



微信扫一扫，快速关注

2018-2019 学年度第二学期初三年级语文练习 1

2019.2

命题人：林琳 审题人：吴凌

考生须知	1. 本试卷共 10 页，共五道大题，25 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和学号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色签字笔作答。
------	--

一、基础·运用（共 14 分）

为了让同学们更好地了解文物的保护和利用，学校组织了“走近文物”主题活动。下面是同学们编辑的相关资料。阅读这段文字，完成 1-5 题。（共 10 分）

文物与大众亲密接触才能实现其价值，可是由于展出空间有限、担心损毁等原因，很多文物都“藏在深闺人未识”。感谢数字技术，打破了层层壁垒，使很多文物在线上“活”起来。A 大众走出家门，便可欣赏到以前难得一见的珍贵文物。

移动应用程序（APP）以新鲜时尚的方式提供给观众多元的文化体验。故宫博物院推出的《韩熙载夜宴图》APP 让观众随时随地可以欣赏这幅传世经典的 ① 之处。此 APP 独创了三层立体赏析模式——总览层、鉴赏层和体验层，使这幅“数字画卷”可远观、可近赏，全方位向观众解读画作中的每个细节。_____轻轻触动屏幕，指尖所至之处，似有烛光追随【甲】移动“烛光”，人物、用品的名称、典故一一呈现，如同“秉烛夜读”，在静夜里与千古佳作“对话”……忽然之间，画中人“活”了起来，乐伎轻扫琵琶，舞伎翩翩起舞，B 画与真实的界限瞬间模糊起来，观众沉浸在画卷创造的艺术修养之中。

虚拟现实技术（VR）借助计算机图形系统、传感器技术等生成三维环境，创造出一种崭新的人机交互状态，通过调动用户的多种感官，带来 ② 的感觉。以前，游客只能在兵马俑坑外观看，有了 VR 技术，戴上特制的眼镜，你会发现自己置身坑内，变身成了一个兵马俑，低头就能看到自己的身体【乙】残破却依然威严。抬起头来，你会发现身处地表起伏的俑坑之中，周围是千军万马……

1. 给加点字注音和画线字笔画作出的判断，全都正确的一项是（2 分）

- A. 提供（gòng） “方”字的第三笔是横折钩
- B. 提供（gōng） “特”字的第三笔是竖
- C. 秉烛夜读（bǐng） “总”字的第七笔是点
- D. 秉烛夜读（bīn） “随”字的第三笔是横

2. 结合语境，在这段文字的横线处填入的词语，全都正确的一项是（2 分）

- A. ①精妙 ②身临其境
- B. ①巧妙 ②感同身受
- C. ①巧妙 ②身临其境
- D. ①精妙 ②感同身受



微信扫一扫，快速关注

3. 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2分）

- A. 【甲】。 【乙】—— B. 【甲】； 【乙】，
 C. 【甲】。 【乙】， D. 【甲】； 【乙】——

4. 下面句子中填到文段画_____处最恰当的一项是（2分）

- A. 点开 APP，琵琶声起，观众仿佛随着画家顾闳中一起，走进韩府，拨动江南寂静的月色。画卷中的墨痕笔意、人物的衣纹表情都纤毫毕现。
 B. 点开 APP，琵琶声起，观众仿佛随着画家顾闳中一起，走进韩府，拨动江南寂静的月色。人物的衣纹表情、画卷中的墨痕笔意都纤毫毕现。
 C. 点开 APP，琵琶声起，拨动江南寂静的月色，观众仿佛随着画家顾闳中一起，走进韩府。画卷中的墨痕笔意、人物的衣纹表情都纤毫毕现。
 D. 点开 APP，琵琶声起，拨动江南寂静的月色，观众仿佛随着画家顾闳中一起，走进韩府。人物的衣纹表情、画卷中的墨痕笔意都纤毫毕现。

