



# 2023 北京通州高一（上）期末

## 语 文

2023 年 1 月

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。

考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

#### 材料一

“花儿”是千百年来广泛流传于甘肃、青海、宁夏、新疆等地区的传统民歌艺术，由汉族、回族、东乡族、撒拉族、保安族、藏族、土族、蒙古族、裕固族等多个民族使用汉语方言共同创作和传唱。其跨地域、跨民族和跨时空的分布展现了极强的艺术生命力和文化包容性，是西北地区各民族交往、交流、交融的桥梁和纽带。

“花儿”历史久远，有学者甚至指出 1979 年青海省大通县孙家寨出土的五人一组且动作整齐划一的舞蹈彩陶盆，展示的就是先民们在劳动休息之余手拉手唱着花儿跳舞的场景。据文献记载，明代万历年间地方官员高洪在其诗篇《古鄙行吟》中写道：“清柳垂丝夹野塘，农人村女锄田忙。轻鞭一挥芳径去，漫闻花儿断续长。”这首诗作中所提到的“花儿”一词即如今的花儿曲调；又如河湟花儿曲调中唱到“阿哥们游过十三省，人伙里挑下个你了”，其中所提到“十三省”即明代朱元璋定都后所划分的区域行政建制。因此可推断，“花儿”的形成至少可以追溯到明代初年。

“花儿”是世界上极为罕见的由多个民族共同创造，却主要用汉语（具体说应是临夏方言）演唱的民歌。花儿类似于其他地区的赶庙会或踏青，演唱者以歌会友，或独唱，或一问一答，或互相对唱，不拘泥于形式，自由而“散漫”，所以又叫“漫花儿”。

如果按照歌词格式、旋律特征和传唱习俗，“花儿”可以分为“河湟花儿”和“洮岷花儿”。“洮岷花儿”仅流传于甘肃康乐和岷县等部分地区，流传范围相对较窄，所以影响力相对较小。相对而言，“河湟花儿”流传地域最广且涉及民族最多，加上它的曲令丰富、歌词格律独特，所以影响力最大。而如果按照歌词表现内容，“花儿”大致又可以分为情歌类花儿、生活类花儿和本子类花儿。其中，情歌类花儿是用来展现男女爱恋之情的歌曲，曲调最丰富动人，常借助于拟人、夸张、比喻等修辞手法，强调抒情性和叙事性，占到全部花儿的 90%，因此，情歌既是“花儿”的主体，也最具代表性；生活类花儿是反映西北劳动人民日常生活和乡土人情类的歌曲，为满足日常生活的某种实际需要而歌唱的，实用性较强，在演唱中常采用起兴手法；而本子类花儿多是用来讲述神话故事、历史演绎或民间传说等大型题材的作品，此类花儿更强调表现花儿深厚的历史文化内涵，当地人又将其称为“大传花儿”。

在“花儿”盛行的地区，基本上都有自己的“花儿会”，一般在农历四至六月份，为期一周左右。花儿会期间，各族的青年男女会穿着盛装出行，有的还会背着干粮，他们以歌会友，场面比国际巨星到场还“攒劲”（西北方言，表示厉害）。



“花儿”虽然是口头艺术，但它的文学艺术价值很高，被冠以“大西北之魂”的称号。2006年5月经国务院批准，“花儿”被列入第一批中国国家级非物质文化遗产名录。

(取材于章之乐相关文章)

## 材料二

世代生活在西北高原的各族人民，都喜欢通过“花儿”的歌唱来尽情抒发情怀，表达自己对生活的渴望之情和传达对未来的美好向往，因此，“花儿”在传唱中也具有了多种功能意义。

情歌是“花儿”的主体，从歌唱内容到情感抒发，其抒情功能均体现得淋漓尽致。此类“花儿”感情真挚浓烈、率直粗犷，既有表现男女青年对心仪之人相思爱恋的，也有表达对爱情誓死不渝的，还有感情遇阻时宣泄出的撕心裂肺的等等。例如土族花儿《土族令》，歌词中唱到“房檐上盘下鸽子窝，咕咕咕叫公鸽子喂母鸽。一晚上想你睡不着，门坎上坐，满天的星星数过。”作品以低沉委婉的旋律和拟人的手法，描绘了在没有爱人陪伴的寂静夜晚，寂寞无聊的男青年倚坐在门槛上，一遍一遍地数着漫天的星辰，以这样的方式向自己的心上人传达着他深深的爱恋之情，同时，也把平日里铁骨铮铮、耿直豪爽的西北汉子面对情人时那柔情似水、缠绵悱恻的动人一面展现出来。

“花儿”的传唱分两种场合，一种是在平日劳作或在山野间赶路时，另外一种是在每年农历四、五、六月间举行盛大的“花儿会”中，而将“花儿”作为交友或传情的媒介这一传统已有两三百年的历史，至今不衰。据统计，现如今流传于西北各地的“花儿会”多达上百处，“花儿会”规模不等，少则数千人，多达数万人。每逢这时，远近的花儿爱好者纷纷赶来，一起登山对歌。花儿会有众多地点，多选在风景秀丽的名山古刹所在地，其中以每年六月初六甘肃莲花山和青海五峰山的花儿规模最大。对歌时，大家手持不同的道具，有的撑着伞、有的摇着扇，表演的形式也丰富多彩，或拦路对歌、或席地赛曲。

在河州花儿中，有一类以编唱历史故事为主的本子歌，也被称为“整花”或“本事花”，这类作品内容丰富、故事连贯、具有较强的叙事性。按照讲述内容的不同，又分为纯本子类花儿和以本子起兴类花儿。纯本子花儿以编唱历史故事为主，多用古典文学名著作为编唱的剧本，代表作品如《三国演义》，这类花儿很像小说和戏剧的内容简介，只取其中某一章节的具体情节来作高度提炼，使听众一目了然。以本子起兴类花儿前半部分用历史故事或民间传说起兴，引出作品主题，而后半部分则让歌手即兴随意地抒情叙事，用以表达多方面的情感。作为纯本子类花儿的变体，它不仅能反映歌者是否具有丰富的文化素养，同时也最能考验演唱者的歌唱技艺，代表作品如《杨家将》《薛仁贵征西》等。在相当长的历史时期内，这类花儿的传唱使人们得以接受道德教化、传承历史文化。

