

2023 北京北师大二附中高一（上）期中 语 文

本试卷共六大题，满分 150 分，测试时间 150 分钟。

请将所有答案都填写在答题卡上。

一、本大题共 3 小题，每小题 3 分，共 9 分。

我在上面讨论权力的性质时已提出三种方式：一是在社会冲突中所发生的横暴权力；二是从社会合作中所发生的同意权力；三是从社会继替中所发生的长老权力。现在我又想提出第四种权力，这种权力发生在激烈的社会变迁过程之中。社会继替是指人物在固定的社会结构中的流动；社会变迁却是指社会结构本身的变动。这两种过程并不是冲突的，而是同时存在的，任何社会绝不会有一天突然变出一个和旧有结构完全不同的样式，所谓社会变迁，不论怎样快，也是逐步的；所变的，在一个时候说，总是整个结构中的一小部分。

社会变迁常是发生在旧有社会结构不能应付新环境的时候。新的环境发生了，人们最初遭遇到的是旧方法不能获得有效的结果，生活上发生了困难。新的方法却又不是现存的，必须有人发明，或是有人向别种文化去学习，输入，还得经过试验，才能被人接受，完成社会变迁的过程。这里发生了“文化英雄”，他提得出办法，有能力组织新的试验，能获得别人的信任。这种人可以支配跟从他的群众，发生了一种权力。它是时势所造成的，无以名之，名之曰时势权力。这种时势权力在初民社会中常可以看到。这种权力最不发达的是在安定的社会中。乡土社会是一个最容易安定的社会，因之它也是一个很少“领袖”和“英雄”的社会。

儒家所注重的“孝”道，其实是维持社会安定的手段，孝的解释是“无违”，那就是承认长老权力。乡土社会环境固定，长老保持他们的权力，子弟们在无违的标准中接受传统的统治。在这里不发生“反对”，长老权力也不容忍反对。长老权力是建立在教化作用之上的，教化是有知对无知，如果所传递的文化是有效的，被教的自然没有反对的必要。

长老权力下的乡土社会，“反对”被时间冲淡，成了“注释”。注释是维持长老权力的形式而注入变动的内容。注释的变动方式可以引起名实之间极大的分离。在长老权力下，传统的形式是不准反对的，但是只要表面上承认这形式，内容却可以经注释而改变。结果不免是口是心非。虚伪在这种情境中不但是无可避免而且是必需的。对不能反对而又不切实用的教条或命令只有加以歪曲，只留一个面子。面子就是表面的无违。名实之间的距离跟着社会变迁速率而增加。社会如果加速地变动，注释式歪曲原意的办法也就免不了。挟天子以令诸侯的结果，位与权，名与实，言与行，话与事，理论与现实，全趋向于分离了。

（摘编自费孝通《乡土中国·名实的分离》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是：（3 分）

- A. 权力产生方式不同，社会冲突、合作产生横暴权力、同意权力，社会本身变动产生长老权力。
- B. 人物在固定的社会结构中的流动，导致了激烈的社会变迁，继而产生“文化英雄”和时势权力。
- C. 长老权力建立在教化作用之上，不能反对，也不容忍反对，因此被教化的也就没有反对的必要。
- D. “注释”是为了维持长老权力的形式而注入变动的内容，可以说这是一种保留“面子”的“反对”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是：（3 分）

- A. 文章开篇提到本书前面提出的三种权力，引出了后文的论述对象“时势权力”。
- B. 文章通过对时势权力与长老权力的对比论证，证明时势权力先进于 长老权力。
- C. 文章引儒家注重的“孝”道“无违”，意在说明长老权力是不能容忍反对的。
- D. 末段举“面子”“挟天子以令诸侯”等词句，说明注释大量存在于乡土社会中。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是：（3分）

