



2023—2024 学年度第一学期

北京育才学校高一语文

十月月考试卷

2023.10.7

本场考试共 90 分钟，满分 100 分。请将所有试题答案填涂在答题卡上。

一、本大题共 10 题，共 20 分。

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 洞穴(xué) 谄媚(chǎn) 舟楫(jì) 輶使之然(róu)  
 B. 蛟龙(jiāo) 跬步(kuǐ) 嗟乎(jiē) 六艺经传(chuán)  
 C. 跂望(qǐ) 赠贻(yí) 二螯(áo) 参省乎己(xǐng)  
 D. 句读(dòu) 弩马(nǔ) 郗子(xī) 锿而舍之(qì)

2. 对下列句子中词语的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 木直中绳 中：合乎  
作《师说》以贻之 贻：赠送  
 B. 不复挺者 挺：直  
不耻相师 师：老师  
 C. 而闻者彰 彰：清楚  
师道之不传也久矣 道：风尚  
 D. 声非加疾也 疾：劲疾  
其闻道也亦先乎吾 闻：知道，懂得

3. 下列句子中不含通假字的一项是 ( )

- A. 虽有槁暴 木直中绳，輶以为轮  
 B. 则知明而行无过矣 师者，所以传道受业解惑也  
 C. 君子生非异也 或师焉，或不焉  
 D. 用心躁也 位卑则足羞

4. 从词类活用的角度看，下列加点的词用法不同于它三项的是：( )

- A. 君子博学而日参省乎己 B. 不耻相师  
 C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土 D. 箕畚运于渤海之尾

5. 下列加点词语的含义与现在的用法分析正确的一组是 ( )

- ①古之学者必有师。 ②师者，所以传道受业解惑也  
 ③今之众人，其下圣人也亦远矣。 ④小学而大遗，吾未见其明也  
 ⑤弟子不必不如师，师不必贤于弟子 ⑥年十七，好古文  
 ⑦君子曰：学不可以已 ⑧蚓无爪牙之利，筋骨之强



- A. 全不相同                      B. ②③⑤和现在的用法相同  
C. 全都相同                      D. 只有⑧和现在的用法相同
6. 下列各句中的虚词意义和用法相同的一组是 ( )
- A. 顺风而呼, 声非加疾也              B. 积土成山, 风雨兴焉  
    则群聚而笑之                      于其身也, 则耻师焉
- C. 冰, 水为之, 而寒于水              D. 君子博学而日参省乎己  
    不拘于时, 学于余                      生乎吾前, 其闻道也固先乎吾
7. 下列各句“其”的用法与例句中加点字用法相同的一项是 ( )

例句: 木直中绳, 鞣以为轮, 其曲中规

- A. 愚人之所以为愚, 其皆出于此乎?      B. 其可怪也欤!  
C. 小学而大遗, 吾未见其明也。              D. 国无主, 其能久乎?

8. 下列两组加点词的含义分析正确的一组是 ( )

- ① 其为惑也, 终不解矣                      ③ 圣人之所以为圣  
② 于其身也, 则耻师焉, 惑矣              ④ 师者, 所以传道受业解惑也

- A. ①与②的“惑”相同, ③与④的“所以”不同  
B. ①与②的“惑”不相同, ③与④的“所以”也不同  
C. ①与②的“惑”相同, ③与④的“所以”亦相同  
D. ①与②的“惑”不相同, ③与④的“所以”相同

9. 从句式特征看, 与“师者, 所以传道受业解惑也”一句相同的一项 ( )

- A. 蚓无爪牙之利, 筋骨之强              B. 句读之不知, 惑之不解  
C. 道之所存, 师之所存也                      D. 不拘于时, 学于余

10. 下列有关文学常识的表述, 有误的一项是 ( )

