



2024 北京密云初三（上）期末

语 文

2024. 1

学校_____ 姓名_____ 准考证号_____

考生须知

1. 本试卷共 10 页，共五道大题，27 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共 13 分）

年级组织各班开展“走近亚运”主题活动。下面是你们小组为总结展示准备的材料，请你进行修改完善。

第一部分 亚运印象

“江南忆，最忆是杭州。”丹桂飘香时节，浙江牵手亚运，书写了一段载入史册的动人篇章。“绿色、智能、节俭、文明”是杭州亚运会的办赛理念。绿色，让亚运会的底色更加明亮。赛会场馆首次实现 100%绿色电能供应，2000 多辆新能源车穿梭于多个场地，特别是开幕式上的“数字烟花”，使人与自然和谐共生之道深入人心。智能，让亚运会的开展更加高效。首创智能亚运数字引擎、首个数字火炬手平台、首个“移动支付互联亚运会”【甲】数字智慧服务处处可见。科技赋能，使杭州有了科技之眼、创新之翼。节俭，让亚运会更加惠民。场馆“能改不建、能修不换”，设备“能租不买、能借不租”，愈加彰显简约的办赛初心。文明，让亚运会的呈现更有温度。友谊、团结、进步，观众记住了拼搏的汗水与呐喊，也记住了亚运场馆中的文化畅游——置身于良渚文明，探寻历史，享受宁静【乙】沉浸于富春山居，吟咏诗词，折桂擎荷。杭州正用别致的笔触为亚运文化增填一缕清丽婉约的江南情韵，一份中华文明的时代表达。

1. 有同学对两个加点字的读音以及【甲】【乙】两处的标点产生了疑问，下列判断错误的一项是（2 分）
 - A. “载”应读为“zǎi”
 - B. 【甲】处应填省略号，表示列举的省略。
 - C. “谊”应读为“yí”
 - D. 【乙】处应填分号，表示分句之间的并列。
2. 小组成员对文段中画线词语的字形作出判断。下列说法正确的一项是（2 分）
 - A. 因为表达的是“给予某种能力”的意思，所以“赋能”中有错字。
 - B. 因为表达的是“给人们以好处”的意思，所以“惠民”中有错字。
 - C. 因为表达的是“鲜明的显示”的意思，所以“彰显”中有错字。
 - D. 因为表达的是“增加，加多”的意思，所以“增填”中有错字。

第二部分 国风之美

杭州亚运会虽已落下帷幕，但回想起来，很多场景依然历历在目。开幕式上大潮劲涌、舞者飞旋的经



典画卷，运动场上五星红旗冉冉升起时的全场沸腾，至今令人思潮起伏。最让人回味无穷的，是其中的国风雅韵。吉祥物琮琤佩戴良渚“神人兽面纹”，莲莲头顶“三潭印月”，宸宸的创意兼具京杭大运河拱宸桥与天下奇观钱江潮的意象。奖牌“湖山”的设计更是独具匠心，方圆相融，既有传统奖牌的特征，又融合良渚玉琮的神韵。还有融入青花瓷元素的中国代表团礼服、彰显宋韵极简美学的亚运会花器……各种创意与巧思，使传统文化有了更多的时代注脚。

亚运村文化屋也颇具国潮风采。书法灯谜、国风团扇，华灯戏文虎、泼墨绘秋夕……运动员在赛事之余可以沉浸式感受中国文化的魅力。中秋当晚，制作彩灯、观赏丝绸画布的人应接不暇，人们争着留下美好的杭州记忆。杭州亚运会已成为一场体育竞技之美与千年古都之韵相映生辉的盛会。

3. 第一段的部分文字摘抄自相关报道。你想知道“注脚”的意思。查《现代汉语词典》，“注脚”的解释为“解释字句的文字”。根据词典解释，下列对文段中“注脚”理解正确的一项是(2分)

- A. 解释传统文化的文字
- B. 展现传统文化的具象化载体
- C. 展示时代特色的设计
- D. 表现亚运文化的具象化载体

4. 你检查后发现，下列成语在文段中使用不恰当的一项是(2分)

