

2023北京汇文中学初一（下）期中

语 文

2023.4

（考试时间120分钟，满分100分）

班级_____姓名_____考号_____

考 生 须 知	1. 本试卷共8页，共27道题 2. 在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名和考号 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效 4. 在答题卡上，选择题用2B铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答
------------------	--

一、基础·运用（共18分）

（一）阅读材料一，完成1-3题。

【材料一】

【A】1958年，留美归国的邓稼先临危受命，接受研制原子弹的理论设计人。这以后的岁月里，他或紧张奋战在科研院所里，或深入到戈壁大漠，隐姓埋名几十年，呕心(lì)血，锲而不舍，成功设计了中国的原子弹和氢弹。**【B】**他将殷红的热血，洒在了他深爱的土地上，把自己的生命定格在了62岁！“鞠躬尽瘁，死而后已”，是对邓稼先一生的最好评价。

1. 给材料一中的加点字注音，根据拼音写出汉字。（3分）

(1) 锲而不舍_____ (2) 殷红_____ (3) 呕心(lì)血_____

2. 如果用“鞠躬尽瘁，死而后已”来评价下列选项中人物的事迹，不恰当的一项是（2分）

- A. “人民的好总理”周恩来，担任总理20多年来，日理万机，兢兢业业。在生命最后的600天里，他做了大小手术13次，却会见各国来宾60多次。
- B. 闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。面对反动派的腥风血雨，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。
- C. 党的好干部孔繁森两次进藏，深入基层，和群众一起收割、打场、挖泥塘……几乎跑遍了所管地区的乡村牧区，把自己的生命奉献给了雪域高原。
- D. 鲁迅意识到精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕时，毅然弃医从文，用文字唤醒民众。即使病重期间，他依然没有放下那只如匕首投枪般的笔。

3. 画线句中有一个是病句，请选出。（1分）

（二）完成4-5题。（共6分）

4. 下列选项中加点字注音有误的一项是（2分）

- A. 有一天下午鲁迅先生正在校对(jiào)着瞿秋白的《海上述林》。
- B. 青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝(wù)之的。



C.但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济（jì）时便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

D.贾庄古镇，这个曾经的咽喉（yān）要地似乎已经被很多人遗忘，镇中祥和安逸。

5.下列句子中加点成语在文中的使用，不正确的一项是（2分）

A. 奥本海默是一位家喻户晓的科学家，因为他成功领导了美国原子弹的制造工程。

B. 广大群众对社会上的各种不正之风和腐败现象无不深恶痛绝

C. 奥本海默和邓稼先两个人的性格和为人截然不同，甚至可以说他们走向了两个相反的极端。

D. 我一时说错话，原以为他会大发雷霆，想不到他却不以为然

6.将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是（2分）

①全民阅读率的上升，显然是一件好事。

②因此，全民阅读质量的真正提升之路还很漫长。

③但有必要思考的是：现在提升的到底是整体式阅读，还是碎片式阅读？到底是深阅读，还是浅阅读？④

或者把问题进一步简化为：到底是高质量的阅读，还是低质量的阅读？

⑤在这些方面，并没有准确的数字区分，但就我们眼中所见而言，高质量阅读，可能并不尽如人意。

A. ②④①③⑤

B. ①③④⑤②

C. ②④⑤③①

D. ①④⑤③②

（三）海报将文字与图形等元素有机结合，是一种信息传递的艺术。阅读两则材料，完成7-9题。（共6分）

【材料二】

2019年6月18日，国际足联世界杯官方平台为中国女足门将彭诗梦发布了一张个人海报，主题为“以梦为马”。称赞她用无数次的高接抵挡，力保球门不失，为中国女足守住了最后一道出线的曙光。希望女足姑娘在本届FIFA女足世界杯之后，也能以“梦”为马，不“负”韶华。许多网友留言，称赞彭诗梦为当代花木兰，是真正的巾帼英雄。



