

语文试卷

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

考 生 须 知	<p>1. 本试卷共 9 页，共 26 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名和学号。</p> <p>3. 答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p>
------------------	--

一、基础·运用（共 14 分）

北京四中初一年级同学开展了以“文人与印章”为主题的综合实践学习，你所在的小组撰写了报告。请你阅读以下报告，调整、补充、完善相关内容。

一、引言

印章体现着我国悠久深厚的传统文化，文人与印章之间的故事让人津津乐道。

二、闻一多与印章

抗战时期，闻一多先生在昆明，以刻印章为副业。当时过境的外国人不少，有些外国人很羡慕中国人有私人印章。他们觉得在小小的一块石头刻上自己的姓名，或阴或阳，或篆或隶，或粗犷或细腻，非常有趣。他们常登门造访，请求闻一多先生为他们刻印章。闻一多先生知识渊博，会给对方起一个吉祥高雅的中国名字，对方喜出望外，自然不会吝嗇微薄的钱财。

刻印章_____技术含量不高，_____也不轻松，视印石的大小软硬而用指力、腕力或臂力，小心翼翼地捏着一把小刀，伏在书桌上的不毛之地长久工作，势必两眼昏花，肩耸背驼，手指磨损，疲倦不堪。对于精益求精的闻一多先生来说，刻印章已_____文人雅事，_____谋生苦事了。

1. 对上面文段中加点词语的字形、字音判断说法正确的一项是（ ）（2分）

- A. “粗犷”的意思是“粗率豪放”，读作 cū kuàng。
 B. 因为表达的是“到某个地方拜访”的意思，所以“造访”一词中有错字。
 C. 因为表达的是“深而且广”的意思，所以“渊博”一词中有错字。
 D. “微薄”的意思是“数量少”，读作 wēi báo。

2. 填入上面文段画线处的关联词语，最恰当的一组是（ ）（2分）

- A. 因为 所以 不是 就是
 B. 虽然 但是 不是 而是
 C. 因为 所以 不是 而是
 D. 虽然 但是 不是 就是

3. 上面文段中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 小心翼翼 B. 不毛之地
C. 疲倦不堪 D. 精益求精

三、印章与题刻

某名家收藏有一块长方形寿山石印章，刻诗一联“鹭拳沙岸雪，□□□□□”，对仗工，意境雅。还有一块印章刻着“春韭秋菘（sōng，白菜）”，这个典故来自于南齐，当时著名文人周顒（yóng）家境清贫，“文惠太子问：‘菜何味胜（味美）？’曰：春初早韭，秋末晚菘。”“春韭秋菘”代表的是读书人的安贫乐道。

4. 填入上面文段中方格处的最恰当的语句是（ ）（2分）

- A. 雪尽马蹄轻 B. 蝉翼柳塘风 C. 山随平野尽 D. 江船火独明

5. 下列语句所表现的精神与上文所说“春韭秋菘”相同的一项是（ ）（2分）

- A. 一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。
B. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。
C. 博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。
D. 非学无以广才，非志无以成学。

四、小结

文人刻印用印，藏印赏印；印章也体现着文人的学识、情趣、追求。文人与印章珠联璧合，相得益彰。

五、相关资源推介

1999年9月26日，位于浙江杭州的中国印学博物馆正式开馆，中国印学博物馆的建成已成为大家了解印章文化的重要平台。如果读者想要了解更多的文人与印章之间的小故事，可在线上或线下预约参观中国印学博物馆。

6. 上面文段中的画线句存在一处问题，请你做出修改。（2分）

7. 参加完活动后，同学们有感而发，写出下面句子，其中修辞方法运用不恰当的一句是（ ）（2分）

- A. 石料是印章的理想材料，巴林石洁白纯净如佳丽冰肌，寿山石色泽艳丽如美人容颜，青田石清雅纯净如君子风范。
B. 这枚历经千年的印章，饱经岁月风霜，历览世事沧桑，一语不发，默默凝望参观的我们。
C. 经过岁月的洗礼，印章的每一处纹理都散发着柔和的光，仿佛是天空中的太阳般璀璨闪耀。
D. 展开一本新书，纸张洁白如玉，文字墨黑如漆；盖上朱红印章，更有画龙点睛之妙。

二、古诗文阅读（共 23 分）

（一）古诗文默写。（共 9 分）

8. 子曰：“饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。_____，于我如浮云。”（《论语·述而》）
9. _____，山岛竦峙。（曹操《观沧海》）
10. _____，非宁静无以致远。（诸葛亮《诫子书》）
11. 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）
12. 诸葛亮在《诫子书》中点明放纵、轻薄会带来危害的句子是_____，_____。
13. 《次北固山下》中，既体现时间转变，又揭示出新旧事物交替变化规律的两句是_____，_____。

