



语文试卷

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

考 生 须 知	1. 本试卷共 11 页，共 28 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名和学号。 3. 答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
------------------	--

一、基础·运用（共 18 分）

学习新闻单元时，同学们准备在微信公众号推送“瓜果飘香秋之味”的新闻专栏。搜集完相关材料后，你将参与文稿的编审工作。

版块一 追寻老味道

眼下正是果品大量上市的季节，去超市里转一圈会发现，天南海北的水果让人眼花缭乱，唯独鲜见本地水果的身影。一些市民不禁惆怅，以前那些老北京味道都哪儿去了？

在老北京人的记忆中，一年四季京城都是飘着果香的，无论自家品尝和串门送礼，都少不了新鲜水嫩的外地果子。老舍先生的作品里将老北京水果描写得极为诱人：“各种各样的葡萄，各种各样的梨，各种各样的苹果，已经叫人够看够闻够吃的了，偏偏又加上那些又好看好闻好吃的北平特有的葫芦形的大枣，清香甜脆的小白梨，像花红那样大的白海棠……就使人顾不得只去享口福，而是已经辨不清哪一种香味更好闻，哪一种颜色更好看【甲】微微地有些醉意了。”

这些“老水果”的独特口味离不开京郊大地的滋养。在京北昌平、延庆，燕山和太行山交汇处，果农们因地制宜，培育出北京土生土长的苹果品种——国光。因为肉脆、汁多、味酸甜，早在二十多年前，它在北京苹果市场上的份额就占到了 70% 以上。

如今越来越多的市民开始寻觅记忆中独一无二的味道：“那些老水果，如今还有吗？”记者多方走访发现，目前老北京水果品种发展可谓“冰火两重天”：大部分市场接受度并不高，只有极少品种畅销。

为什么这些老水果很少出现在市面上呢？认可度低是主要原因【乙】一方面种植规模小，地处偏远，大规模收购太费事还卖不上价格，批发商不认可；另一方面，如今人们口味变得挑剔，这些小果品品种老、口感糙，比不过“舶来品”，顾客也不太看得上。还有些老品种因为种植环境发生变化而消失，比如曾经赫赫有名的朝阳郎家园枣就伴随着城市化进程，无所遁形。

1. 你检查文段中的成语后发现，下列成语使用不恰当的一项是（2 分）

- A. 眼花缭乱 B. 因地制宜 C. 独一无二 D. 无所遁形



2. 文段的【甲】【乙】两处标点不清楚，你觉得最适合填入其中的一项是（2分）

- A. 【甲】逗号 【乙】逗号 B. 【甲】问号 【乙】逗号
C. 【甲】逗号 【乙】冒号 D. 【甲】问号 【乙】冒号

3. 画线句有两处表达欠妥，请将修改后的句子写在下面。（2分）

修改为：_____

版块二 展望新味道

9月22日，第一届北京新发地农产品博览会开幕，上百种国内外优质农产品汇聚于此，开幕式现场签约高达1.2亿元。众多国家的优质水果将源源不断地走进新发地，进入北京市民的“果盘子”。

首届北京新发地农博会设有主旨论坛、主题展馆、企业推介、产品展销、美食品鉴、消费体验六大板块内容，500余名国内外政商代表和专家学者共聚一堂，汇聚共识，全面打造“新发地农博会”新IP。

农博会签约环节，新发地市场6位“大王”“大户”分别与6家进口水果供应商签订贸易协议。丰台区商务局局长许渊源介绍，此次签约金额达1.2亿元，涵盖加拿大、智利、泰国、越南、老挝等国家的10余种优质特色农产品。截至目前，新发地市场交易的产品覆盖国内34个省级行政区、1000余县（市、区）及42个国家和地区，已基本实现了“走进北京新发地，水果吃遍全中国”，正在努力实现“走进北京新发地，水果吃遍全世界”，让老百姓的菜篮子、果盘子越来越丰富。