- A. 历历在目
- B. 独具匠心
- C. 应接不暇
- D. 相映生辉

5. 同学们要把“魅力杭州精彩亚运”的书法作品插入到第二部分中，但对选择下面哪幅作品存在分歧。请你帮他们作出选择，并结合字体特点和文段内容简要说明理由。(2分)

魅力杭州精彩亚运

第一幅

魅力杭州精彩亚运

第二幅

第三部分 音乐力量

杭州亚运会上，除了奋勇争先的运动健儿，背景音乐也为赛场注入了活力。蹦床比赛时，现场响起《西游记》的片头曲《云宫迅音》；乒乓球男团决赛上，马龙入场时播放《龙拳》，夺金后响起《我是如此相信》；中国香港男足小组赛憾负时，现场响起了粤语歌曲《真的爱你》；男篮小组赛中国台北对阵中国香港时，现场播放的是《我的中国心》……音乐点燃了观众的热情，人们在歌声中更加投入地观看比赛。恰当的背景音乐营造了平静的现场氛围，也使观众更加深切地理解到了体育的魅力。

6. 文段中的画线句有两处表达欠妥，你做出修改。(2分)

第四部分 结语

走近亚运，我们领略了烟雨江南的魅力与风姿，感受到了亚运健儿的顽强拼搏。让我们携手同行，共创美好未来。

7. 同学们准备用一副对联作为结语的开头，不能确定横线处的词语。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是(1分)



上联：烟雨入诗画，西子梳妆，显①古韵

下联：圣火耀杭城，②，展亚洲雄风

- A. ①千年 ②钱塘江畔 B. ①千年 ②钱潮奔涌
 C. ①江南 ②钱潮奔涌 D. ①江南 ②钱塘江畔

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）默写。（共 4 分）

8. 乡书何处达，_____。（王湾《次北固山下》）（1 分）

9. 予独爱莲之出淤泥而不染，_____，中通外直，不蔓不枝。（周敦颐《爱莲说》）（1 分）

10. 从你积累的古诗文中摘引两句描写秋天之景的句子，你会选用“①_____，②_____”。（本试卷中出现的句子除外）（2 分）

（二）阅读《雁门太守行》，完成 9-10 题。（共 6 分）

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
 半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
 报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

11. 本诗首句用“黑云”“压”写出了①_____，结尾借“黄金台”的典故写出了②_____。（2 分）

12. 李贺作诗，工于设色，比如本诗的第四句；白居易《钱塘湖春行》的尾联“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”中也运用了色彩。请你简要分析以上诗句运用色彩的作用。（4 分）

（三）阅读《诫子书》，完成 13 - 15 题。（共 8 分）

诫子书

诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

13. 下列各组词语中加点字的意思相同的一项是（2 分）

- A. 君子之行 名之者谁 他山之石
 B. 非宁静无以致远 格物致知 错落有致
 C. 年与时驰 心驰神往 驰名中外
 D. 将复何及 复前行 死灰复燃

14. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，不正确的一项是（2 分）

- A. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

翻译：不能淡泊自守，就无法明确志向；不能宁静专一，就无法达到远大目标。

理解：此句是对“静”的价值的阐发，指出淡泊宁静是坚定志向、实现抱负的前提。



B. 淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

翻译：放纵傲慢就不能振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。

理解：这句话是从反面强调“静”的作用，说明了淫慢险躁的态度有害于品格的培养，但不影响学业。

C. 多不接世，悲守穷庐，将复何及！

翻译：多对社会没有什么贡献，只能悲哀坐守穷困的屋舍，到时再悔恨又怎么来得及！

理解：三个连续短句言简意赅，从反面强调要勤学刻苦，不能荒废学业，蹉跎时光。15. 根据《诫子书》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（4分）

材料一

后生才锐^①者，最易坏事。若有之，父兄当以为忧，不可以为喜也。切须常加简束，令熟读经学，训以宽厚恭谨，勿令与浮薄者游处。自此十许年，志趣自成。不然，其可虑之事，盖非一端。吾此言，后生之药石也，各须谨之，毋贻^②后悔。