（二）阅读古诗，完成 14-15 题。（共 6 分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

14. 诗歌前两句紧扣“闻王昌龄左迁龙标”，叙述了诗人得知好友被贬一事。“_____①”“子规”两种意象用得好，既点明了诗人听闻消息的时间是在暮春，又烘托出_____②的氛围，暗含诗人感伤的心情。第三、四句则紧扣“遥有此寄”，讲述了诗人借月传情之事。（2分）
15. 意象就是寓“意”之“象”。在李白、杜甫的笔下，月亮被寄予了独特的情思。请结合《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《月夜忆舍弟》，说说两位诗人笔下的月亮有何独特之处，寄寓了诗人怎样的情思。（4分）

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行①，边秋②一雁③声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

注释：①断人行：指鼓声响起后，就开始宵禁，不准人再随意通行。②边秋：秋天边远的地方，此指秦州（今甘肃天水），此时杜甫暂居秦州。③一雁：孤雁，这里比喻兄弟分散。

(三) 阅读下面《论语》的内容，完成 16-18 小题。（共 8 分）

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

16. 下列选项中加点字的意思完全相同的一项是（ ）（2 分）

- A. 好之者不如乐之者 助人为乐 知足常乐
 B. 温故而知新 一见如故 明知故问
 C. 好之者不如乐之者 好为人师 好大喜功
 D. 择其善者而从之 多愁善感 多多益善

17. 下列对语句的翻译和理解全都正确的一项是（ ）（2 分）

A. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

翻译：孔子说：“只是读书却不认真思考，就会感到迷茫而无所适从；只空想却不读书，就会疑惑。”

理解：这一则讲了“学”和“思”的关系。一味读书而不思考，就不能深刻理解，甚至会陷入迷茫。而如果一味空想而不去实实在在地学习，则终究会疑惑而一无所得。

B. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”

翻译：孔子说：“学习了然后按时温习，不也是很愉快吗？有关系亲密的朋友从远方来不也是很快乐吗？”

理解：孔子认为知识的学习需要自觉和实践；学习也是互相切磋，互相鼓励，互相交流的事情。

C. 子曰：“三人行，必有我师焉。”

翻译：孔子说：“三个人在一起走路，其中必定有可以成为我老师的人。”

理解：孔子认为人无常师，要向每个人去虚心地学习优点，并帮助他们去改正缺点。

18. 《论语》作为“四书”之一，是古代读书人重要的学习内容。阅读下面的文段后根据内容填空。（4分）

普少习^①吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第^②，阖户^③启篋^④取书，读之竟日^⑤。及次日临政，处决如流。既薨^⑥，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。

选自《宋史·赵普传》

注释：①习：熟悉，精通。 ②私第：指旧时官员私人所置的住所。 ③阖户：关上门。 ④篋(qiè)，书柜、书箱。 ⑤竟日：整天。 ⑥薨(hōng)：古代指诸侯、丞相等去世。

《论语》是中国文化的核心典籍之一，它作为儒家的经典著作，对后世产生了深远的影响。北宋时期赵普曾经说过“半部《论语》治天下”，可见其对《论语》的推崇。从上面的文段中我们可以看出赵普对《论语》不仅“好之”而且“乐之”，达到痴迷的程度，其中最能体现其痴迷的两处是“ ① （限4字）”和“ ② （限4字）”。《论语》给予了赵普智慧，使他从“ ③ ”的人而成为了一个有作为有能力的人，他的能力主要体现在 ④ （用自己的话表达）。

三、名著阅读（共8分）

19. 学校要以“成长中的暖阳”为主题开展“朗读者”活动。这次活动希望同学们能捕捉成长过程中那些温暖人、照亮人、引领人的人和事。如果从《朝花夕拾》中选取一个片段来朗诵，你会选择哪一片段？请结合文章具体内容和活动主题说说理由。100字左右。（5分）

答：_____

20. 阅读了鲁迅唯一一部 ① （体裁）集《朝花夕拾》后，同学们参观了鲁迅博物馆。以下是某位同学参观时拍摄的展品照片。请根据要求填空。（3分）



图一：鲁迅心爱的宝书《山海经》 图二：鲁迅的医学笔记本，上面有老师批注
对应篇目：《 ② 》 对应篇目：《 ③ 》

四、现代文阅读（共 15 分）

（一）阅读《爸爸带我去爬树》，完成 21-23 小题。（共 9 分）

爸爸带我去爬树

班马

①我们走在了大街上。我拉着爸爸的手。想不到，爸爸是要带我去爬树！

②我开始担心自己爬不了树。爸爸说：“你难道不是猴子吗？人类本来就会爬树！你爬上去就知道了！”我只得在心里想起猴子来。

③走进了田野，我每看到一棵树，都想爬。爸爸却不慌不忙，好像有什么计划。他熟门熟路地带我沿一条河过一座水渠的“桥”，终于在一片树林前选好了一棵树。我来劲了。在这田野里，这五六米高的树我上去就爬，两只手抱紧了树身，两只脚也盘开对蹬在树干上，然后手脚一起用力慢慢往上蹭。