(取材于佟鑫的相关文章)

1. 根据材料一，下列关于“花儿”的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 是一种历史悠久的传统民歌。
- B. 使用汉语临夏方言进行传唱。
- C. 形成确切时间存在着争议。
- D. 按不同标准可分为不同类型。

2. 根据材料一，下列理解和推断，正确的一项是（ ）

- A. 藏族聚居的西藏地区是花儿的传唱区域。



- B. 舞蹈彩陶盆佐证了花儿成型于明代初年。
- C. 漫花儿源于其演唱形式灵活而自由散漫。
- D. 花儿会是男女青年传唱情歌的交友舞台。

3. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 情歌彰显“花儿”感情真挚热烈的特点。
- B. 《土族令》表现了西北汉子的丰富情感。
- C. 登山对歌道具不同则表演形式也不同
- D. 纯本子类花儿既内容丰富又叙事性强。

4. 根据材料一和材料二，下列不属于本子花儿的一项是（ ）

- A. 《道德经》
- B. 《水浒传》
- C. 《西游记》
- D. 《杨家将》

5. 请综合材料一和材料二，简述“花儿”的价值。

## 二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读《登泰山记》，完成下面小题。

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

6. 下列语句中，加点字解释不正确 一项是（ ）

- A. 越长城之限      限：门槛
- B. 余始循以入      循：顺着
- C. 磴几不可登      几：几乎
- D. 僻不当道者      僻：偏僻

7. 下列语句中，加点词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 其阴，济水东流      当其南北分者
- B. 余以乾隆三十九年十二月      回视日观以西峰



- C. 世皆谓之天门云 下有红光动摇承之
- D. 或曰，此东海也 或得日或否
8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 历齐河、长清，穿泰山

经过齐河、长清，穿过泰山西北面的山谷

B. 苍山负雪，明烛天南

青黑色的山上覆盖着白雪，灯光照亮了南面的天空

C. 绛皓驳色，而皆若俶

或红或白，颜色错杂，都像鞠躬的样子

D. 其远古刻尽漫失

那些更古老的石碑都已经模糊或缺失了

9. 将下面句子译为现代汉语。

(1) 阳谷皆入汶，阴谷皆入济

(2) 至日观数里内无树，而雪与人膝齐

10. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章第一段是作者在登泰山之前，富有层次感地描摹泰山的概貌。

B. 第二段重点写登山之难和登上山顶后所见，是为突出泰山 高峻。

C. 作者记述游程围绕一个中心进行，即以三条山谷为中心贯穿全篇。

D. 文章第五段描绘泰山严冬景观，多用两三字短句，用语简洁凝练。

### 三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

#### 晚次乐乡县<sup>注</sup>

陈子昂

故乡杳无际，日暮且孤征。

川原迷旧国，道路入边城。

野戍荒烟断，深山古木平。

如何此时恨，嗷嗷夜猿鸣。

【注】乐乡县：故城在今湖北荆门北九十里。本篇是诗人从故乡蜀地东行，途经乐乡县时所作。

11. 下列对诗句 理解，不正确的一项是（ ）

A. “孤征”是指独自在旅途。

B. “旧国”语意不同于“故乡”。

C. “边城”意思是“边远之城”。

D. “野戍”指野外驻防之处。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗人从“故乡”落笔，以“日暮”相承，为全诗定下了“日暮相关何处是”的基调。



- B. “荒烟”和“古木”都从侧面烘托距离之远和夜色之浓，手法独到而且画面逼真。
- C. 诗人采用一个抒情性的设问句收尾，将荡开的笔墨收拢，泻情入景，以景写情。
- D. 诗人善用比兴手法，这首诗中的猿与白居易“杜鹃啼血猿哀鸣”有相同的寄托。

13. 请结合诗句，对本诗结构严谨这一特点作简要分析。

14. 在横线处填写作品原句。

(1) 曹操在《短歌行》的最后四句“山不厌高，海不厌深。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”点明了全诗的主题，希望人才都来归顺。

(2) 《梦游天姥吟留别》中诗人用瑰丽的色彩描绘神仙世界：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。”

(3) 《登高》是杜甫在夔州时所写，其中颔联“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写登高远视所见，集中表现了夔州秋天的特征。

(4) 《念奴娇·赤壁怀古》下片抒写词人的感受和人生理念：“故国神游，多情应笑我，早生华发。\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”

(5) 荀子在《劝学》中利用“吾尝终日而思矣，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，不如登高之博见也”一句，强调空想不如学习。

15. 根据要求，回答问题。

(1) 下列有关《红楼梦》中谐音双关作用的举例和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 连接虚实纽带，如甄士隐和贾雨村谐音“真”和“假”，承担现实与虚幻的关联。
- B. 暗含作者态度，如“四春”谐音“原应叹息”，暗含作者对家族由盛而衰的叹惋。
- C. 暗示人物命运，如袭人判词“霁月难逢，彩云易散”，暗示遭摧残而寿夭的结局。
- D. 影射重大事件，如霍启谐音“祸起”，暗示甄士隐家一系列悲剧皆因他而起。

(2) 《红楼梦》第二回中，癞头僧人称甄士隐所抱之女为“有命无运、累及爹娘之物”，又念了四句言词：“惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。”请写出癞头僧人评价对象的名字，并根据他的四句言词，写出其中暗示了有关评价对象的哪些情节。