4. 以下最能概括本版块新闻事件的标题是（2分）

- A. 第一届北京新发地农产品博览会
B. 北京新发地农博会开幕，签约1.2亿元
C. 全面打造“北京新发地农博会”新IP
D. 北京市民的菜篮子和果盘子

5. 你想在这则新闻旁边加上一个知识链接，以下最准确的一项是（2分）

- A. 这是一则消息，它的特点是以简明的语言文字迅速传播新近事实。
B. 这是一则特写，它的特点是对最典型的瞬间进行生动形象的描写。
C. 这是一则通讯，它的特点是运用多种表达方式，展现事件的来龙去脉。
D. 这是一则评论，它的特点是就新闻事件发表言论，具有鲜明的思想性。

版块三 思考真味道

秋天到了，水果大量上市。【甲】菠萝芒果那独属于热带水果的“热情洋溢”的甜，多么让人翘首以待。你会忍不住想张嘴咬下去，那绝妙的酸甜比，富有汁水的纤维质地，能让你在咀嚼中，由zhōng（ ）地感受到每个细胞的舒展。



【乙】桃子、李子粉嘟嘟的表皮，像被轻轻地扫上了淡淡的胭脂。它们云朵般温柔的香气，会给你一种隔纱看美人的错觉。【丙】这些可爱的水果常常让人垂涎三尺。一口下去，甜蜜的汁水满溢，吃到的不仅是满足，更是一种幸福……

你看中文语境里，跟甜有关的词，几乎_____：“甘之如怡”说的是心情跟糖一样甜；“甜甜蜜蜜”说的是一种美好的状态；“先苦后甜”，更是在描述对幸福的向往……“缤纷蔬果四季常备，_____”，连家门口蔬果店贴的对联，都是含糖量满分。

但水果真的是越甜越好吗？

科学告诉我们，糖的过度摄入会引起肥胖、蛀牙，加速衰老。随着基因改造技术的成熟，越来越多的水果开始丧失原本的滋味，成为除了甜再无其他滋味的存在，这让我们不禁在心里 zhēn () 酌：【丁】水果到底应该有什么滋味？作为育种者、种植者、消费者，都应该带着对大自然作品的敬畏之心，尊重水果的本来滋味。水果，真的不是越甜越好。

6. 有同学对两个加点字的读音以及两处注音处的字形产生了疑问，下列判断全都正确的一项是（2分）

- A. 翘 (qiào) 首以待 纤 (xiān) 维 忠 勘
- B. 翘 (qiào) 首以待 纤 (qiān) 维 衷 勘
- C. 翘 (qiáo) 首以待 纤 (qiān) 维 忠 斟
- D. 翘 (qiáo) 首以待 纤 (xiān) 维 衷 斟

7. 有同学和你交流了这篇文章用到的修辞，他的看法有误的一项是（2分）

- A. 甲句运用拟人，写出了热带水果含糖量高、风味浓郁的特点。
- B. 乙句运用比喻，生动地体现了桃李表皮的粉嫩。
- C. 丙句运用夸张，突出地表现了桃李等水果味道的诱人。
- D. 丁句运用反问，强调了自己认为水果不应该太甜的观点。

8. 结合上下文的内容，最适合填入横线处的一项是（2分）

“你看中文语境里，跟甜有关的词，几乎_____”

- A. 没有不美好的 B. 都是含义深刻的
- C. 没有不华丽的 D. 都是含蓄典雅的

9. 编审文稿时，你需要就已给的对联上联，在画线处补充下联，最合适的下联是（2分）

上联：缤纷蔬果四季常备

下联：_____

- A. 甜美心情一生相随 B. 馥郁香甜醉八方客
- C. 甜蜜可口愿您常来 D. 幸福生活佳果相伴



二、古诗文阅读（共 21 分）

（一）古诗文默写（共 7 分）

10. _____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）
11. 征蓬出汉塞，_____。（王维《使至塞上》）
12. 泉水激石，_____：好鸟相鸣，嘤嘤成韵。（吴均《与朱元思书》）
13. 《黄鹤楼》中，“_____，_____”两句用对偶的手法描写了在黄鹤楼上看到的明丽景色。
14. 《答谢中书书》中，“_____，_____”两句描写山之高、水之净，寥寥八字就写出了仰观、俯察两种视角，白云、高山、流水三重风物，境界清新。

