

# 2024 北京昌平初三（上）期末

## 语 文

2024.1

本试卷共 8 页，共五道大题，25 个小题，满分 100 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请交回答题卡。

### 一、基础·运用（共 12 分）

同学们在中药材劳动实践基地参加了制作艾条的体验活动，请你完善体验报告的内容。

1. 用正楷字书写“制作艾条体验报告”八个字作为标题。（2 分）

#### 第一部分 体验目的

学习艾的相关知识，制作药用艾条，传承中医药传统文化。

#### 第二部分 体验内容

##### （一）学习艾知识

艾是菊科蒿属多年生草本或略成半灌木状植物，植株有浓烈香气。主根明显，略粗长，直径达 1.5 厘米。叶片厚实，覆盖着细绒毛。

艾的自然分布广泛，遍及中国各地。适生性强，喜阳光，耐干旱，较耐寒，对土壤条件要求不严。

医书典籍中记载：艾以叶入药，性温、味苦、无毒，具有理气血、逐湿寒等功效。

人们把艾叶做成艾条，用于针灸时熏穴位，提高针灸的疗效。



2. 对文段中加点词语的字形做出判断，下列说法正确的一项是（2 分）

- A. 因为表达的是“已经长成的植物体”的意思，所以“植株”一词中有错字。
- B. 因为表达的是“散在一定的地区内”的意思，所以“分布”一词中有错字。
- C. 因为表达的是“古代重要文献”的意思，所以“典籍”一词中有错字。
- D. 因为表达的是“功能、效率”的意思，所以“功效”一词中有错字。

##### （二）了解艾文化

清明节所食青团就是用艾草的汁拌进糯米粉里制作成的。端午节之际，人们用挂艾草、制香包表达对美好生活的追求。艾不仅与文学创作有不解之缘，还与中国人的生活息息相关。我国第一部诗歌总集《①》中第一次提到了采摘艾的劳动：“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”自此以后，艾就频频出现在中国文人的创作中。屈原的“户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩”，苏东坡的“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰”，范成大的“艾求真伏道，穴按古明堂”……皆将艾入诗，用以传情达意。

3. 你在①处补写相关的内容。（2 分）

4. 文段中画线的句子表达欠妥，请你做出修改。（2 分）

##### （三）制作药用艾条

将晒干的艾叶，捣成艾绒。用桑皮纸卷成所需直径的纸筒，接着向纸筒内一点一点填塞艾绒，边填边用木棍压实。用力要①（均匀\匀称），这样做出来的艾条才会质地坚实。然后，用桑皮纸将艾条两端裸露部分封口。最后用刷子蘸蛋清涂抹到艾条上，阴凉处风干。刷蛋清就像刷一层油漆，可以②（克制\克

服) 桑皮纸燃烧过快的缺点, 还可以更好地起到密封作用, 防止药香挥发。经过这几道工序, 艾条就做好了。艾条独特的制作工艺让人惊叹。

5. 你在①②处选填词语, 最恰当的一项是 (2分)

- A. ①均匀 ②克服      B. ①匀称 ②克制  
C. ①均匀 ②克制      D. ①匀称 ②克服

### 第三部分 结语

我学习了艾的知识, 了解了艾与生活、文化的联系, 更重要的是\_\_\_\_\_。本次实践活动, 丰富了我们对中草药的认识, 锻炼了动手能力, 增强了我们更好地保护和继承中国传统文化的意识。

6. 你用上“体验”“感受”两个词语, 在文段横线处补写一句话。(2分)

## 二、古诗文阅读 (共 18 分)

### (一) 默写 (5分)

7. 不知天上宫阙, \_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)(1分)

8. 日星隐曜, ①, 商旅不行, 樯倾楫摧, 薄暮冥冥, ②。(范仲淹《岳阳楼记》)(2分)

9. 朋友心情落入低谷, 你可以用“①, ②”两句古诗文来劝慰他。(本试卷中出现的句子除外)(2分)