- A. 社会继替与社会变迁二者不是冲突的，而是同时存在，一个社会不会突然与旧结构完全不同。
- B. 一个人，只要他能提出办法，有能力组织新试验，能获得别人的信任，他就能成为“文化英雄”。
- C. 乡土社会是容易安定的社会，缺少“领袖”和“英雄”，因此时势权力在乡土社会中不易产生。
- D. 只要表面上承认长老权力的形式，内容却可以经“注释”而改变，于是口是心非便难以避免。

二、本大题共3小题，共19分。

阅读下面的文章，完成4—6题。

科学队长

“生命诞生以来，____，____，____，____，____，奏响了一篇跌宕起伏的演化乐章，其间洋溢着生命诞生与繁盛的欢颂，伴随着物种灭绝与衰落的悲怆。”

这是钟扬为2016年刚刚竣工的上海市自然博物馆（以下简称“自博馆”）撰写的一段文字。他参与了500多块图文展板的写作。很少有人知道，这细腻而又富有文采的文字，竟出自这位看起来五大三粗的理工男之手。

如果说，采种子是钟扬的主业，那么科普则是他最爱的副业。

在自博馆建设期间，设计院展览设计部主任为寻找图文写作顾问“操碎了心”。因为学科跨度大、文字要求高，她先后联系的几家高校都因这个项目难度太大而婉拒。

设计部主任知道钟扬太忙了，因此想拜托他帮忙牵线或引荐一些专家。令她没想到的是，钟扬二话不说就接下了这个没什么回报、时间紧的烫手山芋。

“我们会毫不客气地把最难的部分留给他。在半年多的时间里，每次听说钟老师从西藏回上海了，我们都会立刻和他预约时间，他总是爽快答应。”设计部主任告诉记者。

从2001年起钟扬开始和上海科技馆合作。他有过多重身份，有时是评审专家，有时是科学顾问，有时是科普活动主讲人，有时是标本捐赠人，有时甚至是供应商。他时不时会出现在科技馆或者自然博物馆的各个角落，每一次，都带着特定的任务过来。

复旦大学生命科学学院的赵老师是钟扬的学生，她见证了导师这些年在科普这条路上的持续前行。2003年—2017年，钟扬共撰写、翻译、审校了10本科普著作，其中不乏《大流感》这样的畅销书。“《大流感》这本书，内容包罗万象，语言风格多变的，钟老师对推敲文字乐在其中，他会忽然在吃饭时得意洋洋告诉大家他的译法，当然偶尔会被我们反驳，他也会欣然接受。”赵老师回忆。

对中小学生来说，钟扬可以称作“科学队长”了。他连续7年多次义务为全国中小学生进行形式多样的科普，任学校科学顾问。来自上海实验中学的一位同学就深受他的感染。

“当时去听教授讲座，一下子就被钟教授生动的演讲吸引住了，从此我就成了年龄最小的学生，并开始跟随他学习科学……听他的课，你永远都不会感到无聊，在钟老师的指引下，我慢慢爱上了科学。”这位同学说。

“做科学传播是件好事情，我当然支持啊！”在钟扬的鼓励下，同学们在学校开设了“学与做科学社”。另外，钟扬还帮这个社团撰写舞台剧脚本，并利用零碎时间帮助同学们排练。

钟扬为什么要用这么大的精力做科普？他的学生认为，与其说科普，不如简单地说是他愿意教人。

“钟老师对‘批判性思维’念念不忘。他觉得对中小学生的科学教育乃至思维教育非常重要，他还想着要把大学专业教材改成适合小朋友的音频故事，想着要为孩子们写一本科学故事书，想着去中学给科学社的孩子们上课，还想着开设更系统化的科学营……”他的学生说。

