

# 2023 北京丰台高一（上）期中

## 语 文（A 卷）

练习时间：150 分钟

2023. 11

本练习共 13 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的两则材料，完成 1—5 题。

#### 材料一

从基层上看去，中国社会是乡土性的。

那些被称为土头土脑的乡下人，他们才是中国社会的基层。我们说乡下人土气，虽则似乎带着几分藐视的意味，但这个土字却用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。以现在的情形来说，这片大陆上最大多数的人是拖泥带水下田讨生活的了。我们不妨缩小一些范围来看，三条大河的流域已经全是农业区。而且，据说凡是从这个农业老家迁到四围边地上去的子弟，也老是很忠实地守着这直接向土里去讨生活的传统。

最近我遇着一位到内蒙旅行回来的美国朋友，他很奇怪的问我：你们中原的乡下人去了，到了这最适宜于放牧的草原，依旧锄地播种，一家家划着小小的一方地，种植起来，真像是向土里一钻，看不到其他利用这片地的方法了。我记得我的老师史禄国先生也告诉过我，远在西伯利亚，中国的乡下人住下了，不管天气如何，还是要下些种子，试试看能不能种地。

直接靠农业来谋生的人是粘着在土地上的。我遇见过一位在张北一带研究语言的朋友。我问他说在这一带的语言中有没有受蒙古语的影响。他摇了摇头，不但语言上看不出什么影响，其他方面也很少。他接着说：“村子里几百年来老是这几个姓，我从墓碑上去重构每家的家谱，清清楚楚的，一直到现在还是那些人。乡村里的人口似乎是附着在土上的，一代一代的下去，不太有变动。”——这结论自然应当加以条件的，但是大体上说，这是乡土社会的特性之一。我们很可以相信，以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。大旱大水，连年兵乱，可以使一部分农民抛井离乡；即使像抗战这样大事件所引起基层人口的流动，我相信还是微乎其微的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的，即是以村与村之间的关系而言的。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。在这样的社会中，信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不加思索时的可靠性。这自是“土气”的一种特色。

（选自费孝通《乡土中国》，有删改）

1. 根据材料一，下列不能直接说明“乡下人离不了泥土”的一项是（3分）

- A. 中国大陆上最大多数的人，是拖泥带水下田讨生活的了。
- B. 中原的乡下人去了内蒙，家家划着小小的方地种植起来。
- C. 西伯利亚的中国乡下人，还是要下种子，试试能不能种地。
- D. 张北一带的乡下人，语言上和其他方面基本受到蒙古影响。

2. 根据材料一，下列理解和推断正确的一项是（3分）

- A. 作者认为乡下人充满土气，对他们有几分藐视的意味。
- B. 从农业老家迁移出去的人也遵循向土地讨生活的传统。
- C. 大旱大水，连年兵乱，仍旧不能引起基层人口的流动。
- D. 在孤立和隔膜的社会里，人与人之间的交往缺乏信用。

#### 材料二

《乡土中国》“乡土本色”篇中的道理，让诗人来表达会怎么样？《乡土中国》作者费孝通先生为了得出“乡下人”身上存在视土如命、安土重迁这种“土气”特征的结论，采用的论证手法完全是一个社会学家的学术论证的手法。他密集援引了五个例子来作为论据，除了援引能正面支持论点的事例，当然也注重从反面的角度去援引事例，借助对比论证来增强自己观点的说服力。

由此可见，学术论证重视“事”与“理”之间的逻辑关联。“事”与“理”之间的关系，是论据与论点的关系，论述者所要做的是努力建立“事”与“理”之间的逻辑关联，并努力使自己的论点具有强大的逻辑力量——说服的力量。人们信奉“事实胜于雄辩”这个道理，因此“以事说理”是社会学家最常运用的方法。