### (二) 阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》, 完成 10-11 题。(共 6 分)

#### 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。  
今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神。

10. 根据你的理解, 在下面横线上填写恰当的内容。(3分)

诗的开头以伤感低沉的情调, 回顾了诗人①的生活。接着借用典故写出了②, 表达了怅惘的心情。诗的最后顺势点明了酬答的题意, 表达了诗人③。

11. 列出第三联构成对偶的词语, 简要分析这一联运用对偶的表达效果。(3分)

### (三) 阅读《醉翁亭记》(节选), 完成 12-14 题。(共 7 分)

若夫日出而林霏开, 云归而岩穴暝, 晦明变化者, 山间之朝暮也。野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴, 风霜高洁, 水落而石出者, 山间之四时也。朝而往, 暮而归, 四时之景不同, 而乐亦无穷也。

至于负者歌于途, 行者休于树, 前者呼, 后者应, 伛偻提携, 往来而不绝者, 滁人游也。临溪而渔, 溪深而鱼肥。酿泉为酒, 泉香而酒冽; 山肴野蔌, 杂然而前陈者, 太守宴也。宴酣之乐, 非丝非竹, 射者中, 弈者胜, 觥筹交错, 起坐而喧哗者, 众宾欢也。苍颜白发, 颓然乎其间者, 太守醉也。

已而夕阳在山, 人影散乱, 太守归而宾客从也。树林阴翳, 鸣声上下, 游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐, 而不知人之乐; 人知从太守游而乐, 而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐, 醒能述以文者, 太守也。太守谓谁? 庐陵欧阳修也。

12. “日出而林霏开”中的“开”与下列词语中加点字, 意思相同的一项是 (2分)

A. 开国元勋 B. 不可开交 C. 开科取士 D. 云开雾散

13. 文中有多种“乐”，下列对“乐”理解不正确的一项是（2分）

- A. 大自然是禽鸟的乐园，人去山空之后，鸟儿唱着欢乐的歌，此为禽鸟之乐。
- B. 滁州百姓前呼后应、扶老携幼，跟随太守游山玩水，甚是欢乐，此为游人之乐。
- C. 众宾客陪太守同游，欣赏高雅的音乐，畅快的下棋、投壶、饮酒，此为众宾之乐。
- D. 太守品山水之景，知禽鸟之欢，乐众人之乐，乐在其中，此皆为太守之乐。

14. 根据《醉翁亭记》节选和下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（3分）

#### 材料一

轼见茅山一河，专受江潮，盐桥一河，专受湖水，遂浚<sup>①</sup>二河以通漕。复造堰闸，以为湖水蓄泄之限，江潮不复入市。又取葑田<sup>②</sup>积湖中，南北径三十里，为长堤以通行者。堤成，杭人名为苏公堤。轼二十年间，再莅<sup>③</sup>杭，有德于民，家有画像，饮食必祝。

（节选自《宋史·苏轼传》）

#### 材料二

窃闻致政之要，惟在于安民，安民之道，在察其疾苦而已。

（节选自张居正《请蠲积逋以安民生疏》）

①浚：疏通。②葑田：湖泽中葑菱年久腐化变为泥土，水涸成田，是谓“葑田”。③莅：到。

欧阳修被贬滁州期间，不仅欣赏山水之乐，还能①。苏轼在位杭州期间，疏二河，造堰闸，②，“有德于民”。张居正上疏皇帝，认为国家安定的关键是“③”。他们都把百姓的利益放在了首位。

### 三、名著阅读（共5分）

15. 次要人物是文学作品中不可或缺的一部分。他们或推动故事情节的发展，或对比、衬托其他人物形象，或直接、间接地表现小说的主题……请从《西游记》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》《水浒传》中任选一个次要人物，结合作品内容，分析其在作品中的作用。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共25分）

