

# 2023 北京海淀高一（上）期末

## 语 文

(2023.01)



### 一、本大题共 2 小题，共 10 分。

阅读下面的材料，完成小题。

材料一：

挽起裤腿走下稻田，是人们从播种到收获季节见到的袁隆平最标准的“形象”。人们常提出的一个疑问是：中国的稻田里如何走出了袁隆平这样一位世界级的农业科学家？

20 世纪五六十年代我国普遍发生的饥馑给袁隆平留下了刻骨铭心的印象。那时在湖南一所偏僻山村农校—湘西雪峰山麓的安江农校任教的青年袁隆平便下定决心，拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿。他在 1961 年发现“天然杂交稻株”的往事，注定要成为世界农业史上的经典事例。

那是 1961 年 7 月的一天，下课铃声响过之后，袁隆平拍去身上的粉笔灰尘，掖着讲义夹，匆匆来到校园外的早稻试验田。采用常规法培育出来的早稻常规品种正在勾头散籽，呈现一派丰收景象。袁隆平把讲义夹放在田埂上，走下稻田一行行地观察起来。突然，他那敏锐的目光停留在一苑形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！

这是一株奇特的稻禾，株形优异，穗大粒多，足有十余穗，每穗有壮谷一百六七十粒。袁隆平用布条扎上记号，从此格外精心地照顾这苑稻禾。收获季节他得到了一把金灿灿的稻种。第二年春天，袁隆平把这些种子播种到试验田里，期待收获有希望的新一代稻种。可是当秧苗长高之后，袁隆平发现，它们高的高，矮的矮，成熟得也很不一致，迟的迟，早的早，没有哪一苑的性状超过它们的前代。

一种失望的情绪掠过袁隆平心头，但是对孟德尔、摩尔根遗传学有着深入研究的袁隆平进而想到，从遗传学的分离律观点看，纯种水稻品种的第二代是不会有分离的，只有杂种第二代才会出现分离现象。今年它的后代既然发生分离，那么可以断定去年发现的性状优异稻株是一株“天然杂交稻”的杂种第一代。

他返回试验田对那些出现分离的稻株进行研究，高的、矮的、早熟、迟熟……一一做了详尽记录。经过反复统计计算，袁隆平证明，这次发现完全符合孟德尔的分离规律。

袁隆平的实践让他发现了真理：只要探索出其中规律，就一定能培育出人工杂交稻，也就一定能把这种优势应用到生产上，从而大幅度提高水稻的产量。

关于水稻杂种优势利用，世界上已有美国、日本等国的科学家从事过研究，但没有成功。这无疑是一道世界难题。况且，他还得顶着研究水稻杂种优势利用是“对遗传学的无知”等权威学者的指责和压力。袁隆平根据自己的实践，以科学家的胆识和眼光断定杂交水稻研究具有光辉的前景，他决心义无反顾地坚持研究。他知道，自己直接观察到的一些事实表明水稻具有杂种优势，“无优势论”是没有试验依据的推论，这一推论与自交系的杂交优势现象相矛盾，袁隆平坚信搞杂交水稻研究有前途，勇敢地向“无优势论”这一传统观念挑战，从而拉开了我国水稻杂种优势利用的序幕。

袁隆平认为，水稻的杂交优势利用只有两条路可走：一条是进行人工去雄，这种方法产生的种子数量极为有限，不可能在生产上推广应用；再一条路就是培育出一个雄蕊不育的“母稻”，即雄性不育系，然后用

其他品种的花粉去给它授粉杂交，产生出用于生产的杂交种子。这项研究难度确实太大，无法在生产中得到应用。但袁隆平不打算退却。

1964年7月5日，袁隆平又走进了安江农校的稻田，去寻找水稻的天然雄性不育株。他头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株，已是第14天了。突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上，这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早粳天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常，水稻雄性不育植株，终于找到了。

两年后，袁隆平的一篇论文《水稻雄性的不孕性》发表，它宣示了袁隆平培育杂交水稻的理论设想和实现途径，开创了水稻研究的新纪元。

（取材于《语文》必修上册第4课）

材料二：

从他到复旦大学的第二年起，钟扬就开始主动到西藏采集种子。2009年，钟扬正式成为中组部援藏干部。据统计，在这十几年间，他收集了上千种植物的4000万颗种子，占到了西藏特有植物的1/5。

很多人都有这样的疑问，钟扬为什么要收集种子？

“一个基因能够拯救一个国家，一粒种子能够造福万千苍生。青藏高原这个占我国领土面积1/7的地区，植物种类占到了1/3。有些地方甚至百年来无人涉足，植物资源被严重低枯。”钟扬曾在一次公开演讲中这样介绍。

他扎根在此，努力为人类建一个来自世界屋脊的种子“宝库”。然而，在西藏采集种子更多的是随时出现的高原反应和长时间的体力透支。而钟扬却背着他经典的黑色双肩包，穿着磨白了的牛仔裤，戴着一顶宽檐帽，迈着长期痛风的腿，在青藏高原上刷新一个植物学家的极限，连藏族同事都称他为“钟大胆”。