那么，同样谈论“乡下人”的“土性”，换作诗人会怎么表达呢？请看臧克家写于1942年的诗歌《三代》：

孩子  
在土里洗澡；  
爸爸  
在土里流汗；  
爷爷  
在土里埋葬。

这首诗简洁到极致，就21个字；质朴到极致，没有一个形容词，三个名词“孩子”“爸爸”“爷爷”，三个动词“洗澡”“流汗”“埋葬”，一个介词短语“在土里”重复出现。诗歌《三代》有没有主题？当然有！臧克家想不想说出某个道理？当然想！但诗人臧克家不直接表达，这就是许多优秀诗歌所共有的艺术特征——含蓄，给读者以想象的空间。优秀的诗歌必须要有“美”的品性，“理”往往隐含于诗歌的意象与借助一组组意象营造的意境背后。“在土里洗澡”的“孩子”，未来必定重复“爸爸”的命运，即“在土里流汗”；他年老力衰之时，就是他的血汗被榨尽之时，他又将和他的父辈、祖辈一样，来自“土里”，回到“土里”，“在土里埋葬”。——这就是诗歌《三代》的一组意象背后所暗示出的“理”！诗歌即使简洁叙事如《三代》，它诉诸读者的也必须是“情”、是“美”，而非直接呈现

“理”。

(选自魏建宽《〈乡土中国〉“乡土本色”篇的三大学术观点，让诗人、作家来表达会怎么样？——说说“学术论证”与“文学书写”的区别》，有删改)

3. 根据材料二，下列对诗歌《三代》的分析不准确的一项是(3分)

- A. 这首诗简洁而质朴，表达了诗人对“乡下人土性”的思考。
- B. 优秀的诗歌具有“美”的品性，这首诗也给人以美的体验。
- C. 诗中三代人都与土紧密相连，所以他们的命运必定重复。
- D. 本诗通过一组意象诉诸读者的是“理”，而非直接呈现“情”。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是(3分)

- A. 学术论证注重文本表达的逻辑性和说服力，文学作品与之相反。
- B. 《乡土中国》通过援引事例来证明“乡下人”具有“土性”的特点。
- C. 诗人笔下的《三代》以极简的笔墨给读者以广阔的想象空间。
- D. 《三代》中的三个人物安土重迁，将务农作为谋生的第一选择。

5. 材料一第一段说“中国社会是乡土性的”，请结合两则材料概括其具体表现。并说说学术论证与文学书写在阐明这一道理时有何不同。(6分)

## 二、本大题共6小题，共28分。

### (一) 阅读下面文言文，完成6~10题。(共18分)

修<sup>①</sup>不幸，生四岁而孤。太夫人<sup>②</sup>守节自誓，居穷，自力于衣食，以长以教，俾至于成人。太夫人告之曰：

“汝父为吏廉，而好施与，喜宾客，其俸禄虽薄，常不使有余。曰：‘毋以是为我累。’故其亡也，无一瓦之覆、一垄之植以庇而为生，吾何恃而能自守耶？吾于汝父，知其一二，以有待于汝也。

“自吾为汝家妇，不及事吾姑，然知汝父之能养也。汝孤而幼，吾不能知汝之必有立，然知汝父之必有后也。吾之始归也，汝父免于母丧方逾年，岁时祭祀，则必涕泣曰：‘祭而丰，不如养之薄也。’间御酒食，则又涕泣曰：‘昔常不足，而今有余，其何及也！’吾始一二见之，以为新免于丧适然耳。既而其常然，至其终身未尝不然。吾以此知汝父之能养也。

汝父为吏，尝夜烛治官书，屡废而叹。吾问之，则曰：‘此死狱也，我求其生不得耳。’吾曰：“生可求乎？”曰：“求其生而不得，则死者与我皆无恨也。况求而有得耶？以其有得，则知不求而死者有恨也。夫常求其生，犹失之死，而世常求其死也。”回顾乳者抱汝而立于旁，因指而叹曰：‘术者谓我岁行在戌将死，使其言然，吾不及见儿之立也，后当以我语告之。’呜呼，其心厚于仁者耶！此吾知汝父之必有后也。汝其勉之！夫养不必丰，要于孝；利虽不得博于物，要其心之厚于仁。吾不能教汝，此汝父之志也。”

修泣而志之不敢忘。自先公之亡二十年，修始得禄而养。又十有二年，列官于朝，始得赠封其亲。天

子推恩，褒其三世。

于是小子修泣而言曰：“呜呼！为善无不报，而迟速有时，此理之常也。惟我祖考，积善成德，虽不克有于其躬，而庇赖其子孙矣。”乃载我皇考崇公<sup>③</sup>之遗训，太夫人之所以教而有待于修者，并揭于阡，俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。

