

2020 北京顺义初一（上）期末

语 文



基础•运用（13分）某班组织“一枝一叶总关情，感受自然之美”的语文学习活动，请你一起完成相关任务。

1.（2分）某小组梳理了一些词语，请选择其中完全可以用于描写自然美景，并且书写都正确的一项（ ）

- A. 歌声嘹亮 花枝招展 呼朋引伴 神采奕奕
- B. 拈轻怕重 喜出望外 见异思迁 咄咄逼人
- C. 精神抖擞 春雨绵绵 暴风骤雨 明察秋毫
- D. 波光粼粼 花团锦簇 美不胜收 淅淅沥沥

2.（4分）下面是活动中用的一段主持词，请阅读并完成小题

一花一世界，一叶一自然。自然万物看似渺小，却是（mèi）力非常。如果你曾见过大海的万丈狂（lán）或滔天白浪，你会明白什么叫生命【甲】如果你曾见过高山的峰壑争秀或巍巍雄姿，你会懂得什么叫顽强【乙】静心地走过自然，听听水是怎样流成一脉智慧，看看山是怎样站成一种尊严，你会发现，与自然交流不仅可以放松心情，更可以净化灵魂。朋友，走进自然吧，你会享受到一种极致的乐趣。

（1）给文中加点字注音，并在横线上看拼音写汉字

渺_____ 壑_____ （mèi）_____力 万丈狂_____（lán）

（2）为上段文字中【甲】【乙】两处选填标点符号合适的一项是_____

- A. 【甲】分号 【乙】句号
- B. 【甲】问号 【乙】问号
- C. 【甲】分号 【乙】问号
- D. 【甲】问号 【乙】句号

3.（4分）在“作家笔下看美景”的环节中，同学们节选了《从百草园到三味书屋》中的一段文字，请阅读并完成小题。

不必说（碧绿的）菜畦，（光滑的）石井栏，（高大的）皂荚树，（紫红的）桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，

(肥胖的)黄蜂伏在菜花上,(轻捷的)叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。【甲】油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。【乙】如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

(1) 选出下列选项中理解有误的一项_____

- A. 选文中加点词语都是名词,表示百草园中的各种植物、动物的名称,使读者清楚地知道百草园中都有什么,都是给鲁迅留下深刻印象、带来快乐的描写对象。
- B. 选文中括号里的词都是形容词,都是放在名词前进行修饰的词语,让读者看到这些动物、植物的颜色、状态、性质等,让读者眼前逼真的显现百草园这些动植物的样态。
- C. 选文中加横线的词都是动词,都写的是百草园中动物的行为、动作,让读者看到百草园中充满生机的动物多姿多彩的活动,感受到给鲁迅带来乐趣。
- D. 选文中的各种词语组合构成句子,使我们看到鲁迅笔下形态各异的植物、充满生机的动物,以及童年鲁迅在美妙百草园中的探索和欢乐。

(2) 对选文中【甲】【乙】两个画曲线句子修辞方法使用分析有一句有误,请选择并修改。

【甲】句使用了拟人的修辞方法,给油蛉和蟋蟀赋予人唱歌、弹琴的情态,融入作者对这些昆虫鸣叫声的喜爱之情,表达这些回忆中的事物至今想起还能让作者感到欢乐的情感。

【乙】句使用了比喻和对比的修辞方法,把摘到的覆盆子比喻成小球,生动形象的写出小球的特点。又对比桑葚的味道,让读者清晰的从形、味角度感受到覆盆子的美好。

有误的是_____项,应理解为:_____。

4. (3分) 下面是在“我眼看世界,我笔写我心”环节中同学们书写的自然美景,其中有一处表达欠妥,请选出并修改。

- ①春天一到,积雪消融,绿绿的嫩尖托起了生命的幻想。
- ②放眼一望,世界已经变得多媚多娇。
- ③由远及近望过来:树的苍拔之生机,湖的波光之静谧,瀑布的倾泻之激情,群山巍峨之雄浑,无不让你留连忘返。
- ④置身自然,你会感受到生命的律动。

我选_____ (只填序号), 修改为: _____





二、古诗文阅读（共 22 分）（一）默写（共 6 分）

5.（6 分）①我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

②_____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

③王湾《次北固山下》中表现新事物必将代替旧事物的人生哲思的语句是_____，_____。

④诸葛亮《诫子书》中强调唯有“静”才能志存高远的两句话是：_____，_____。

6.（8 分）阅读《天净沙·秋思》，完成下列各题

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

（1）这首小令用白描手法，勾勒出一个①_____的场景（概括内容），字数不多，不着一个“秋字”却将作者在秋郊夕照中②_____的心境（表达情感）表现的淋漓尽致。

（2）《天净沙·秋思》中诗人把富有特征的景物直接组合在一起，营造出别样的氛围，抒发了自己独特的感情。结合诗中具体内容谈谈你是如何理解到作者的情感的？

（3）像《天净沙·秋思》这样融情于秋景之中，在情景交融中构成一种意境，表达情感的诗句还有很多。请回忆自己背诵过的借秋景抒情的诗句，用正楷默写其中连续的两句。_____。（本诗除外）

7.（8 分）阅读《狼》，回答下列各题

狼

蒲松龄

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

【甲】屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

【乙】少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，【丙】一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