【材料三】

①著名设计师黄海曾为电影《花木兰》设计了一张海报。②海报是宣传电影的有力媒介，世界上第一张海报的产生可以追溯到1896年。③这张海报中没有刀光剑影，没有沙场折戟，只有一具头盔，一抹红唇。④头盔折射出边塞军营“a，寒光照铁衣”的艰苦，红唇让人联想到木兰“当窗理云鬓，b”的女儿娇态，隐去的面庞则暗示了木兰女扮男装的神秘身份。⑤头盔与红唇两个元素放在一起，花木兰巾帼英雄的形象跃然纸上。



7.对联是运用对偶的一种传统艺术形式。它的基本要素有上下句字数相同，词性、结构一致。下面是小明同学阅读材料后写出的上联，请你为其选出最符合对联要求的下联（2分）

上联：昔日木兰替父从军战沙场

下联：_____

A.女扮男装木兰报得父母恩

B.今朝诗梦为国出征守球门



C.彭诗梦顽强扑救守住希望 D.巴西劲旅难挡女足出线梦

8.【材料三】的前三句中有一句偏离中心，分散了文段主题，应该删去。请找出这个句子。（只填序号）（2分）

答：

9.根据上下文内容，为文段a、b处填写诗句。（2分）

a _____ b _____

二、古诗文阅读（共22分）

（一）默写。（5分）

10.念天地之悠悠，_____！《登幽州台歌》

11. _____，一览众山小。《望岳》

12.不畏浮云遮望眼，_____。《登飞来峰》

13. _____，柳暗花明又一村。《游山西村》

14.落红不是无情物，_____。《己亥杂诗》

（二）阅读《晚春》和《春夜洛城闻笛》，回答问题。（共6分）

晚春 (唐) 韩愈	春夜洛城闻笛 (唐) 李白
草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。 杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。	谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

15.《晚春》是一首写暮春的诗。诗人用拟人的手法，从花草树木的角度，表达对春天的之情。（2分）

16.古诗中常出现音乐的元素，诗人借丝竹之音抒发某种情感。下列诗句中与“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”表达情感相同的一项是（2分）

- A.独坐幽篁里，弹琴复长啸。（王维《竹里馆》）
- B.不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。（雷震《村晚》）
- C.牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。（王翰《凉州词·其一》）
- D.葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。（李益《夜上受降城闻笛》）

17.春天常常引发诗人的情思。除《晚春》和《春夜洛城闻笛》外，在我国古代诗词中，还有许多与春相关的诗句，其中你读过的诗句还有“_____”。（每句诗中允许有一个不会写的字用拼音替代）（2分）

（三）阅读下面文言文，完成18-21题。（共11分）

孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

卖油翁



陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

18.词义判断。

(1)下列选项中的“过”与“及鲁肃过寻阳”中“过”的意思相同的一项是(2分)

- A.才气过人 B.过门不入 C.闭门思过 D.操之过急

(2)根据下图中“释”的义项，可以推断“有卖油翁释担而立”中“释”的意思是(填写序号)。(2分)

释	① 放下，舍弃。	② 消除，解脱。
	③ 解说，解释。	④ 融化，消散。

19.下列句子翻译不正确的一项是(2分)

A.卿今当涂掌事，不可不学！

翻译：你现在当权管事了，不可不学习！

B.但当涉猎，见往事耳。

翻译：只应当粗略地阅读，了解历史罢了。

C.睨之久而不去。

翻译：目不斜视看他射箭，很久不离开。

D.尔安敢轻吾射！

翻译：你怎么敢轻视我射箭的本领！

20.从文中加点词“惊”和“笑”中任选一个，依据文章内容，合理想象鲁肃或康肃的心理活动。(3分)答：

21.这两个故事演化出来多个成语。请写出任意两个。(2分)

答：_____

三、名著阅读(共10分)

22.《海底两万里》的封面上写着这样的推荐语：“探索之前，没有真相。”请结合具体情节，谈谈你对这句话的理解。(100字左右)(5分)