（二）阅读《钱塘湖春行》和《鸟鸣涧》，完成 15-16 小题。（共 6 分）

【甲】钱塘湖春行

（唐）白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【乙】鸟鸣涧

（唐）王维

人闲桂花落，夜静春山空。
 月出惊山鸟，时^①鸣春涧中。

【注】①时：时而，偶尔。

15. 两诗都写到了鸟，但所描绘的画面、表现的诗意各不相同。甲诗中的“早莺”和“①”都是春天的使者，它们或争相扑向暖和的树梢，或忙忙碌碌衔泥筑巢，展现了春天的生机与活力，表达了作者②的心情。乙诗中的“山鸟”，本来安静地栖息，见月亮初升，仿佛被惊动，发出啼鸣，这样的声音都如此清晰，侧面衬托出春山夜晚的③状态，写出了作者山居生活的④心情。（4分）
16. 赏析古诗词的方法之一，是尝试用意思相近的字去替换原字，比较表达效果的差异。下面是一个示例：

【替换方案】将“几处早莺争暖树”的“争”换成“栖”。

【比较】“栖”指的是栖息，而“争”指“争相”。“争”写出了早莺争相扑向刚开始有暖意的树梢，既表现出早春乍暖还寒的季节特点，又表现了早莺的动态与活力，这些都是“栖”字表现不出来的。



请在下面两个替换方案中任选一个，仿照示例，说说原字比替换字好在哪儿。(2分)

方案一：将“乱花渐欲迷人眼”的“迷”替换成“遮”。

方案二：将“时鸣春涧中”的“时”替换成“长”。

我选择方案【 】

答：_____

(三) 阅读《三峡》和《西陵峡》，完成17-19小题。(共8分)

【甲】三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】西陵峡

《宜都记》^①曰：自黄牛滩东入西陵界，至峡口百许里，山水纡曲，而两岸高山重嶂，非日中夜半，不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色，形容多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。所谓三峡，此其一也。

山松言：常闻峡中水疾，书记及口传，悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻此境^②，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂秀峰，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚^③，乃在霞气之表^④。流连信宿，不觉忘返。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。

(节选自《水经注》)

【注】①《宜都记》，亦称《宜都山川记》，是东晋袁山松任宜都郡守时所作。本段文字为袁山松所写，原书已失传，这一段因为郦道元引用在《水经注》中得以保存下来。后文的“山松言”，“山松”即为袁山松。

②践跻此境：实地登临这地方。③离离蔚蔚：郁郁葱葱。④乃在霞气之表：指树木高茂，与云霞相接。

17. 下列选项中加点字意思全都相同的一项是(2分)

- | | | | |
|------------|-----------|-------|------|
| A. 自三峡七百里中 | 自黄牛滩东入西陵界 | 自康乐以来 | 自得其乐 |
| B. 每至晴初霜旦 | 遂至承天寺寻张怀民 | 既至欣然 | 猿鸣至清 |
| C. 不以疾也 | 常闻峡中水疾 | 深悉痛疾 | 讳疾忌医 |
| D. 哀转久绝 | 猿则百叫无绝 | 泠泠不绝 | 赞不绝口 |