(1) 下列选项中对词语理解都正确的一项是_____

- A. 缀行甚远（缀，连接、紧跟）（“行”与“一意孤行”“身体力行”中意思不同）
- B. 并驱如故（驱，追赶、追随）（“故”与“温故知新”“无缘无故”中意思相同）
- C. 顾野有麦场（顾，回头看）（“顾”与“奋不顾身”“义无反顾”中意思相同）
- D. 弛担持刀（弛，松弛）（“持”与“持之以恒”“相持不下”中意思不同）

(2) 下列对文章语句翻译和理解全都正确的一项是_____

【甲】屠大窘，恐前后受其敌

翻译：屠户感到更加害怕，担心前面后面受到狼攻击。

理解：屠户越来越害怕，怕两只狼总跟着自己，没有骨头吃时会设计陷害自己。

【乙】少时，一狼径去，其一犬坐于前

翻译：一会儿，一只狼从小路走开了，另一只狼像狗一样蹲坐在前面。

理解：两只狼配合攻击，一只狼从小路离开用计，另一只狼做诱饵蹲在屠户眼前。

【丙】一狼洞其中，意将隧入以攻其后也

翻译：另一只狼正在堆积的柴草中打洞，想要从通道中钻过去来攻击屠户的后方。

理解：这只离开的狼与前狼配合，采用前后夹击的方法，准备对屠户发起攻击。

(3) 下面材料中的“狼”同属《聊斋志异》狼三则中的一则，与上文中屠户一样也用智慧救了自己一命，请结合上文和材料内容具体概括一下两个屠户的智慧分别表现在哪里。

【材料】



一屠暮行，为狼所逼。道旁有夜耕所遗行室，奔入伏焉。狼自苫中探爪入。屠急捉之，令不可去。但思无计可以死之。惟有小刀不盈寸，遂割破狼爪下皮，以吹豕之法吹之。极力吹移时，觉狼不甚动，方缚以带。出视，则狼胀如牛，股直不能屈，口张不得合。遂负之以归。

非屠，乌能作此谋也！

三、名著阅读（共5分）

8.（5分）《论语》中论述了很多关于做人的好的品行，请任选一则，结合你读过的任意一部名著中的人物行为事件或自己生活中的情节谈谈你对人美好品行的认识。

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

②有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

③曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

④子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

我选_____（只写序号），我的理解是_____

四、现代文阅读（共20分）

9.（11分）阅读《五猖会》，回答下列各题

五猖会

鲁迅

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，就完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，化一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。

[甲]现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头



陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至，人马称妮(chuò)而行……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。

赛会虽然不像现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浹背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”、“抬阁”、“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事，因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

[乙]这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：——

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。



我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，

首出御世，肇开混茫。

[丙]就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》，《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

[丁]直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

五月二十五日

(1) 概括作者围绕“五猖会”写了哪些内容？

(2) 文中“我”在看五猖会这件事上有着怎样的心理变化过程？

(3) 回忆性散文中，作者常将自己站在现时的评论与思考穿插于回忆叙事中，请阅读本文中相关语句，从

[甲][乙][丙][丁]划线句中任选一处谈谈其在文中的作用。

(4) 《朝花夕拾》中有多篇谈到了关于儿童教育问题，请将你读完本文后对相关问题的思考以



提问的形式写出。(一个问题即可)。

我的问题是：_____

10. (9分) 阅读《难忘一种鸟叫声》，回答下列各题。



难忘一种鸟叫声

陈忠实

在乡村生活和工作的几十年里，每到公历5月中下旬的初夏时节，无论是行走在乡间土路上，亦或是坐在月光朦胧的自家小院里，都会听到“算黄算割——算黄算割”的鸟叫声。在乡村叫得上和叫不上名字的诸多鸟中，最让人亲切的鸟叫声，莫过于这种被乡下人称作“算黄算割”的鸟了。没有任何神秘的因由，这种鸟叫声提醒庄家人，麦子黄熟一点就要及时收割一点。不能等得整块儿麦子全黄熟了才收割。那样往往会被骤来的暴风雨毁了成熟的也是即将到口的麦子。其实，麦子一边黄熟一边收割，这是任何一个庄稼人都明白的常识，谁也不会太在乎空中响着这种“提醒”。然而，人们对“算黄算割”的鸟鸣声和对这种鸟儿的亲切感，在于它传递的小麦即将成熟的喜讯。对于喝了一个冬天又一个春天的包谷糝^①子的庄稼人来说，麦子成熟最切实的意义，便是碗里可以挑出美味的面条了，锅里可以烙出酥脆的白面锅盔了。尤其是那些日子过得紧巴到吃上顿愁下顿的人家，早已瞪着眼瞅着麦苗返青，拔节，吐穗，扬花，再由绿变黄。“算黄算割”的鸟叫声，既撩拨着他们急不可待的心，也搅动着他们亏欠太久的饱腹的欲望。