④爸爸过来伸手将我的鞋子脱去。

⑤我赤脚蹬在树身上，确实感到非常舒服，也能用上力了（是呀，猴子哪有穿鞋的）。在爸爸的指导下，我紧张地爬上树杈，手死死地抓住，腿不顾一切地翻下去，肚皮和胸脯全都不敢松劲地贴在树身上……就这样爬上去，终于骑在了树杈的枝干上。足足用了十分钟，大概有八分钟是僵在树上吊着大喊救命——不过现在我已经坐在树上啦！树叶在我周围翻滚，树身微微有一点摇晃，坐在空中的树枝上，望着距离有四五米高的地下，觉得很神奇。我就大呼小叫起来，像一只动物一样。

⑥爸爸在下面仰脸望着我，很满意的样子。突然，他也上树了。爸爸竟然是两只手和两只脚又抱又蹬地“走”上树来，“嗖嗖”地好快，倒真像猴子。爸爸上来是为了“护送”我下树。他说，下树要危险一些。下到地上，爸爸宣布：“这是热身赛！前面，有一棵真正的大树要爬！”

⑦我早就看见田野里的那一棵巨大的古树。它下面最粗的地方连爸爸伸手都抱不拢，上面也有爸爸的腰身那么粗，这树的枝干铁硬，但扭来扭去，卷来卷去，活像是苍老的龙和蛇一样！爸爸竟然也说不出它是什么树，他只说他小时候就经常来爬它，他们那群小孩子管它叫“大不列颠”，真是莫名其妙。

⑧我想都没想过会来爬这个大家伙。可爸爸真带我爬上去了，真不得了。

⑨原来爸爸对这棵树的浑身上下熟悉得很，什么地方像台阶一样可以爬着走，什么地方有一个树洞可以休息一会儿，哪一根树干有把手可以扶稳，哪一段树身早有凹进去的脚蹬……爸爸全都知道了。我觉得爬这棵老树像在爬山，但当然跟爬山不一样，因为身底下就是天空！爸爸就在我身边，他的大手经常扶住我的身子，也经常托住我的脚掌——我慢慢地爬，常常紧伏在树身上一动不动，等力气有了再爬。不知怎么的，我越来越觉得身子底下的树干很亲切似的，我贴着它，抱着它，抓着它，好像是一个可以信赖的朋友；有时，还会觉得它是活的，而且

很温暖，不像爬铁管那样令人发抖。抱着大树，我又感到自己是一只动物，我是一条小蜥蜴，爸爸是一只大猿猴。

⑩我爬到老树上啦！我和爸爸一起登上了这棵大树雄伟的枝杈，我们脚踏在水桶粗的横干上，手抓住坚硬的枝条，迎风站在离地有十来米高的半空中——风好大呀，蓝天白云，田野碧绿，小河在发着亮……而我的四周全是枝条、绿叶，我像一只猛兽，站在地球上！

⑪我问爸爸：“我怎么第一次感觉自己站得这么高？比带我去过的任何大厦还要高？”爸爸说：“第一，是你自己一寸一寸艰难地爬上来的。第二，你站在树上，下面就是大地。第三，你就在大自然里，周围什么也没有。”

⑫人在树上真的很快乐。

⑬我和爸爸躺在一个树丫的“沙发”里，爸爸在讲地球，讲人类远古在树上筑巢的“有巢氏”，讲国外现在真有人在提倡“爬树运动”，讲人经常回归自然的好处……我一只手搂着大树，一只手搂着爸爸，恍恍惚惚中觉得心很大，又很深，很远……

⑭人在树上真的很舒服。为什么？回城了。回家了。我还老在望那棵树，好像那树上也是一个家，一个遥远的老家。

（有改动）

21. 本文按照时间顺序写爸爸带“我”去爬树的经历。请阅读全文，思考爸爸是怎么带“我”去爬树的。按要求给下面的内容填空。（3分）

爸爸用循序渐进的方法教我爬树：他好像有什么计划，先带我去①（填一个字）树，很满意地看我带劲儿地爬。再②（填12个字以内）。当爬第二棵树时，爸爸跟我一起爬树，边爬边③我（填2个字）。

22. 作者说：“人在树上真的很快乐。”请你结合前后文说一说，为什么作者这样认为。（2分）

答：_____

23. 文中写道：“（爸爸）讲人经常回归自然的好处……我一只手搂着大树，一只手搂着爸爸，恍恍惚惚中觉得心很大，又很深，很远……”你也有过回归自然的某一次经历吧？有没有什么特别的感受？请你写下来，100字左右。（4分）