（取材于陆游《放翁家训》）

材料二

自汝行之后，恨恨不乐，何哉？我实老矣，所恃汝等也，皆不在目前，意遑遑也。人之居世，忽去便过。日月可爱也！故禹^③不爱尺璧而爱寸阴。时过不可还，若年大不可少也。欲汝早之，未必^④读书，并学作人。汝今逾郡县，越山河，离兄弟，去妻子者，欲令见举动之宜，效高人远节，闻一得三，以成德也。左右不可不慎，善否之要，在此际也。

（取材于王修《诫子书》）

注：①[才锐]才思敏捷。②[贻]遗留。③[禹]传说中的夏朝第一代君主。④[未必]不仅仅

在上述家诫文中，诸葛亮、陆游谈到了学习的意义：诸葛亮强调学习能够 ①，陆游强调学习能够 ②。王修则借“③”的先贤之行教导儿子要珍惜时间，并叮嘱儿子通过“效高人远节”等途径来“④”。（4分）

三、名著阅读（5分）

16. 同为文学名著，《水浒传》是小说，《朝花夕拾》是回忆性散文集，《艾青诗选》是诗集。体裁不同，在阅读方法上也会有所区别。请从上述名著中任选两部，分别结合书中内容谈谈你在这方面的阅读经验。（100字左右）

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面材料，完成17-19题。（共7分）

材料一

2023年10月12日，习近平总书记在江西南昌主持召开进一步推动长江经济带高质量发展座谈会并发表重要讲话。这是党的十八大以来习总书记第四次就长江经济带发展召开专题座谈会。

长江经济带包含上海、浙江、安徽等11个省市，是我国重要的经济重心。改革开放初期的一段时间内，长江沿线省市曾过度追求经济指标的快速增长，忽视了地区生态容量的有限性，导致长江流域的生态



“账户”透支严重。2016年第一次座谈会，习总书记提出要“共抓大保护，不搞大开发”，统筹推进生态环境保护和社会经济发展。

长江经济带发展战略实施以来，长江流域生态环境明显改善。八年间，累计搬改关转化工企业8091家，排查出入河排污口60292个；累计完成新营造林1165万亩，退耕还湿51万亩；长江干流水质连续3年达到II类。《长江流域水生生物资源及生境状况公报（2022年）》显示，随着长江十年禁渔稳步实施，长江流域水生生物资源量呈恢复态势，水生生物多样性水平有所提升。

材料二

引江济淮工程是沟通长江、淮河两大水系的重大战略性水资源配置工程。2023年9月16日，作为工程重要组成部分的江淮运河全线贯通，安徽腹地实现“通江达海”。江淮运河通航后，极大的发挥了航运价值，促进区域物流降本增效。这一“黄金水道”成为长江、淮河以及黄河三大流域经济要素流通的关键通道。

长江经济带战略实施以来，长江沿岸省市在空间连通、产业协同、创新协作等方面均有较大进展。沪皖携手成功构建量子计算原型机“九章三号”，实现科技创新的协同攻关。南京和马鞍山“两省一街”丹阳警务室政务服务窗口，两地群众“进一扇门、办两省事”，享受到了实实在在的“融通红利”。

近日，华东师范大学发布“长江经济带城市协同发展能力指数（2023）”。2023年城市综合协同能力得分比2022年增加了2.42分；综合协同能力12分以上城市由2022年的37座增至65座，达到110座城市总数的59.09%。各城市间协同发展能力的差距呈现缩小态势。这是区域协同融通能力整体提升的重要指标。

图1 江淮运河示意图



表1 江淮运河工程部分成果数据

成果类别	引长江水量	江、淮之间水运航程	供水范围	运输费用	饮用水受益人口	惠及耕地
数据	33.03 亿立方米	缩短近 45%	15 市	降低 35%左右	4000 万	2000 万亩

材料三

一江碧水浩荡东流，长江文化沁润心田。长江经济带战略实施以来，长江沿岸省市立足当地丰富的人文资源，打造独具魅力的文化旅游产品，推动长江流域文旅产业高质量发展。

安徽融合长江流域城市非遗项目等文化元素，打造长江不夜城文旅项目；湖北在一些具有突出意义、重要影响的长江文化点位，创新设置了24处打卡装置，推出一条富有长江文化魅力的精品旅游线路；岳阳