在我幼年的记忆里，虽然没有饥饿，却对纯粹的白面馍馍，有一种本能的期盼，盼到过年，可以吃到白面包子、饺子和臊子面，过罢初五，就换成包谷面馍了。再盼到收割麦子，打下新麦，直到地净场光，大约半个月左右，馍和面条儿都是新麦磨下的纯白面做的，之后又以包谷，豌豆等杂粮为生，正所谓“跟着撵麦子的碌碡^②过个年”。打下第一场新麦，磨下白面，母亲总要先烙一张焦黄酥脆的锅盔，咬出嘎嘣脆响的声音，那是美味香甜到刻骨铭心的吃食了……我对“算黄算割”的鸟叫声的敏感，源自幼年的生存感受，即使活到这把年纪，每到初夏时节，在城市的街巷里听到树梢上一声连一声的“算黄算割”的叫声，脑子里便浮出在案板上从母亲刀下抓过锅盔的情景，口中似乎有口水溢出……

同时浮现于脑际的图象却有点不堪，那是在收割过麦子的麦茬地里撙拾遗丢的麦穗的情景。难耐的是头顶火辣辣的太阳，直晒得裸露的胳膊由红变黑，再脱下一层层白色的皮来。脚下的麦茬地也像火烤一样，满脸满身都流出汗水，直到没有汗水可以流出，喉咙里也似乎有一种着火的焦灼。父亲拉着空车到地里来装麦捆，大约看到我不堪忍受乃至气急败坏的脸色，没有安慰或劝导，只是平静地说一句：这会儿你想一想白面锅盔就好办了……

后来上了中学，读到唐诗“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我不是听人教诲之后才得知，而是在能拖动那把撙拾麦穗的竹耙的幼年就知道了“粒粒皆辛苦”的道理，是用流尽汗水再无汗水流出的切身感受获得的生存道理，盘中的餐更具体为母亲案板上的一块锅盔，或一碗纯粹麦子白面做成的面条。我对这位已记

不得名字的诗人产生了敬重和亲切感。

记不清哪年看到一幅画，是一个拾麦穗的女孩，扎着羊角辫儿，穿着红肚兜，模样是天然的好看，正在收割过麦子的麦茬地里拾捡麦穗。我看见这幅画面，当即想到我拖着耙子搂拾麦穗的情景。我体会到的不堪和画面上那个阳光又富于诗情的美形成反差。我拾麦和搂麦是生活真实，画面上拾麦穗的女孩形象展现的是艺术化了的生活，未必把拾麦穗者被太阳炙烤的淋漓的汗水和脱皮的肌肤不雅画出来，那样就缺少诗性的浪漫、诗性的美了。

生活的真实和艺术真实是个大命题。我从喜欢上文学就面对这个命题了，几十年过来，依旧朦朦胧胧莫衷一是，姑且不赘。倒是宁可淡忘幼年搂麦穗拾麦穗的记忆，多欣赏画中所洋溢的诗性韵味，当会有一种解脱的轻松。

选自《今晚报》2012年8月18日

注：①糝（shēn），谷类磨成的碎粒。②碌碡（liù zhou）农具，用石头做成，圆柱形，用来轧谷物，平场地。

- (1) 结合全文看，作者为什么对“算黄算割”的鸟叫声那么难忘？
- (2) 有人评价陈忠实的散文“善于捕捉富有包蕴的生活细节和颇具内涵的心理活动”，请借助这个评价，赏析文中画线句子。
- (3) 结合文章内容谈谈你对作者在文末发出的感慨“倒是宁可淡忘幼年搂麦穗拾麦穗的记忆，多欣赏画中所洋溢的诗性韵味，当会有一种解脱的轻松。”的理解。

五、作文（共40分）从下面两个作文题目中任选一个题目进行写作，并将题目序号在作文答题纸上涂黑，将文章题目写在作文纸首行。

11.（40分）【题目一】

初中生活已经过了半年了，这段时间里你可能经历了很多事，有成功，有失败；有欢乐，有伤心……相信你获得的更多的是成长，回首过往，不禁为那时的你点赞。请以“为_____的我点赞”为题，写一篇记叙文。

要求：1. 叙事具体，主题突出。

2. 文章中不得出现真实的人名、校名。

3. 字数600字以上。

12.【题目二】

联想和想象是人类特有的思维，拥有这样的能力才能激发我们的创造力。本学期我们读了《西游记》《猎人笔记》《镜花缘》等充满神奇想象力的作品，你一定也被深深的吸引了。回顾名著中具有神奇想象力的故事，为同学讲述一个你印象深刻的故事或创编一个具有神奇想象力的故事。