- A. 中国古典诗歌一般指中国古代诗歌, 也就是旧体诗词, 包括诗、词、曲等。其中最早的诗是距今三千多年左右的《诗经》, 古称《诗》或《诗三百》。
- B. 荀子, 名况, 字卿, 是春秋末期赵国人, 儒家学派的代表人物。他撰写的《荀子》一书, 主要记录荀子言论和思想的论著。《劝学》是《荀子》第一篇。
- C. 韩愈, 字退之, 唐代著名文学家、哲学家, 唐宋八大家之一。因其为河北昌黎韩氏望族, 所以后人称韩愈为“韩昌黎”, 死后谥“文”, 故又称“韩文公”。
- D. 古文运动是唐代韩愈、柳宗元一起倡导的以复古为名的文风改革运动, 主张学习先秦两汉时期的优秀散文, 提出了“文以载道”、“文道结合”的观点。

## 二、本大题共 4 小题, 共 12 分。

阅读下面文字, 完成 11—14 题。

人之性恶, 其善者伪<sup>①</sup>也。今人之性, 生而有好奇利焉, 顺是, 故争夺生而辞让亡焉; 生而有疾恶焉,



顺是，故残贼生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理<sup>②</sup>亡焉。然则从<sup>③</sup>人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理，而归于暴。故必将有师法之化，礼义之导，然后出于辞让，合于文理，而归于治。用此观之，然则人之性恶明矣，其善者伪也。

故枸木必将待鬲<sup>④</sup>蒸矫然后直，钝金必将待砢砺然后利。今人之性恶，必将待师法然后正，得礼义然后治。今人无师法，偏险而不正；无礼义，则悖乱而不治。古者圣王以人之性恶，以为偏险而不正，悖乱而不治，是以为之起礼义、制法度，以矫飭人之情性而正之，以教化人之情性而导之也。始皆出于治，合于道者也。今之人，化师法、积文学、道礼义者为君子，纵性情，安恣睢而为礼义者为小人。用此观之，然则人之性恶明矣，其善者伪也。

孟子曰：“人之学者，其性善。”曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性、伪之分者也。凡性者，天之就也，不可学，不可事。礼义者，圣人之所生也，人之所学而能，所事而成者也。不可学、不可事而在人者，谓之性；可学而能，可事而成之在人者，谓之伪；是性、伪之分也。今人之性，目可以见，耳可以听。夫可以见之明不离目，可以听之聪不离耳。目明而耳聪，不可学明矣。

(节选自《荀子·性恶》)

[注]①伪：通“为”，人为努力。②文理：礼法。③从：通“纵”，纵容。④鬲：矫正竹木弯曲的工具。

11. 下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是 ( )
- A. 生而有疾恶焉      疾：嫉妒。  
B. 合于犯分乱理      分：等级名分。  
C. 是以为之起礼义      起：启发。  
D. 凡性者，天之就也      就：造就。
12. 下列各组语句中加点的词语，意义、用法都相同的一组是 ( )
- A. 合于犯分乱理，而归于暴      然后出于辞让  
B. 人之学者，其性善      礼义者，圣人之所生也  
C. 然则人之性恶明矣      曰：是不然。  
D. 是以为之起礼义、制法度      安恣睢而为礼义者为小人
13. 下列语句编为四组，全部直接表现荀子对“人性恶”的看法的一组是 ( )
- ①今人之性，生而有好利焉      ②顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉  
③钝金必将待砢砺然后利      ④故必将有师法之化，礼义之导  
⑤以为偏险而不正，悖乱而不治      ⑥今人之性，目可以见，耳可以听
- A. ①③⑤    B. ①②④    C. ②④⑥    D. ③⑤⑥
14. 下列的理解和分析，不符合文意的一项是 ( )
- A. 荀子认为人缺少谦让、诚信、礼法，是因为人好利、有嫉恨、好声色。  
B. 荀子依据古圣王所为认为，只有师法教化、礼义引导才能使人远离恶。  
C. 荀子用驳论的方式，从“性伪之分”入手，否定孟子“性善”的观点。  
D. 荀子论人性与《劝学》中所阐释的道理相近，所用的手法却完全不同。