18. 对文中四处画线语句的翻译和理解，不正确的一项是（2分）

A. 素湍绿潭，回清倒影

翻译：碧绿的潭水中有回旋的清波，白色的急流倒映着各种景物的影子。

理解：此句写春冬的风景与夏天大同小异。江水仍然湍急流动，且飞溅着浪花，气势很大；潭深水碧，更增添了雄伟峻急。

B. 属引凄异，空谷传响

翻译：（猿猴的啼叫声）连续不断，凄惨悲凉，在空旷的山谷传来回声。

理解：这句话渲染了秋天凄凉冷落的氛围，更增添了景物带给人的感伤情绪。

C. 书记及口传，悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也

翻译：书中记载和口头传闻，都是讲述身临险境时的可怕情景，以此来相告诫，却没有人谈到这里山水之美的。

理解：这句话是袁山松的自述，写出了他来三峡之前听到的都是三峡的可怕之处。

D. 其垒岨秀峰，奇构异形，固难以辞叙

翻译：那层叠的山崖、秀丽的山峰，奇特的结构、奇丽的形状，确实很难用言辞来叙说。

理解：这句话是袁山松说他亲眼所见的三峡景色，非常秀美奇丽，难以用语言形容。

19. 甲乙两文都突出了山的①、山中草木的②、山中猿鸣声的清冷哀伤。

甲文将对三峡山水的赞美融于景物描写之中；乙文则先抑后扬，先写其他人对三峡的畏惧，再自己亲眼所见的三峡之美，最后直抒胸臆——见到这样的奇观，自己充满③之情，而山水如果有灵性，也会为遇到知己而④。（4分）

三、名著阅读（共5分）

以下是陈同学在复习《红星照耀中国》和《昆虫记》时的部分读书笔记，请阅读并完成20-21小题。

《红星照耀中国》		
作者：【美国】埃德加·斯诺		
序号	人物	相关介绍
①	毛泽东	他看上去很像林肯，精通中国旧学，对哲学、历史也颇有研究，曾与斯诺就中国革命的各种问题进行长时间的对话。他对当时世界政治惊人地熟悉，提出的世界政局问题让斯诺无法回答。
②	周恩来	他曾是教会学校的高才生，能说一口地道的英语。蒋介石曾悬赏八万元要逮捕他，可是在他的司令部门前，只有一个哨兵。他的屋内陈设非常简单，土炕上挂的一顶蚊帐，是他唯一的奢侈品。



③	李长林	他曾伪装成国民党官员与王牧师接应，安排护送斯诺前往红区。哪怕生活在敌营中心，他也不把特务放在眼里。见到斯诺时，他高兴地与之拥抱，并愿意尽己所能提供帮助。
④	贺龙	传说他用一把菜刀在湖南建立了一个苏区，在长征路上多次背着受伤的部下行军。他口才很好，威望颇高，据说曾不止一次地把地方的哥老会成员收编进红军。

摘录文段：

他们身上背了毛瑟枪和手榴弹，马上就爬到沸腾的河流上去了，紧紧地抓住了铁索一步一抓地前进。红军机枪向敌军碉堡开火，子弹都飞迸在桥头堡上。敌军也以机枪回报，狙击手向着在河流上空摇晃地向他们慢慢爬行前进的红军射击。第一个战士中了弹，掉到了下面的急流中，接着又有第二个，第三个……一两个小时之内，全军就兴高采烈地一边放声高唱，一边渡过了大渡河，进入了四川境内。在他们头顶上空，蒋介石的飞机无可奈何地怒吼着，红军发疯一样向他们叫喊挑战。在共军蜂拥渡河的时候，这些飞机企图炸毁铁索桥，但炸弹都掉在河里，溅起一片水花。

《昆虫记》

作者：【法国】法布尔

摘录文段：

如果不提它那致人死地的工具，螳螂其实没有什么可以让人担惊受怕的。它甚至不乏典雅优美，因为它体形矫健，上衣雅致，体色淡绿，薄翼修长。它没有张开如剪刀般的凶残大颚，相反却小嘴尖尖，好像生就是用来啄食的。借助从前胸伸出的柔软脖颈，它的头可以转动，左右旋转，俯仰自如。昆虫之中，惟有螳螂引导目光，可以观察，可以打量，几乎还带着面部表情。

20. 《红星照耀中国》笔记中人物和相关介绍匹配有误的一项是（2分）

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

21. 《红星照耀中国》是具有文学色彩的纪实作品，《昆虫记》则是科学和文学结合的典范。请从这两本名著中任选其一，并结合上述相应的摘录文段，谈谈你对该作品文体特征的理解。（3分）

答：_____

四、现代文阅读（共16分）

（一）阅读下面材料，完成22-24题。（共7分）

材料一

2023年中秋国庆假期，来京游客数量大幅增长，北京成为最火爆的国内旅游目的地。



为确保游客的安全，早在双节前，北京文旅部门就开展了风险隐患排查。排查对象包括景区人流管控方案、景区防火设施、大型游乐设施、高风险旅游项目、大型文旅活动、旅游包车等。本次排查共出动检查人员 1040 人次，涉及 861 家文旅经营场所，检查人员对发现的安全隐患均要求责任方认真整改。

