



## 七年级语文试卷(选用)

学校 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 考号 \_\_\_\_\_

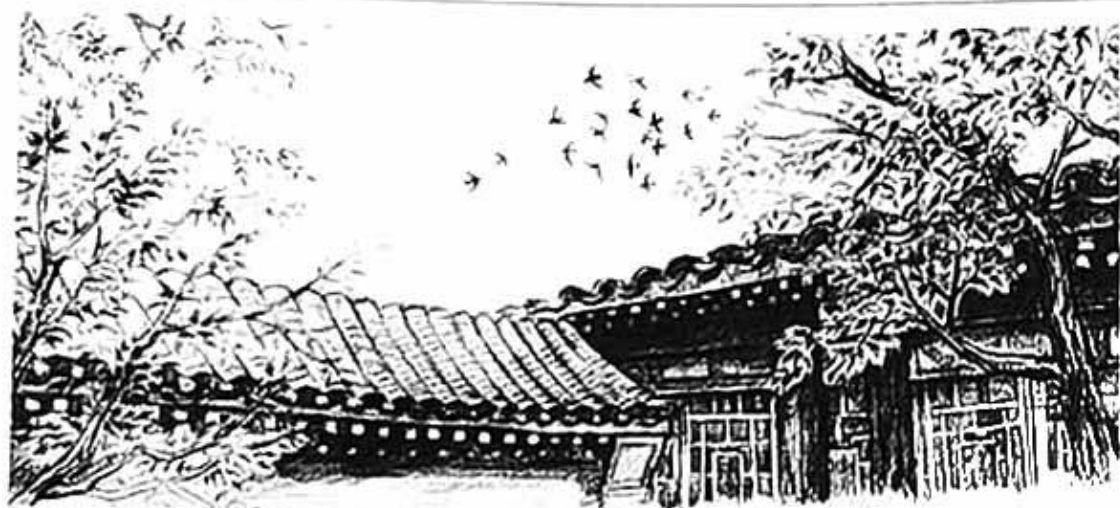
考生须知

1. 本试卷共 8 页。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和考号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束,请将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、基础·运用(共 14 分)

年级开展“胡同里的人物印迹”研学活动,你所在的班级负责制作活动展板。请你参与其中,完成下列任务。

1. 第一块展板,介绍本次活动主题。



漫步北京胡同,触摸历史;探寻人物印迹,感受情怀。

青砖灰瓦,斑驳古朴。胡同里的一砖一瓦深情地诉说着岁月的故事。在这宽宽窄窄的胡同里,时光留下了许多人物的印迹【甲】穿过静谧、安详的胡同,我们走进名人故居,感受到波澜壮阔的历史风云,感受到人物的非凡气质,感受到滋味绵长的人间烟火气。在日新月异的时代里,承载着历史和文化的北京胡同就像城市跳动的脉搏,是北京文化最真实、最具生命力的体现。来吧!让我们一起去触摸历史与文化【乙】传统与现代在这里交织的珍贵记忆,感受其迷人的芬芳。

- (1) 你检查展板中的文段,发现了一处书写错误。下列选项中有错别字的一项是(2分)

A. 安详                      B. 波澜                      C. 绵长                      D. 脉搏

- (2) 在文段【甲】【乙】两处分别填入标点符号,全都使用正确的一项是(2分)

A. 【甲】。 【乙】、                      B. 【甲】， 【乙】、  
C. 【甲】。 【乙】，                      D. 【甲】， 【乙】，

## 2. 第二块展板,展示胡同深处的科学家。

1925年,年幼的邓稼先跟随父母住在北京丰盛胡同北沟沿甲12号的四合院里。

①前院里,一株粗壮的藤萝倚着古槐,恣意地爬上青灰色的砖墙、瓦顶。②春末夏初,后院的丁香花如一个个忍俊不禁的笑容,使满院流淌着甜美的清香。③北屋里一排排高高的书架,好像把这个院落隔出另一方宁静的天地,正好容父子二人在此处看书。④那茂盛的草木,那四溢的花香,那浓厚的读书氛围,为古老的房舍平添了勃勃生机。