要求：1. 虚构要合理，人物的表现必须符合其性格特征。

2. 故事要生动有趣，注意设置悬念，还要有具体细节。

3. 文章中不得出现真实的人名、校名。

4. 字数 600 字以上。



2020 北京顺义初一（上）期末语文

参考答案

基础•运用（13分）某班组织“一枝一叶总关情，感受自然之美”的语文学习活动，请你一起完成相关任务。

1. 【分析】本题考查成语的书写和意思，解答时只要回顾以前所学即可。注意对成语的中可能遇到的形近字要注意辨析。

【解答】A. 有误，“歌声嘹亮”“神彩奕奕”用于形容人，不适合描写自然美景，“神彩奕奕”应写作“神采奕奕”；

B. 有误，“拈轻怕重”“喜出望外”“见异思迁”“咄咄逼人”用于形容人，不适合描写自然美景；

C. 有误，“精神抖擞”“明察秋毫”用于形容人，不适合描写自然美景，“春雨棉棉”应写作“春雨绵绵”；

D. 正确。

故选：D。

【点评】解答本题要靠平时的成语积累，在平时的学习中要熟记成语的字形，重点词及成语的意思。

2. 【分析】（1）本题考查字音字形。第一个字读作“miǎo”，第二个字读作“hè”，第三个字写作“魅”，第四个字写作“澜”。

（2）本题考查标点使用。甲处：此处前后两句在语义上并列的关系，并且格式相同，都出现了逗号，所以此处应用分号。乙：此处前一句语义表述已经完整，应用问号。

故选：A

【解答】答案：

（1）miǎo；hè；魅；澜。

（2）A

【点评】作答字音字形类题目，一定不能根据自己的感觉随意作答，要重点关注同音字和形近字，要借助工具书来作答。

3. 【分析】（1）本题考查句段赏析。

ABC. 正确。



D. 有误，“以及童年鲁迅在美妙百草园中的探索和欢乐”表述有误，本段中并未提及作者在百草园中的探索。

故选：D

(2) 本题考查赏析句子。甲句赏析正确，乙句“生动形象的写出小球的特点”有误，本句采用比喻的手法，将覆盆子的外形比喻成用珊瑚珠攒成的小球，生动形象地写出了覆盆子的透亮的特点。



【解答】 答案：

(1) D

(2) 乙项 修改：将覆盆子的外形比喻成用珊瑚珠攒成的小球，让读者真切的感受到覆盆子一粒粒粘到一起的外形及香珊瑚样透亮的状态，又与桑葚对比进一步感受覆盆子的颜色和味道。表达出这些植物给鲁迅带来的欢乐。

【点评】 综合读写即给出一段材料（材料不仅仅是课本中大家熟悉的），考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力和语言表达能力，旨在培养学生综合读写、独立思考和创新能力。简单地说，综合读写就是灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

4. **【分析】** 本题考查修改病句。细读材料可知，第三句话中的“由远及近”与“树的苍拔之生机，湖的波光之静谧，瀑布的倾泻之激情，群山巍峨之雄浑”语义矛盾，应把“树的苍拔之生机，湖的波光之静谧，瀑布的倾泻之激情，群山巍峨之雄浑”改为“群山巍峨之雄浑，瀑布倾泻之激情，湖的波光之静谧，树的苍拔之生机”，或把“由远及近”改为“由近及远”。

【解答】 答案：

③句。修改：由远及近望过来：群山巍峨之雄浑，瀑布倾泻之激情，湖的波光之静谧，树的苍拔之生机，无不让你流连忘返。

也可修改：由近及远望去

【点评】 常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

二、古诗文阅读（共 22 分）（一）默写（共 6 分）

5. **【分析】** 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写成相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①随风直到夜郎西

②何当共剪西窗烛（注意“烛”的书写）

③海日生残夜，江春入旧年

④非淡泊无以明志，非宁静无以致远（注意“致”的书写）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。

2. 多种方式相结合，提高识记效果。

3. 提倡使用名句，巩固识记成果。

4. 留心特别词句，规避识记误区。

6. 【分析】《天净沙·秋思》是元曲作家马致远创作的一首小令。此曲以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上，从中透出令人哀愁的情调，抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。这支小令句法别致，前三句全由名词性词组构成，一共列出九种景物，言简而意丰。全曲仅五句二十八字，语言极为凝练却容量巨大，意蕴深远，结构精巧，顿挫有致，被后人誉为“秋思之祖”。

【解答】（1）本题考查对诗歌内容的理解。此曲以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上，从中透出令人哀愁的情调，抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

（2）本题考查的是对诗歌意象的把握。这首诗中，诗人把古藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马等组合在一起，这里的枯藤，老树给人以凄凉的感觉，昏，点出时间已是傍晚；小桥流水人家使人感到幽雅闲致。古道西风瘦马，描绘了一幅秋风萧瑟苍凉凄苦的意境，为僻静的村野图又增加一层荒凉感。夕阳西下使这幅昏暗的画面有了几丝惨淡的光线，更加深了悲凉的气氛。故这些富有特征的景物组合在一起，形成一种萧瑟苍凉凄苦的氛围。

（3）本题考查诗歌的积累。解答此题的关键是熟练掌握课内古诗词，对所学的古诗文要熟练记忆，并要在理解诗意的基础上，默写出正确的诗句。

答案：

(1) ①游子深秋远行②旅人凄苦的

(2) 作者将旅人深秋漂泊在外的孤独凄凉之感融于具有独特特点的一组有一组景物之中，如“枯藤老树昏鸦” 藤蔓之枯瘦，树木之苍老，黄昏归巢之乌鸦给人一种时间流逝倦鸟归巢之感，而我却不能归家，孤苦的漂泊在外，内心顿生凄凉。使自己的请不用言说直接触动人心灵。

(3) 示例：空山新雨后，天气晚来秋。或秋风萧瑟，洪波涌起等。

参考译文：

枯藤缠绕着老树，树枝上栖息着黄昏时归巢的乌鸦。小桥下，流水潺潺，旁边有几户人家。在古老荒凉的道路 上，秋风萧瑟，一匹疲惫的瘦马驮着游子前行。夕阳向西缓缓落下，极度忧伤的旅人还漂泊在天涯。

【点评】如何鉴赏诗歌：一要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。二要把握形象。诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象。三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。