5. 文段中 A、B 两句都有表达欠妥之处，请分别加以改正。（2分）

A 句修改：_____

B 句修改：_____

6. 为了完成主题为“文房四宝”的班级板报，同学们搜集了下面几副对联。对下面联语的赏析不完全正确的一项是（2分）

A. 薛家新制巧，蔡氏旧名高。

赏析：巧借“薛涛笺”和“蔡侯纸”的典故，内涵丰富，写出了纸的美好。

B. 落处惊风雨，挥来泣鬼神。

赏析：运用夸张的修辞手法，生动地写出了磨墨时的情形。

C. 笔势染来虹气现，砚痕干处月轮开。

赏析：“虹气”“月轮”巧用比喻，生动地写出绝妙的笔砚造就了绝妙的文章和书法。

D. 玉霞磨来浓雾起，银笺染处淡云生。

赏析：用“浓雾”“淡云”作喻，俗中见雅，把名墨的特色和用墨者的乐趣表现得极富情韵。

7. 学校书法小组的同学寒假期间在北京游览，拍照搜集了几方匾额。下面对这些匾额中的文字鉴赏理解有误的一项是（2分）



孔庙匾额



国子监匾额



文天祥祠匾额



故宫匾额



微信扫一扫，快速关注

- A. “万世师表”匾额字体爽利瘦劲、雍容典雅，称颂孔子是后世永远的榜样。
 - B. “万流仰镜”匾额字体严谨工整、平正峭劲，反映了对知识的仰望与称颂。
 - C. “古谊忠肝”匾额字体笔画平直、遒劲典雅，表现了对文天祥忠贞不屈气节的敬意。
 - D. “勤政亲贤”匾额字体行笔疾舒有序、沉稳清丽，体现了古代帝王对自己的严格要求。
- 注：“万流仰镜”出自“庶士倾风，万流仰镜。”意思是“众士万人皆倾慕其风，仰之以为鉴镜。”

二、古诗文阅读（19分）

（一）

8. 默写（共5分，每空0.5分）

- (1) 《曹刿论战》中，曹刿向庄公解释可以追击齐军的原因的两句是：_____，_____。
- (2) _____，切问而近思，仁在其中矣。（《论语》）
- (3) _____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）
- (4) 我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。（苏轼《水调歌头》）
- (5) _____，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (6) 诵读古诗文能让我们领略古人旷达的情怀：王勃在送别远任蜀州的杜少府之时用“_____，_____”表达了无论身在何处仍心意相通的挚友情谊；刘禹锡身处陋室依然表达“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道之情；龚自珍怀揣“浩荡离愁”辞官归乡却仍心系国家，抒发了“_____，_____”的真情。

（二）阅读《雁门太守行》，完成9-10题。（4分）

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

9. 阅读这首诗，有人读出了战争的惨烈，有人读出了报国之志，请选择一个角度结合诗句说说你的理解。（2分）

答：_____

10. 古诗词中经常使用比喻的修辞手法，这首诗的首句就用“黑云”来比喻_____。除本诗外，你还能想到的运用比喻手法的诗句有：“_____，_____”。（本卷中出现的诗句除外）（2分）

（三）文言文阅读（10分）

【甲】

庆历中有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，



微信扫一扫，快速关注

以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

【乙】

(毕昇)活字之法，斯其权舆。然泥字既不精整，又易破碎。松脂诸物亦繁重周章，故王桢《农书》所载活字之法，易以木版。其贮字之盘，则设以转轮，较为径捷，而亦未详备。至陆深《金台纪闻》所云铅字之法，则质柔易损，更为费日损工矣。是编参酌旧制，而变通以新意。

(选自·金筒《武英殿聚珍版程式》，有删改)

【丙】

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

.....

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

11. 下列各组词句中加点词的意思相同的一项是 (2分)

- A. 文理有疏密 以昭陛下平明之理 当窗理云鬓 置之不理
- B. 所以动心忍性 虽乘奔御风不以疾也 先帝不以臣卑鄙 以身作则
- C. 必先苦其心志 而计其长曾不盈寸 问其姓氏是金陵人 莫名其妙
- D. 而亦未详备 以备一板内有重复者 有奇字素无备者 万事俱备

12. 用现代汉语翻译下列句子 (4分)

(1) 罔不因势象形，各具情态：_____

(2) 是编参酌旧制，而变通以新意：_____

13. 【甲】文重点介绍了毕昇的发明，这项发明的最大特点是“①”，【乙】文概括介绍了中国古代②，【丙】文介绍了古代神奇的微雕作品“核舟”，作品的总特征是“③”。三则短文共同赞颂了我国古代劳动人民的智慧和④精神。(第①③空用原文回答，②④空用自己的话概括。)(4分)

三、名著阅读 (5分)

14. 《论语·学而》中说：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。”这句话有很丰富的意蕴，请结合《西游记》的具体情节，就这句话的某一点谈谈你的理解。(2分)

答：_____

15. 《三国演义》中刘备以桃园三结义起家，并靠“义”的旗帜发展壮大，《水浒传》中梁山好汉的议事厅不管叫“聚义堂”还是“忠义堂”都离不开一个“义”字，你阅读两本名著后更欣赏哪本书中的“义”，请举出体现“义”的一个事例，说说理由。(3分)