23.阅读下面的文段，回答(1)~(2)题。(共5分)

第十一章诺第留斯号(节选)

尼摩船长站起来，我在他后面跟着，餐厅后部的两扇：门打开了。我走进一个房间，大小跟我刚才走出的那饭厅差不多。

这是图书室。图书室的四壁摆着高大的紫檀木嵌铜丝的书架，架上一层一层的隔板上放满了装潢统一的书籍。架子下面摆着一排蒙着栗色兽皮的长沙发；沙发的曲度正合适，坐上去很舒服。沙发旁边有可以随意移来移去的轻巧的活动书案，人们可以把书放在上面看。图书室中央放一张大桌子，上面摆满了许多小册子，其中有些是过时的报纸。半嵌在拱形天花板上的四个磨砂玻璃球发出柔和的电光，浸浴着这和谐



的整体。我看了这所布置十分精致的图书室，心中十分赞美，我几乎都不敢信任我自己的眼睛。

“尼摩船长，”我对刚在沙发上躺下的主人说，“这样一个图书室，就是放在大陆上的宫廷中也足以自豪，我一想到它可以跟着您到海底的最深处，真不禁要眉飞色舞，十分高兴起来。”

“教授，试问哪里还可以找出比这里更隐僻更静溢的地方来？”尼摩船长答，“您的自然博物馆的工作室能供给您这样一个安静舒适的环境吗？”

“没有，先生，我还得说，我的工作室跟这比较起来，显然是太寒酸了。您这室中有六七千本书呢……”

“阿龙纳斯先生，共有一万二千本。这是我跟陆地上的唯一联系。但从我的诺第留斯号第一次潜入水底的那一天起，对我来说，人世就完结了。这一天，我买了我最最后一批书，最后一批小册子，最后几份日报，从那时候起，我就认为，人类没有什么思想，也没有什么著作了。教授，这些书随您的便，您可以自由使用。”

我谢谢尼摩船长。我走近书架。各种文字的科学、哲学和文学书籍，架上多的是；可是我就没看到一本关于政治经济学的书籍，这类书籍似乎完全被剔出去了。说来也奇怪，所有的书不管哪种文字的，都随便混在一起，没有醒目的分类，很显然，诺第留斯号的船长随手拿一本书都可以流利地读下去。

这些书籍中间，我看到有古代和近代大师的杰作——这些都是人类在史学、诗歌和科学方面多年积累的成果，从荷马到维克多·雨果，从翟诺芬到米歇列，从拉伯雷到乔治·桑夫人……都应有尽有。特别科学书籍，是这所图书室最珍贵的部分，机械学、弹道学、海洋绘图学、气象学、地理学、地质学等等书籍所占的位置不下于自然科学的书籍，我明白这些都是船长研究的重点。我看见架上有韩波尔全集、阿拉哥全集，以及傅戈尔、亨利·圣·克利·德维尔夏斯尔、密尔·爱德华、卡特法日、邓达尔、法拉第、白尔特洛、薛希修道院长、别台曼、莫利少校、阿加昔斯等人的著作；科学院的论文，各国地理学会的会刊等等也有。我写的那两本书也放在明显的位置上，我能得到尼摩船长的相当宽大的接待，大概是由于这两本书。在伯特兰的著作中间，他的那部《天文学的创始人》，竟使我推算出这只船制造的确实日期；我知道这部书是于1865年出版，由此可以断定，_____。这样说来，尼摩船长开始他的海底生活，至多不过三年。我很希望有更新近的书籍可以让我确定这个日期。但我想，我会有时间来做这种研究工作的；我不愿再耽误游览诺第留斯号船上的奇迹。

“先生，”我对船长说，“我多谢您把这些图书让我随便使用。这是科学的宝库，我在这里一定能得到许多益处。

“这里不仅是图书室。”尼摩船长说，“同时又是吸烟室。”