4. 在本选文第1段中，有五个短句被打乱了顺序。下面各项中排序最符合本文意思的一项是：（3分）

- ①从单细胞到多细胞
- ②从海洋到陆地
- ③繁盛与灭绝交替
- ④从原核到真核
- ⑤简单与复杂并存

举贤任能，以保江东

D. 士民莫不尽心，乐为致死

会为故吴郡太守许贡客所杀

9. 下列对文中划线句子的理解，不正确的一项是（ ）

A. 使术有子如孙郎，死复何恨

假如我袁术有像孙策这样的儿子，就算死了又有什么遗憾呢！

B. 景退舍历阳

吴景败退下来，驻扎在历阳这个地方。

C. 刘繇弃军遁逃，诸郡守皆捐城郭奔走

刘繇抛弃军队悄悄逃跑，各郡太守都争相把城邑捐献给孙策。

D. 贡小子与客亡匿江边

许贡的小儿子和门客逃到江边躲藏起来。

10. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 孙策派人到袁术的军营中杀死了逃匿的骑兵，但是袁术并没有公开责怪他。

B. 面对袁术两次食言，孙策大失所望，便借出兵历阳的机会与袁术公开决裂。

C. 攻破严白虎后，孙策趁势重新安排地方事务，借此取得了主政江东的优势。

D. 孙策被任命为讨逆将军、封为吴侯，也有利于曹操实现对各派势力的牵制。

11. 《三国志》作者陈寿评价孙策说：“策英气杰济，猛锐冠世，览奇取异，志陵中夏。然轻佻果躁，陨身致败。”“策猛锐冠世，志陵中夏，然轻佻果躁”意思是说，孙策勇猛盖世，志在攻取华夏，但是轻佻急躁。请结合本文内容，找出文本中可以提供的依据，从“勇”“志”“轻”中任选两个方面，分析孙策形象。（4分）

四、本大题共3小题，共19分。

阅读下面诗词，完成12—14题。

词一

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

词二

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

词三

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

12. 下面对各词的解说不符合文意的一项是

A. 词一上阕，写月满西楼时，词人眼见红花凋落，感到枕席之上秋意的寒凉。

B. 词一下阕，写落花流水、相思闲愁。词人对远行丈夫的真挚思念绵绵不绝。

C. 词二开头写词人独自一人看着香炉里瑞脑香袅袅青烟出神，心中非常寂寞。

D. 词二写在东院篱笆之下，词人喝醉了酒，看到枯萎的菊花，感到痛彻心扉。

13. 从词一、词二到词三，我们看出李清照早期作品与晚期作品情感意蕴的不同，也能看出三首词内在的联系。请在词一和词二中，分别找到与词三产生呼应的意象，并分别分析其情感意蕴的不同。（6分）

14. 在下面的横线上默写诗文原句。（每空1分，共10分。）

①《短歌行》中，曹操巧引《诗经》中的“_____，悠悠我心”两句，借女子思慕爱人，委婉地表达了渴盼贤才的心情。（《短歌行》）

- ②且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。_____，使我不得开心颜！（《梦游天姥吟留别》）
- ③_____，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。（《登高》）
- ④携来百侣曾游，_____。（《沁园春·长沙》）
- ⑤_____，池鱼思故渊。（《归园田居》）
- ⑥_____，仙之人兮列如麻。（《梦游天姥吟留别》）
- ⑦人生如梦，_____。（《念奴娇·赤壁怀古》）
- ⑧元嘉草草，封狼居胥，_____。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- ⑨我国古诗词中常用一些意象来渲染愁情。如白居易《琵琶行》中“其间旦暮闻何物？_____”，表达了谪居浔阳的痛苦心情。

⑩白居易的《琵琶行》在描摹音乐的变化时使用了一连串比喻：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。_____，幽咽泉流冰下难。”

五、本大题共4小题，共18分。

阅读下面选文，回答15-18题。

深秋，山风渐渐凛冽了，天也黑得越来越早。但香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车，是①_____的。她们可以穿起花棉袄了，凤娇头上别起了淡粉色的有机玻璃发卡，有些姑娘的辫梢还缠上了夹丝橡皮筋。那是她们用鸡蛋、核桃从火车上换来的。她们仿照火车上那些城里姑娘的样子把自己武装起来，整齐地排列在铁路旁，像是等待欢迎远方的贵宾，又像是准备着接受检阅。