正是从这里开始,邓稼先走上刻苦求学之路。他曾对弟弟说:“屠格涅夫的《罗亭》里有一句话说‘不要做言语的巨人,行动的矮子’,这句话说得真好。”他是这样想的,也是这样做的。他隐姓埋名28载,呕心沥血,舍生忘死,为中华民族做出了不可磨灭的贡献。



(1) 展板第二段的四个句子中,没有运用修辞方法的一句是(2分)

- A. 第①句                      B. 第②句                      C. 第③句                      D. 第④句

(2) 阅读展板,你发现有许多成语。下面成语的结构与其他三项不一致的一项是(2分)

- A. 隐姓埋名                      B. 呕心沥血                      C. 舍生忘死                      D. 不可磨灭

## 3. 第三块展板,展示深巷中的文化名人。



①深秋时节,灯市口西街丰富胡同19号老舍故居的院子里,两棵柿子树挂满了柿子。其色如火,其形拙朴,故院子推称“丹柿小院”。站在树下,你会想起老舍作品中的“安个馊儿”、吃三大海碗、西山北山的冬和积水潭的夏,感觉他笔下的车夫、巡警、小贩、职员好像就在院外的胡同来来往往。老舍生在北京,长在北京,写了一辈子北京。他的作品描绘了北京人独特的语言习惯、人情风

俗和市井生活,“京味儿”十足。

②无独有偶,东四八条胡同71号叶圣陶故居的院子里也有两棵树,不过是两株西府海棠。一到春季,高过屋脊的它们便将整条胡同装点得喜气洋洋。就是在这里,叶老在灯下一字一标点地校对教材;就是在这里,他把“国文”改为“语文”;就是在这里,他起草了1951年《标点符号用法》。如今,海棠花依旧明媚动人,而当年住在这里的赏花人却已不在。但当我们阅读叶老的作品时,却又真真切切地感受到先生的良苦用心。





(1) 下列对加点字的读音判断正确的一项是(2分)

- A. 拙(zhuō) 校(xiào)                      B. 拙(zhuó) 校(xiào)  
C. 拙(zhuō) 校(jiào)                      D. 拙(zhuó) 校(jiào)

(2) 展板中的第①段让你想起老舍的小说( )。(1分)

(3) 结合展板的内容,“京味儿”在这里指的是。(1分)

4. 第四块展板,展示同学们的活动感言。下面是一位同学结合活动感受写的一副对联,他不能确定横线处应填入的词语。你认为在上下联横线处填入词语,最恰当的一项是(2分)



漫步 ①,一砖一瓦历经 ②;  
探访 ③,一花一木见证 ④。

- A. ①胡同      ②文化传承      ③故居      ④岁月洗礼  
B. ①胡同      ②岁月洗礼      ③故居      ④文化传承  
C. ①故居      ②文化传承      ③胡同      ④岁月洗礼  
D. ①故居      ②岁月洗礼      ③胡同      ④文化传承

## 二、古诗文阅读(共19分)

### (一)默写。(共4分)

5. \_\_\_\_\_,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)(1分)

6. 落红不是无情物,\_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗(其五)》)(1分)

7. 登高望远,使人豪情满怀。杜甫在《望岳》中以“①,一览众山小”抒发他勇于攀登、俯视一切的雄心;王安石在《登飞来峰》中以“不畏浮云遮望眼,②”表现他拨云见日、高瞻远瞩的豪迈气概。(2分)