市打造“洞庭天下水，岳阳天下楼”长江文化旅游品牌；重庆实施涪陵白鹤梁题刻原址水下保护、张飞庙搬迁保护等文物保护工程，建成中国三峡博物馆等综合性公共博物馆 17 座；宜宾抢抓长江国家文化公园、巴蜀文化旅游走廊建设等重大机遇，打造了一批代表长江文化的高等级文旅融合品牌……

17. 根据上述三则材料，下列表述不符合文意的一项是 (2 分)

- A. 改革开放初期的一段时间，长江流域经济发展与生态发展曾出现不平衡态势。
- B. “长江经济带城市协同发展能力指数”促进了长江经济带区域经济的整体发展。
- C. 长江经济带各省市依托万里长江，推出了内容丰富、形式多样的文旅项目。

18. 根据材料二的文字内容和图 1、图 2 的信息，在文中横线处补写一句话。下列选项恰当的一项是 (2 分)

- A. 长江、淮河区域形成“几”字形航道水运网，江、淮之间水运航程大大缩短，运输费用明显降低。
- B. 长江、淮河区域形成“工”字形航道水运网，饮用水受益人口达 4000 万之多，惠及耕地 2000 万亩。
- C. 长江、淮河区域形成“几”字形航道水运网，饮用水受益人口达 4000 万之多，惠及耕地 2000 万亩。
- D. 长江、淮河区域形成“工”字形航道水运网，江、淮之间水运航程大大缩短，运输费用明显降低。

19. 从上述三则材料可以看出，长江经济带战略实施以来取得的成效有：①、②、③。(3 分)
(每空限 10 字以内)

(二) 阅读《瓦浪如海》，完成 20-23 题。(共 10 分)

瓦浪如海

①老北京四合院的房顶铺的都是鱼鳞瓦。灰色，一片紧挨着一片，连接成一片浩瀚的灰色，铺铺展展，犹如云雾天里翻涌的海浪一样，一波又一波，直涌到天边。

②这种由鱼鳞瓦组成的灰色，和故宫里那一片碧瓦琉璃，做着色彩鲜明的对比。虽不如碧瓦琉璃那般炫目，但满城沉沉的灰色，无语沧桑。它似铁锚一样将整座城市稳定在蓝天白云之下。

③上个世纪 50 年代，北京的天际线很低，不用站在景山上面，就是站在我家的房顶上，从脚下到天边，一览无余，基本上是被这些起伏的鱼鳞瓦顶所勾勒。那时候成片成片的四合院① (占用 占据)了北京的空间。这一片如海的瓦浪，它所显示出的色彩和力量，是世界上任何一座城市都没有的。

④鱼鳞瓦下，是人们生活的日常。那时候，四合院平房没有如今楼房的阳台或露台，鱼鳞状的灰瓦顶，就是各家的阳台和露台，晒的萝卜干、白薯干，都会扔在那上面；五月端午节，艾蒿和蒲剑插在门上之后，也要扔到房顶，图个吉利；谁家刚生小孩子，老人讲究要用葱打小孩子的屁股，取“葱”的谐音，说是打打聪明，打完之后，还要把葱扔到房顶，这到底是什么讲究，我就弄明白了。

⑤那时候对于我们许多孩子而言，鱼鳞瓦的灰色房顶，就是我们的乐园。老北京有句俗话，叫做“三天不打，上房揭瓦”，说的就是我们这样的小孩子，动不动就跑到房顶上玩儿。鱼鳞瓦任我们成天踩在上面疯跑，就是一点儿也不坏。它们是一片瓦压在一片瓦的上面，中间并没有什么泥粘连，【甲】像一只小手和另一只小手握在一起。单个儿看，每片瓦都不厚，一踩会裂，甚至碎，但一片片的瓦铺在一起，就那么结实，那么有力量，这常让那时的我好奇而百思不解。

⑥十几年前，听说老院要拆，我特意回去看看，看见那里已经拆光大半条胡同了。一辆外地来的汽车



车厢里，装满从房顶上卸下来的鱼鳞瓦。那些鱼鳞瓦，一层层，整整齐齐地码在车上，和铺铺展展在屋顶上的景象完全不一样了，尽管也呈鱼鳞状，【乙】却像是案板上宰过的一条条鱼，死了。更没有瓦浪如海翻涌向天际展开的气势了。