#### 四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成下面小题。

##### 古典牵挂

晚间闲来无事，便于灯下读信。在这些信札里，有一封是用毛笔写的，写在荣宝斋出品的六行笺里。雪白的纸底，鲜红的竖栏，加上清秀婉约的小行楷，一展开就让人心情舒畅。我已经收存不少时人信札，这封信自然也在此列。来信者无名气可言，腕下却如此自如和畅达，也不是一天两天的功夫了。再翻动其它信函，都无这般美妙，有几封还是电脑打出来的，字迹工整之至，只是没有神采；排列有如侍卫，只是活气尽消。我弄不清楚为什么不亲自援笔，给我一点亲切。

我自然想起魏晋人来了。现在我们学他们韵味十足的书法，大都是当年往来的手札。那时没有电话，也没有电脑，但是文房四宝却家家都有。魏晋人似乎就是为翰墨而生的，他们各自有着古怪的脾性，有时聚在一起，或悟言一室之内，或放浪形骸之外；而各自为阵时，又往往做些今人看来可笑诙谐的事儿。不



过有一点是相同的，那就是这些人特别爱写信，即使鸡毛蒜皮的事也要研墨敷纸，乘兴一挥。现在看这些信的内容着实无太多意思，如王羲之的《快雪时晴》函，内容是“羲之顿首快雪时晴佳想安善未果为结力不次王羲之顿首山阴张侯”。在我看来，魏晋人手札中多如欧阳修所言，是“致睽离，通讯问”，史料价值无多。不过魏晋人偏爱写信却为后人留下一笔宝贵的书法珍品，这是他们怎么也想不到的。

写信是最能看出一个人的心态的。古人有个很有意思的推理，以为官告不如私告，私告又不如简札。这主要是说心态的转换过程：写官告一本正经毕恭毕敬，写私告随和一些放松一些，而到写简札，则往往信笔草草，爱怎么写就怎么写，写错了也无甚要紧，涂抹画圈，穿插增补，尽可随意。有时把玩六朝人的清雅笔墨，再想想他们拂麈清谈弦歌对酒，一千多年前的人物风采宛在眼前。在历史的秤盘上，一位书法家能占着多大的分量？这是大家都清楚的。然而千年之后，我们还是要通过这些遗留物，窥视他们的内心世界。一件伟大的作品，究竟运用了怎么样的技巧，我想这是可以测量出来的，要测量出笔墨间的情感可就艰难多了。它们的神秘有一部分是时间赠予的，时日越久，越发有诱惑力。我们试图品味出这种神秘，去接近那些桀骜不驯的灵魂。

现在，这样美妙的简札越来越少了。透过电脑打出来的方块字，我一目十行，清晰无误，可是我的心却毫无知觉，不能上升到审美这个层面上来。我全然看懂了文字内容，却无法透过文字内容去捕捉里边的心境。如果不是太忙的话，我也会研一盘墨，在墨香散发的空气里，连续写一晚上的信，我习惯了纵向延伸，小行草首尾相衔如瓔珞连结。我想这种畅快的字势一定会把我的情绪带到远方，让我的朋友感知。当然，有时我也带着不愉快的心绪来回信，寥寥数笔中一定会沾惹上愁烦的丝丝缕缕，但愿友人收到我的信时，不要受到影响而闷闷不乐。我所自慰的是挥毫时，一点都没有掩饰或刻意，笔下流露的都是此时的真实，我希望我在读别人的信时，也能读到这种赤裸的情怀。

希望归希望，用“凤眼法”或“拨镫法”执笔，心闲气定地在宣纸上按提顿转，写出铁划银钩的人毕竟少了。近代以来，以此作为文人遣兴的就不多，更不消说商业大潮席卷之际。我认识的一些人，对电脑熟稔之至并且入迷，就是没事也坐在屏幕前动弹手指。他们对文房四宝日益生分，将其尘封于角落。一种文化用具被搁置，不仅改变了手的用途，更重要的是改变了我们的观念和思维，包括书写过程中那种趣味，诸如笔墨中的格调、意境、性灵、睿智，真要说清还颇费口舌呢！好在人的趣好千差万别，也没有人来一统，便给了我很大的自由度。我没有电脑，也没往这方面想，凡作文都用手写。我对一笔一画写字有着浓厚的兴趣，有时从早上写到深夜，看着一个个黑腾腾的汉字形态各异纵敛有度，真是如食防风粥，口角余香，妙不可言啊！如果打草稿，文思泉涌喜不自胜，我会用一条呼啸的弧线划过，点缀几个符号，就可代表一些气势奔腾的长句。至于文中的穿插就更多了，使得纸面如同立体交叉的网络，让人看了眼花缭乱。我觉得我犯不着快，慢慢地琢磨和梳理，兴味无穷。把字打得一溜小跑似的人，未必能领略这种书写的乐趣。

这总是会使我怀念那些笔墨飞扬的时代。就从书法家自觉创作的晋代算起，一千多年来，文人是与笔阵图、翰墨池不可分的。他们习惯借助这种形式抒情写意，使自己的情怀有所附丽。整个生存环境弥漫着墨香，浸润其中令人心醉。因为我们已经很难嗅到墨香，这种香味和书香一样，都属众香之首。我到过不少朋友家中，家家都装修得如丽人居所，也有宽敞的书房，只是桌上没有摊开的毛毡，更不见笔墨踪影。我也有过怀疑，是否在追怀一种无望的梦及无望的承诺？朦胧中失手碰翻了笔洗，清水沿桌蔓延开，一直



向对面扑去，我与古人似乎就这一水之隔。他们悄悄地走了，正如悄悄地来，感觉着羊毫在纸面上细微的摩擦，就会感觉着古文人的你来我往，生生不绝，共同存活在这个空间，参与我们的岁月、我们的生活。屏息静气地倾听，湿漉漉的笔墨里有着他们吞吐的气息。

常常会由此展望唐书的庙堂气色，向往宋书的侑侑谈谐。随着庙堂的颓圮化为泥土，笔歌墨舞也偃旗息鼓。坦然面对这样的事实，历史永远不会再次回首。鲜活的生命律动，总是应和着这个现实世界的鼓点。不过，对于一些个体的人来说，在他们的居所，在他们的心灵深处，永远会留下这么一个空间，让飘逸着灵性和率意的古典翰墨，安然回归。