（一）阅读下面材料，完成16-18题。（共7分）

#### 材料一

北京市政府为推动公园高质量发展，始终把生态优先放在最突出的位置。全市以全域森林城市创建为契机，以公园城市建设为抓手，着力完善生态布局，科学拓展绿色空间。截至目前，一道绿化隔离地区城市公园累计达到109处，二道绿化隔离地区郊野公园44处。十年来，全市公园绿地500米服务半径覆盖率达到87.8%，大大小小、各式各样的公园星罗棋布，北京已成为名副其实的“千园之城”。数据显示，\_\_\_\_\_，城乡宜居环境持续改善，兴绿惠民成效显著。

表1：北京市公园总数及人均公园绿地面积情况统计表

年份	全市各类公园总数	人均公园绿地面积（平方米）
2018	970	16.3
2019	996	16.4
2020	1021	16.5

2021	1050	16.6
2022	1092	16.8

### 材料二

无界公园，顾名思义就是拆除了围墙的绿色公共空间。拆除围墙，让公园与城市街区“无界”融合，市民游客随时可及。自去年起，北京市试点进行无界公园的建设，截至目前，已有数十家公园实现开放管理。

朝阳区元大都城垣遗址公园率先试点“拆栏透绿”。公园建设并非简单拆围栏，为开放而开放，而是与市民的需求高度契合。在改造前，公园多次征求周边百姓意见，讨论开放的设计方案。改造后，公园已不见门区，没有围栏，极大地方便了市民和游客的进出。庆丰公园的石墙大门也被矮墙取代，园内风光与城市景观融为一体，提升了周边群众游园的舒适度。

### 材料三

2023年文化和自然遗产日当天，景山公园依托其丰富的古建筑群，举办了古建屋顶科普观察活动，邀请现场家庭参与互动，赢得了小朋友与家长的充分认可。奥林匹克森林公园，不断修建和完善健身运动场地和设施，满足不同年龄段的人们对运动的需求。公园还利用园内的大片树林、草坪、花卉和湖泊等自然景观为市民游客提供休闲娱乐的场所。奥林匹克森林公园已发展成一处集体育、休闲于一体的综合性公园。

北京各公园立足自身特点，发挥各自优势，走出了特色发展之路。

16. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（2分）

- A. 北京市大小、各式各样的公园星罗棋布，已成为“千园之城”。
- B. 元大都城垣遗址公园拆除围墙主要是为了实现园内景与园外景的融合。
- C. 景山公园立足自身特点举办有关科普活动，受到了市民的欢迎。
- D. 奥林匹克公园不仅满足了人们运动的需求，还满足了人们日常休闲娱乐的需要。

17. 根据表1信息，在【材料一】的横线处补写一句话。（2分）

18. 从上述三则材料可以看出，北京市推动公园高质量发展坚持了①，②和③的原则。（3分）（每空限6个字以内）

### （二）阅读《怀念臧克家先生》，完成19-21题。（共11分）

#### 怀念臧克家先生

吕家乡

①解放前我在徐州上高中的时候，就听语文老师说过臧克家是和艾青齐名的新诗大家，但没有读过他的作品。1949年秋，我考入大学，入校不久，就在《人民日报》读到臧克家纪念鲁迅的诗篇《有的人》。“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这浅显又深刻的警句，广为传诵。这时我还听说臧克家也曾是山东大学的学生、闻一多先生的得意门徒，于是到图书馆借到了他的诗集反复诵读揣摩。那一句句苦吟而得的佳句让我佩服得五体投地。

②1981年，我在田仲济先生的指导下从事新诗教研工作。通过田先生介绍，我给臧克家写信，借阅他的几本早已绝版的诗集，他很快寄来。我研读了几个月，写了一篇一万多字的评论文章，还书时一并寄

给他，请他指教，暗暗地巴望着能够得到他的首肯，甚至推荐发表。他很快回信，除了肯定我“研读认真”之外，也中肯地指出了文章的缺点：对几本诗集平均用力，没有重点，也没有深度。他希望我找出代表性诗篇，深入钻研，形成自己的见解；至于写论文，则要以问题为中心，有理有据地展开论述。这封信不亚于一瓢浇头的冷水。我冷静下来，逐渐从来信中获得了研读和评论诗歌的启蒙，并体会到了这位诗坛前辈的严格和热诚。继续用功之后，我于1983年写出了《臧克家抒情诗的形象构成》和《臧克家诗歌语言和体式的演变》两篇文章。发表后，田先生说：“臧老看了你的两篇文章，很满意，觉得你写出了自己的新意。”我听后半天说不出话来。