答：_____



微信扫一扫，快速关注

四、现代文阅读（共 22 分）

（一）阅读下面材料，完成 16-18 题。（共 7 分）

【材料一】

中国民族乐器历史悠久，源远流长。新石器时代文化遗址浙江河姆渡出土的骨哨，仰韶文化遗址西安半坡村出土的埙，湖北随县曾侯乙墓出土的编钟、编磬等，都向人们展示了中华民族智慧和创造力。

古乐器往往具有多重功能，它既能用来演奏音乐，也是人们劳动生产的工具或生活器具。《吕氏春秋·古乐篇》记载，人们把生活器皿“缶”蒙上麋鹿皮制成鼓。又如在长期劳动过程中，人们发现某种石制片状工具能够发声，可以作为乐器进行演奏，于是发明了石磬。先民们还将狩猎的石器敲击成声，为化装成百兽的人们表演舞蹈伴奏，乐器演奏与舞蹈表演①。乐器的功能不仅表现在人们用生产工具或生活器具进行演奏，还体现在用以传递特定的信息，如鸣金收阵、击鼓升堂等。

乐器的发展与社会生产力有着密切关系。石磬演变成金属的磬或出现金属的钟，在石器时代绝无可能；只有养蚕业和缫丝业进步了，才有可能产生“丝附木上”的琴、瑟、箏。至周代，我国制作乐器的材料有金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，“八音”分类法即由此得名。在曾侯乙墓的地下音乐殿堂中，保存了 124 件古乐器。无论是重达五千多斤的乐器巨人编钟，还是造型、制作和彩绘都很精致的鼓、排箫、笙、瑟等，均向我们展示了春秋战国时中国音乐文化高度发展的状况，显示了我国高度发达的冶炼、丝织等技术。

中华民族是一个善于学习借鉴的民族。许多外来乐器经过不断改进，成为中国民族乐器大家庭中的一员，比如汉代时传入的横笛、竖箜篌，东晋时传入的曲项琵琶，明代传入的扬琴、锁呐等等。经历了漫长的历史阶段，中国的“吹、打、弹、拉”四大类乐器逐渐形成，乐器的音质、音律、音量、转调、乐器之间的音高标准等不断进步提高，并取得了举世瞩目的成就。

【材料二】

吹管乐器有着十分悠久的历史。原始社会，先民们用飞禽的肢骨制成骨笛（也称骨哨），在狩猎时用于模仿动物的声音，以诱捕猎物或发出信号。浙江河姆渡遗址发现了 160 余件骨哨，河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址墓葬中出土了 20 多支骨笛，经过测定，它们已有 7000—8000 年的历史，是后世竹笛等一系列管笛乐器的鼻祖。

战国曾侯乙墓中出土的两支“篪”，是我们今天所能见到的最早的竹质笛子实物。它们有一个吹孔、五个按音孔和一个后出音孔，能演奏出六声音阶。据史料记载，到唐代竹笛才加开了膜孔，这也成为中国竹笛区别于西洋乐器长笛及其他国家笛子的显著特征。西洋长笛没有膜，所以音色圆润细腻，音量较小。因为有了笛膜，中国竹笛的音色清脆亮丽，穿透性强。竹笛发展到唐代，在形制上已经和现代竹笛基本相似。唐朝作为我国封建社会最为鼎盛的一个朝代，诗歌得到了繁荣，竹笛艺术也得到了充分的发展。

很多唐诗中都有对竹笛的精彩描写：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”（李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）“横笛怨江月，扁舟何处寻？”（王昌龄《江上闻笛》）“皎洁西楼月未斜，笛声寥亮入东家。”（施肩吾《夜笛词》）……不管是在名楼揽胜处，还是在②，或



微信扫一扫，快速关注

是在 ③，都可听闻清丽悠扬的笛声。这些也是竹笛与诗歌文化相结合的生动体现。

宋元两代，竹笛得以广泛普及。到了明清，竹笛成为民间音乐中不可替代的重要乐器，演奏技巧也在不断地提高。

【材料三】

中国是一个有着“礼乐”传统的民族。“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。”“乐”的精神是“和”，礼的精神是“序”，两者共同维护和巩固群体中既定秩序的和谐稳定。而作为“礼乐”制度的产物——乐器，映射出来的“和”文化最为显著。