钟扬在西藏大学理学院的一位同事说：“每次和钟老师采种子都是惊险和惊喜并存。”

2017年5月的一场讲座中，钟扬曾介绍自己实验室研究过一种“长寿基因”。他们使用生命期5至7天的线虫作为实验对象，当某种基因被敲除后，线虫寿命可增加5至7倍。

有人问，只要敲除一个基因，人是否就可以更长寿。钟扬回答：“这个基因主管生殖，要想长寿必须在一出生就去掉，这意味着你将终身无法生育。”对于钟扬这样的植物学家来说，生命的长短成为了藏在基因里的秘密。

但对于他个人来讲，生命的意义是什么？或许在与千千万万种生命打交道的过程中，钟扬已经有了答案。

“在一个适宜生物生存与发展的良好环境中，不乏各种各样的成功者，它们造就了生命的辉煌。然而，生命的高度绝不只是一种形式。当一个物种要拓展其疆域而必须迎接恶劣环境挑战的时候，总是需要一些先锋者牺牲个体的优势，以换取整个群体乃至物种新的生存空间和发展机遇。换言之，先锋者为成功者奠定了基础，它们在生命的高度上应该是一致的。”在复旦大学2012年7月6日的校刊上，钟扬发表的《生命的高度》一文这样写道。

在探寻生命的边界时，他甘愿成为一个先锋者。

钟扬的身体条件是不适合长期在高原工作的。2015年，钟扬突发脑出血，对常人来说，这应是一次生命的警告，钟扬却把它理解成工作倒计时的闹钟。

2017年9月25日，钟扬忙碌的行程在出差赴内蒙古城川民族干部学院作报告之后戛然而止。

“任何生命都有结束的一天，但我毫不畏惧，因为我的学生会将科学探索之路延续下去，而我们采集的种子，也许会在几百年后的某一天生根发芽，到那时，不知会完成多少人的梦想。”对于生命的意义，钟扬这样说。

(取材于《语文》必修上册第4课)

1. 请根据以上两则材料，分别为它们拟写一个凸显所报道人物特点的标题。不超过10个字。
2. 根据以上两则材料中袁隆平、钟扬的事迹，概括科学家所具备的优秀品质。

## 二、本大题共6小题，共25分。

### (一)

阅读下面文言文，完成小题

#### 子瞻和陶渊明诗集引

苏辙

东坡先生谪居儋耳，置家罗浮之下，独与幼子过负担渡海。葺茅竹而居之，日啖茶搤芋，而华屋玉食之念不存于胸中。平生无所嗜好，以图史为园囿，文章为鼓吹，至此亦皆罢去。独喜为诗，精深华妙，不见老人衰惫之气。

是时，辙亦迁海康，书来告曰：“古之诗人有拟古之作矣，未有追和古人者也。追和古人，则始于东坡。吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴。自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及也。吾前后和其诗凡百数十篇，至其得意，自谓不甚愧渊明。今将集而并录之，以遗后之君子。子为我志之。然吾于渊明，岂独好其诗也哉？如其为人，实有感焉。渊明临终，疏告俨等：‘吾少而穷苦，每以家贫，东西游走。性刚才拙，与物多忤，自量为己必贻俗患，龟勉<sup>①</sup>辞世，使汝等幼而饥寒。’渊明此语，盖实录也。吾今真有此病，而不早自知，半生出仕，以犯世患，此所以深服渊明，欲以晚节师范其万一也。”

嗟夫！渊明不肯为五斗米一束带见乡里小人，而子瞻出仕三十余年，为狱吏所折困，终不能悛，以陷于大难，乃欲以桑榆之末景，自托于渊明，其谁肯信之？虽然，子瞻之仕，其出入进退犹可考也。后之君子其必有以处之矣。

辙少而无师，子瞻既冠而学成，先君命辙师焉。子瞻常称辙诗有古人之风，自以为不若也。然自其斥居东坡，其学日进，沛然如川之方至。其诗比杜子美、李太白为有余，遂与渊明比。辙虽驰骤<sup>②</sup>从之，常出其后，其和渊明，辙继之者亦一二焉。

(有删改)

【注释】①龟(mǐn)勉：努力。②驰骤：指马飞快地奔跑，这里比喻用力地追。

3. 解释下列语句中加点字词的意思。

- (1) 子为我志之
- (2) 欲以晚节师范其万一也
- (3) 其谁肯信之
- (4) 先君命辙师焉



4. 请用一个四字词语，概括苏轼“谪居儋耳”时的生活态度。  
5. 阅读第二段，概括苏东坡追和陶渊明诗歌的原因。

(二)

阅读下面 诗歌，完成小题。



### 归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。  
误落尘网中，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。  
开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。  
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。  
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。  
久在樊笼里，复得返自然。

### 和陶归园田居（其一）<sup>①</sup>

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。  
以彼无尽景，寓我有限年。  
东家著孔丘，西家著颜渊。  
市为不二价，农为不争田。  
周公与管蔡<sup>②</sup>，恨不茅三间。  
我饱一饭足，薇蕨补食前。  
门生馈薪米，救我厨无烟。  
斗酒与只鸡，酣歌饯华颠<sup>③</sup>。  
禽鱼岂知道，我适物自闲。  
悠悠未必尔，聊乐我所然。