火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在②_____着台儿沟的寒冷。今天，它对台儿沟表现了少有的冷漠：车窗全部紧闭着，旅客在昏黄的灯光下喝茶、看报，没有人向窗外瞥一眼。那些眼熟的、常跑这条线的人们，似乎也忘记了台儿沟的姑娘。

凤娇③_____跑到第三节车厢去找她的“北京话”。香雪系紧头上的紫红色线围巾，把臂弯里的篮子换了换手，也顺着车身一直向前走去。她尽量高高地踮起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。车上一直没有人发现她，她却在一堆堆食品的小桌上，发现了渴望已久的东西。它的出现，使她再也不想往前走了。她放下篮子，心跳着，双手紧紧扒住窗框，认清了那真是一只铅笔盒，一只装有吸铁石的自动铅笔盒。它和她离得那样近，如果不是隔着玻璃，她一伸手就可以拿到。

一位中年女乘务员走过来拉开了香雪。香雪挎起篮子站在远处继续观察。当她断定它属于靠窗的那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。女学生转过脸来，看见香雪臂弯里的篮子，抱歉地冲她摆了摆手，并没有打开车窗的意思。谁也没提醒香雪，车门是开着的，不知怎么的她就朝车门跑去，当她在门口站定时，还一把攥住了扶手。如果说跑的时候她还有点犹豫，那么从车厢里送出来的一阵阵温馨的、火车特有的气息却坚定了她的信心，她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。她打算以最快的速度跑进车厢，以最快的速度用鸡蛋换回铅笔盒。也许，她所以能够在几秒钟内就决定上车，正是因为她拥有那么多鸡蛋吧，那是四十个。

香雪终于站在火车上了。她挽紧篮子，小心地朝车厢迈出了第一步。这时，车身忽然悸动了一下，接着，车门被人关上了。当她意识应该赶快下车时，列车已经缓缓地台儿沟告别了。香雪扑到车门上，看见凤娇的脸在车下一晃。看来这不是梦，一切都是真的，她确实离开姐妹们，站在这既熟悉、又陌生的火车上了。她拍打着玻璃，冲凤娇叫喊着：“凤娇！我怎么办呀，我可怎么办呀！”

列车无情地载着香雪一路飞奔，台儿沟刹那间就被抛在后面了。下一站叫西山口，西山口离台儿沟三十里。

三十里，对于火车，汽车真的不算什么，西山口在旅客们闲聊之中就到了。这里上车的人不少，下车的却只有一位旅客。车上好像有人阻拦她，但她还是果断地跳了下来，就像刚才果断地跃上去一样。她胳膊上少了那只篮子，她把它悄悄塞到那个女学生座位下面了。

在车上，当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸。她一定要把铅笔盒送给香雪，还说她住在学校吃食堂，鸡蛋带回去也没法吃。她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真“矿冶学院”几个字。香雪却觉着她在哄她，难道除了学校她就没家吗？香雪一面摆弄着铅笔盒，一面想着主意。台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。

车上，旅客们曾劝她在西山口住上一夜再回台儿沟。热情的“北京话”还告诉她，他爱人有个亲戚住在站上。香雪并没有住，更不打算去找“北京话”的什么亲戚，他的话倒使她感到了委屈，她替凤娇委屈，替台儿沟委屈。想到这些委屈，她只是一心一意地想到：赶快下去，赶快回家，明天理直气壮地去上学，理直气壮地打开书包，把“它”摆在桌上。于是，她对车上那些再次劝阻她的人们说：“没关系，我走惯了。”也许他们相信她的话，他们没见过火车的呼啸曾经怎样叫她惧怕，叫她像只受惊的小鹿那样不知所措。他们搞不清山里的女孩子究竟有多大本事，她的话使他们相信：山里人不怕走夜路。

（本选文取材自铁凝的小说《哦，香雪》，对原小说和教材内容都少许改动）

15. 根据文意，在下面各句中横线上填入的词语最符合文意的一组是
(3分)