### (二)阅读《木兰诗》,完成8-10题。(共7分)

#### 木兰诗

唧唧复唧唧,木兰当户织。不闻机杼声,唯闻女叹息。

问女何所思,问女何所忆。女亦无所思,女亦无所忆。昨夜见军帖,可汗大点兵,军书十二卷,卷卷有爷名。阿爷无大儿,木兰无长兄,愿为市鞍马,从此替爷征。

东市买骏马,西市买鞍鞴,南市买辔头,北市买长鞭。旦辞爷娘去,暮宿黄河边,不闻爷娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去,暮至黑山头,不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机,关山度若飞。朔气传金柝,寒光照铁衣。将军百战死,壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙；同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

8. 这是一首北朝长篇叙事民歌，记述了木兰女扮男装“①”的故事。全诗略写木兰的②，详写生活场景和女儿情态，表达了作者③的情感。(3分)
9. “将军百战死，壮士十年归”中上下句的意思是相互交错、补充的。下列选项与其手法一致的一项是(2分)

- A. 阿爷无大儿，木兰无长兄。 B. 万里赴戎机，关山度若飞。  
C. 归来见天子，天子坐明堂。 D. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。

10. 诗歌用凝练的语言塑造形象。请你展开想象，用生动的语言描绘“唧唧复唧唧”的画面，并说说你看到了一个怎样的木兰。(2分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读《陋室铭》，完成 11-13 题。(共 8 分)

### 陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

11. 同学们设计了“素”字的文言词义积累卡。请你帮助推测词义，补全积累卡。下列选项中全部正确的一项是(2分)



- ① 未经染色的生绢，如“十三能织素”。
- ② (1)。如“可以调素琴”。
- ③ 蔬菜、瓜果类食品。与“荤”相对。如“荤素搭配”。
- ④ 一向，平素。如“(2)”。

【甲】(1)不加装饰的

(2)素不相识

【乙】(1)非常普通的

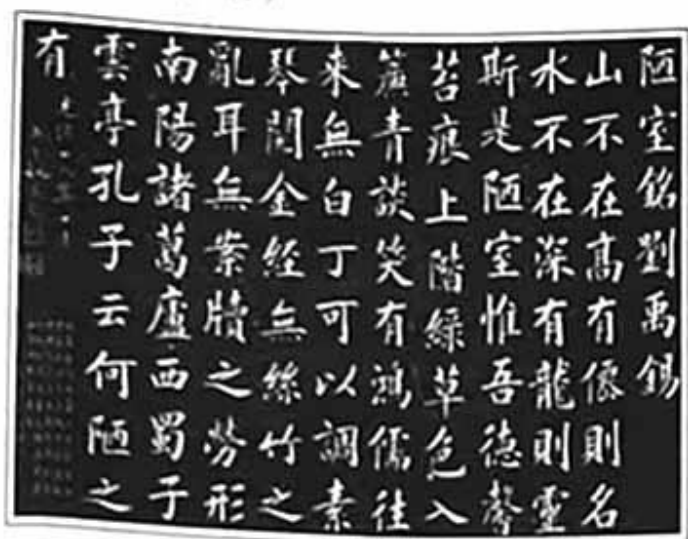
(2)有奇字素无备者

【丙】(1)音色典雅的

(2)衣着朴素



12. 下面是两位书法家写的《陋室铭》。你更喜欢哪一幅书法作品？请结合字体特点及作品内容说明理由。(2分)



【甲】姚孟起书《陋室铭》



【乙】祝枝山书《陋室铭》

答：\_\_\_\_\_

13. 根据上面短文及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(4分)

【材料】

### 秋词(其一)

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

自古逢秋，他人“①”，刘禹锡却说“②”。虽身处陋室，但刘禹锡的《陋室铭》却让我们感受到他居室环境的③与日常生活的恬淡。此文以“④”一句作结，回应开头“惟吾德馨”。可见，刘禹锡虽屡遭贬谪，但其人其文尽显“诗豪”之风。

### 三、名著阅读(5分)

14. 阅读名著时，我们要善于抓住书中的关键信息和主要线索，有所取舍。请结合你阅读过的一部名著的内容，说说对此读书经验的体会。(100字左右)

答：\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读(共22分)