⑦我望着这满满一车的鱼鳞瓦，它们经历了一百多年的雨雪风霜，曾经上演过多少童年的游戏，带给我们多少欢乐啊！

⑧这其中最记忆深刻的，一是秋天摘枣，一是国庆节看礼花。那时，院子里是三棵清朝就有的枣树，我们可以轻松地从容顶攀上枣树的树梢，站在上面，拼命地摇树枝，让那枣纷纷如红雨落下，噼噼啪啪落在房顶的瓦上，②（溅落 飘落）在院子里。比我们小的小不点儿，爬不上树，就在地上头碰头地捡枣，大呼小叫，可真的成了我们孩子的节日。

⑨打完了枣，下一个节目就是迎接国庆。国庆节的傍晚，扒拉完两口饭，我们会早早地爬上房顶，等待礼花腾空。由于那时没有那么多的高楼，前门楼子和天安门广场都看得真真的，仿佛就在眼前。我们坐在鱼鳞瓦上，心里充满期待。随着礼花腾空会有好多白色的小降落伞。降落伞飘来的那一刻，我们会立刻大叫着，一下子都跳了起来，伸出早已经准备好的妈妈晾衣服的竹竿，争先恐后去够那些小小的降落伞。有一次，就让我够着一个，还挺大的个儿，成为我拿到学校显摆的战利品。

⑩一直到十几年前，重返老院，又看到童年时踩过的鱼鳞瓦，发现瓦间长着一簇簇狗尾巴草，像是年纪衰老的鱼鳞瓦长出的胡须，心里不禁一动，有些感喟。

⑪去年秋天，我路过草厂胡同一带，那里的四合院重新改造过，有老房子的房顶被改造成露台。顺着梯子爬到房顶，楼房遮挡得远处看不到了，但附近四合院房顶的鱼鳞瓦，还能看得清楚，尽管已经没有“灰色的瓦浪向天际展开”的景象，却还是让我感到亲切，仿佛又见到童年时候的伙伴，回到瓦浪下的生活。

⑫我忽然想起余光中先生的一首题为《狗尾草》的小诗，最后一句是：“一切都留在草下。”在我的眼前，这一句应该改成这样：“一切都留在瓦浪下。”

（取材于肖复兴的文章）

20. 依次填入文中横线处的词语，最恰当的一项是（1分）

- A. ①占据 ②溅落 B. ①占用 ②溅落
C. ①占据 ②飘落 D. ①占用 ②飘落

21. 文章从老北京灰色鱼鳞瓦连片成海的景象写起，点出它独有的色彩和力量；接着回忆①，然后写我们在瓦上玩耍和看到鱼鳞瓦被拆下来的情景，之后回忆②，又写了自己重返老院看到的景色和感受。语言质朴，情真意切。（2分）

22. 【甲】【乙】两处画线句都用比喻来写鱼鳞瓦，请你简要分析这两处比喻的表达效果。（3分）

23. 请结合全文内容，谈谈你对文章结尾“一切都留在瓦浪下”的理解。（4分）

（三）阅读下面的文字，完成24-26题。（共7分）

①读书，是个老生常谈的问题。之所以常谈，是因为这事很重要。有人把书分为两类，一曰“有字书”，一曰“无字书”。“有字书”卷帙浩繁，汗牛充栋，它是可量化的；“无字书”则不然，它充塞宇宙，囊括古今，遍布社会，统揽人生，无法以字数计量。【甲】



②如何处理二者之间的关系呢？有的人片面强调读“有字书”，“书中自有黄金屋”“书中自有颜如玉”这类话就很有代表性。似乎只有钻进书本才是读书，结果造出一些凭空卖弄学问的“掉书袋”和无用的“两脚书橱”。另一种强调读“无字书”，认为“有字书”来自“无字书”，因而全盘否定读“有字书”。