③1986年，臧克家诗歌研讨会在济南召开，八十多岁高龄的臧老亲自到会。我提交了一篇论文《臧克家的叙事诗、报告长诗和讽刺诗》，对于所论的作品不满多于肯定。我真有些惴惴，怕惹得臧老不快。后来问田先生，他说：“臧老看了你的论文，觉得你的看法有道理。”我感佩臧老的宽容。

④1988年春，江苏文艺出版社来信邀请我到南京参加该社准备出版的《中国新诗鉴赏大辞典》定稿会议。这部大辞典的顾问是臧老。我估计自己能够受邀大概是吴奔星先生的照顾，报到时向吴先生致谢，吴先生却说：“你不要感谢我，是臧老点名要你来的。”又说，“臧老说看过你写的几篇论文，你对他的诗有赞扬、有批评，臧老觉得你言之有据、学风踏实！”我听了，又感动又惭愧。吴先生说：“臧老做这部辞典的顾问可不是挂名的，辞典的编选原则，选定的入典诗人名单、篇目，鉴赏文字的要求等等，他都认真过问。他特别嘱咐，自己的入选篇目数量不能超过艾青，还特别嘱咐，以思想性和艺术性的统一为唯一标准，对于任何流派和诗人，包括朦胧诗人，都要在这个标准下一视同仁，杜绝任何门户之见。”臧老曾经对朦胧诗发表过比较苛刻的个人意见，但在他指导下编写的这本辞典却切实做到了兼容并包，没有夹杂任何偏见。

⑤1990年，山东教育学院的周敬山老师编选了两本面向中学语文教师的参考书，盼望臧老题写书名，托我写信介绍，准备带着润笔费和厚礼到北京登门拜访。我说：臧老不爱财是出名的，听说他的墨宝择人而赐，不给就是不给，万金难求；给就给，分文不取。臧老很重乡情，对于山东老乡的要求总是优先考虑，只怕他身体条件不允许劳累了。我试探地写了一封信，令人惊喜的是，不久就接到臧老的回信，挂号寄来了书名的墨宝。

⑥“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”臧老虽已经仙逝，但诗人是永葆青春的。他的诗，将永远活在人们心中，他的人，也永远被人们缅怀。

（文章选自《齐鲁晚报》，有删改）

19. 文章按时间顺序记述了我与臧老有关的诸多往事。请你阅读文章填写横线处内容。

①；多年后研究臧老的诗歌得到臧老的指导和鼓励；②；我被臧老举荐有幸参加大辞典的定稿会议；听到吴先生介绍臧老的编选要求和原则；③。这些内容表达了我对臧老的④和怀念之情。（4分）

20. 结合上下文，说说文中第②段画线句子的表达效果。（3分）

21. 文章结尾写道“诗人是永葆青春的”，结合文章内容，谈谈你对这句话的理解。（4分）

（三）阅读《涵养几分静气》，完成22-24题。（共7分）

### 涵养几分静气

①一则故事，读来耐人寻味。父亲丢了一块表，抱怨着四处寻找，可怎么也找不到；等他出去后，儿子悄悄进屋，不一会儿就找到了。父亲很好奇，儿子则回答：我就安静地坐着，听到滴答滴答的声音，表就找到了。

②这就是“心静”的力量。“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”一事当前，苦恼抱怨无济于事，烦躁惊慌也于事无补，所以，\_\_\_\_\_。诸葛亮在《诫子书》中一语道破“静”的重要，“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。坚守内心的宁静，保持清醒的头脑，才能见天地之精微，察万物之规律。那么，“静心功夫”从何处得来？