【注释】①这首诗是苏轼晚年被贬惠州所写。②周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛乱，周公率兵东征，平定叛乱。③华颠：白头，指年老。

6. 陶渊明的《归园田居（其一）》和苏轼的《和陶归园田居（其一）》，抒写了同样的心情：

\_\_\_\_\_。

7. 张孝先说，“（陶渊明）其诗天然不可及。余读东坡所和诗，仍是东坡本色。盖各有其佳处耳”。请结合陶渊明《归园田居（其一）》或苏轼的《和陶归园田居（其一）》，对陶诗或苏诗的特色加以赏析。

8. 在横线处填写作品原句。

(1) 古诗文常用典故表达丰富而含蓄的思想情感。《短歌行》中“呦呦鹿鸣，\_\_\_\_\_”，借《诗经》中的诗句表达招纳贤才的热情；《永遇乐·京口北固亭怀古》中“元嘉草草，封狼居胥，\_\_\_\_\_”，诗人借“元嘉北伐”的历史暗示南宋朝廷要汲取历史教训。

(2) 古人常借“月”的意象寄情悟理，如《念奴娇·赤壁怀古》中的“人生如梦，\_\_\_\_\_”，《虞美人》中的“小楼昨夜又东风，\_\_\_\_\_”，《琵琶行》中“东船西舫悄无言，\_\_\_\_\_”，《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_，而卒莫消长也”。

(3) 论说文常用对比来增强说理的力度，如《劝学》中“骐骥一跃，不能十步；\_\_\_\_\_，功在不舍”，拿良马和劣马作比，强调了学习中坚持的重要性。

### 三、本大题共 2 小题，共 8 分。

阅读下面《论语》语录，完成小题。

①子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

（《学而》）

②子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

（《学而》）

③子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

（《为政》）

④子曰：“君子不器。”

（《为政》）

⑤子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

（《为政》）

⑥子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

（《述而》）

⑦子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”

（《宪问》）

9. 孔子称赞子贡学习能“告诸往而知来者”。上面语录与之相反的学习情状是：“\_\_\_\_\_。”

10. 阅读以上《论语》语录，写一段话来分享你 阅读体会。要求：至少引用上面 2 条语录，150 字左右。

### 四、本大题共 2 小题，共 7 分。

阅读《乡土中国》（节选）中的文字，完成小题。

文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圈局中去看，所会引起的反映很难尽合于当时当地的圈局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，我们要讲究文法，讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

在说话时，我们可以不注意文法。并不是说话时没有文法，而是因为我们有着很多辅助表情来补充传达

情意的作用。我们可以用手指指着自己在话里吃去一个我字。在写作时却不能如此。于是我们得尽量地依着文法去写成完整的句子了。不合文法的字词难免引起人家的误会，所以不好。说话时我们如果用了完整的句子，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具。当我们有了电话、广播的时候，书信文告的地位已经大受影响。等到传真的技术发达之后，是否还用得到文字，是很成问题的。

这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采文字呢？

我还想在这里推进一步说，在面对面社群里，连语言本身都是不得已而采取的工具。语言本是用声音来表达的象征体系。象征是附着意义的事物或动作，我说“附着”是因为“意义”是靠联想作用加上去的，并不是事物或动作本身具有的性质。这是社会的产物，因为只有在人和人需要配合行为的时候，个人才需要有所表达；而且表达的结果必须使对方明白所要表达的意义。所以象征是包括多数人公认的意义，也就是这一事物或动作会在多数人引起相同的反应。因之，我们绝不能有个人的语言，只能有社会的语言。要使多数人能对同一象征具有同一意义，他们必须有着相同的经历，就是说在相似的环境中接触和使用同一象征，因而在象征上附着了同一意义。因此在每个特殊的生活团体中，必有他们特殊的语言，有许多别种语言所无法翻译的字句。

语言只能在一个社群所有相同经验的一层上发生。群体愈大，包括的人所有的经验愈繁杂，发生语言的一层共同基础也必然愈有限，于是语言也愈趋于简单化。这在语言史上看得很清楚的。

可是从另一方面说，在一个社群所用的共同语言之外，也必然会因个人间的需要而发生许多少数人间的特殊语言，即所谓的“行话”。行话是同行人的话，外行人因为没有这种经验，不会懂的。在每个学校里，甚至每个寝室里，都有他们特殊的语言。最普遍的特殊语言发生在母亲和孩子之间。

“特殊语言”常是特别有效，因为它可以摆脱字句的固定意义。语言像是个社会定下的筛子，如果我们有一种情意和这筛子的格子不同也就漏不过去。我想大家必然有过“无言胜似有言”的经验。其实这个筛子虽则有助于人和人间的了解，但同时却也使人和人间的情意公式化了，使每一人、每一刻的实际情意都走了一点样。我们永远在【甲】\_\_\_\_，使感觉敏锐的人怨恨语言的束缚。李长吉要在这束缚中去求比较切近的表达，难怪他要【乙】\_\_\_\_了。