(取材于朱以撒的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 ( )

- A. 窥视他们的内心世界 窥视：暗中观察，偷看
- B. 以此作为文人遣兴的就不多 遣兴：抒发情怀，解闷散心
- C. 对电脑熟稔之至并且入迷 熟稔：十分熟悉
- D. 随着庙堂的颓圮化为泥土 颓圮：倒塌，堕落，败坏

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 在作者看来，电脑打印出来的信没有神采和活力，手写的信札更能带给人一种亲切感。
- B. 作者认为魏晋文人所写信函没有价值，多是写些日常琐事，如王羲之的《快雪时晴》函。
- C. 简札行文流畅，情感真切，作者提倡亲朋好友之间用这样的自然不加修饰的交往方式。
- D. 文房四宝逐渐被尘封角落，不仅带来书写方式改变，也带来了人们观念和思维的改变。

18. 请结合文章内容，分析文中画线句的内涵及表达效果。

19. 请简要分析文章第七段所写内容在全文中的作用。

## 五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用

①西南茶马古道的研究触及文献学、历史学、语言学、考古学、人类学、民俗学、文化遗产学等多个学科领域。②但迄今为止各学科方法在古道研究中的综合运用却屈指可数，这阻碍了研究的进一步发展。③比学科壁垒更为严重的问题，则是古道研究的文献基础不足的问题。④目前一些相关研究还停留在抽象的概念和理论层面，无论是对传世文献还是出土文献的挖掘都不深、不透，导致西南茶马古道研究虽然红红火火、热闹非凡，却缺乏基础性的文献支撑，成了无源之水、无本之木。

(1) 下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 第①句中的“触及”应改为“涉及”。
- B. 第③句中加点的“的问题”应该删掉。
- C. 第④句中的“还是”应该改为“或是”。
- D. 第②句和第④句加点的两个成语使用得当。

(2) 用一句话概括上述文字的主旨。

## 微写作 (10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。



21. “我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑；我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫。”这是张桂梅为云南华坪女高确定的校训。请你阐释一下这则校训体现了张桂梅对学生怎样的期望。要求：言之有理，观点明确。不超过 150 字。

22. 你所在的班级要组织一次以“感恩”为主题的班会，同学们推举你为主持人。请你为自己拟写一段开场白。要求：语言简练，有吸引力。不超过 150 字。

23. 请以“青春的歌”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。不超过 150 字。

## 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。将题目写在答题卡上。

24. 作文。

著名作家汪曾祺在《生活，是很好玩的》里写道：“一定要爱着点什么，它让我们变得坚韧、宽容、充盈。”汪老爱美食，酸甜苦辣均能品出滋味；汪老爱生活，爱恨情仇皆可感受美好。

请以“爱的感想”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

25. 写作。

每个人都有属于自己的味蕾记忆，岁月远去，这味道，逐渐沉淀而历久弥新。回想一下，有哪些美食陪你度过了难忘的时光？

请以“难忘的美食时光”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。





## 参考答案

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. B 2. C 3. C 4. A

5. ①有极强 艺术生命力和文化包容性，是西北地区各民族交往、交流、交融的桥梁和纽带；②文学艺术价值很高，被冠以“大西北之魂”的称号；③具有很强的抒情功能；④具有历史文化内涵，能使人们接受道德教化、传承历史文化。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解重要概念含义的能力。

B. “使用汉语临夏方言进行传唱”说法错误，根据材料中“‘花儿’是世界上极为罕见 由多个民族共同创造，却主要用汉语（具体说应是临夏方言）演唱的民歌”可知，文中说的是“主要用汉语（具体说应是临夏方言）演唱的民歌”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解推断材料内容的能力。

A. “藏族聚居的西藏地区是花儿的传唱区域”说法错误，根据材料中“‘花儿’是千百年来广泛流传于甘肃、青海、宁夏、新疆等地区的传统民歌艺术”可知，传唱区域不包括西藏地区。

B. “佐证了花儿成型于明代初年”说法错误，根据材料中“因此可推断，‘花儿’的形成至少可以追溯到明代初年”可知，其成型的确切时间还没有定论。

D. “是男女青年传唱情歌的交友舞台”说法错误，根据材料中“花儿会期间，各族的青年男女会穿着盛装出行，有的还会背着干粮，他们以歌会友，……”可知，文中并没有交代歌曲的内容，男女青年传唱的歌曲不一定是情歌。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生分析理解材料内容的能力。

C. “登山对歌道具不同则表演形式也不同”说法错误，根据材料中“对歌时，大家手持不同的道具，有的撑着伞、有的摇着扇，表演的形式也丰富多彩，或拦路对歌、或席地赛曲”可知，文中只是说表演形式丰富多彩，所以选项结论于文无据。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生理解重要概念含义的能力。

材料中关于“本子花儿”的论述内容是“而本子类花儿多是用来讲述神话故事、历史演绎或民间传说等大型题材的作品”“纯本子花儿以编唱历史故事为主，多用古典文学名著作为编唱的剧本”“以本子起兴类花儿前半部分用历史故事或民间传说起兴，引出作品主题”，所以其内容是为神话故事、历史故事、民



间传说、古典文学名著等。《水浒传》《西游记》《杨家将》都在这类题材范围之内，而《道德经》记载的是道家的哲学思想，不属于“本子花儿”的内容范畴。

故选 A。

### 【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中的信息的能力。

依据材料一“其跨地域、跨民族和跨时空的分布展现了极强的艺术生命力和文化包容性，是西北地区各民族交往、交流、交融的桥梁和纽带”可概括为，“花儿”有极强的艺术生命力和文化包容性，是西北地区各民族交往、交流、交融的桥梁和纽带；

依据材料一“‘花儿’虽然是口头艺术，但它的文学艺术价值很高，被冠以‘大西北之魂’的称号。2006 年 5 月经国务院批准，‘花儿’被列入第一批中国国家级非物质文化遗产名录”可概括为，“花儿”文学艺术价值很高，有“大西北之魂”的称号；