“吸烟室吗？”我喊，“船上也抽烟吗？”

“当然也抽烟。”

“先生，那么，我不能不想您是跟哈瓦那有来往的了。”

“一点没有来往。”船长回答，“阿龙纳斯先生，这支雪茄，您抽抽看，这虽然不是从哈瓦那来的，但如果您是行家，您一定会满意的。”

我接过他给我的雪茄烟，形状有点像哈瓦那制的伦敦式雪茄，烟叶也似乎是上等的金色烟叶。我在一根漂亮的铜托子上的小火盆上把烟点起来。爱吸烟的人两天来不抽烟，一拿起烟来，就觉浑身愉快，我尽



情地吸了几口。我说：

“好极了，但不是烟草。”

“对，”船长回答，“这种烟草不是从哈瓦那来的，也不是从东方来的。这是海里供给我的一种富有烟精的海藻，这种海藻的数量并不多。先生，您抽不到哈瓦那制的雪茄烟不觉得遗憾吗？”

“船长，从今天起我就看不起那些烟了。”

“那您就随便抽吧！用不着讨论这些烟的来历了。它们没有受过任何烟草管理局的检查，但我想质量也并不见得就差些。”

“正相反，很好。”

这时候，尼摩船长打开一扇门，这门跟我进入图书室的门相对，我走进了宽敞华丽的客厅。

这客厅是一个长方形的大房间，长十米，宽六米，高五米，天花板饰有淡淡的图案花纹，装在天花板上的灯球射出明亮柔和的光线，照耀着陈列在这博物馆中的奇珍异宝。因为这客厅实际上是一所博物馆，一只智慧的妙手把自然界和艺术上的一切珍奇都聚在这里，使它带着一个画家工作室所特有的那种富有艺术性的凌乱。

四周的墙壁悬挂着图案壁毯，壁毯上点缀着三十来幅名画，画框子都是一式一样的，每幅画之间间隔以闪闪发亮的武器饰物。我看见其中有不少名贵的作品，大部分我在欧洲私人的收藏馆中，或在图画展览会上曾经欣赏过。历代各家大师的作品挂在这里的有：拉斐尔的一幅圣母，达·芬奇的一幅圣女，戈列治的一幅少女，狄提恩的一幅妇人，维郎尼斯的一幅膜拜图，纓利罗的一幅圣母升天图，贺尔拜因的一幅肖像，委拉斯开兹的一幅修士，里贝拉的一幅殉教者，鲁本斯的一幅节日欢宴图，狄尼埃父子的两幅佛兰德风景，居拉都、米苏、包台尔派的三幅“世态画”，叶利哥和普吕东的两幅油画宜的几幅海景图。在近代的作品中，有签署德拉克洛瓦、安格尔，德甘、杜罗扬、梅索尼埃、多宾宜等名字的油画、还有一些模仿古代最美典型的缩小铜像和石像，摆在这所华美博物馆角落的座架上。诺第留斯号船长所预言的那种惊奇的情况已经开始控制我的心灵了。

“教授，”这个怪人说，“请您原谅我这样毫不客气地在这里接待您，请您原谅这所客厅乱七八糟的没有秩序。”

“船长，我并不想知道您是什么人，但我现在可以猜测您是一位艺术家吧？”

“先生，我至多不过是一个业余爱好者。我从前喜欢收藏人类双手创造出来的这些最美的作品。我当时是一个热烈的接触，一个不倦的追求家，因此收集了一些价值很高的美术品。这些东西是已经死亡的陆地——对我来说——所留下的最后纪念品了。在我看来，你们的那些近代的美术家也已经是古代的了，他们都已经有两三千年了，所以在我心中，也不把他们分为古代的和现代的。名家大师是没有时代的呀。”

“这些音乐家又怎样呢？”我指着韦伯、罗西尼、莫扎特、贝多芬、海顿、梅衣比尔、海罗尔、奥比、古诺以及其他许多人的乐谱说，这些乐谱杂乱地放在一座大型钢琴上面，钢琴占着客厅的一方格的位置。