于是在熟人中，我们话也少了，我们“【丙】\_\_\_\_”，我们“指石相证”，我们抛开了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了。所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都并不是传达情意的唯一象征体系。

我决不是说我们不必推行文字下乡，在现代化的过程中，我们已经开始抛离乡土社会，文字是现代化的工具。我要辩明的是乡土社会中的文盲，并非出于乡下人的“愚”，而是由于乡土社会的本质。而且我还愿意进一步说，单从文字和语言的角度中去批判一个社会中人和人的了解程度是不够的，因为文字和语言，只是传情达意的一种工具，并非唯一的工具；而且这工具本身也是有缺陷的，能传的情、能达的意是有限的。所以提倡文字下乡的人，必须先考虑到文字和语言的基础，否则开几个乡村学校和使乡下人多识几个字，也许并不能使乡下人“聪明”起来。

（节选自费孝通《文字下乡》）

11. 请根据文意，将下面的词语分别填写在【甲】【乙】【丙】处。

眉目传情 削足适履 呕尽心血

12. 费孝通先生在《再论文字下乡》中说：“如果中国社会乡土性的基层发生了变化，也只有发生了变化之后，文字才能下乡。”他在上文中是如何阐明这一观点的？请简要作答。

## 五、本大题共 2 小题，共 10 分。

阅读《荷塘月色》（节选）、《我与地坛》（节选），完成小题。

### （一）

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

（节选自朱自清《荷塘月色》）

### （二）

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历经沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。

在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上天的苦心安排。”

（节选自史铁生《我与地坛》）

13. 根据文章内容，分别解释《荷塘月色》（节选）中“冷静”和《我与地坛》（节选）中“宁静”的含义。

14. 阅读《荷塘月色》《我与地坛》中的写景文字，分析景物描写在两篇散文中的不同作用。

## 六、本大题共 1 小题，共 40 分。

15. 按要求写作。

有人说：“一个时代有一个时代的气质，我们的时代将以怎样的面貌被书写，取决于我们每个人的表现。”

以上文字，触发了你怎样联想，请自拟题目，联系实际，写一篇文章表达你的思想认识或体验感悟。文体不限，不少于 700 字。



## 参考答案

### 一、本大题共 2 小题，共 10 分。

【答案】1. “泥腿子”科学家 种子达人“钟大胆”

2. ①拥有用科技造福人民的坚定信念。

②身体力行，重视实践研究。

③善于观察反思，能从失败中发现真理。

④有科学而独到的认知，敢于向传统观念挑战。

⑤有胆识，无惧研究道路上的困难。

⑥甘做科研的开拓者、奠基人，不断开创研究的新领域、提升研究的新高度。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，把握人物形象，拟写标题的能力。

材料一主人公是袁隆平，文章主要写他为了研究出高产水稻，终生奋斗在一线，大半生和泥土打交道的事迹。袁隆平为了实验，常年扎根试验田，头顶烈日，脚踩淤泥，弯腰驼背，做着这些的袁隆平，就和农民一样，说他是“泥腿子”专家，“泥腿子”科学家最符合他的形象特点。故可拟题为“泥腿子”科学家或“泥腿子”专家；

材料二主人公是我国走在收集种子、研究种子最前沿的科学家钟扬。文章主要内容是写钟扬为了收集种子，不怕苦，不怕累，甚至不怕牺牲生命，在青藏高原上刷新一个植物学家的极限，连藏族同事都称他为“钟大胆”，这是对他工作精神的形象表述。综上可拟题为：种子达人“钟大胆”。

【2 题详解】

本题考查学生筛选信息，概括人物形象的能力。

结合“青年袁隆平便下定决心，拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿”“我们采集的种子，也许会在几百年后的某一天生根发芽，到那时，不知会完成多少人的梦想”可概括出，拥有用科技造福人民的坚定信念。

结合“袁隆平拍去身上的粉笔灰尘，掖着讲义夹，匆匆来到校园外的早稻试验田”“钟扬却背着他经典的黑色双肩包，穿着磨白了的牛仔裤，戴着一顶宽檐帽，迈着长期痛风的腿，在青藏高原上刷新一个植物学家的极限”可概括出，身体力行，重视实践研究。

结合“袁隆平把讲义夹放在田埂上，走下稻田一行行地观察起来……可是当秧苗长高之后，袁隆平发现，它们高的高，矮的矮，成熟得也很不一致，迟的迟，早的早，没有哪一苑的性状超过它们的前代……他返回试验田对那些出现分离的稻株进行研究，高的、矮的、早熟、迟熟……一一做了详尽记录。经过反复统计计算，袁隆平证明，这次发现完全符合孟德尔的分离规律”可概括出，善于观察反思，能从失败中发现真理。

结合“水稻具有杂种优势，‘无优势论’是没有试验依据的推论，这一推论与自交系的杂交优势现象相矛盾，袁隆平坚信搞杂交水稻研究有前途，勇敢地向‘无优势论’这一传统观念挑战”可概括出，有科学而独到的认知，敢于向传统观念挑战。