- (一)阅读《回忆与李霁野先生的交往》，完成15-18题。(共12分)

#### 回忆与李霁野先生的交往

杨建民

①作为一个身处僻地的普通教师，我却在很长一段时间，得到尊敬的李霁野老人亲切的帮助，这是我无法忘怀的。

②1985年七八月份的一天，朋友向我推荐一本窄窄小小的册子(给少男少女)。说实在的，书名并没有引起我的重视。

③回到家，不料，我一读便不能放手。该书是李霁野先生四十年代给青年学生的几次谈话稿集成，它针对青年的特点，谈人生，谈读书……内容丰富，言辞恳切，加之文字保留了谈话特色，自然朴素，读来如闻作者娓娓道来，十分吸引人。我一口气就读完了它。

④第二天,我把读书后的感受写成一篇文章,抄出一份寄给《博览群书》杂志编辑部。毕后又想,能否让李霁野先生知道青年们对该书的喜爱之情呢?我便又抄出一份,不知天高地厚地直接寄给李先生,并在信中希望能得到一册由他签名的《给少男少女》。

⑤信寄出没几天,我便接到李先生的回信。这是我接到先生的第一封信,至今还珍藏着。信中说:“(给少男少女)是四十年前的讲稿,听朋友们劝告重印,居然还有人不厌读,我自然高兴……八十老翁不被青年厌弃,自然也是一大安慰。”当时,先生手头已没有了这本书,可他将一本自己新近出版的译诗集《妙意曲》题签惠赠给我,并答应从出版社寻找或等重印后,一定惠赠我这册引发了莫大兴趣的小书。不久,我便接到先生设法找到的一本《给少男少女》。

⑥第二年八月,我到烟台参加一个学习班。返程途中,我特意绕道天津,拜访心仪已久的李霁野先生。

⑦永远忘不了那时见到的李先生。他的发须全白了,连眉毛也白了。身着极宽松、软薄的便装,走路缓缓的,但面色很红润,在白的发须的映衬下,更显得鲜明。他脸上是极诚恳而和蔼的笑,我一下子将那个娓娓谈心的智者与眼前这位老人合为一体。

⑧先生给我倒一杯清茶,我忙接过。那一天天气格外好,窗外阳光灿烂,室中也十分明亮。先生的书桌靠在窗户边上,桌面是刚刚放下的笔和一堆堆的稿子,先生将手头的一叠推开,谈话便开始了。我们谈《给少男少女》,谈他健朗的身体,谈鲁迅先生……

⑨我因是中途转车,是空着手去的,李先生盛情留饭,我以小辈的不避深浅,又坐上饭桌……前前后后打扰先生两三个小时,一直到中午十二点多,我才赶紧打住,结束了这冒昧的造访。先生送出房门,又要送出大门。几番都推却不过。出了大门,先生说:“今天很高兴的。”对着愚笨的老人,我颇激动,捧起先生温热的手,道一声珍重,便赶紧离开。匆匆走了几十步,就要拐道口了,我忍不住又回过头,呵——李先生仍站在那里,手轻轻地扬起:阳光照着雪白的须发,映着充满笑意的红颊,为眼前慈祥的哲人敷一层彩色。我终于控制不住了,眼眶霎时充盈了泪水……

⑩从天津返汉中后,我有颇多的感触,便赶紧写了一篇短文记述访问李先生的情形。文章写好后,又冒昧寄给李先生看看。

⑪不久,李先生将稿子挂号寄回。我打开一看,见到上面有先生颇费心力的修改。修改的部分,除去一些史实的订正和字眼的调整,大部分都是如李先生附信中所说:“我删去些过誉之词……”其中,“知道他是鲁迅先生的一位朋友,是一位著名的翻译家和作家”这样的句子也被先生全数划掉;甚至评述《给少男少女》时说“其中涉及范围很广……叫人不忍释手”等也被划去。在李先生,真诚谦逊的态度一目了然;在我自己,也体会到为人作文的朴素风格。这一点我至今仍然受用着。