7. **【分析】**参考译文：

【狼】一个屠夫傍晚回家，担子里面的肉已经卖完，只有剩下的骨头。路上遇见两只狼，紧跟着走了很远。

夫害怕了，把骨头扔给狼。一只狼得到骨头停下了。另一只狼仍然跟着他。屠夫又把骨头扔给狼，后面得到骨头的狼停下了，可是前面得到骨头的狼又赶到了。骨头已经扔完了。但是两只狼像原来一样一起追赶屠夫。

屠夫非常困窘急迫，恐怕前后一起受到狼的攻击。屠夫看见田野里有一个打麦场，打麦场的主人把柴草堆积在打麦场里，覆盖成小山（似的）。屠夫于是跑过去靠在柴草堆的下面，放下担子拿起屠刀。两只狼不敢上前，瞪着眼睛朝着屠夫。

一会儿，一只狼径直走开了，另一只狼像狗似的蹲坐在屠夫的前面。时间长了，那只狼的眼睛好像闭上了，神情悠闲得很。屠夫突然跳起，用刀砍狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。屠夫刚想要走，转身看见柴草堆的后面，另一只狼正在柴草堆里打洞，打算要钻洞进去，来攻击屠夫的后面。身子已经钻进去了一半，只露出屁股和尾巴。屠夫从狼的后面砍断了狼的大腿，也把狼杀死了。屠夫这才明白前面的那只狼假装睡觉，原来是用这种方式来诱惑敌方。

狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少呢？只给人们增加笑料罢了。

【材料】有一个屠夫，傍晚走在路上，被狼紧紧地追赶着。路旁有个农民留下的临时住房，他就跑进去埋伏在里面。凶恶的狼从苫房的草帘中伸进一只爪子，于是屠夫急忙捉住狼爪，不让它离开。但是没有办法可以杀



死它，只有一把不满一寸长的小刀，就用它割破爪子下面的狼皮，用吹猪的方法往里吹气。（屠夫）用力吹了一阵儿，觉得狼不怎么动了，才用绳子把狼腿捆起来。出去一看，只见狼浑身膨胀，就像一头牛。四条腿直挺挺地不能弯曲，张着嘴也无法闭上。屠夫就把它背回去了。

（如果）不是屠夫，谁有这个办法呢？

【解答】（1）本题考查学生对一词多义现象的理解能力。在平时的学习中，一定要对文言词语中的一词多义现象做好积累，联系词意和例句进行归纳整理。解答此类问题，首先要明确句意，然后要注意积累词语的不同用法，最后结合句意理解词语的不同用法。

- A. 正确；
- B. 有误，并驱如故（驱，追赶、追随）（“故”与“温故知新”“无缘无故”中意思不相同）；
- C. 有误，顾野有麦场（顾，回头看）（“顾”与“奋不顾身”“义无反顾”中意思不相同）；
- D. 有误，弛担持刀（弛，松弛）（“持”与“持之以恒”“相持不下”中意思相同）；

故选：A。

（2）本题主要考查学生对句子翻译和理解能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

【甲】翻译正确；理解不正确，怕两只狼总跟着自己，前后一起受到狼的攻击。

【乙】翻译：“一会儿，一只狼从小路走开了”有误，应为：一会儿，一只狼径直走开了；理解正确。

【丙】翻译、理解均正确；

故选：**【丙】**。

（3）本题考查对内容的理解和分析。先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容。

阅读甲文，根据文中的描述，可知屠户先害怕狼，所以不断地投骨；但是在没有骨头后，发现了狼的贪婪，于是抓准时机用刀杀狼。屠户在文中的思想是有所变化的，由先前的妥协软弱变得逐渐坚强、勇敢，最关键的是的做事果断，能抓住最好的时机去杀狼。而乙文中的叙述可知，屠户用的是割破狼皮，往里面吹气的方法制服了狼，表现出他非凡的机智与勇敢。甲文着重表现狼的欺诈伎俩，乙文着重表现狼的爪牙锐利，但最终却落得个被杀死的下场，启示我们对待像狼一样的恶人，不能妥协退让，而要像屠夫一样勇敢斗争、善于斗争，这样才会取得胜利。



答案：

(1) A

(2) 丙

(3) 示例：原文中屠户占据有利地势（躲柴草垛前）、善于把握时机（屠暴起，以刀劈狼手）

选文中屠户利用自己的职业优势，善于想办法。

【点评】文言知识积累：

“顾”的解释：

1、顾野有麦场（回头看）

2、元方入门不顾（回头看）

3、顾不如蜀鄙之僧哉（难道）

4、三顾臣于草庐之中（看望，拜访）



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



三、名著阅读（共5分）

8. 【分析】本题考查句子的理解。本题作答，选择其中一则，在正确理解文意和思想内涵的基础上，结合自己阅读名著所熟悉的人物或自身的经历来谈自己的理解即可。答案是多元的，符合题目要求即可。

①意思是：孔子说：“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？有志同道合的人从远方来，不也快乐吗？

人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”阐述了只有求知，才能不断的丰富自己，充实自己。求知为自己所用，要广泛地与志趣高洁的人交流，在实践中修正自己，提高自己，形成能力。但这仅仅是“人”，而不是“才”。要真正成为社会所需的人才，必须要修德，这样才能成为真正的“人才”。