③“不奋发，则心日颓靡；不检束，则心日恣肆。”涵养静心功夫，离不开严格的自律。毛泽东同志在湖南一师求学时，特意到最喧闹的地方读书，目的就是锻炼意志，让自己能够胸怀静气，心绪不受外界所扰。为了让自己安静下来，有人给自己定下“静坐”的“日课”，坚持每天独坐两小时，终于改掉了身上浮躁的毛病。严格的自律，助人逐渐养成宁静、专一的心态，让人虽得意而不忘形、处困顿而不沉沦、临诱惑而不摇摆，也因静而明志，因静而生慧。

④有人说：“每临大事有静气。”大事当前的静心功夫，往往得益于艰难困苦的历练。苏轼《书舟中作字》记载，一次乘船途中，滩险舟危，舟中士子面无人色，唯独他“作字不少衰”。这份从容盖因其“更变亦多矣”，所以能临事不惧，处变不惊。可见，不惮于在难事、烦事、急事、苦事上多磨炼，就能将内心打磨得成熟豁达，沉稳有定力，就能在万事来临之时，气定神闲，沉着冷静。

⑤读书以养性，书画以养心。“静心功夫”，还可从读书中来。寂寞忧愁时读一阙《定风波》，心会变得豁达敞亮；委屈不平时读一卷《宽容的哲学》，能收获“既忍且耐”的智慧。身处低谷之时，从书中汲取前行的力量，纵使“山重水复”也终将迎来“柳暗花明”；得意之时，时常读书以自省，也才能“不忘初心，方得始终”。端起沉甸甸的书本，走进书中的世界，浮躁之气便能荡涤一空，久而久之，自然能寻得“此心安处”。

⑥古人云：“人心多从动处失真。”心性往往因为容易浮动才失去纯真本性。涵养几分静气，也绝非暮气沉沉，而是多一些沉潜、少一些浮躁，多一些从容不迫、少一些进退失据。“静心”的功夫，助人眼界开阔，胸襟豁达，挺过如磐风雨，包容万千气象，寻得生命真谛。

(选自2018年1月16日《人民日报》)

22. 根据全文内容，结合上下文，在第②段横线处填写恰当的内容。(2分)

23. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是。(2分)

- A. 通过父子不同心境下寻找手表的故事，引出“涵养静气”的论题。
- B. 例举毛泽东的例子，论证了涵养静心功夫离不开严格自律的观点。
- C. 第⑤段主要强调了绘画、读书对静心的重要意义。
- D. 引用古人“人心多从动处失真”的话从反面强调了“静心”的重要性。

24. 简要分析第④段的论证过程。(3分)

## 五、作文(40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

(1) 北京是六朝古都，北京人因而有大气、从容的特点；北京是国际化大都市，北京人因而更多地具有外向、包容的特点；北京是国家政治中心，北京人因而有爱国、积极的特点……请将“\_\_\_\_\_的北京人”补充完整，并作为题目，写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

(2) 《太空一日》这篇文章讲述了作者进入太空的经历和感受。人们总是会对未知及未涉足的地方充满了好奇心和探索欲。你是不是也有过这样的体验，去一个你未曾去过的地方，遇到不同的人，发生过特别的事情。或许还有一天，你会登上月球，或是去到更遥远的未知星球，甚至是超出人们认知的某个空间，你又会有怎样的经历和感受呢？请将“\_\_\_\_\_一日”补充完整，并作为题目，写一篇文章。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名和师生姓名。

# 参考答案

## 一、基础·运用（共12分）

1. 答案：略（共2分。书写正确，1分；书写规范，1分）
2. 答案：C（2分）
3. 答案：诗经（2分）
4. 答案示例：艾不仅与中国人的生活息息相关，还与文学创作有不解之缘。（2分）
5. 答案：A（2分）
6. 答案示例：体验了艾条制作的过程，感受到了制作工艺的独特。  
（2分。有其他答法，视其合理程度给分）