③很显然，上述两种认识都失之偏颇。首先，要正确对待“有字书”。有字之书是人类宝贵的文化遗产，我们要充分地取其精华，来武装自己的头脑。但是，要读书而不要读死书，要善读书但不唯书，赵括纸上谈兵的教训是惨痛的。当然，也要正确对待实践，就是那些“无字书”。我们要善于向社会学习、向实践学习。“无字书”是源，“有字书”是流，“问渠那得清如许，为有源头活水来”。但是绝不能轻视读“有字书”。书籍是任何一种知识的基础。狄德罗曾说：“仅仅一个理论上的证明，也比五十件事实更能打动我。”

④【乙】要想获得系统丰富的知识，既要继承前人的学问，攻“有字书”，也要重视社会实践，钻研“无字书”。理论是指导实践的灯塔，实践是深化理论的土壤。读“有字书”时学到的知识，要通过“无字书”来实践、检验；读“无字书”时遇到的困惑，要通过“有字书”解惑、升华。“有字书”和“无字书”同样重要，关键在于是否用心。正所谓“有心之人读无字之书也练达，无心之人看有字之书亦茫然”。斯大林曾说：“离开革命实践的理论是空洞的理论，而不以革命理论为指南的实践是盲目的实践。”他把这个道理讲得很清楚。

⑤善读书者，无之而非书。有字亦书，无字亦书也。_____。学以致用，知行合一，才能在实践中检验已经取得的理性认识，实现认识过程的飞跃，达到学有所用、用有所成的境界。

24. 根据你对全文内容的理解，在第⑤段横线处填写恰当的内容。（2分）

25. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是（2分）

- A. 第②段用“掉书袋”和“两脚书橱”的比喻论证了只读“有字书”却脱离实践的后果。
- B. 第③段“问渠那得清如许，为有源头活水来”意在论证“有字书”的重要作用。
- C. 第④段引用斯大林的话从反面强调了要把理论与实践相结合的道理。

26. “因此，读‘有字书’和读‘无字书’是相辅相成的”这句话，适合放在文中【甲】【乙】哪一处？请你结合语境做出判断并说明理由。（3分）

五、写作（40分）

27. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

- (1) 杭州亚运会的口号“心心相融，@未来”寄托着亚洲人民团结向上、共创未来的美好愿望。“融”可以是心与心的交融，科技与生活的融合，不同文化、思想的融合，还可以是融入、融通……“融”使我们学会理解与包容，感受世界的广阔与多元，也会带来各种挑战……请以“融”为题，写一篇文章。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。
- (2) 在生命的长河中，总有一些动听的声音萦绕着我们。山泉叮咚，是来自大自然的悦耳之音；关爱叮咛，是来自师长的幸福之音；强国有我，是来自青年的奋进之音……在运动员的心中，最动听的声音莫过于领奖台上的国歌；在航天员的心目中，最动听的声音也许是来自地球的问候……请以“最动听的声音”为题，写一篇文章。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间。不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案



一、基础·运用（共13分）

1. C（2分）
2. D（2分）
3. B（2分）
4. C（2分）

5. 答案示例 1：选择第一幅。第一幅是行书，线条流畅灵动，如行云流水，能体现亚运会体育竞技的活力。

答案示例 2：选择第二幅。第二幅是隶书，方劲古拙，能体现杭州的文化古都之韵。

（2分。字体及特点判断正确，1分；将字体特点与文段内容结合，言之成理，1分）

6. 答案示例：

恰当的背景音乐营造了热烈的现场氛围，也使观众更加深切地感受到了体育的魅力。

（共2分。第一个分句“平静”根据段落内容替换词语正确1分，第二个分句谓语与宾语中心词搭配合理1分）

7. C（1分）

二、古诗文阅读（18分）

（一）（共4分）

8. 归雁洛阳边（1分。有错该空不得分）
9. 濯清涟而不妖（1分。有错该空不得分）
10. 答案示例：

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时/鸡声茅店月，人迹板桥霜/停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花/月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠/无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来……