- ①香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车，是_____的。
 ②火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在_____着台儿沟的寒冷。
 ③凤娇_____跑到第三节车厢去找她的“北京话”
- A. 始终期盼 抱怨 仍然
 B. 照等不误 感叹 仍然
 C. 照等不误 抱怨 照例
 D. 始终期盼 感叹 照例

16. 下面对本节选文段的解说，符合文意的一项是 (3分)

- A. 天气虽然寒冷，但台儿沟的姑娘们却仍然真诚地期待火车的到来。
 B. 香雪希望车里的人能看见她，她也非常希望自己能够看到铅笔盒。
 C. 女乘务员拉开香雪，印证了严寒中火车上人们对于台儿沟的忘记。
 D. 香雪替凤娇感到委屈，是因为“北京话”辜负了凤娇的一片挚诚。

17. 认真阅读本段文字节选，并结合《哦，香雪》小说全篇，试分析有哪些因素导致香雪一跃登上火车。
(6分)

18. 本节选结尾处的画线语句是《哦，香雪》小说的原文，在课文中这段话被删改成了这样：

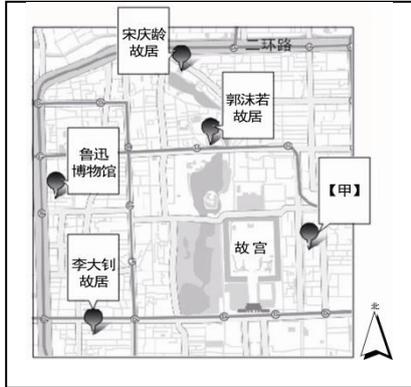
车上的人既不了解火车的呼啸曾经怎样叫她像只受惊的小鹿那样不知所措，更不了解山里的女孩子在~~大山和黑夜面前到底有多大本事~~。

请根据本段节选的内容，并结合《哦，香雪》小说全文，谈谈小说原文与删改后的课文内容在表达效果上有何不同？(6分)

六、本大题共5小题，共67分。

名人故居是北京的历史文化名片。参观名人故居，是了解历史、感悟文化、汲取精神营养的重要途径。请你根据要求，完成19--22题。(共17分)

下面是名人故居分布图。



提示语：

土生土长的北京作家，他写的许多作品描写北平社会各色人物，展现北平生活画卷。

19. 处是哪一位名人的故居。这位作家是_____。(2分)

20. _____ (写一部作品即可)。(2分)

21. 《朝花夕拾》的展品，联想到这部散文集，颇有感触。下面是他们分别在参观记录本上写下的感受，其中比喻句运用不恰当的一项是 (3分)

- A. 百草园见证了鲁迅美好的童年岁月，拔何首乌、摘覆盆子、捕鸟……那多彩的生活场景，好像色彩斑斓的图画。
 B. 长妈妈给童年的鲁迅讲规矩，说故事，还为他买《山海经》……这些小事如同涓涓细流，流淌在鲁迅的记忆里。
 C. 藤野先生的无私帮助和真诚关怀，对于当时遭遇困境的鲁迅来说，犹如冬日的暖阳。这样的老师令人肃然起敬。
 D. 《朝花夕拾》在平静的叙述中富有深长的韵味，如同一首热烈而激昂的乐曲。作品让人们阅读后感到回味无穷。

22. 如何使北京众多博物馆、名人纪念馆在传承优秀传统文化和红色文化中发挥重要作用，是当代文化建

设的重要课题。请你以“让博物馆（纪念馆）在青少年成长中起到更大作用”为主题，向教育主管部门或文博主管部门提一个建议案。（10分）

要求：建议明确，理由阐释充分，实施方案切实合理。字数不超过150字。

23. 请以“声音的味道”为标题，写一篇记叙文。

要求：（1）叙事完整，细节描写或场面充分，表达你对某种声音的思考或体验。

（2）字数不少于800字。