双节期间，为了应对大客流带来的安全隐患，文旅部门还采取了多种防范措施。比如提倡景区和场所入口“应开尽开”，优化流线，避免对冲，分段放行，快速放行，加快出园等。

材料二

八天长假，北京市共接待游客 1187.9 万人次，其中全市接待量排名前十的热门景区（地区）是：王府井、前门大街、颐和园、天坛、圆明园、蓝色港湾、首创奥莱、北京动物园、八达岭长城、北海公园。

针对_____的情况，北京市文旅局推出了 50 个小众景点，引导游客错峰游览。这 50 个小众目的地涉及北京 17 个区，既有别致的公园和精致的博物馆，也有时尚的文创园区和智慧化的科创园区，还有新潮的市集和时髦的商圈。这些景点好玩好逛，游客不多，游玩舒适度相对于热门景点大大提升。

双节期间，为了给游客提供更舒适的游玩体验，相关部门还引导游客在时间上错峰游览。比如，十一期间，八达岭长城将开放时间提前至每日 6:00，还连续 8 天开放夜游长城活动，让游客可在清晨和夜晚欣赏长城之美。

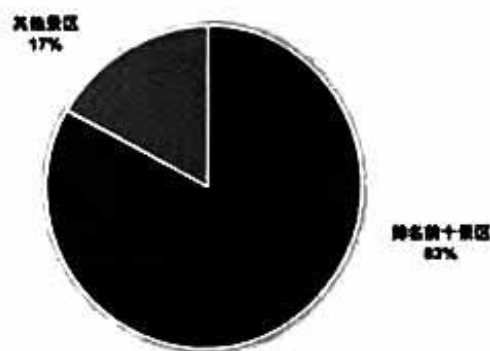


表 1 2023 中秋国庆八天假期北京所有景区（地区）接待游客数量比例

材料三

双节期间，北京文旅部门还因地制宜，设计了各具特色的游览活动。

延庆区北京世园公园以航天为主题，举办了首届宇宙岛音乐节，吸引了近四万乐迷前来享受音乐盛宴。乐迷们不仅可以观赏融入了航天元素的演出，还可以参与各种航天文化体验活动。

石景山区文旅局以运动为主题，推出“氧气石景山”城市漫骑计划。该活动设置三大线路，游客可以通过手机小程序选择一条喜欢的线路，通过定位骑



行和扫码打卡完成任务。三大线路涵盖首钢园、法海寺、京西大悦城等众多文商旅体融合空间，骑行者边骑边逛，运动、游玩两不误。

此外，北京公园管理中心还结合各大公园的特点，推出了红色主题游、戏曲文化游、园林文化游等一大批独具特色的游览路线，让游客们获得了不同以往的经验。

22. 下列关于 2023 年中秋国庆期间北京旅游情况的表述，不符合文意的一项是（2 分）

- A. 为了杜绝安全隐患，北京文旅部门提前进行了风险隐患排查，并在节日期间采取了多种防范措施。
- B. 错峰游览就是在热门景区的冷门时间段进行游览，这样有助于提升旅游体验。
- C. 参加北京世园公园首届宇宙岛音乐节，游客既可以欣赏音乐，又能增长航天知识，一举两得。
- D. 北京文旅部门给来京游客提供了多样的旅游选择，丰富了游客体验。

23. 根据材料二和表 1 的信息，将文中画横线处的内容补充完整。（2 分）

答：_____

24. 从上述三则材料可以看出，今年中秋国庆期间北京文旅部门从①、②、③三个方面做出努力，为在京游客提供高质量的服务。（3 分）

（二）阅读《虫声清凉》，完成 25-27 题。（共 9 分）

虫声清凉

许冬林

①从前教书时，给学生上苏轼的《记承天寺夜游》，总觉得苏轼写漏了什么。

②我跟学生一起朗读“月色入户，欣然起行……庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”，读着读着，我似乎听到了月色里有虫声。在乡野，在秋夜，除了月色，除了竹柏的影子，一定还有虫声。是的，依据我的童年经验，依据我的乡村生活经历，【甲】一定是有如珠如雨如茂密秋草似的虫声。