先秦时期，不同等级、不同身份的人在乐器的种类和配置上有着严格的规制。乐器首先作为礼器而存在，音乐的第一用途也是为祭祀等重大礼仪活动制造庄重宏大的气氛。钟、鼓、磬作为礼乐的代表，用在比较隆重的场合，多为国君诸侯欣赏；卿大夫和士以弹奏欣赏丝竹之声为乐；普通百姓在劳动之余借陶制乐器如埙、缶之类自娱。为达到“和”的目的，各阶层都必须严格遵循这些规制，如果逾越了就是违背了礼，就会产生不和谐的因素，最后“礼崩乐坏”，社会动荡。这些都是与“和”的精神相违背的。

在乐器的个体设计和陈设上，也体现了“平礼”“求和”的追求。曾侯乙墓中室的乐器摆设就十分注重和谐，乐器多而不乱，各部分井然有序地排列在一起，即使是小的乐器也都按秩序排列。编钟分长短两架，每架分上中下三层，最上层悬挂的是小编钟，中层比上层的略大，下层的钟最大，每一层都从左到右、由小到大依次排列。

美学家李泽厚认为，承载着先秦“乐”理念的乐器设计本身就离不开“和”文化，从凝固的器形设计到灵动乐音的功能设计，再到设计思想，“和”文化始终贯穿其中。

16. 依次填入【材料一】和【材料二】横线处的内容，最恰当的一项是（2分）

- A. ①相辅相成 ②夜晚清月朗照的人家 ③清冷的江水边
- B. ①相得益彰 ②夜晚清月朗照的人家 ③清冷的江水边
- C. ①相辅相成 ②清冷的江水边 ③夜晚清月朗照的人家
- D. ①相得益彰 ②清冷的江水边 ③夜晚清月朗照的人家

17. 根据【材料一】，概括中国乐器的发展有哪些特点？（2分）

答：_____

18. 请依据上面三则材料，简要回答中国乐器与人们的文化生活有哪些联系。（3分）

答：_____

（二）阅读下面材料，完成19-21题。（共9分）

山 果

蒋 依

（1）我从北京出发到云南元谋县，进入川滇边界，车窗外目之所及都是荒山野岭。火车在沙窝站只停两分钟，窗外一群约十二三岁破衣烂衫的男孩和女孩，都背着背篓拼命朝车上挤，身上那巨大的背篓妨碍着他们。



微信扫一扫，快速关注

(2) 我所在的车厢里挤上来一个女孩，很瘦，背篓里是满满一篓核桃。她好不容易地把背篓放下来，然后满巴掌擦着脸上的汗水，把散乱的头发抹到后面，露出俊俏的脸蛋儿，却带着菜色。半袖的土布小褂前后都是补丁，破裤子裤脚一长一短，也满是补丁，显然是山里的一个穷苦女娃。

(3) 车上人很多，女孩不好意思地看着我，一只手扶住椅背，努力支开自己的身子。我想让她坐下，但三个人的座位再挤上一个人是不可能的，我便使劲让让身子，想让她站得舒服些，帮她拉了拉背篓，以免影响人们过路。她向我表露着感激的笑容，打开背篓的盖，一把一把抓起核桃朝我的口袋里装，我使劲拒绝，可是没用，她很执拗。

(4) 慢慢地小姑娘对我已不太拘束了。从她那很难懂的话里我终于听明白，小姑娘十四了，家离刚才的沙窝站还有几十里，家里的核桃树收了很多核桃，但汽车进不了山，要卖就得背到很远的地方，现在妈妈病着，要钱治病，爸爸才叫她出来卖核桃。她是半夜起身，一直走到天黑才赶到这里的，在一个山洞里住了一夜，天不亮就背起篓子走，才赶上了这趟车。卖完核桃赶回来还要走一天一夜才能回到家。

(5) “出这么远门你不害怕吗？”我问。

(6) “我有伴儿，一上车都挤散了，下车就见到了。”她很有信心地说。

(7) “走出这么远卖一筐核桃能赚多少钱？”

(8) “刨除来回车票钱，能剩下十五六块吧。”小姑娘微微一笑，显然这个数字给她以鼓舞。

(9) “还不够路上吃顿饭的呢！”我身边一位乘客插话说。

(10) 小姑娘马上说：“我们带的有干粮。”

(11) 那位乘客真有点多话，“你带的什么干粮？”

(12) “我已经吃过一次了，还有一包在核桃底下，爸爸要我卖完核桃再吃那些。”

(13) “你带的什么干粮？”那位乘客追问。

(14) “红薯面饼子。”