## 二、古诗文阅读（共18分）

### （一）（共5分）

7. 答案：今夕是何年（1分。有错该空不得分）
8. 答案：山岳潜形；虎啸猿啼（2分。每空1分，有错该空不得分）
9. 答案：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海/不以物喜，不以己悲（共2分。共2空，每空1分，有错该空不得分）

### （二）（共6分）

10. 答案示例：①被贬谪 ②世事变迁（被贬时间之长，怀念老友，物是人非）③重新投入生活的意愿及坚韧不拔的意志（乐观豁达，积极向上）（共3分。共3空，每空1分。有其他答法，视其合理程度给分）
11. 答案示例：“沉舟”对“病树”，“千帆过”对“万木春”。前两种事物是破败、病态的，后两种景象则是欣欣向荣，充满力量的。两两相对，前后形成反差，展现出诗人对未来满怀希望，新旧事物的交替也引发人的思考。这两句对偶的运用，增强了语言的节奏。（共3分。列举对仗之处1分；分析2分）

### （三）（共7分）

12. 答案：D（2分）
13. 答案：C（2分）
14. 答案：①与民同乐 ②修长堤 ③安民  
（共3分。共3空，每空1分，有其他答法，视其合理程度给分）

## 三、名著阅读（5分）

15. 答案示例：朱赫来是《钢铁是怎样炼成的》中的一个次要人物。他和保尔一起生活的的时间里给他讲了许多革命道理，传授了许多革命知识，培养了保尔朴素的革命热情。保尔在朱赫来的影响下参加了红军。他对保尔思想的成长起到了决定性的作用。  
（共5分。选对次要人物1分；结合内容2分；分析作用合理2分。）

## 四、现代文阅读（共25分）

### （一）（共7分）

16. 答案：B



17. 答案示例：2018 至 2022 年，北京市公园总数及人均公园绿地面积逐年增加。

(2 分。有其他答法，视其合理程度给分)

18. 答案示例：①生态优先 ②以人为本（方便市民、满足市民需求） ③特色发展（发挥优势、立足自身特点）

(共 3 分。共 3 空，每空 1 分。有其他答法，视其合理程度给分)

**(二) (共 11 分)**

19. ①我上大学时借阅臧老的诗歌诵读揣摩；②我在论文中对臧老诗歌的客观评价得到臧老的肯定；③我向臧老求字得偿所愿；④感佩（敬佩、爱戴）

(共 4 分。共 4 空，每空 1 分。有其他答法，视其合理程度给分)

20. 答案示例：这句话运用了比喻的修辞手法，把臧老的回信比喻成“一瓢浇头的冷水”，形象写出了臧老的回信让我期待得到臧老首肯的愿望破灭时极度失望的心理。这句话也写出了臧老的回信让我彻底冷静下来进行研究。

(共 3 分。修辞判断 1 分；分析效果 2 分)

21. 答案示例：臧老是著名的诗人，他的很多诗作往往是苦吟而得的佳句，有极高的艺术价值，会世代流传。臧老虽已去世，但他的待人宽容、对诗歌兼容并包，不夹杂个人偏见的精神不会消亡，被人们所缅怀，影响着后来人。（共 4 分。每点各 2 分）

**(三) (共 7 分)**

22. 答案示例：我们要涵养静气（我们需要涵养静心功夫/我们需要坚守内心宁静）（2 分。有其他答法，视其合理程度给分）

23. 答案：C（2 分）

24. 答案示例：首先引用名言提出本段观点：大事当前的静心功夫，往往得益于艰难困苦的历练。接着举苏轼乘船遇险，处变不惊是多次历练的结果来证明观点。最后总结艰难困苦的磨炼有助于培养静心功夫。

(共 3 分。每点 1 分。)

**五、作文 (40 分)**

25. 作文评分标准

项目 等级	内容、表达 (36 分)	说 明	书写 (4 分)
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。	以 27 分为基准分上下浮动，然后加	3 分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。

	赋分范围：29-25分	书写项的得分。	
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：19-0分	以16分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0分
			书写错误很多，字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。