三、本大题共 2 小题，共 15 分。

15. 在横线处填写作品原句。每题 1 分，共 8 分。

- ① \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（《劝学》）
- ② 锲而舍之，朽木不折； \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。（《劝学》）
- ③ 蟹六跪而二螯， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。（《劝学》）
- ④ 彼与彼年相若也，道相似也， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。（《师说》）
- ⑤ 巫医乐师百工之人， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_，其可怪也欤！（《师说》）
- ⑥ 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_，如是而已。（《师说》）
- ⑦ 静女其姝，俟我于城隅。 \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。（《静女》）
- ⑧ \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。匪女之为美，美人之贻。（《静女》）

16. 名著阅读。共 7 分。

① 下列有关《红楼梦》内容的表述，不正确的一项是（ ）（3 分）

A 赤瑕宫神瑛侍者以甘露之水浇灌西方灵河岸上三生石畔行将枯萎的绛珠草，使其“得延岁月”，修成女形。神瑛侍者欲下世为人，绛珠草感念他的恩惠，发誓用一生的眼泪来偿还他，跟随他下凡历劫，这就是所谓的“木石前盟”、“眼泪还债”。

B 《红楼梦》第一回的开头交代了本书的缘起，其中很多人名展现了曹雪芹高超的谐音艺术。比“甄士隐”即“真事隐”之谐音，“贾雨村”即“假语村”之谐音，“甄英莲”即“真应怜”之谐音，“娇杏”即“侥幸”之谐音，“霍启”即“祸起”之谐音等。

C 周瑞家的受薛姨妈所托，到王夫人处给三春、黛玉和凤姐送宫花，三春和黛玉各两枝，凤姐四枝。周瑞家的路遇女儿求她为女婿冷子兴说情（因卖古董和人打官司），但她还是先赶着送宫花给凤姐。却不料凤姐话中带刺，弄得她一声儿不言语。

D 在学堂，贾蔷见有人欺负秦钟，如何肯依但又顾及各种利益关系。于是，他悄悄地把跟宝玉的书童茗烟唤到身边，如此这般，调拨几句。惹得茗烟强出头，与金荣理论。由此引发了一场打闹。而贾蔷却以有事要早走一步为借口先行离开了。

② 红楼梦第三回，林黛玉进贾府看到了贾府处处与别家不同，很多主要人物也是第一次出场。请简述王熙凤初次出场亮相的相关情节，并根据这部分情节分析王熙凤的人物形象。（4 分）

四、本大题共 4 小题，共 13 分。

阅读下面的文字，按要求完成 17-20 题。

① 中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批



古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以推进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

②但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

③当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

④这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

⑤我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

⑥但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

⑦所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

⑧譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

⑨他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

⑩总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。



17. 对“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的含义，理解错误的一项是(3分)

- A. “运用脑髓”是指在实行“拿来主义”时应用自己的大脑去思考。
- B. “放出眼光”是指在实行“拿来主义”时要用自己的眼光去鉴别。
- C. “自己来拿”是指在实行“拿来主义”时要自己主动去拿，不能坐等人家送来。
- D. 这句话强调了“拿来主义”者应有博大的胸怀和兼收并蓄的态度。

18. 对文中有关文化遗产的比喻，理解错误的一项是(3分)

- A. “大宅子”比喻整个文化遗产。
- B. “鸦片”比喻文化遗产中的糟粕部分。
- C. “鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分。
- D. “烟枪和烟灯”比喻文化遗产中的旧形式，但可适当保存以教育后代的部分。

19. 对文中的“孱头”“昏蛋”“废物”三类人对待文化遗产态度各是怎样的？用四字表述。(3分)

①“孱头” 

--	--	--	--

②“昏蛋” 

--	--	--	--

③“废物” 

--	--	--	--

20. 根据文章，请简要概括“拿来主义”者具有什么品格？(4分)

## 五、作文(40分)

21. 俄罗斯诗人普希金写过一首诗：“我记得那美妙的瞬间，在我的眼前出现了你，犹如昙花一现的幻影，犹如纯洁之美的精灵……”在你的记忆中，是否也有不能忘怀的瞬间？

请以“我记得那\_\_\_\_\_的瞬间”为题，写一篇记叙文，不少于700字。

要求：将题目补充完整，并抄写在答题卡上。