（取材于欧阳修《欧阳文忠公文集》，有删改）

【注】①修：欧阳修自称。②太夫人：欧阳修的母亲郑氏。③皇考崇公：指欧阳修去世的父亲。欧阳修的父亲被迫封为崇国公。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 生四岁而孤                      孤：年幼无父
- B. 吾何恃而能自守耶              恃：依靠
- C. 不及事吾姑                      姑：婆婆，丈夫的母亲
- D. 此死狱也                          狱：牢狱

7. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 吾于汝父                          列官于朝
- B. 汝之必有立                      然知汝父之能养也
- C. 求其生而不得                    汝其勉之
- D. 而世常求其死也                  抱汝而立于旁

8. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 毋以是为我累  
不要因为这个事情（家贫）就替我劳累
- B. 祭而丰，不如养之薄也  
人死后祭祀再丰厚，也不如在他生前尽微薄的奉养啊
- C. 利虽不得博于物，要其心之厚于仁  
利益虽然不能遍施于所有的人，重在仁爱之心
- D. 为善无不报，而迟速有时  
做善事没有不得到好报的，时间或迟或早

9. 下列理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 文章开头欧阳修简单叙述了自己的成长经历，突出赞美了太夫人的美德以及付出。
- B. 文章中连续转述了太夫人的大量叙述，欧阳修借此表达对父亲政绩及人品的追思。
- C. 文章中欧阳修写自己在先父死后二十年，列位朝廷做京官，天子施恩褒奖三代宗亲。
- D. 文章结尾欧阳修认为自己“德薄能鲜”，却“幸全大节”，是因为先辈的品德的荫庇。

10. 文章结尾段，欧阳修评价自己的父亲“积善成德”。请结合全文，概括说明欧阳修父亲“积善”体现在哪些方面。（6分）

（二）阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（共10分）

①子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”（《论语·学而》）

②子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”（《论语·为政》）

③子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（《论语·为政》）

④季康子问：“使民敬、忠以劝，如之何？”子曰：“临之以庄，则敬；孝慈，则忠；举善而教不能，则劝。”（《论语·为政》）

⑤孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”（《论语·八佾》）

11.（1）将下面语句译为现代汉语。（4分）

①使民以时

②有耻且格

（2）上述材料体现了孔子的哪些“为政”思想？请加以概括。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的唐诗，完成12-14题。（共12分）

岁暮<sup>【1】</sup>

唐·杜甫

岁暮远为客，边隅还用兵。

烟尘犯雪岭<sup>【2】</sup>，鼓角动江城。

天地日流血，朝廷谁请缨？

济时敢爱死？寂寞壮心惊！

注释：【1】本诗作于唐代宗广德元年（763）末，经历了安史之乱的杜甫此时客居阆州（今四川阆中）。

【2】雪岭：又名雪山，在成都（今四川成都）西。雪岭临近松州、维州、保州（均在今四川成都西北），杜甫作本诗时，三州已被吐蕃攻占。

12. 下列对诗句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 诗题“岁暮”二字，有一种“岁云暮矣多北风”的凄凉之感，给全诗定了低沉的调子。
- B. 首联“岁暮远为客”，“远”字写出了诗人流寓西蜀、寄人篱下的境况，故有“远为客”之叹。
- C. 颔联承上具体写“用兵”之事。“烟尘”“鼓角”描写了唐军积极备战、抵抗吐蕃入侵的情形。
- D. “天地日流血”写唐王朝前有安史之乱，后有吐蕃入侵，百姓处在水深火热之中，是对时局的高度概括。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 本诗前四句主要陈时事，后四句主要抒怀抱，层次清楚，结构井然，饱含着诗人深广的忧愤。
- B. “边隅还用兵”的“还”字，言自己避地西蜀，没想到这里仍有战争，隐含了诗人对生活 and 时局的复杂情感。
- C. “请缨”典出《汉书·终军传》，在诗句中暗示朝中无人为国分忧，借以表达杜甫对国事的深深忧虑。
- D. 本诗运用了虚实结合的描写手法，如“边隅还用兵”是实写；“鼓角动江城”是虚写，写出了唐军抵抗吐蕃军队入侵的场面。