尼摩船长回答我：“这些音乐家是俄尔甫斯的同时代人，因为在死者的记忆中，年代的差别消灭了——教授，我跟您的长眠在地下六英尺深的朋友们一样，我本来是死了！”

尼摩船长默不作声，他好像掉在深沉的幻想中。我激动地看着他，默默地分析他脸上的表情。他胳膊



时靠在一张嵌花的桌子上，他一点也不看着我，似乎忘记了我在他面前。

我不敢打乱他的默想，我继续观看厅里的那些珍品。

除了艺术作品以外，自然界罕见的产品也占很重要的地位。这些东西主要是植物、贝壳，以及海中的其他产品，大约都是尼摩船长个人的发现。在大厅中间，有一个喷泉。水受电光的照耀，重又落在单由一片大贝壳制成的环形水池中。这个最大的无头软体类动物的贝壳，从它镶有精细花纹的边缘上量，周边约有六米长；这贝壳比威尼斯共和国送给佛朗索瓦一世的那些美丽贝壳还要大得多，巴黎圣修佩斯教堂曾用这种贝壳做了两个巨大的圣水池。

在这环形水池周围，红铜架子的玻璃柜中，最珍贵的海产物品都分了类，并贴着标签，这些都是一个生物学家很难得看见的东西。作为教授的我所感到的喜悦，是谁都不难想象的。

植虫动物门的两类，腔肠类和棘皮类，在柜中有根奇异的品种。在腔肠类中，有管状珊瑚，扇形矾花，叙利亚的柔软海绵，摩鹿加群岛的海木贼，磷光珊瑚，挪威海中很好看的逗点珊瑚，各式各样的伞形珊瑚，八枚珊瑚虫，我的老师密尔·爱德华很清楚地分为许多种的整组的石蚕（这里面，我看见有很美丽的扇形石蚕）。在石珊瑚系列中，我看到了波旁岛的眼型形珊瑚和魏列斯群岛的“海神之车”，各种各样的美丽珊瑚，以及所有一切稀奇古怪的腔肠类动物；这些动物集合起来，能构成整个的海岛，这些岛将来有一天会结合成为大陆。在外表多刺的棘皮类中，有海盘车、海星球、五角星、慧星球、流盘星、海渭、海参等，作为这一类动物的整套标本摆在这里。

一位神经稍微锐敏一点的贝壳类专家，到了另一些陈列软体类动物标本的玻璃柜面前，一定要高兴得发昏了。我这里看见的这一套标本，简直是无价之宝，时间不允许我一一加以描写。在这些珍品中，我仅仅为了备忘起见举出数种：首先是美丽的印度洋的王槌贝，贝身上的规律白点衬着红棕色的底子，鲜明突出。其次，棘皮王风，颜色鲜艳，全身长着棘刺，是欧洲博物馆中罕有的品种）我估计它的价值为两万法郎。其次，新荷兰岛海中的普通槌贝，这种贝很不容易捕获。其次，塞内加尔岛的奇异唇贝，这贝的两片脆酥白壳好像是肥皂泡，一吹就要消散似的。其次，几种爪哇伪喷水壶形贝，这种贝像是边缘有叶状皱纹的石灰质的管子，最为爱好贝壳的人所欢迎。其次，整整一组的洼贝，有些是青黄色，从美洲海中打来的，另一些是棕褐色，是新荷兰岛海中繁殖的，后一种产自墨西哥湾，壳作鳞次栉比形，最为突出，前一种是从南冰洋中采取的星状贝。这组中最稀罕的、最好看的是新西兰的马刺形贝。又其次，好看的带硫磺质的版形贝，珍贵的西德列和维纳斯优美贝，上阑格巴沿海的格子花盘贝，螺钿光辉的细纹蹄贝，中国海的绿色帆贝，锥形贝类中差不多没人知道的圆锥贝，印度和非洲作为货币使用的各种各样的磁贝，东印度群岛最珍贵的贝壳——“海的光荣”。最后是纽丝螺、燕子螺、金字塔形螺、海介蛤、卵形贝、螺旋贝、僧帽贝、铁盔贝、朱红贝、油螺、竖琴螺、岩石螺、法螺、化石螺、纺锤螺、袖形贝、带翼贝、笠形贝、硝子贝、棱形贝，这些精美脆酥的壳贝，科学家把最美丽的名词作为它们的名字。