依据材料二“因此，‘花儿’在传唱中也具有了多种功能意义”“从歌唱内容到情感抒发，其抒情功能均体现得淋漓尽致”可概括为，“花儿”具有很强的抒情功能；

依据材料一“而本子类花儿多是用来讲述神话故事、历史演绎或民间传说等大型题材的作品，此类花儿更强调表现花儿深厚的历史文化内涵”，材料二“在相当长的历史时期内，这类花儿的传唱使人们得以接受道德教化、传承历史文化”可概括为，“花儿”具有历史文化内涵，能使人们接受道德教化、传承历史文化。

## 二、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】6. D 7. C 8. B

9. (1) 南面山谷的水都流入汶水，北面山谷的水都流入济水。

(2) 日观峰附近几里以内没有树木，积雪厚得同人的膝盖一样平齐。 10. C

### 【解析】

#### 【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D. “限”，应译为“界限”。句意：越过长城的城墙。

故选 D。

#### 【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 代词，代泰山；代词，指阳谷和阴谷。句意：泰山的北面，济水向东流去。/处在那阳谷和阴谷南北交界处的。

B. 介词，在；助词，和某些方位词连用，表示方位。句意：我在乾隆三十九年十二月/回头看日观峰以西的山峰。

C. 代词，代它；代词，代它。句意：世上人都称它为“天门”。/下面有红光晃动摇荡着托着它。

D. 代词，有人；代词，有的（山峰）。句意：有人说，这是东海。/有的被日光照射到，有的没照射到。

故选 C。



### 【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B. “苍山”解释为“青黑色的山”错误，应是“青山”；“灯光”错误，是“雪光”。正确的译文为：只见青山上覆盖着白雪，(雪)光照亮了南面的天空。

故选 B

### 【9 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

①“阳”，山南水北谓之“阳”；“阴”，山北水南谓之“阴”；“入”，流入。

②“雪”，需要补充为积雪(厚得)；“齐”，平齐。

### 【10 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “作者记述游程围绕一个中心进行，即以三条山谷为中心贯穿全篇”分析有误，全文写景记游，始终围绕作者的活动进行，三条山谷只是第二段的主要内容。

故选 C。

参考译文：

泰山的南面，汶河向西流去；泰山的北面，济水向东流去。南面山谷的水都流入汶水，北面山谷的水都流入济水。处在那阳谷和阴谷南北分界处的，是古代春秋时期齐国所筑长城的遗址。最高的日观峰，在古长城以南十五里。

我在乾隆三十九年十二月从京城里出发，冒着风雪启程，经过齐河县、长清县，穿过泰山西北面的山谷，跨过长城的城墙，到达泰安。这月 28 日，我和泰安知府朱孝纯从南边的山脚登山。攀行四十五里远，道路都是石板砌成的石级，那些台阶共有七千多级。泰山正南面有三条水道，其中中谷的水环绕泰安城，这就是酈道元书中所说的环水。我起初顺着中谷进去。沿着小路走了不到一半，翻过中岭，再沿着西边的水道走，就到了泰山的巅顶。古时候登泰山，沿着东边的水道进入，道路中有座天门。这东边的山谷，古时候称它为“天门溪水”，是我没有到过的。现在我经过的中岭和山顶，挡在路上的像门槛一样的山崖，世上人都称它为“天门”。一路上大雾弥漫、冰冻溜滑，石阶几乎无法攀登。等到已经登上山顶，只见青山上覆盖着白雪，雪光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰处的云雾，又像是一条舞动的飘带似的。

戊申这一天是月底，五更的时候，我和子颖坐在日观亭里，等待日出。这时大风扬起的积雪扑面打来。日观亭东面从脚底往下一片云雾弥漫，依稀可见云中几十个白色的像骰子似的东西，那是山峰。天边的云彩形成一条线呈现出奇异的颜色，一会儿又变成五颜六色的。太阳升上来了，红的像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡着托着它。有人说，这是东海。回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照到，有的没照到，或红或白，颜色错杂，都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

日观亭西面有一座东岳大帝庙，又有一座碧霞元君庙。皇帝出外巡行时居住的处所就在碧霞元君庙的东面。这一天，还观看了路上的石刻，都是从唐朝显庆年间以来的，那些更古老的石碑都已经模糊或缺失了。那些偏僻不对着道路的石刻，都赶不上去看了。



山上石头多，泥土少。山石都呈青黑色，大多是平的、方形的，很少有圆形的。杂树很少，多是松树，松树都生长在石头的缝隙里，树顶是平的。冰天雪地，没有瀑布，没有飞鸟走兽的声音和踪迹。日观峰附近几里以内没有树木，积雪厚得同人的膝盖一样平齐。

桐城姚鼐记述。

### 三、本大题共 5 小题，共 30 分。

【答案】11. B 12. D

13. ①以时间为线索串联全诗，从日暮一直写到夜深。②写景抒情有机组合，根据抒情的需要取景入诗，又在写景的基础上进行抒情，衔接自然。③以问答作结，使诗作在严谨之中又有流动变化之趣。

【解析】

【11 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B. “旧国”在本诗诗句中语意等同于“故乡”，意思是这里的山川原野使我迷失了故乡。

故选 B。

【12 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容，赏析诗歌的艺术手法的能力。

D. “善用比兴手法”说法有误。“兴”就是起兴，即借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。本诗中的猿位于全诗末尾，不可能是比兴。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生分析诗歌结构的能力。

纵观全诗结构，是以时间为线索串连起来的。第二句的“日暮”，是时间的开始；中间“烟断”“木平”的描写，说明夜色渐浓；至末句，直接拈出“夜”字结束全诗。

通篇又可以分成写景与抒情两个部分，前六句写景，末两句抒情。诗人根据抒情的需要取景入诗，又在写景的基础上进行抒情，所以彼此衔接，自然密合。

第七句插入一个设问句式，使诗作结构获得了开合动荡之美，严谨之中又有流动变化之趣。最后，以答句作结，粗粗看来，只是近承上一问句，再加推敲，又可发现，句中的“噉噉”“猿鸣”远应前一句的“深山古木”，“夜”字关合篇首“日暮”，“夜猿鸣”的意境又与篇首的日暮乡情遥相呼应。句句沟通，字字关联，严而不死，活而不乱。