结合“……这项研究难度确实太大，无法在生产中得到应用。但袁隆平不打算退却”可概括出，有胆识，无惧研究道路上的困难。

结合“两年后，袁隆平的一篇论文《水稻雄性的不孕性》发表，它宣示了袁隆平培育杂交水稻的理论设想和实现途径，开创了水稻研究的新纪元”“在探寻生命的边界时，他甘愿成为一个先锋者”可概括出，甘做科研的开拓者、奠基人，不断开创研究的新领域、提升研究的新高度。

## 二、本大题共 6 小题，共 25 分。

### (一)

【答案】3. (1) 记述，记载 (2) 学习，效法 (3) 岂，难道 (4) 相当于“之”(他)，或做兼词“于是”。

4. 安贫乐道(恬然自适、随遇而安等)

5. ①苏轼偏爱陶渊明的诗歌；

②陶渊明的为人之道令苏轼自省；

③苏轼借和陶渊明的诗来表明态度：敬服陶渊明，以他为榜样。

### 【解析】

#### 3 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

(1) “志”，语境讲整理诗集，此处译为记录，记载。句意：你替我把这些记下来。

(2) “师范”，抓住“其万一”分析，即他的一点长处，需要动词“学习”“效法”等。句意：想在晚年学得他一点长处的原因。

(3) “其”，表示反诘、反问，用于句首，难道，哪里。句意：哪里有人肯相信呢。

(4) “焉”，根据前面动词“师”分析，应该是“师(于之)，向他学习，做兼词；还可以理解为代词，他。句意：先父便要我向他学习。

#### 【4 题详解】

本题考查学生对人物进行评价探究的能力。

抓住“置家罗浮之下，独与幼子过负担渡海”分析，他把家安置在罗浮山下，只和幼子苏过挑着担子过海；“葺茅竹而居之，日啖菘蓴芋”，住的是用茅草、竹子修的房屋，每天吃的是苦菜和芋头；“平生无所嗜好，以图史为园囿，文章为鼓吹”，子瞻平日没有什么特殊的爱好，只是把史地著作当作园囿来游览，把文章当作音乐来欣赏。

根据苏轼生活的场所，吃住的特点及平时起居生活的特点分析，此时他过着安贫乐道的生活。过的安然、淡定、舒适等。

#### 【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并概括信息的能力。

结合“独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴”分析，我唯独喜爱陶渊明的诗。陶渊明作诗不多，但他的诗看上去朴质而实际上华美得很，看上去清瘦而实际上肥美得很。苏轼唯独喜爱陶渊明的诗歌。

抓住“如其为人，实有感焉”，如对于他的为人，我确实是很有感触的。“吾今真有此病，而不早自知，半生出仕，以犯世患”分析，我现在真的有了他这种毛病，由于自己没有早早知道这种毛病，做了半辈子官，却招来了世间的灾祸。陶渊明的为人令苏轼感触，令苏轼自省。

结合“此所以深服渊明，欲以晚节师范其万一也”分析，这就是我十分佩服渊明，想在晚年学得他一点长处的原因。苏东坡追和陶渊明诗歌，敬服陶渊明，以他为榜样。

参考译文：

#### 子瞻和陶渊明诗集引

东坡先生被贬谪到儋耳，他把家安置在罗浮山下，只和幼子苏过挑着担子过海。他住的是用茅草、竹子修的房屋，每天吃的是苦菜和芋头，心中没有那种住室堂皇、食物精美的想法。子瞻平日没有什么特殊的爱好，只是把史地著作当作园囿来游览，把文章当作音乐来欣赏，到了这时也全都停下来了，只是喜欢写诗。他写的诗精深华妙，并未显出老年人那种衰弱疲惫的精神状态。

这时，我也被贬谪到海康，子瞻来信对我说道：“古代的诗人们已经有写过模拟古人的作品，却没有人追和古人作品的。追和古人的诗，便从我东坡开始。在诗人中没有谁是我非常喜爱的，我唯独喜爱陶渊明的诗。陶渊明作诗不多，但他的诗看上去朴质而实际上华美得很，看上去清瘦而实际上肥美得很。即使是曹植、刘桢、鲍照、谢灵运、李白、杜甫诸位诗人，都赶不上他。我前后和渊明的诗共一百几十首，至于那些得意之作，自认为在渊明面前并不觉得很惭愧。现在我将要把它们编成集子并且一起抄录下来，来送给后世的君子。你替我把这些记下来。但是我对于渊明，哪里只是喜爱他的诗呢？如对于他的为人，我确实是很有感触的。渊明临死前写信给陶俨等人说：‘我年轻时生活穷苦，常常因为家里贫穷东奔西跑。我性子刚烈，才智笨拙，和事物多有抵触，自己估量照我的性子干下去，一定会给你们留下祸患，于是尽力辞去世事，使你们很小就过着挨饿受冻的生活。’渊明这些话，说的是实际情况。我现在真的有了他这种毛病，由于自己没有早早知道这种毛病，做了半辈子官，却招来了世间的灾祸。这就是我十分佩服渊明，想在晚年学得他一点长处的原因。”