14. 尾句“寂寞壮心惊”意蕴丰富而深刻，请结合全诗分析其内涵。（6分）

15. 默写（8分）

①《短歌行》中，曹操引用《诗经》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，借女子思慕爱人，委婉地表达了自己渴盼贤才的心情。

②杜甫的登高之作，写景境界阔大，气势雄浑。如《登高》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，营造了苍茫寥廓的意境。

③白居易的《琵琶行》生动地摹写了音乐的变化：“嘈嘈切切错杂弹，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，幽咽泉流冰下难。”

④诗词中的“芙蓉”，往往不仅是单纯的景物，还是一种感情的象征，如《古诗十九首》中：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成16-19题。

#### 呼兰河传（节选）

萧红

呼兰河这小城里边住着我的祖父。

祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。祖父是个长得很高的人，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管，遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：“你看天空飞个家雀。”趁那孩子往天空一看，就伸出手去把那孩子的帽给取下来了，有的时候放在长衫的下边，有的时候放在袖口里头。他说：“家雀叨走了你的帽啦。每当祖父这样做的时候，祖父和孩子们都一齐地笑得不得了。

祖父只是自由自在地一天闲着。我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我想，幸好我长大了，我三岁了，不然祖父该多寂寞。我会走了，走不动的时候，祖父就抱着我；我会跑了，祖父就拉着我。一天到晚，门里门外，寸步不离，而祖父多半是在后园里，于是我也在后园里。

祖父非常地爱我。使我觉得在这世界上，有了祖父就够了，还怕什么呢？虽然父亲的冷淡，母亲的恶言恶色，和祖母的用针刺我手指的这些事，都觉得算不了什么。

祖母死后，我就跟祖父学诗。因为祖父的屋子空着，我就闹着一定要睡在祖父那屋。早晨念诗，晚上念诗，半夜醒了也是念诗。念了一阵，念困了再睡去。祖父教我的有《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵，祖父念一句，我就念一句。

祖父说：“少小离家老大回……”

我也说：“少小离家老大回……”

都是些什么字，什么意思，我懵懵懂懂的，只觉得念起来那声音很好听。所以很高兴地跟着喊。我喊的声音，比祖父的声音更大。我一念起诗来，我家的五间房都可以听见，祖父怕我喊坏了喉咙，常常警告着我说：“房盖被你抬走了。”听了这笑话，我略微笑了一会工夫，过不了多久，就又喊起来了。

每当祖父教我一个新诗，开头我若听了不好听我就说：“不学这个。”祖父于是就换一个，换一个不好，我还是不要。

《春晓》这一首诗，我很喜欢，我一念到第二句，“处处闻啼鸟”那“处处”两字，我就高兴起来了。觉得这首诗，实在是好，真好听。还有一首我更喜欢的：“重重叠叠上楼台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，又为明月送将来。”就这“几度呼童扫不开”，我根本不知道什么意思，就念成“西沥忽通扫不开”，越念越觉得好听，越念越有趣味。

就这样瞎念，到底不是久计。念了几十首之后，祖父开讲了。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”祖父说，“这是说小时候离开了家到外边去，老了回来了。家乡的口音还没有改变，胡子可白了。”

我问祖父：“为什么小的时候离家？离家到哪里去？”

祖父说：“好比爷爷像你那么大离家，现在老了回来了，谁还认识呢？小孩子见了就招呼着说：你这个白胡老头，是从哪里来的？”

我一听觉得不大好，赶快就问祖父：“我也要离家的吗？等我胡子白了回来，爷爷你也不认识我了吗？”心里很恐惧。

祖父一听就笑了：“等你老了还有爷爷吗？”祖父说完了，看我还是不很高兴，他又赶快说：“你不离家的，你哪里能够离家……快再念一首诗吧！念‘春眠不觉晓……’”