14. 【答案】 ①. 周公吐哺 ②. 天下归心 ③. 青冥浩荡不见底 ④. 日月照耀金银台 ⑤. 无边落木萧萧下 ⑥. 不尽长江滚滚来 ⑦. 人生如梦 ⑧. 一尊还酹江月 ⑨. 不如须臾之所学也 ⑩. 吾尝跂而望矣

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“哺”“冥”“萧”“尊”“酹”“臾”“跂”等，要理解字义去记忆。

15. 【答案】(1) C (2) 第一问：甄英莲。



第二问：相关情节——“惯养娇生笑你痴”表明英莲出身乡宦之家；“好防佳节元宵后”指英莲四岁看灯时被拐；“菱花空对雪澌澌”指她被薛蟠强占为妾，改名为香菱，后来遭薛蟠正妻夏金桂欺凌。

**【解析】**

**【小问 1 详解】**

本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力。

C.判词“霁月难逢，彩云易散”，暗示遭摧残而寿夭的结局，说的是晴雯，不是袭人。袭人的判词：枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。意思是：性格温柔和顺，命运似桂如兰。让人羡慕的是她虽然没有和自己喜欢的公子在一起，但是嫁给了伶人蒋玉菡也算是有福气了。

故选 C。

**【小问 2 详解】**

本题考查学生对经典名著基本内容、情节人物的整体把握能力。

癞头僧人评价的对象应该是甄英莲。

细分析这四句言词，第一句针对甄士隐而言，甄士隐年已半百，膝下无儿，只有一女英莲，故“惯养娇生”是说甄士隐对英莲（香菱）的宠爱，甄士隐是一个乡宦官，第一句是说英莲出身乡宦之家；“笑你痴”是对甄士隐的同情。

第二句“菱花”点出英莲后改名香菱，“雪澌澌”中“雪”与“薛”谐音，暗指薛蟠，道出英莲被呆霸王抢去做妾一事，且“澌”是“尽”的意思，与“空对”相连，暗示了香菱的悲惨遭遇。在《红楼梦》原著中，香菱后来被薛蟠的正妻欺凌。

第三句点出英莲失踪的时间为元宵节。四岁那年的元宵节，士隐命家人抱去看灯，至半夜时家人霍起因小解，将英莲放在一家人家门槛上，待他回来，英莲不见踪影。全家人到处寻找，皆无音讯，英莲早被拐子拐去，另走他乡。

第四句是对甄士隐家的结局的暗示，“便是烟消火灭时”指甄士隐家遭遇大火，甄家因此败落。

**四、本大题共 4 小题，共 18 分。**

**【答案】** 16. A 17. B

18. 含义：现在的人已经很少练习书法，已经失去了对中华重要传统文化之一的毛笔书写的传承。

表达效果：作者用墨香代指书法，以书香代指阅读，将书法与阅读相比较，将其称为“众香之首”，突出了书法艺术在中国传统文化中的崇高地位。

19. 第七段回顾了书法曾经的崇高地位，也指出了当今的艰难处境，作者知道书法可能再也不会回到过去那种的辉煌时刻，但仍然认为书法对一个人心灵的濡养是非常重要的。作为全文的结尾，第七段对全文内容作了总结，提出了希望，丰富了文章的思想性，也深化了主题。

**【解析】**

**【16 题详解】**

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

A. “窥视”，文中义为“感知”。“窥视他们的内心世界”在文中的意思是通过书法感知古人的内心世界。



故选 A。

### 【17 题详解】

本题考查学生对文章相关内容的理解与赏析能力。

B. “作者认为魏晋文人所写信函没有价值”中的“没有价值”说法过于绝对。从第二段“在我看来，魏晋人手札中多如欧阳修所言，是‘致暌离，通讯问’，史料价值无多。不过魏晋人偏爱写信却为后人留下一笔宝贵的书法珍品，这是他们怎么也想不到的”可知，作者认为魏晋文人所写信函史料价值不大，但却是书法珍品。

故选 B。

### 【18 题详解】

本题考查学生对文章句子的含义及其表达效果的分析能力。

文中画线句“因为我们已经很难嗅到墨香，这种香味和书香一样，都属众香之首”，意思是现在的人们已经很少写毛笔字，很少练习书法了，书法艺术在民间的流传日渐式微。而书法艺术是中国传统文化的重要组成部分，它与阅读一样，都属于最高一级的传统文化。

在表达效果方面，句子中作者用墨香代指书法，以书香代指阅读，将书法与阅读相比较，指出其在生活中与阅读有着同样重要的作用。同时，将其称为“众香之首”，指出其重要性要高于其他的传统文化，突出了书法艺术在中国传统文化中的崇高地位。

### 【19 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

第七段是文章的结尾段落。在这一段文字中，作者回顾了书法曾经的崇高地位，“常常会由此展望唐书的庙堂气色，向往宋书的倜傥诙谐”，也指出了书法在当今社会的艰难处境，“随着庙堂的颓圮化为泥土，笔歌墨舞也偃旗息鼓”，对这一变化，作者是坦然接受的。但作者指出，“对于一些个体的人来说，在他们的居所，在他们的心灵深处，永远会留下这么一个空间，让飘逸着灵性和率意的古典翰墨，安然回归”，作者此处指出书法对一个人心灵的濡养作用，从而突出了书法在当代对个人的重要性。

在内容上这段文字总结了全文，指出了书法曾经的庙堂地位已经一去不复返，但同时指出其对于个人心灵濡养的作用。这一段文字既是总结，又提出希望。“在他们的居所，在他们的心灵深处，永远会留下这么一个空间，让飘逸着灵性和率意的古典翰墨，安然回归”表达了作者对书法艺术的推崇，既丰富了文章的思想性，也深化了主题。