③记得童年时，常伴着奶奶去姑妈家，不远，十分钟不到的路程，晚上去，晚上回。从姑妈家出来时，往往夜色已深，有时有月色，有时没有。在有月光的晚上，我们缓缓步行，我在前，奶奶在后，也像苏轼和张怀民那样走在月色里，身前身后，竹影树影，房屋的影子，篱笆的影子，一路淡墨似的泼洒。【乙】而虫声，清脆明亮，带着露水的气息，带着草木的气息，带着河流的气息，带着砖瓦泥土的气息，一路伴随着我们。我们走在虫声里，走在人世的夜路上，内心安然。有虫声的地方，就是清凉和乐的人间。

④外婆家在九江，我在那里也听过许多回虫声。有时是夏夜，我们在院子里



纳凉，蚩蚩们就在院子的篱笆下，叫声密密匝匝，热烈蓬勃，好像篱笆下的虫子们在张灯结彩吹拉弹唱。后来读诗，读到徐志摩的那句“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”，不禁纳闷，夏虫怎么会沉默。外婆篱笆下的夏虫，永远欢腾。

⑤“虫声新透绿窗纱”，原来虫声也是可以入诗的。从前，一直以为寻常虫声，如我们乡下孩子一样粗鄙，是跟风雅沾不上边的，却原来，我们的童年和少年，是一直活在诗里。当城里孩子在欣赏贝多芬、莫扎特之时，我们乡下孩子在月色水汽之间，在泥土草木之上，听天籁之音。虫声透过窗纱，透过外婆门前的木槿篱笆，透过奶奶珍藏的斑驳陶罐，经过我们稚嫩敏感的耳朵，最后入驻到诗文里，千年百年。

⑥秋冬时节的虫声，最得含蓄婉约风致。虫子们在外婆小小的房间里，“唧——唧——”有一句没一句地叫着，有的叫得像小孩子的梦呓，忽然来那么一句，然后没了下文；有的叫得像外婆在说尘封旧事，说说停停，似乎是欲言又止，似乎又是半已忘记。

⑦有时在半夜，窗外月色朦胧，忽听得清寒迟缓的虫声之后，是江上轮船传来的“呜——”的鸣笛声。轮船的鸣笛声，莽撞，浑浊，嘶哑，仿佛一片黑暗凶悍的波浪席卷过来，将我们一整个江洲淹没。我们都被按进了这无边的鸣笛声里，然后浪花退去，村庄的面孔重新露出来透气——舅舅们的呼噜粗壮得像秋天的庄稼，外婆翻身时粗陋木板床响起破碎的吱呀声，蚩蚩在贴着年画的房门之后平平仄仄轻唱起来。我数着一粒粒虫声，像数着一粒粒纽扣。虫声把清贫的乡下之夜扣得体体面面完完整整。我睡在虫声里，不盼望长大，不盼望繁华，就觉得彼时人间安然，时光清甜。

25. 本文从“《记承天寺夜游》写漏了什么”讲起，引出了乡间虫声这一美好事物。童年月夜，“我”与奶奶在乡间小路上走着，虫声相随，清脆明亮，让“我”①。在②家，“我”也听过许多回虫声，夏夜虫声热烈蓬勃，秋冬虫声③，都充满风雅的诗意。有些夜晚，沉重的轮船鸣笛声结束后，轻柔虫声伴着家人的酣眠响起，让“我”愈发感到安稳和幸福。（共3分）

26. 本文多处使用修辞手法来营造美感，抒写情怀。请从甲乙两句中任选一句进行赏析。（3分）

我选择【 】

赏析：_____

27. 请结合全文内容，谈谈你对文章结尾句的理解。（3分）

我睡在虫声里，不盼望长大，不盼望繁华，就觉得彼时人间安然，时光清甜。

答：_____