另外，在特殊的格子中，摆着最美丽的串珠，被电光照得发出星星的火花，其中有从红海的尖角螺中取出来的玫瑰红色珠，有蝶形海耳螺的青色珠，有黄色珠，蓝色珠，黑色珠，以及各海洋中各种软体动物，北方海中蚌蛤类的新奇产品。最后是价值不可估计的宝珠，那是从最稀罕的珍珠贝中取出来的。其中有的比鸽蛋大，它们的价值要超过旅行家达成尼埃卖给波斯国王得价三百万的那颗珍珠，就是和我认为世界上独一无二的、马斯加提教长的另一颗珍珠比较起来，它们还是贵重得多。



所以，要估计出这全部物品的价值，可以说是不可能的。尼摩船长一定花了数百万金钱来购买这些珍宝，我心里想，他哪里弄来这笔款子，来满足他收藏家的欲望呢，我正想的时候，被下面的话打断了：

“教授，您在看我的贝壳吗？当然，这些贝壳会使一位生物学家发生浓厚的兴趣：但在对我来说，却另有一种乐趣，就是因为这些东西是我自己亲手集起来的，地球上没有一处海能躲过我的搜寻。”

(1) 结合前后文判断横线处应填写的句子是 (2分)

A 诺第留斯号下水不会在这之前

B 诺第留斯号下水就是在这一年

C 诺第留斯号下水不会在这之后

(2) 文中加点的“怪人”指的是谁？请结合小说内容说说他“怪”在何处。(3分)

四、现代文阅读

阅读《永在的温情——纪念鲁迅先生》，完成24-26题。(共10分)

永在的温情

——纪念鲁迅先生

郑振铎

①初和他见面时，总以为他是严肃的、冷酷的。他的瘦削的脸上，轻易不见笑容。他的谈吐迟缓而有力，渐渐地谈下去，在那里，你便可以发现其可爱的真挚、热情的鼓励与亲切的友谊。他虽不笑，他的话却能引你笑。和他的兄弟启明先生一样，他是最可谈、最能谈的朋友，你可以坐在他客厅里，他这间书室兼卧室里，坐上半天，不觉得一点儿拘束、一点儿不舒服。什么话都谈。但他的话头却总是那么有力。他的见解往往总是那么正确。你有什么怀疑，不安，由于他的几句话也许便可以解决你的问题，鼓起你的勇气。

②失去了这样的一位温情的朋友，就个人讲，将是怎样的一个损失呢？

③他最勤于写作，也最鼓励人写作。他会不惮烦地几天几夜地在替一位不认识的青年，或一位不深交的朋友，改削创作，校正译稿，其仔细和小心远过于一位私熟的教师。

④他曾和我谈起一件事：有一位不相识的青年寄一篇稿子来请求他改他仔仔细细地改了寄回去。那青年却写信来骂他一顿，说被改涂得太多了。第二次又寄一篇稿子来，他又替他改了寄回去，这一次的回信，却责备他改得太少。