唉！陶渊明不肯为了五斗米而穿戴整齐去拜见乡里小人，子瞻做了三十多年的官，被管监的官吏置于屈辱、困顿的地位，最后还是不能改悔，以致陷入大难之中，他才想起在晚年从渊明身上求得寄托，哪里有人肯相信呢？虽然是这样，子瞻做官，出入朝廷、官职或升或降的原因还是可以考究出来的。后世君子，一定会从中总结出一些立身处世的教训来。

我年轻时没有老师，子瞻成年以后，学问也有成就了，先父便要我向他表示学习。子瞻曾经称赞我的诗具有古人的风格，我自己认为比不上古人。然而苏轼自从被贬谪到黄州住在东坡之后，他的学问一天天地长进，如同河水正奔流而来那样充沛盛大。他的诗和杜子美、李太白比起来，是要超过他们的，于是就和陶渊明相比。我虽然随着他奔驰不已，总是落在他的后面，对于他追和陶渊明的诗，我又跟着写了一些和诗。

## （二）

【答案】6. 轻松愉悦（乐我所然、适物自闲）

7. 示例一：陶渊明的诗言浅意丰，自然质朴。《归园田居》（其一）用寻常的田园意象、白描的手法描绘恬静美好的田园风光，用“爱”“恋”“思”等词直接抒发对田园生活的热爱之情，在平实简约的语言中流露

出“返自然”的欣喜、激动之情。

示例二：苏轼的诗平淡而富有深味。《和陶归园田居（其一）》勾勒了一幅旷远的自然山水图景，以“孔丘”“颜渊”“周公”“管蔡”等典故表现乡邻品德高尚，用“不二价”“不争田”“馈”“救”等词描述了淳朴的民风；苏轼陶醉于美景、乡情，反映了他超然旷达的心胸、安贫守节的志趣。

### 【解析】

#### 【6题详解】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

从诗人描写的安宁闲适的乡村生活和“久在樊笼里，复得返自然”等处可知，诗人在辞职归田后心情非常轻松愉悦。

从“我适物自闲”“悠悠未必尔，聊乐我所然”等处可知，诗人的心情是轻松愉悦的。

#### 【7题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌艺术特色的能力。

陶渊明的诗语言通俗易懂、自然质朴，同时又含义隽永耐人寻味。《归园田居》（其一）用地几亩，屋几间，树几株，花几种，远处村落何如，鸡在何处鸣、狗在何处吠，琐琐屑屑，平平淡淡，语言极为通俗，而意境极为高雅。诗中用寻常的田园意象、白描的手法描绘恬静美好的田园风光，借景抒怀，表达对田园生活的喜爱；同时，用“误落尘网”“久在樊笼”的比喻，写出诗人对仕途官场的厌倦；用“爱丘山”“恋旧林”“思故渊”等，直接抒发对自己田园生活的热爱之情，在平实简约的语言中真实流露出自己“返自然”后的欣喜、激动之情，诗因此而显得更为自然生动、富有情趣。

苏轼诗《和陶归园田居（其一）》语言通俗平淡而富有深味。“环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年”四句写景，写惠州被群山环绕，风光无限，勾勒了一幅旷远的自然山水图景。“东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。“周公与管蔡，恨不茅三间”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。其中以“孔丘”“颜渊”“周公”“管蔡”等典故表现乡邻品德高尚，用“不二价”“不争田”“馈”“救”等词描述了淳朴的民风。“我饱一饭足，薇蕨补食前”“门生馈薪米，救我厨无烟”“斗酒与只鸡，酣歌饯华颠”，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。“禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然”，则直接抒发了诗人乐天安命、闲适超脱的情怀。可见，苏轼是生活虽然穷困拮据，但他陶醉于美景、乡情，反映了他超然旷达的心胸、安贫守节的志趣。

8. 【答案】 ①. 食野之苹 ②. 赢得仓皇北顾 ③. 一尊还酹江月 ④. 故国不堪回首月明中  
⑤. 唯见江心秋月白 ⑥. 盈虚者如彼 ⑦. 弩马十驾

### 【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇及文学常识的能力。

注意重点字词的写法，如“赢”“仓皇”“尊”“酹”“唯”“盈”“弩”等，要理解字义去记忆。

### 三、本大题共2小题，共8分。

【答案】 9. 举一隅不以三隅反

10. 今天读到《论语·述而》中这样一句话：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”深

受启发。反思我们现代教育，是不是太急切了，给孩子留的思考时间太少了呢？《论语·为政》中说“学而不思则罔，思而不学则殆。”孔子强调学习离不开思考，思考也不能脱离学习，二者相辅相成，缺一不可，这是学习的最基本方法。

### 【解析】

#### 【9题详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

“告诸往而知来者”的意思是：告诉你以前的事，你却知道未来。这里指的是你(子贡)能从我(孔子)已经讲过的话中领会到我(孔子)还没有说到的意思。这是孔子对子贡的赞扬，赞扬他能独立思考、举一反三。那么与之相反的学习情状就是不能独立思考、举一反三，就是《论语·述而》中说的：“举一隅不以三隅反”，意思就是：不能从一件事情类推而知道其它许多事情。比喻不善于学习，不能够由此及彼。