答：_____

（二）阅读散文作品，完成24-25小题。（共6分）

肖复兴

①我从来没有见过这样的树。我完全被它惊呆了、慑服，为它心潮澎湃而热血沸腾。这样的树却让我精神一振，一下子涌出生命本有的那种铺天盖地摧枯拉朽的力量来。

②这便是胡杨树！

③真的，只要看见这样的树，其他的树都太孱弱渺小了。都说松柏苍翠，经风霜不凋，如叶针般坚贞不屈，能比得上胡杨吗？胡杨不畏严寒酷暑，不怕风沙干旱，活着不死一千年，死后不倒一千年，倒地不烂又一千年，松柏抵得上它这三千年如此顽强的生命力和宁折不弯、宁死不朽的性格吗？更不要说纤纤如丝摇曳腰枝的杨柳，一抹胭脂红取媚于春风的桃李，不敢见一片冰雪花的柠檬桉，不能离开温柔水乡的老榕树……

④胡杨！只有胡杨挺立在塔里木河河畔，四十公里方阵一般，横空出世，威风凛凛。无风时，它们在阳光下肃然挺立犹如静禅——世上永远难以匹敌的如此巨大苍莽而诡谲的根雕。它们静观世上风云变化，日落日出，将无限心事埋在心底。它们每一棵树都是一首经得住咀嚼和思考的无言诗！

⑤劲风掠过时，它们纷披的枝条抖动着，如同金戈铁马呼啸而来，如同惊涛骇浪翻卷而来。它们让世界看到的是男儿心是英雄气是泼墨如云的大手笔，是世上穿戴越来越花哨却越来越难遮掩单薄的人们所久违的一种力量，一种精神！

⑥走近处看，每一棵树的树皮都皱裂着粗粗大大的口子，那是岁月的标记，是风沙的纪念，如同漂洋过海探险归来的航船，桅杆和帆上挂满千疮百孔，每一处疤痕都是一枚携风挟雷的奖章。每一棵树的树干都扭曲着，如同剽悍的弓箭手拉开强劲的弓弩，绷开一身赤铜色凸起饱绽的肌肉。

⑦这样的树，饱经沧桑，参悟人生。它们把最深沉的情感埋在根底，把最坚定的信念写在枝条，把要倾吐的一切付与飞沙走石与日月星辰。这样的树，永远不会和大都市用旋转喷水龙头浇灌的树、豪华宴会厅中被修剪得平整犹如女人刚剪过发的树雷同。

⑧我会永远珍惜并景仰这种树！我摘下几片胡杨树叶带回北京，那是儿子专门嘱咐我带给他的。树叶很小，上面有许多褐色斑点，如同锈的痕迹，比柳树叶还要窄、短，甚至丑陋。但儿子说北京没有这种树。是的，北京没有。

（选自《那片绿绿的爬山虎：肖复兴给孩子们的作文课》，有删改）

24. 文章以清晰的条理展现了胡杨的外在特点和作者感受到的胡杨的内在精神。请阅读文章④-⑥段，填写下面表格。（3分）

写作顺序	胡杨特点	内在精神
无风时	①	淡泊宁静，情感深沉
②	枝条抖动	③
走近处看	皱裂扭曲	勇敢，彪悍

25. 请根据你对文章内容和主旨的理解，为本文拟一个标题，并简要说明这样拟题的理由。（3分）

标题：_____

理由：_____

五、写作（40分）

26. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

题目一：《再塑生命的人》中，莎莉文老师充满关爱与耐心的教育，成为海伦·凯勒生命中的一束光，照亮了她那充斥无尽暗夜的世界。

总有一束光，投射在我们的人生之路上，点亮我们的灵魂。这束光，可以是垂头丧气时母亲耐心的安慰，可以是迷茫徘徊时老师悉心的劝导，可以是孤独寂寞时朋友温暖的拥抱……回顾你的成长之路，有没有一束光点亮过你的人生？请以“**我生命中的一束光**”为题，写一篇文章，文体不限（诗歌除外）。

题目二：鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中痛惜自己失去的那几本绣像，“这东西早已没有了罢”一句承载了他有关成长的无限怅然。

回顾你的成长经历，一定有些童年“宝物”因为各种各样的原因失落了。假如一天，你有一个特殊的契机与这件宝物重逢，它也能开口与你叙旧，那么将会发生怎样的故事？请你以“**与_____重逢**”为题，发挥想象，写一篇文章，文体不限（诗歌除外）。

要求：（1）请填涂所选题目序号，并将作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在 600 字以上。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。