②意思是：有子说：“一个人孝顺父母，敬爱兄长，却喜欢触犯在上位的人，这种人是很少见的；不喜欢犯上却

喜欢作乱，这种人是不大会有的。君子行事致力于根本，确立了根本，道也就产生了。孝悌就是仁道的根本吧！”告诉人们：人们如果能够在家中能对父母尽孝，对兄长顺服，那么他在外就可以对国家尽忠，忠是以孝弟为前提，孝弟以忠为目的。说明孝悌即为仁的根本这个道理。

③意思是：曾子说：“我每天都要作多次自我检讨：为主人出谋献计做到忠心不二了吗？与朋友交往合作做到诚

信了吗？老师所传授的东西经常温习了吗？”强调的是人们要重视个人的道德修养——时刻要反省自己，为别人做事要尽力，学习任务要按时完成等。

④意思是：子夏说：“博览群书广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。”启示人们：做人要立志，远大的志向是博学的前提；还要善于提出问题，寻求正确的答案；同时注重思考，由近及远，由易及难，由浅及深，去探究事实的真相。



【解答】答案：

示例：选③。人们要重视个人的道德修养，是否能够做到时刻反思自己，做事是否尽心尽力了，学习是否按时完成任务了。在当代社会，我们也应当时刻反省自己，每天睡觉之前，想想自己在今天为别人做事是否尽心尽力；有没有对家人或别人撒谎；有没有做一件或以上的好事；今天的学习任务是否完成了，这样，就能逐渐形成良好的品格和不卑不屈的人格，成为一个成功的人！

【点评】做本题时注意在理解材料内容的基础上，结合名著内容或自身的经历，谈出启示，注意语句通顺。

四、现代文阅读（共 20 分）

9. **【分析】**五猖会是一个迎神赛会，在童年的我的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的束缚和摧残。文章最后一句画龙点睛，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。

【解答】（1）本题考查概括文章主要内容的能力。通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。组织语言时，最好以“我为陈述的主体。概述出“我盼望看迎神赛会、被逼背书”等事件。

（2）本题考查文章的感情。按顺序找到相应段落，结合人物的语言、动作等描写等语句，分析作者的心理或找出表达感情的词语即可，注意尽量用原句原词回答。

因为“要到东关看五猖会去了”所以“我笑着跳着，催他们要搬得快”，心中高兴；父亲教读《鉴略》，“我忐忑着”“我担着心”“我似乎从头上浇了一盆冷水”，可以看出“我”无奈、失落的心情；“自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来”，看出背书的痛苦；“我却并没有他们那么高兴。”背完书后去看五猖会，作者的心情已无法高兴了。

（3）本题主要考查的是句子含义理解，句子含义理解一定要注意结合语境，准确把握。如[甲]“现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了”结合上文“我常存着这样的希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些”可以看出这句话用明时赛会的豪奢、热闹，来对比现在的简单，写出了自己对赛会的向往。从[乙]句中可以知道鲁迅当时读的书是《鉴略》，所谓《鉴略》是指清代王仕云著，是旧时启蒙用的一种历史读物。鲁迅七岁起就开始读《鉴略》，长年被关在牢笼似的家庭里，强记、死背“那一字也不懂”的古文，过着一种几乎与外界隔离的“牢笼”生活。“去拿你的书来”，宛如当头浇了“一盆冷水”。作者正是通过

环境气氛的渲染，“我”的情绪的对比，激发人们对孩子的同情和对封建教育制度的憎恶，进而引起人们对儿童教育的严重关注。[丙]句由“然而我一字也不懂。‘粤自盘古’就是‘粤自盘古’，读下去，记住它”等语句可见，当时的“我”在父亲的要求下死记硬背，根本不理解语句意义。说明读书不要死记硬背，要理解记忆。否则，背下来也没有意义。[丁]结合上文中的“我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”和开始的高兴、盼望之情的对比，可以看出句子表达的是“我的不解与不满之情”。任选其一作答即可。

- (4) 本题考查拓展能力。这是开放性试题，答案不唯一。只要学生围绕要求提问即可，注意表达是问句形式。如本文父亲在全家兴奋要看《五猖会》之际让我背书有何不妥？可让读者思考其中原因。

答案：

- (1) ①回忆小时候对迎神赛会的渴望。②插叙《陶庵梦忆》中赛会的豪奢场面。③回忆小时候看赛会的感受及对五猖会的渴望。④叙述去看五猖会去被父亲强制背书的事。

- (2) 渴望 - - 无奈 - - 着急 - - 失去兴致。

- (3) 示例：[丁]：“我”对父亲在“我”看五猖会前逼“我”背书的不解与不满。

- (4) 示例：父亲在全家兴奋要看《五猖会》之际让我背书有何不妥？



【点评】 阅读答题的原则：①先读题后读文。读题时注意从题中找出“题眼”，带着问题读文章；②读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心思想；③准备答题时，必须再次细读题目；④答题时，要对具体题目涉及的相关段落反复研读。

10. **【分析】** 本文通过“算黄算割”的鸟鸣声回想起作者小时候对白面食物的渴望，以及捡拾麦穗的艰辛。捡拾麦穗的艰辛对于作者是不堪的场景，与画面上女孩拾麦穗的感受完全不同，以此表达艺术的真实、诗性的浪漫、诗性的美来淡化对生活不堪的回忆，来解脱精神上的压力。同时表达了对农民的深切同情。