⑫与李先生结识,出于偶然。但我从先生作品及人格中汲取的营养,是非常宝贵又丰富的。在我心中,李霁野先生是永在的。

(有删改)

15. 作者主要回忆了与李霁野先生交往的三件往事。请你阅读文章,仿照示例,补全事件。

(3分)

1985年七八月份,“我”将读后感抄送给李先生,先生立即回信并赠书给“我”。

第二年八月, (1), 先生与“我”长谈并送“我”离开。

(2), “我”把记述访问先生的短文寄给他, (3)。

16. 第④段中“不知天高地厚”的意思是\_\_\_\_\_。(1分)

17. 文章第⑨段写道：“我终于控制不住了，眼眶霎时充盈了泪水……”有同学认为“终于”一词可以删去。请结合语境，具体说说你的看法。(4分)

答：\_\_\_\_\_

18. 读完文章，想到李霖野先生，也许你会联想到下面这些词语：质朴、热忱、耐心，导师、哲人、长者，真诚谦逊、平易近人、情义深重……请结合文章内容，围绕其中一个词语，谈谈你的感受。(4分)

答：\_\_\_\_\_

## (二) 阅读《父亲和树》，完成 19-22 题。(共 10 分)

### 父亲和树



①现在，这些苹果树老了，老了的苹果树结不了多少果子，也结不出品相端庄的好果子，觉得没脸活了。它们把地里的肥力吃了太多，根又粗又大，却无法顺应自己的愿望就此倒下。

②只有父亲最理解这些老了的苹果树的心思，他提着斧头进了果园。

③疏朗的天空下，树枝在轻轻颤动。这一片苹果树跟父亲打了三十年交道，它们经历了父亲的中年和老年，父亲经历了它们的一生。它们了解父亲，就如父亲对它们目前所思所想的洞察。在所有的植物中，树的记性最好，它把经历过的事全部记录在年轮里。父亲是个手艺不错的木匠，对这些比一般农民更了解。

④父亲在动手之前，用手量了这棵苹果树的树干，四拃多一点。父亲知道，它的身体里藏着 30 个年轮。【甲】曾经，它还是一株小树苗，嫩叶在阳光下尽情地舒展，细小的枝条对未来充满好奇和期待。如今，和树一样瘦弱的父亲，拖着疲惫的身子，要以一种近乎残忍的方式介入一棵他亲自我栽种的苹果树的命运。

⑤斧头落下去，父亲听到了树皮破裂的声音——虽然这种声音比斧子撞击树干的声音要小很多，却还是被父亲敏感地捕捉到了。父亲想落泪，却没有落，苹果树也没有。活到这个岁数，已经没有什么泪可以流了。北方的好多树都是这样，它们把身体里的水分用来对抗恶劣的生存环境。生长在北方的树，也有了北方人性格中的某些特质。

⑥上世纪 80 年代，父亲和大多数北方的农民一样，刚刚吃饱肚子，从没有去设想未来。而那时，邻村的一些农民已经栽种苹果树好几年了。父亲想不明白，多少年来，为了保住小麦，他们天天与野草作战。这田里，连草都不让长，怎么会容树长进去？

⑦不过，父亲最终在乡村干部的劝说下，不情不愿地栽下了第一片苹果树。父亲把果树就种在院子附近，不是为了管理上的方便，也不是为了看着这些小树苗像孩子一样一天天长大，而是为了看着它们被兔子和羊啃了，被风吹死，被小麦挤赶出去。他在耕地的时候，故意赶着毛驴逼近树苗，让犁铧伤到树根。【乙】尽管如此，仍然有一些倔强的苹果树活了下来，一副要长大成材的样子。

⑧父亲的果园在进入第八个年头后，苹果树开始挂果了。父亲不再对传统农作物的隐退感到悲伤，反而对果园充满了热情和希望。他浑身上下充满了力量，就像是铆足了劲儿生长的苹果树。按照时序，他在果园里浇水、施肥、疏花、疏果、套袋、摘袋，然后出售苹果，收入一年比一年高。父亲觉得把果树种在院子附近是对的。每每忙完活儿，他就坐在果树下抽