(15) 周围的旅客闻之一时凄然。

(16) 就在这时，车厢广播要晚点半小时，火车停在了半道中间。我赶忙利用这个机会，对车厢里的旅客说：“这个女孩带来的山核桃挺好吃的，希望大家都能买一点。”

(17) 有人问：“多少钱一斤？”

(18) 女孩说：“阿妈告诉我，十个核桃卖两角五分钱，不能再少了。”

(19) 我跟着说：“真够便宜的，我们那里卖八块钱一斤呢。”

(20) 旅客纷纷来买了，我帮着小姑娘数着核桃，她收钱。那种核桃是薄皮核桃，把两个攥在手里一挤就破了，生着吃也很香。一会儿，那一篓核桃就卖去了多半篓。那女孩儿仔细地把收到的零碎钱打理好，一脸的欣喜。

(21) 很快到了站，姑娘要下车了，我帮她把背篓背在肩上。然后取出一套红豆色的衣裤，放进她的背篓。对她说：“这是我买来要送我侄女的衣服，送你一套，回家穿。”



微信扫一扫，快速关注

(22) 她高兴地侧身看那身衣服，笑容中对我表示着谢意。此时一直在旁边玩扑克的4个农民工也急忙站起来，一人捏着五十元钱，远远伸着手把钱塞给小姑娘：“小妹妹，我们因为实在带不了，没法买你的核桃，这点钱拿回去给你妈妈买点药。”姑娘哭了，她很着急自己不会表达心里的感谢，脸憋得通红。

(23) 小姑娘在拥挤中下车了，却没有走，转回来站到高高的车窗跟前对那几位给她钱的农民工大声喊着：“大爷！大爷们！”感激的泪水纷挂在小脸上，不知道说什么好。那几位农民工都很年轻，大爷这称呼显然是不合适的。她又走到我的车窗前喊：“阿婆啊，你送我的衣服我先不穿，我要留着嫁人时穿，阿婆……”声音是哽咽的。“阿婆，我叫山果，山——果——”……

(24) 灿烂阳光下的这个车站很快移出了我们的视线。我心里久久回荡着这名字：山果！眼里也有泪水流出来。车上一阵混乱之后又平静了，车窗外那一簇簇漫山遍野的野百合，静静地从灌木丛中探出素白的情影倏尔而过，连同那个小小的沙窝站，那个瘦弱的面容姣好的山果姑娘，那些衣衫不整的农民工，那份心灵深处的慈爱消隐在莽莽群山中……

(选自：《人民日报》、人民论坛网)

19. 请简要概括“我”对山果有哪些具体帮助？(3分)

答：_____

20. 作者在原文的开头有这样一段话：

我常抱怨：日子过得不称心。我知道，这么想也没有什么可指责之处，人朝高处走，水往低处流嘛。但是，怎么算过得好？应该和谁比？我不能说我不模糊。前些日子我出了一趟远门，对这个问题好像有了一些感悟。

结合文章内容说说你认为作者的“一些感悟”是什么？(3分)

答：_____

21. 文章运用多种描写方法，结合文章内容说说文章是怎样描写山果“显然是山里的一个穷苦娃娃”的？(3分)

答：_____

(三) 阅读下面材料，完成22-24题。(共6分)

朝最厚的地方钻孔

①据说，一位物理学家曾致力于研究某课题，因成绩不佳便转换了领域，结果意外获得了许多新发现。不少同行称赞他“审时度势”，但有位大科学家却表示：“我尊敬这种人，但我却不能容忍这样的科学家，他拿出一块木板来，寻找最薄的地方，然后在容易钻透的地方拼命钻许多孔。”科学家不能容忍在木板最薄的地方拼命钻孔的故事，其实强调了在困难面前再坚持一下的理念。“钻厚板”才能取到火种，“凿深井”方能得到甘泉，这是干事创业过程中颠扑不破的硬道理。

②“朝最厚的地方钻孔”，关键在于持之以恒。成长无法抄近道，成功没有短平快。陆谷孙教授为完成一部《英汉大词典》，【甲】_____了近20年工夫，等到下卷出版时已是年过半百；世界享有盛名的《牛津英语词典》定期更新，有编辑甚至用了一年时间来修订“go”这一常用