【解答】 (1) 本题考查对文章内容的梳理和概括。在整体感知文章内容的基础上，审清题意，依据题目筛选有效信息，选取原文此句作答或对内容进行概括作答。本题作答要抓住“难忘”一词对文章内容进行梳理概括。可依据“这种鸟叫声提醒庄家人，麦子黄熟一点就要及时收割一点”人们对“算黄算割”的鸟鸣声和对这种鸟儿的亲切感，在于它传递的小麦即将成熟的喜讯“‘算黄算割’既撩拨着他们急不可待的心，也搅动着他们亏欠太多的饱腹的欲望”“是在能拖动那把撿拾麦穗的竹耙的幼年就知道了“粒粒皆辛苦”的道理，是用流尽汗水再无汗水流出的切身感受获得的生存道理”等内容概括作答。

- (2) 本题考查细节描写的作用。文章中画线句子描绘了头顶火辣辣的太阳捡拾麦穗的情形，通过叙述裸露的胳膊由红变黑再到脱下一层层白皮，满脸满身都流出汗水，喉咙有种着火焦灼的感觉，真切而细腻地写出了人

们割麦的艰辛，让人们产生身临其境的感受。语句有通过父亲“平静地说一句：这会儿你想想白面锅盔就好办了”这一语言细节的描写，写出了父亲的坚韧和对美好生活的渴盼。并与“我”不看忍受乃至气急败坏的情形作对比，突出了当时的农人在艰苦的条件下辛勤劳作的根本原因。

- (3) 本题考查重点语句的理解。解答这类题，不要浮于语句的表面意思，要结合语境，联系上下文，紧扣文章的主题分析其深层意思。作者文末发出“倒是宁可淡忘幼年搂麦穗拾麦穗的记忆，多欣赏画中所洋溢的诗性韵味，当会有一种解脱的轻松”的感慨，一方面是搂麦穗拾麦穗的生产劳作的艰辛给作者留下了深刻的印象，想要通过欣赏艺术的真实、浪漫和美好来“淡忘”那“浮现于脑际的图象却有点不堪”搂麦穗拾麦穗的场景。一方面，作者想“淡忘”过去，寻求心理的“解脱”，越是想“解脱”的事情，往往是最难忘的，那些事给作者留下了印象难以抹去，含蓄地表达了对农民艰辛生活的深切同情，从而深化了文章的主旨。



答案：

- (1) 示例：①传递出农事经验，麦子黄时要及时收割。②报告麦子成熟的喜讯。③意味着能够吃饱，满足饱腹的欲望。④让我明白粮食来之不易，要珍惜粮食的道理。
- (2) 示例：作者抓住在太阳炙烤下搂拾麦穗的艰苦劳动细节，细腻刻画皮肤被炙烤、满脸满身汗水、喉咙的焦灼等感受，让读者眼前逼真再现庄稼人割麦的艰辛。更通过父亲的平静来表现农民的坚韧和对生活的美好渴盼，传达出生存是支撑农家人忍受灼热、辛勤劳作的精神支柱。
- (3) 农家人劳动的艰辛与痛苦让作者刻骨铭心，大可以借艺术的真实、诗性的浪漫、诗性的美来淡化对生活不堪的回忆，来解脱精神上的压力。（越是需要解脱的东西越是难忘，暗含对农民生活的同情）

【点评】归纳内容要点一般是针对一个或几个段落而言，常用的方法是：①摘句法。文章段落的主题句（首领句、总结句）和中心句就是对全段内容的概括，可以直接摘取。②联词法。在段落中摘出能表达本段内容的中心词语、句子，将其联结在一起，但要注意语句的通顺。③分层归纳抽象法。即先弄清段落中每句话的意思，再将这些句子切分成合理的层次，确定层次的逻辑关系及作者的表达意图，然后舍次取主，以此为点，再找出各层的共同点，抽象概括出具有涵盖性的简洁的语句。④归纳内容要点也要从文章整体出发，对题干中命题者的提示语也要给予足够的重视。

五、作文（共 40 分）从下面两个作文题目中任选一个题目进行写作，并将题目序号在作文答题纸上涂黑，将文章题目写在作文纸首行。

11. **【分析】**这是一道半命题作文。“为_____的我点赞”，要求写成记叙文。“点赞”这一网络热词，一旦进入我们普通人的日常生活，便成为使用频率很高的词。写作本题时，首先要弄清“点赞”的意思。“点赞”，即对生活中的人、事、景、情表示肯定、支持、喜爱、赞美之情。“为我点赞”，具有积极、正面的引导作用。题目不存在审题障碍，以第一人称来叙述为什么要“为我点赞”。为了更好地突出“点赞”这一主题，我们可以从

平凡小事入手，从细节刻画着笔，精心选择相关事例进行生动具体地描绘，尽力做到文章具有一定的深远立意，使得文章的主题显得更加鲜明。补题的内容，可以是“勇敢”“自信”“坚强”“勤劳”“俭朴”“诚实”“勇敢”“好学”“谦逊”等各种形容美好品质的词语。如写自己战胜了遇到的困难，为自己的迎难而上、无所畏惧的精神而“点赞”，就是给读者一种精神的榜样，具有一定的示范引领作用。要注意的是，写作时主题不能过于分散，要紧紧围绕所补充的内容进行叙述，从而突出题目的主题。