## 五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 【答案】(1) C (2) 西南茶马古道的研究涉及领域广泛，但仍有诸多问题阻碍了研究的发展。

### 【解析】

#### 【小问 1 详解】

本题考查学生理解成语含义和辨析并修改病句的能力。

C. “无论是……还是……都……”关联词语搭配得当，该句没有语病。

D. “屈指可数”意思是扳着手指就可以数清楚，形容数量稀少。句子中所表达的意思是各学科方法在古道研究中的综合运用很少，阻碍了研究的进一步发展，故使用正确。“红红火火”形容旺盛或经济优裕的生



活。根据文中“西南茶马古道研究虽然……热闹非凡”可知，该成语符合语境，使用正确。

故选 C。

### 【小问 2 详解】

本题考查学生压缩语段之概括主旨的能力。

语段共四句话，可分成两个层次，第一句为第一层，二三四句为第二层。第一层可概括为“西南茶马古道的研究触及多个学科领域”；根据“……这阻碍了研究的进一步发展”“比学科壁垒更为严重的问题，则是古道研究的文献基础不足的问题”“……导致西南茶马古道研究虽然红红火火、热闹非凡，却缺乏基础性的文献支撑，成了无源之水、无本之木”可知，第二层主要是列举西南茶马古道的研究所面临的问题，所以可概括为“但仍有诸多问题阻碍了研究的发展”。最后综合层意，该文段的主旨是：西南茶马古道的研究涉及领域广泛，但仍有诸多问题阻碍了研究的发展。

## 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21. 【答案】示例：张桂梅期望学生提高自信，拒绝平庸，努力向上，成就不凡。要坚信自己生而不凡，是“高山”，是“人杰”，绝非溪流与草芥；俯视“平庸的沟壑”，藐视“卑微的懦夫”告诉学生拒绝平庸；勇于攀登“群峰之巅”，站在“伟人之肩”告诉学生要树立理想，激发斗志，发挥潜力，努力向上，成就不凡。

### 【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题为议论类微写作。

写作要求：本题要求阐释一下华坪女高校训体现了张桂梅对学生怎样的期望，言之有理，观点明确。不超过 150 字。注意应结合校训内容具体阐述，做到有理有据，令人信服。

写作思路指导：首先亮明观点，如张桂梅期望学生提高自信，拒绝平庸，努力向上，成就不凡；其次结合校训证明观点。校训通过“高山与溪流”“峰巅与沟壑”“人杰与草芥”“伟人”与“懦夫”的对比，来展示对学生的期望：拥有远大人生理想，拒绝平庸，成就不凡。“俯视”和“藐视”是勇气更是智慧。只有树立理想，才能激发斗志，发挥潜力，努力向上。如果甘于平庸，安于现状，得过且过，只会碌碌无为，虚度一生，更不用说帮助他人、报效社会了。如果选择躺平选择逃避，那就无法“突围”，就成了“卑微的懦夫”，只能任由别人来“藐视”了。

22. 【答案】示例：没有阳光，就没有日子的温暖；没有雨露，就没有五谷的丰登；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们自己；没有亲情、友情和爱情，世界就会一片黑暗。滴水之恩，涌泉相报，衔环结草，以报恩德。中华文化绵延几千年，感恩的古训早已渗透进我们的血液。让我们常怀感恩之心，给生命时光轻刻上温柔的字样。

### 【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题是实用类微写作。

写作要求：本题要求为以“感恩”为主题的班会拟写一段开场白，语言简练，有吸引力，不超过 150 字。



注意开场白要紧扣重点“感恩”，突出主题，营造气氛，吸引观众的注意力，一般不要用文言词语，尽量用一些修辞手法，使语言更有文采。

写作思路指导：可以用名人名言切入感恩的主题，阐明愿人人都有一颗感恩之心的观点。也可以用自然界、人类社会的例子切入主题，强调感恩应该成为社会的基本色调。如可以写：世界万物都是上天的恩赐，“乌鸦反哺”“羔羊跪乳”，动物尚且如此，人类更应该懂得感恩。“滴水之恩，当涌泉相报”，父母给了我们生命和关爱，社会给了我们舞台，老师给了我们知识，朋友给了我们友谊和支持。懂得感恩，这个世界必将充满阳光雨露。也可以写：韩信少年时家中贫寒，父母双亡，经常饥寒交加，幸遇好心的漂母天天赠予饭菜，韩信深为感动，被封淮阴侯始终不忘漂母一饭之恩，对漂母以千金相赠。一个人无论站得多高，也要有一颗与大众连接的滚烫之心，他要聆听身边的哭声，也要听到更遥远的呼喊，用最真诚的感恩架构起美丽的精神家园，为生活增添无限柔情。

### 23. 【答案】示例

#### 青春的歌

青春，是一支无悔的歌

哭过，笑过

哪怕泪眼婆娑

青春是金色的锁链

青春是飘忽的云朵

青春是懵懂的漫游

青春是炫丽的焰火

朋友啊！

青春是最为珍贵的拥有

青春是活力四射的走秀

莫要畏惧路途坎坷

莫要枉自岁月蹉跎

迈开激越的脚步

抬起清澈的眼眸

抬起清澈的眼眸

展开嘹亮的歌喉

高唱一曲

——青春永不朽

#### 【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题属于抒情类微写作，要求以“青春 歌”为题写一首小诗或一段抒情文字。

写作时要注意以“青春的歌”为题，写一首小诗或一段抒情文字。无论是小诗或抒情文字都要感情真挚，语言生动，可适当运用一些修辞手法增强感染力。





“青春的歌”的中心应该是“青春”，如果着眼于自我立意，可展示你青春的风采，写你运动场上矫健的身影，写你舞台上青春的歌喉，写你书山前灿烂的笑脸；可畅谈你青春的理想，放飞理想的翅膀，抒写青春梦想。如果着眼他人立意，可歌颂古今中外许多成功人士在青春时期勤奋学习，努力奋斗的精神，以此激励自己珍惜青春，把握青春，青春有为，青春无悔！可以运用比喻、拟人、排比等修辞手法，使语言生动形象。注意字数要求。