#### 【10题详解】

本题考查学生对经典名著的价值、意义的感悟和评价能力。

本题考查学生对经典名著的价值、意义的感悟和评价能力。题干要求阅读以上《论语》语录，写一段话来分享你的阅读体会。首先要感悟明确，确实是从材料所给的《论语》语录中读出自己的感悟、自己的体会。其次联系语录要恰当，题干要求至少引用材料中的两条语录，引用的这两条语录要和你的感悟相一致，做到引用恰当。最后要分析合理，感悟有理有据，做到论点与论据相统一。如“学而不思则罔，思而不学则殆”可以和“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”一起引用，来说明思考的重要性；“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已”可以和“古之学者为己，今之学者为人”一起引用，来论证人要有点精神，不能做物欲的奴隶。

## 四、本大题共2小题，共7分。

【答案】11. 【甲】削足适履 【乙】呕尽心血 【丙】眉目传情

12. 从乡土社会的角度说，指出乡土社会是熟人社会，不需要文字来表情达意，乡下人不识字也并不是因为“愚”。从文字的角度论，指出文字并非传情达意的唯一工具，而且是有缺陷的工具；文字下乡并不能使乡下人“聪明”起来；文字是现代化的工具。

### 【解析】

#### 【11题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，

根据前句说的“语言像是个社会定下的筛子，如果我们有一种情意和这筛子的格子不同也就漏不过去”“这个筛子虽则有助于人和人间的了解，但同时却也使人 and 人间的情意公式化了，使每一人、每一刻的实际情意都走了一点样”，及后句“使感觉敏锐的人怨恨语言的束缚”可知，此处是说我们运用语言表情达意时，因语言的束缚，只能迁就凑合语言的要求，故选用“削足适履”。削足适履：指把脚削去一块来凑合鞋的大小；比喻不合理地迁就凑合或不顾具体条件，生搬硬套。

第二处，根据语境说的“李长吉要在这束缚中去求比较切近的表达”可知，李长吉为了在语言的束缚中寻求比较切近的表达用尽心思，故选用“呕尽心血”。呕尽心血：比喻用尽心思。多形容为事业、工作、文

艺创作等用心的艰苦。

第三处，根据前句说的“在熟人中，我们话也少了”和后句“我们抛开了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了”“连语言都并不是传达情意的唯一象征体系”可知，此处是说我们此时不是靠话语，而是靠表情、肢体动作等来传递情意，故选用“眉目传情”。眉目传情：眼色传递情意；多用于男女之间。

#### 【12 题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

根据“于是在熟人中，我们话也少了，我们‘眉目传情’，我们‘指石相证’，我们抛开了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了”“在乡土社会里不用文字绝不能说是‘愚’的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采文字呢”可知，从乡土社会的角度说，指出乡土社会是熟人社会，不需要文字来表情达意，乡下人不识字也并不是因为“愚”。

根据“文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷”“在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都并不是传达情意的唯一象征体系”“文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具”“在现代化的过程中，我们已经开始抛离乡土社会，文字是现代化的工具……文字和语言，只是传情达意的一种工具，并非唯一的工具；而且这工具本身也是有缺陷的，能传的情、能达的意是有限的。所以提倡文字下乡的人，必须先考虑到文字和语言的基础，否则开几个乡村学校和使乡下人多识几个字，也许并不能使乡下人‘聪明’起来”可知，从文字的角度论，指出文字并非传情达意的唯一工具，而且是有缺陷的工具；文字下乡并不能使乡下人“聪明”起来；文字是现代化的工具。

### 五、本大题共 2 小题，共 10 分。

【答案】13. 冷静：既指环境的安静，也指独处时内心世界的宁静，精神的洁净脱俗或思想的自由。

宁静：指环境安静，也指作者内心安宁沉静。

14. 《荷塘月色》：作者借宁谧的荷塘、朦胧的月色及荷塘四周的景致，表达获得暂时的安宁、自由的喜悦及无法真正摆脱愁闷的无奈，情因景生、情景交融。

《我与地坛》：地坛曾经壮丽辉煌，如今被废弃，这与作者在疯狂的年龄残废了双腿的命运十分相似；地坛历尽沧桑却从容坦荡，启迪作者对人生的思考，景理相融。

#### 【解析】

#### 【13 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

《荷塘月色》中“冷静”，结合原文“我爱热闹，也爱冷静”可知，这里的“冷静”和“热闹”相对，是指环境的安静；再根据“爱群居，也爱独处”可知，这里的“冷静”与“独处”有关，结合“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理”可知，具体指的是独处时内心世界的宁静，精神的洁净脱俗或思想的自由。

《我与地坛》中“宁静”，结合“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上天的苦心安排”可知，这里的“宁静”与“在人口密聚的城市”相对，指环境安静；“自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它”是因为在这里作者能够得到内心的安宁，因此“宁静”也指作者内心安宁沉静。

## 【14 题详解】

本题考查学生分析理解文中环境描写的作用的能力。

《荷塘月色》中的景物描写有月下荷塘，借荷叶、荷花、荷香、荷波渲染了月下荷塘宁谧的氛围；还有荷塘月色，通过描写荷塘青雾、满月的月光、落在荷叶上的月影等写出了月色的朦胧美好；最后描写荷塘四周的景致，高高低低的树，无精打采的路灯，热闹的蛙声蝉声，写出了环境的安宁。