【解答】

为自信的我点赞



时间的沙漏沉淀着无法逃离的过往，记忆的双手总是拾取那明媚的时光。于最美年华，为自己点赞。

喜欢双手跳跃在黑白键上的轻盈，喜爱陶醉于轻灵婉转的乐曲。暖阳映照下的琴音是曾经的梦想，今日的骄傲。

五音不全的我没有音乐天赋，却憧憬那美妙的琴声，向往那璀璨的舞台。面对周围那一片质疑，常常暗自握紧双拳，心中的声音在呐喊：“我可以做到！我会证明我自己！”

坐于琴前，笨拙的双手迫不及待地学着演奏家的样子忘我演奏，毫无音韵节奏可言，却足以令我陶醉。琴房中，我端坐琴前挥洒汗水，渐渐地，稚嫩的琴音也变成动听的节奏；无法的曲调也变成优美的旋律。随着琴音我轻轻摇摆，嘴角上扬出阳光的弧度。

终于，迎来我期盼的那一天……

舞台之上，钢琴之前，我昂起头颅，挺直腰背，浮现出自信的笑意。随着幕布缓缓拉开，聚光灯“刷”地射在我一人身上，镁光灯闪着七彩的光，相互映照，勾勒出一帘淡淡的梦幻。舞台上，我是主角。闭上双眸，眼前浮现出五线谱上一个个调皮跃动的音符，心寻得一隅宁静之所，渐渐沉静。缓缓抬起双手，轻轻落下，一声轻灵，一曲悠扬，流淌、回旋、不息……掌声阵阵。聚光灯下，随着那婉转，笑意浮现。似有若无的烟雾萦绕身畔，我仿佛置身仙境，立于花影飞雪之间，恍若隔世遥云。我的钢琴梦，我的舞台梦，已圆。

陶醉于钢琴那婉转的旋律，忘我于琴音那悠长的空灵。那时的琴音是那般青涩却动人，那时的自己是那般年少却坚定。不觉为自己点赞！

早已忘我，于那黑白交映的世界；早已陶醉，于那轻灵动听的琴音……不变的是最初的热血满怀，收获的是永不言弃的决心。原来，努力可以弥补天赋的不足；拼搏才会看到彼岸的花开；坚持才会无惧荆棘，不悔流年！琴音不绝，飘转进明亮，飘转进幽暗，飘转进遍地树影或是满天星光……

为自己点赞，赞那琴声悠扬，赞那勇敢与自信！

【点评】我们往往习惯为他人动手点赞，却常常忽略为自己写一首赞美诗。本文就是作者为自己写的一首赞美诗，文辞悠扬，谱写黑白琴键上，却绽放出七彩光芒。对自己的充分肯定，不仅是自信从容地从过去走向现在，还是从美好的现在迈向笃定的未来的最佳方式。文章前后对称，圆融饱满。

12. 【分析】本篇作文考查材料作文的写作。本篇作文要求“回顾名著中具有神奇想象的故事”，讲述或是创编一个具有神奇想象力的故事。也就是根据这些名著的故事来完成本次写作。我们可以写自己熟悉的《西游记》中的孙悟空的故事，或是《猎人笔记》中森林守护人的故事，或是《镜花缘》中林之洋、唐小山的故事。

【解答】【范文】

假如我是孙悟空

神魔小说《西游记》中那火眼金睛、善作七十二变、神通广大的孙悟空，早已成为人们心目中正义和智慧的化身，假如我能有孙悟空的神通，我可决不会再去西天取经，我嘛……想这样：

假如我有孙悟空的神通，在月黑星稀之夜，我会睁大火眼金睛，在城市的上空来回搜索——瞧！那儿有个不安分的家伙，鬼头鬼脑地正在撬门行窃！嗨——胆子真不小呀！只见我不慌不忙，神不知鬼不觉地悄悄飞到他的头顶上方，对他轻吹了一口气，那坏蛋就立刻被绳子紧紧地捆住；又吹一口气，眨眼间就被扔到了警察局的门口。

假如我有孙悟空的神通，我会驾起筋斗云，飞到非洲的难民营，把我在蟠桃会上偷来的仙果琼浆运到那饥渴的大陆，我要让挣扎在烈日下的人们喝上清澈的泉水、吃上干净的食物，我还要“忍痛”拔出几根毫毛，变出几所“齐天大圣希望学校”，让孩子们学习知识，识文断字，将来能建设出一个美丽富饶的非洲。

假如我有孙悟空的神通，我要用菩提祖师传授的法术重新点绿青山、点清河水，把寸草不生的荒漠变成葱葱郁郁的绿洲，把茫茫无边的戈壁变成一碧万顷的沃野，让青山碧水重现人间，让人类与自然和谐相处。那时，世界将是一个百鸟和鸣、百兽相谐的神仙天地。

假如我有孙悟空的神通，我还要让洁白的和平鸽衔着绿色的橄榄枝，飞遍世界各地，用观音菩萨的圣水浇灭世界上的战火，将战争恶魔打入十九层地狱，扫除战争的阴霾，让和平之光重新照耀人间，让全世界的人们都能沐浴着温暖的阳光，呼吸着自由的空气，在快乐的天地里尽情地享受生活的欢乐！

【点评】这篇想象的文章作者把自己假设成孙悟空，用自己的本领去做自己想做的事，表达了作者的美好愿望。文章结构合理，层次清晰有条理；语言流畅，内容充实，想象合理。