（共2分。每空1分，有错该空不得分）

（二）（共6分）

11. 答案示例：

①敌军人马众多、来势凶猛以及兵临城下的紧张气氛和危急情势。②将士们杀敌报国（报效朝廷）的决心

（共2分。每空1分）

12. 答案示例：

《雁门太守行》第四句的“燕脂”和“紫”描绘了战士们血染沙场、鲜红的血迹透过夜雾呈现出一片紫色的画面，色彩新奇浓艳，渲染了黯然凝重的氛围，表现战斗的悲壮与惨烈；《钱塘湖春行》尾联“绿杨”和“白沙堤”描绘了在绿柳掩映之下，白沙堤静卧于碧波之中的画面，色彩明快，意境清新优美，抒发了作者的喜悦之情以及对明媚春光的热爱。

（共4分。结合色彩分析画面2分，意境、情感2分。有其他角度视其合理程度给分）

（三）（8分）

13. D（2分）
14. B（2分）
15. ①增长才干 ②提升志趣 ③禹不爱尺璧而爱寸阴 ④学作人（成德）
（共4分。每空1分）

三、名著阅读（5分）

16. 答案示例：

我的经验是读小说可以通过人物、情节把握主题。比如读《水浒传》时，通过了解林冲由忍到反的经历，体会官逼民反的主题。读回忆性散文，要从作者的经历感受中体会作者的情感。比如读《藤野先生》时，从对“匿名信”和“看电影”事件的回忆中体会作者的爱国主义情感。



(共 5 分。名著举例 2 分，阅读经验 2 分，语言 1 分)

四、现代文阅读 (24 分)

(一) (共 7 分)

17. B (2 分)

18. D (2 分)

19. 答案示例:

①生态环境明显改善 ②协同融通能力提升 ③文旅产业高质量发展

(共 3 分。每空 1 分)

(二) (共 10 分)

20. A (1 分)

21. 答案示例:

①鱼鳞瓦下人们的日常生活 (四合院里与鱼鳞瓦有关的习俗、趣事) ② 鱼鳞瓦带给我的童年欢乐 (秋天摘枣、迎接国庆)

(共 2 分。每空 1 分)

22. 答案示例:

【甲】句写出房顶上的鱼鳞瓦一片紧压着一片的状态, 表现了房顶上瓦的力量, 可以感受到作者儿时对鱼鳞瓦的赞叹; 【乙】句写出从房顶上卸下来的鱼鳞瓦毫无生气的样子。两个比喻生动形象, 对比之下, 更突出了作者看到老院被拆的失落、失望之情。

(共 4 分。两个句子分别结合文意分析 2 分, 情感态度 2 分)

23. 答案示例:

“一切都留在瓦浪下”的“一切”指作者关于老北京四合院鱼鳞瓦的回忆, 包括鱼鳞瓦连片成海的壮观景象、瓦浪下普通人自在随意的生活、鱼鳞瓦带给我的童年快乐; 这句话表达了作者对老北京四合院生活的无限眷恋之情, 也流露出作者对瓦浪消逝的伤感。

(共 3 分。内容 2 分, 情感 1 分。有其他答法, 视其合理程度给分)

(三) (共 7 分)

24. 答案示例: 关键是要把读“有字书”和读“无字书”结合起来 (2 分)

25. B (2 分)

26. 答案示例:

放在【乙】处。这句话点出了读“有字书”和读“无字书”的关系, 是在上文论述如何正确对待“有字书”和“无字书”基础上得出的结论, 也引出了下文对如何具体处理好读“有字书”和“无字书”关系的论述。

(共 3 分。判断 1 分, 结合语境分析 2 分)

五、写作 (40 分)

27. 评分参考标准

项目 等级	内容、表达 (36 分)	说明	书写 (4 分)
一类卷 (40—34)	符合题意, 内容具体, 中心明确; 想象丰富, 合理; 条理清楚, 结构合理; 语言通顺, 有 2 处以下语病。 赋分范围: 36 分—30 分	以 33 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整, 标点正确, 格式规范。
二类卷 (33—29)	比较符合题意, 内容比较具体, 中心比较明确; 想象比较丰富, 比较	以 27 分为基准分上下浮动,	3 分
			书写基本正确、



	合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3—4 处语病。 赋分范围：29 分—25 分	然后加书写项的得分。	工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28—24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富，不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5—6 处语病。 赋分范围：24 分—20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23—0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19 分—0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1—0 分 书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。