微信扫一扫，快速关注

单词的含义。只有持之以恒地“朝最厚的地方钻孔”，在最吃劲的地方磨砺，才能取到火种。反观现实，有的人缺乏【乙】_____，拈轻怕重，喜欢简单重复，一味“复制粘贴”；有的人缺乏【丙】_____，遇到难题不愿坚持，“总是在奇迹发生前五分钟停止努力”。凡事追求眼前成绩，没有“再坚持一下”的定力，那么这个人是不可能钻透人生的硬木板的。久而久之，就很容易坠入自怨自艾的陷阱，最终一事无成。

③“朝最厚的地方钻孔”，才能收获不一样的风景。王安石写道：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”“最厚的地方”往往意味着困难多、风险大，却也是离成功最近的地方。乡村木匠何夕瑞，立志制作专业小提琴。他一边从木材学、地质地貌学等基础学科开始研究小提琴制作，一边自学乐理、乐器知识。为了寻找合适的木材，他曾无数次去原始森林，险些丧命；为了达到理想的音色效果，他首次跨学科地把提琴研制拓展到生物领域。他吃尽苦头，最终【丁】_____出了“何氏三圆琴”，被四川音乐学院特聘为专业教授。经常“朝最厚的地方钻孔”，多到吃劲的岗位上磨练，一个人终将磨砺真本领、收获真才干，拥抱不一样的风景。

④钻“最厚的地方”还是“最薄的地方”，对个体来说，或许只是一道事关自我发展的选择题，但对国家民族而言，却是事关前途命运的必答题。譬如，关键核心技术突破不了，就会永远受制于人；腐败这个“最大威胁”拔除不掉，就会失去民心；深化改革中的“拦路虎”清除不尽，就会影响前进步伐。这些都是绕不开、躲不过的“最厚的地方”。直面考验，迎难而上，钻得进去，研究透彻，才有利于开创事业发展的新局面。

⑤“志不求易，事不避难”。今天，我们仍然需要这种在最困难的地方站住脚、生下根的那股劲。朝最厚的地方钻孔，敢于啃硬骨头，砥砺前行，我们将拥有无穷的力量，成就一番“直挂云帆济沧海”的事业。

22. 依据上下文，在文中【甲】【乙】【丙】【丁】四处横线上依次填入合适的词语，都正确的一项是（2分）

- A. 花费 韧劲 闯劲 研究 B. 耗费 闯劲 韧劲 研制
 C. 花费 闯劲 韧劲 研制 D. 耗费 韧劲 闯劲 研究

23. 阅读全文，将下面的论证思路补充完整。（2分）

文章首先用科学家不能容忍在木板最薄的地方拼命钻孔的故事引出观点，然后论述了①_____，接下来从②_____的角度分别论述了“朝最厚的地方钻孔”的意义，最后发出号召，再次强调“朝最厚的地方钻孔”的意义。

24. 阅读下列两则材料，选择最适合做第③段论据的一则，并说明理由。（2分）

【材料一】

明朝医药学家李时珍年轻时就“穷搜博采”，不但读了八百余种万余卷的医书，还看过不少历史、地理和文学名著，仔细钻研其中与医学有关的内容。他还远涉深山旷野，遍访名医宿儒，搜求民间验方，观察和收集药物标本。就这样，李时珍历经近三十年，终于完成了《本草纲目》编写工作。全书约有200万字，52卷，载药1892种，新增药物374种，载方10000多个，附图1000多幅，成了我国药物学的空前巨著，实现了自己的人生价值，流芳千古，被后

世代尊为“药圣”。

【材料二】

1967年，屠呦呦被任命为中医研究院科研组长，尝试发明抗疟新药。屠呦呦从2000多种方药中整理出一张含有640多种草药、包括青蒿在内的《抗疟单验方集》。可在最初的动物实验中，青蒿的效果并不出彩。屠呦呦重新在经典医籍中细细翻找，突然，葛洪《肘后备急方》中的几句话牢牢抓住她的目光：“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之。”屠呦呦来了灵感，马上悟出问题可能出在常用的“水煎”法上，她随即另辟蹊径采用低沸点溶剂进行实验，创制了新型抗疟药——青蒿素和双氢青蒿素。

五、作文（共40分）

25. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：每个人心里都有一把尺子。我们用它来衡量别人，更要时常度量自己。因为心中有了这把尺子，我们做事求是去非；因为心中有了这把尺子，我们为人不做不卑；因为心中有了这把尺子，我们的世界——于情充满温暖、于理凸显公平，处处闪耀着人性的光辉……

请以“心中有把尺子”为题写一篇文章。

题目二：在未来学校的一天

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题纸上；
- (2) 字数在600-800之间；
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



微信扫一扫，快速关注