烟，一仰头看见日渐泛红的苹果，父亲的脸上也盛放着苹果般的笑容。村里的小洋楼一家接一家地修，小轿车也在果林边的小道上飞驰。

⑨带着清香的木屑喷溅而出，落在父亲的身上，像是一棵树要对父亲说出的话语。这个年近80岁的老人，挥动几下笨重的斧子，就开始气喘吁吁。他不得不停下来，蹲在苹果树下，卷一根烟。抽这根烟，他花费了十几分钟的时间。趁进入树干的内部，就越接近远去的时光，父亲难过极了。这棵苹果树勉强支撑着身体，父亲用力推了一下，苹果树开始嘎吱作响，慢慢倒下。**【丙】没有大树倒下的那种轰然响动，它只是轻轻地躺在了自己生活过的这块土地上。**好吧，你看看，它老成了啥样子，驼着背，砍倒后也放不平整。

⑩父亲坐在放倒的这棵苹果树身上，又卷了一根烟，抽这一根烟，他用了更长的时间，像是在进行一次长时间的告别仪式。从枝条开始，父亲绝望地用斧头一点一点地将它劈成木柴。他把枝条劈成一尺五的长度，把树干砍成大小相等、适合捆绑的木块。他将用近一个月的时间，砍倒果园里所有的老树。这些带着浓郁芳香的木柴，将陪伴他度过一个漫长而寒冷的冬天。

⑪天气好的时候，父亲常到果园里转转。砍倒了老树的土地，平整而安然，像是卸下了所有的负担，在休憩。父亲知道，过上两年，又一批新果苗将在这里郁郁葱葱地长起来。父亲释然了。是啊，这看似贫瘠的土地，总是会在春秋轮回之间，给劳作的人们以希望和馈赠。

(有删改)

19. 阅读⑥-⑪段，依次摘录表明父亲对苹果树情感变化的词语。(3分)

不情不愿 → (1) → (2) → 绝望 → (3)

20. 文章的语言生动形象，富有表现力。请你从文中【甲】【乙】【丙】三处画线句中任选一处，抓住关键词，加以品味。(2分)

答：\_\_\_\_\_

21. 文章第⑨段写道：“带着清香的木屑喷溅而出，落在父亲的身上，像是一棵树要对父亲说出的话语。”请你结合上下文，以第一人称口吻，合理想象它想对父亲说什么。(3分)

答：\_\_\_\_\_

22. 文章写了父亲和树的故事。从父亲或树的经历中，你获得了怎样的启示？(2分)

答：\_\_\_\_\_

## 五、写作(40分)

23. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

(1) 某些人，因为某些事，让我们铭记一辈子。在你的生活中，有没有这样的人呢？请以“这个人，真难忘”为题目，写一篇文章，讲述自己的亲身经历，表达自己的真情实感。文体不限，诗歌除外。

(2) 一树紫藤萝暗示着作者的情思，一棵小桃树寄托了作者深沉的感慨，一片苹果园与父亲共同经历了人生的变化。请选择对你有特殊意义的景或物，题目自拟，写一篇文章，讲述这景或这物背后的故事。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，不少于500字，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



# 北京市朝阳区 2022~2023 学年度第二学期期末检测

## 七年级语文试卷参考答案

2023.7



### 一、基础运用（共 14 分）

1. (1) 答案：B（2 分）  
(2) 答案：A（2 分）
2. (1) 答案：C（2 分）  
(2) 答案：D（2 分）
3. (1) 答案：C（2 分）  
(2) 答案示例：骆驼祥子（1 分）  
(3) 答案示例：老舍作品中北京人独特的语言习惯、人情风俗和市井生活的特点（1 分）
4. 答案：B（2 分）