再结合文中表达情感的句子如“路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里”“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”“但热闹是它们的，我什么也没有”，可知作者借助景色表达了获得暂时的安宁、自由的喜悦及无法真正摆脱愁闷的无奈，情因景生、情景交融。

《我与地坛》的景物描写有“四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡”，描写地坛曾经壮丽辉煌，如今被废弃；“我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历经沧桑在那儿等待了四百多年”“它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，地坛由壮丽辉煌到如今残破衰颓与作者在疯狂的年龄残废了双腿的命运十分相似；地坛历经沧桑却从容坦荡，“那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影”，这启迪作者对人生的思考，景理相融。

## 六、本大题共 1 小题，共 40 分。

### 15. 【答案】例文：

#### 聚个人之力，奏时代强音

“时代的一粒尘埃落到个人身上，就是一座大山。”时代以其雄浑的气魄影响着个人命运，而个人，也以星星之火汇聚燎原之势，推动时代车轮滚滚向前。若个人将其力量汇入时代潮流，定能奏响新时代的嘹亮号角，展现时代之强音。

时代的洪流下，有人踔奋发，慎行不息，终于潮流之中实现自我价值；有人毫无主见，人云亦云，最终不过成为乌合之众；更有甚者，逆时而行，不顾历史，终自食苦果。由此可见，时代与个人的关系存在一定限度。个人若仅令时代推己向前，难以实现自我价值；个人若与时代相背，将淹没于时代大潮中，难觅其踪；唯有保持自我主动性，与时代同呼吸共命运，方能顺应时代，书写时代，改变时代。

个人的力量或许微不足道，但仍在时代的洪流中闪闪发光。先秦时期，有孔子“朝闻道，夕死可矣”的治学精神点亮时代的求学明灯，有屈原“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的炽热情怀映照时代的精神；五四风雷，见鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的家园情怀汇涌起时代之大潮，闻北平学子“外争主权，内除国贼”的铮铮誓言挽狂澜于既倒，奏时代之强音。是先辈们以个人的力量共同推动时代向前，留下一串串个人与时代交汇的脚印。既如此，何言个人之力微弱？又何谈无力以小我而影响时代？

今天，时代的接力棒交到我们手上，我们更应不负盛世，担负起时代责任。无论是“请党放心，强国有我”的青春誓言，还是“清澈的爱，只为中国”的深情告白，无不展现出新青年对时代的传承与担当。正如李子柒传承中华文化，向世界展现田园中国；正如王亚平艰苦训练，只为推动中国航天事业向前发展；正如吴天一守护生命于青藏高原，护时代之列车安全向前……我们并没有因时代的富强而安逸，相反，我们选择

将个人之力汇入时代大潮，推动时代蓬勃发展。

狄更斯曾落墨于《双城记》：“这是最好的时代，也是最坏的时代。”回首当下，疫情危机不减，复兴之路任重道远；放眼寰宇，霸权主义、贸易保护主义双头怪竞相疯长，世界处于百年未有之大变局中。唯有个人只肩担起道义，顺时代之脉搏，方能化危险为机遇，更好地实现人生之价值。

“须知少年凌云志，曾许人间第一流。”我们敢于向时代挑战，敢于书写时代的新篇章。

与其坐以待毙，消失于历史扉页，不如汇聚起个人之力，奏响时代的强音！

### 【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

### 审题：

本题为一道引语式材料作文题。

材料中第一分句“一个时代有一个时代的气质”，强调不同的时代有不同的气质，引导我们去关注历史上各种不同的时代区别；第二分句“我们的时代将以怎样的面貌被书写，取决于我们每个人的表现”，明确不同的时代气质取决于不同时代中“每个人的表现”。

综合来看，材料强调的是每个人都是时代的组成部分，都会对时代产生不可忽视的作用。材料的写作重点，也是以当今时代的我们对于时代的作用为主。因此，要明确时代与我们个人的关系。时代是个人发展的宝贵沃土。立足我们时代青年的身份，时代造就青年，盛世成就青年，每一代青年都有自己的际遇和机缘，都要在自己所处的时代条件下谋划人生、创造历史。生逢盛世，更当不负盛世，跑出奋斗圆梦的“加速度”。

行文思路，采用总分总的结构，首先提出观点，要将个人的发展融入时代的洪流，与祖国同向同行，成就美好的未来。然后设置分论点，一要不断提升自我，做到素质过硬，全面发展；二要有责任担当，自觉肩负起民族复兴梦的重任；三要立足本职工作，把握当下，积极高效地努力工作，将小我融入大我，成为新时代的中坚力量。论证时采用典型的例证和引证。最后总结全文，提出号召，新时代的青年应该坚定理想信念，不断提升知识素养，做到心理状态自信达观，充分展现出勇于担当的时代精神。

### 立意：

1. 躬逢盛世，激扬青春。
2. 明确时代使命，做时代的弄潮儿。
3. 承担历史责任，绘好时代画卷。。
4. 用个人发展点亮时代的火炬。