⑤“现在做事真难极了！”他慨叹地说道。对于人的不易对付和做事之难，他这几年来时时地、深切地感到。

⑥但他并不灰心，仍然在做着吃力不讨好的改削创作、校正译稿的事，挣扎着病躯，深夜里仔仔细细地为不相识的青年或不深交的朋友在工作。

⑦这样的温情的指导者和朋友，一旦失去了，将怎样地令人感到不可补救之痛呢？

⑧他常感到“工作”的来不及做，特别是在最近一两年，凡做一件事，都总要快快地做。

⑨“迟了恐怕要来不及了。”这句话他常在说。

⑩那样的清楚的心境，我们都是同样深切感到的。想不到他自己真的那么快地便逝去，还留下要做的许多事没有来得及做——但后死者却要继续他的事业下去的！



⑪最早使我笼罩在他温热的友情之下的，是一次讨论到“三言”问题的信。

⑫我在上海研究中国小说，完全像盲人骑瞎马，乱闯乱摸，一点凭借都没有，只是节省着日用，以浅浅的薪水购书，而即以所购入之零零落落的破书，作为研究的资源。那时候实在贫乏肤浅得可笑，偶尔得到一部原版的《隋唐演义》却以为是了不得的奇遇，至于“三言”之类的书，却是连梦魂里也不曾谈到。

⑬他的《中国小说史略》的出版，减少了许多我在暗中摸索之苦。我有一次写信问他“三言”的事，他的回信很快地便来了，附来的是他抄录的一张《醒世恒言》的全目——这张目录我至今还保全在我的一部《中国小说史略》里。他说，《喻世》《警世》，他也没有见到。《醒世恒言》他只有半部，但有一位朋友那里藏有全书。所以他便借了来，抄下目录寄给我。

⑭当时，我对于这个有力的帮助，说不出应该怎样地感激才好。这目录供给了我好几次的应用。

⑮后来，我很想看看《西湖二集》（那部书在上海是永远不会见到的），又写信问他有没有此书。不料随了回信同时递到的却是一包厚厚的包裹。打开了看时，却是半部明末版的《西湖二集》附有全图。我那时实在眼光小得可怜，几曾见过几部明版附插图的平话集？见了这《西湖二集》为之狂喜！而他的信道：他现在不弄中国小说，这书留在手边无用，送了给我吧。这贵重的礼物，从一个只见一面的不深交的朋友那里来，这感动是至今跃跃在心头的。

⑯我生平从没有意外的获得。我的所藏的书，一部部都是很辛苦地设法购得的：购书的钱，都是中夜灯下疾书的所得或减衣缩食的所余。一部部书都可看出我自己的夏日的汗、冬夜的凄栗，有红丝的睡眠、右手执笔处的指端的硬茧和酸痛的右臂。**【甲】**但只有这一集可宝贵的书，乃是我书库里惟一的友情的赠与——只有这一部书！

⑰现在这部《西湖二集》也还堆在我最珍爱的几十部明版书的中间，看了它便要泫然泪下。这可可爱的直率的真挚的友情，这不意中的难得的帮助，如今是不能再有了！

⑱**【乙】**但我心头的温情是永在的——这温情也永在他的一切友人的心上，我相信！

（有删节）

24.作者主要回忆了与鲁迅先生有关的四件往事。请你阅读文章，补全事件。（4分）

“我”与鲁迅先生初次见面→①→②→鲁迅先生给“我”寄来《西湖二集》

25.文中两处画线语句，都表达了作者深切的情感。请你任选其一，抓住关键词语，加以品味。（2分）

答：_____

26.说起鲁迅先生，也许你会联想到下面这些词语：认真、热心、直率、无私、挚友、导师、长者、平易近人、笔耕不辍、情义深重……请你结合文章内容，围绕其中一个词语，谈谈你的感受。（4分）

答：_____

五、写作（40分）

27.我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬，甚至是难堪。回忆一个自己难忘的时刻，并以《_____的那一刻》为题，写一篇作文。不少于600字。提示：

（1）横线上填入的词语，应指发生在短暂时间内的令你难忘的事情，比如“冲过终点线”“走上领奖台”“登上山顶”“走进展厅”“凭栏望去”“蓦然回首”……

（2）回忆那一刻的细节或场面，再现当时的情景，要尽量写得具体，还要写出当时的感觉。