



长按二维码 识别关注



北京中考在线
www.zgkao.com

专注北京中考升学

参考答案:

DBCAC ADBDA BC (每空1分)

13. 撼 (1分) 今天,我于百忙之中,到你的班级致谢。(1分)

14. (1) 闲来垂钓碧溪上 (2) 持节云中 (3) 何日遣冯唐 (4) 浊酒一杯家万里 (5) 八百里分麾下炙 (6) 生子当如孙仲谋 (每空1分)

15. (1) 华容道义释曹操 (2) 陆逊火烧连营 (3) 醉打蒋门神 (4) 恩怨分明或爱憎分明或有恩必报,有仇必复等 (5) 大闹野猪林 (6) B C A (7) 面包 (8) 做独木舟(晒葡萄干、养羊等) (9) 教化星期五(教鹦鹉学说话、养宠物等) (每空1分)

16. (1) 逃跑 (1分) (2) 通“披”,穿着。(1分)

17. A (1分)

18. (1) 皇上派他在外面带兵。(2分) (2) 即使仅能免于斩刑。(2分)

19. 成功原因: 顺从民意,深得民心。(1分) 失败原因: 背信弃义,丧失民心。(1分)

20. (1) 孤傲高洁,淡泊名利 (1分) (2) 拒出演 (1分) (3) 参加庆祝抗战胜利纪念公演 (1分)

21. “最精彩的表演”既指梅兰芳为了拒演而采取的掩饰和应对,又指梅兰芳以精湛的技艺为祖国和人民所做的精彩表演;有利于表现梅兰芳崇高的民族气节和爱国精神,增强文章的主旨;内涵丰富,意蕴深刻,增添了文章的厚度与深度。(2分)

22. 示例一: 作者是用对比的手法将梅兰芳的表演写得生动精彩的。比如第⑤段写道川喜多目睹过梅先生的风采“清新优美的唱腔”“妙曼典雅的舞蹈”“光艳绝俗的扮相”“响遏行云的歌喉”和第⑥段“力竭声嘶的噪音”“步履艰难、迟缓的行动”“佝偻身影、弯拱的腰背、僵硬的腿脚”“黧黑的面目,蓬乱的髭须,板滞的目光”从面目、噪音、身形方面形成鲜明的对比,表现了梅兰芳为拒绝演出而采取的掩饰和应对非常成功精彩,从而表现了梅先生高尚的民族气节。(5分)

示例二: 作者是运用正面侧面描写相结合的手法将梅兰芳的表演写得生动精彩。第⑨段从正面展开描写,先写听到川喜多邀请之后,先生“惊奇”的神态、“大笑”“剧烈的咳嗽”和“努力清了清晰哑的嗓子”的动作,表现出梅先生的衰老不堪,以及受到邀请的意外。再从先生“为自己惭愧得要死”以及“在观众面前无地自容”的语言,表现了他拒接演出实属无奈。第⑩段则通过川喜多的报告和日本军部打消梅先生演出的计划从侧面表现了梅先生演出的成功精彩。(5分)

23. B (1分)

24. (1) 艺术表演体系 (1分) (2) 角色 (1分)

25. 示例: 应选黑色脸谱, (1分) 黑色脸谱表示刚直、果断的人物性格。(1分) 唱词中面对着太后的循私,强硬逼迫,包拯唱道:“拼着官儿我不做,天大的祸事我承担。将陈世美

搭在铜铡案，铡了这负义的人再见龙颜。”表现了包拯不畏皇权，敢于为民妇秦香莲做主，公正办案。黑色的脸谱很好地表现了包拯铁面无私，正直公正的性格特点。(1分)

26. 我们应该学会不以自我为中心。(1分)

27. (1) 不以自我为中心，还要学会从他人的角度看世界，而不单从自身出发。(1分)

(2) 不以自我为中心，还要善于向他人学习。(1分)

28. 首先提出分论点：不以自我为中心，就要有谦和的姿态。(1分) 然后列举国学大师季羨林为学生看行李的例子对观点加以具体论证，又举出生活中以自我为中心保持“高姿态”的反例加以对比，(1分) 最后推出“无论是个人还是民族，都需要学会尊重他人，不以自我为中心，保持自身风度与姿态”的结论。(1分)



长按二维码 识别关注