### 二、古诗文阅读（共 19 分）

5. 答案：山重水复疑无路（1 分。有错该空不得分）
6. 答案：化作春泥更护花（1 分。有错该空不得分）
7. 答案：①会当凌绝顶 ②自缘身在最高层  
(共 2 分。共 2 空，每空 1 分，有错该空不得分)
8. 答案示例：①替爷征 ②军旅生涯 ③向往美好生活  
(共 3 分。共 3 空，每空 1 分)

9. 答案：D（2 分）

10. 答案示例：

木兰坐在织机旁，表情凝重，无心织布。听不到织机作响，只听见木兰一阵阵的叹息声，原来她是因为“可汗大点兵”而停机长叹。这让我看到了一个忧愁苦闷的木兰。

(共 2 分。画面，1 分；人物形象，1 分)

11. 答案：甲（2 分）

12. 答案示例：

我更喜欢甲。甲是端正的楷书，与刘禹锡身居陋室却追求高洁的君子品行相一致。

(共 2 分。字体特点，1 分；作品内容，1 分)

13. 答案示例：

①悲寂寥 ②秋日胜春朝 ③清幽宁静 ④何陋之有

(共 4 分。共 4 空，每空 1 分)

### 三、名著阅读（共 5 分）

14. 答案示例：

《海底两万里》中的尼摩船长，是全书的核心人物，也是故事发生、发展的关键，所以我格外关注与他有关的情节。读《价值千万的珍珠》这一节时，我重点阅读了他为救采珠人与鲨鱼搏斗的场景，而跳过了文中的景物描写 and 知识介绍。

(共5分。关键信息和主要线索, 2分; 结合内容谈取舍, 3分)

#### 四、现代文阅读(共22分)

(一)(共12分)

15. 答案示例:

(1) “我”学习返程途中拜访李先生

(2) 从天津返汉中后

(3) 先生把修改后的稿子寄回

(共3分。共3空, 每空1分)



16. 答案示例: 冒昧(1分)

17. 答案示例:

我认为“终于”不能删去。“终于”一词表示经过较长过程最后出现某种情况。文中“我”冒昧打扰先生, 却受先生热情接待, 他放下众多事情与“我”谈话, 还盛情留饭, 直至诚挚目送“我”离开走远。“我”对先生的情感在整个过程中不断累积, 终于在回首看见先生时, 感动万分, 控制不住, 热泪盈眶。

(共4分。观点, 1分; 词语理解, 1分; 分析, 2分)

18. 答案示例:

我选择“真诚谦逊”。先生每次收到“我”的信件, 都很快回复, 或赠书于“我”, 或颇费心力地帮我改稿, 可见先生真诚之至; 面对“我”文章中的赞赏之词, 先生全数划掉, 可见先生谦逊的品格。

(共4分。词语, 1分; 结合内容分析, 3分)

(二)(共10分)

19. 答案示例:

(1) 充满热情与希望      (2) 难过极了      (3) 释然

(共3分。共3空, 每空1分)

20. 答案示例:

我选择丙。“轻轻地”写出了衰老的苹果树倒地时的情形, “躺”字传神地表现了老树对土地的眷恋。

(共2分。关键词, 1分; 品味, 1分)

21. 答案示例:

老伙计, 别悲伤! 三十年了, 是你把我种在这片土地上, 是你细心培育, 促我成长。如今, 我们都老了, 感谢你陪我走完生命的最后时刻, 希望我可以为你留下一缕清香、一份温暖。

(共3分。第一人称, 1分; 想象合理, 1分; 表达, 1分)

22. 答案示例:

人只要肯辛勤付出, 生活总是不会辜负你的。

(共2分。言之成理即可)

## 五、写作（40分）

### 23. 作文评分标准

项目等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4分 书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3分 书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：19-0分	以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0分 书写错误很多，字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，格式不规范。

**说明：**1. 字数不足500字，每少50字扣1分，最多扣3分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。