## 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。将题目写在答题卡上。

### 24. 【答案】例文：

#### 爱的感想

纪德有言：“我愿为一切美好的事物燃烧自己的灵魂。”这美好的事物就是我们的理想与追求；这燃烧，便源于热爱。如果没有对美食与生活的热爱，汪曾祺先生在那个战乱的年代，如何能够以一颗“玩”的心态对待苦难？如果没有对古典诗词的热爱，叶嘉莹先生在经历了那么多人生的苦难之后，如何能够体会到人生的幸福？可见，谁都不能小觑热爱的力量：热爱能成就生活，热爱能成就未来，热爱能成就精彩人生！

与天地兮比寿，与日月兮齐光。热爱生活的人，生命中必然充满能量，想要绽放，随时都可以惊艳出场。

在有“钱币奥斯卡”美誉的2017年度世界硬币大奖颁奖典礼上，中国印钞造币总公司高级工艺美术师余敏被评委会授予世界硬币大奖“终身成就奖”，也成为第一位捧起这尊“小金人”的亚洲人。凭着对事业的满腔热爱，余敏克服了“根据设计图稿在油土上做立体浮雕”“用光线在油土上画素描”等重重困难，作品有国际范儿，在业界有“猫王”的美誉。应该说，是热爱让余敏不断探索，不断创新，不断提高，为中国的钱币事业做出了巨大贡献。对事物的观察，以及在生活感悟中的磅礴情感，都会为人生注入阳刚气质和豁达灵魂，因为这些都叫热爱。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。热爱事业的人，必然会用竞争力驱动意志力，在所有辛苦付出后，收获甘美的果实。

在科特布斯体操世界杯德国站比赛上，满头白发、鼻梁上架着老花眼镜的“体操奶奶”约翰娜·夸斯不仅抢走了当日选手的风头，更一举红遍全球。爱了一辈子体育的夸斯奶奶仍把体操当娱乐，每天练练身手，权当健身，真让年轻人汗颜。热爱，有时不会随着年龄的增长而减退，反而递增，所谓的“老骥伏枥，志在千里”也许就是如此吧。

热爱是一种偏执症，偏执到自认为“独清”或“独醒”，而这也恰恰是热爱的优长所在。孙康热爱读书，没有灯可以就着雪，于是热爱像雪花一样落进每一个读书人的心田。丘索维金娜热爱体育，从为事业而战，到为祖国而战，再到为自己而战，她的热爱让奥运会也泪流满面……热爱从来不放弃热爱热爱的人，热爱也从来不成全不爱热爱的人。热爱一旦与灵魂接吻，必将展开一个精彩的人生。

没有人喜欢闷闷不乐地度过一生，也没有人希望两手空空地把自己放在方寸之间，活着总该寻点乐



趣。那就热爱吧，唯一可以填补生命的就是热爱了，不信你也试试？

### 【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

### 审题：

这是一道全命题类材料作文题。

材料借著名作家汪曾祺的语录，阐明了人要有热爱这一主题。确实，人总要爱着什么，活着才有意义。把自己生命的精华都调动出来，经力一搏，把自己炼进自己的剑里，这，才叫活着。就比如，爱生活，那么他就会感受到生活中美好的东西、真实的东西，甚至是人的美、人的诗意，从而使自己的心得到滋润，提高对生活的信念。或者，爱理想、爱家国，会使一个人变得坚韧，因为他已经不仅仅是在为小我而活，而是拥有更远的目标、汇聚更博大的力量，为了更长远的未来而努力。所以，“爱”，或许就是对生活有珍惜之心，对理想有守护之心，对世界有赤子之心。它能给人力量、带去希望，它像一场生命的美好赞歌，让人心生欢喜。

试题要求以“爱的感想”为题写一篇议论文。标题限定了主体对象“爱”，却并没有过多限制，这说明我们可充分发挥自己的积累，去阐述自己对于“爱”的看法。比如，从小处来说，可以说爱能让我们自己享受当下，感到快乐；从为人处世的角度来说，爱可以教我们与人为善，处理好人际关系；从大处来讲，有所热爱，可以让我们追寻生命的意义，获得永恒的价值。

### 立意：

1. 在热爱中找到乐趣。
2. 寻爱路上，有同道之乐。
3. 热爱，让我们放弃小我，成就大我。

### 25. 【答案】略

### 【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

### 审题：

本题是全命题型材料作文题。

食物，是个人安身立命、凝聚家庭繁荣等的重要媒介。一家人在同一个屋檐下生活、做饭，用三餐凝聚家庭，用食物慰藉家人，饮食，便成了中华文化的重要象征。所以，味蕾记忆也是每一个人最真实、最熟悉的记忆，承载了自己过往的快乐与心酸，也承载了朋友、家庭甚至社会的温暖与亲情。本次试题，旨在培养考生的文化认同意识与美育意识，引导考生关注生活、思考生活。材料围绕“美食”这一关键词展开，着重将“食”这一平凡的生活话题与人文情怀等内核相联系，要求考生正确理解“教育回归生活，生活回归教育”的内涵，在理顺生活、教育两者的关系的同时，充分挖掘“美食”在其间的重要作用。

试题要求以“难忘的美食时光”为题写一篇记叙文。因此，写作重点不应仅仅放在“美食”本身，而是可以以美食为载体，去具体展现其背后令人难以忘怀的情感体验。比如，可以选取妈妈最拿手的一道菜作为自己的美食记忆，然后叙写这道菜背后的美食时光所承载的浓浓母爱。比如，可以去展现广袤山村，农家小院，炊烟袅袅之地的美食，然后重点展现“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”的淳朴人情给自己带来



的难忘体验。

**立意：**

- 1.美食背后是难忘的母爱。
- 2.最后一餐谢师宴，师恩难忘。
- 3.难忘那一次传统文化美食节。