我一念起“春眠不觉晓”来，又是满口的大叫，得意极了。完全高兴，什么都忘了。但从此再读新诗，一定要先讲的，讲过的也要重讲。似乎那大嚷大叫的习惯稍稍好了一点。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首诗祖父讲了我也不明白，但是我喜欢这首。因为其中有桃花。桃树一开了花不就结桃吗？桃子不是好吃吗？所以每念完这首诗，我就接着问祖父：“今年咱们的樱桃树开不开花？”

除了念诗之外，还很喜欢吃。

记得大门洞子东边那家是养猪的，一个大猪在前边走，一群小猪跟在后边。有一天一个小猪摔井了，人们用抬土的筐子把小猪从井里吊了上来。吊上来，那小猪早已死了。活猪才能卖个好价钱，所以没人会和一个老头子争一头小死猪，祖父把那小猪抱到家里，用黄泥裹起来，放在灶坑里烧上了，烧好了给我吃。

我站在炕沿旁边，那整个的小猪，就摆在我的眼前。于是，被人嫌弃的东西，在祖父的“魔法”下，变成了让人口水直流的烤乳猪。祖父把那小猪一撕开，立刻就冒了油，真香，我从来没有吃过那么香的东西，从来没有吃过那么好吃的东西。

第二次，又有一只鸭子掉井了，祖父也用黄泥包起来，烧上给我吃了。在祖父烧的时候，我也帮着忙，帮着祖父搅黄泥，一边喊着，一边叫着，好像拉拉队似的给祖父助兴。

鸭子比小猪更好吃，那肉是不怎样肥的，所以我最喜欢吃鸭子。

那是一个夏日的亭午，我吃，祖父在旁边看着。祖父不吃。等我吃完了，祖父才吃。他说我的牙齿小，怕我咬不动，先让我选嫩的吃，我吃剩了的他才吃。

祖父看我每咽下去一口，他就点一下头。而且高兴地说“这小东西真馋”或是“这小东西吃得真快”。我的手满是油，随吃随在大衣上擦着，祖父看了也并不生气，只是说：“快蘸点盐吧，快蘸点韭菜花吧，空口吃不好，等会要反胃的……”说着就捏几个盐粒放在我手上拿着的鸭子肉上。我一张嘴又进肚去了。

自此吃鸭子的印象非常之深，等了好久，鸭子再不掉到井里，我看井沿有一群鸭子，我拿木杆就往井里边赶，可是鸭子不进去，围着井口转，而呱呱地叫着。我就招呼了在旁边看热闹的小孩子，我说：“帮我赶哪！”

正在吵吵叫叫的时候，祖父奔到了，祖父说：“你在干什么？”

我说：“赶鸭子，鸭子掉井，捞出来好烧着吃。”

祖父说：“不用赶了，爷爷抓个鸭子给你烧着。”

我不听他的话，我还是追在鸭子的后边跑着。

祖父上前来把我拦住了，抱在怀里，一面给我擦着汗一面说：“跟爷爷回家，抓个鸭子烧上。”

我想：不掉井的鸭子，抓都抓不住，可怎么能规规矩矩贴起黄泥来让烧呢？于是我从祖父的身上往下挣扎着，喊着：“我要掉井的！我要掉井的！”

祖父几乎抱不住我了……

(有删改)

16. 下列对文中加点字的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 我懵懵懂懂的                      懵懵懂懂：尚未完全理解
- B. 乡音无改鬓毛衰                  衰：斑白
- C. 那是一个夏日的亭午              亭午：中午
- D. 快蕴点韭菜花吧                  蕴：蕴藏

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “我”把“几度呼童扫不开”念成“西沥忽通扫不开”，是因为“我”不想学诗，所以故意读错诗句。
- B. 从大喊乱叫着念诗到“似乎那大嚷大叫的习惯稍稍好了一点”，表明“我”学诗的状态有了变化。
- C. 由“桃花”想到“桃子”，既写出“我”喜欢这首诗的原因，也为下文写“我”喜欢吃的内容作准备。
- D. 萧红以其女性作家独有的细腻笔触向读者讲述她的儿时生活，纯朴清新，有着别样的美。

18. 结合文章内容，概述画线句“祖父非常地爱我”有哪些表现？据此说说祖父是个怎样的人？

（6分）

19. 茅盾先生评价《呼兰河传》是“一串凄婉的歌谣”，这是一种比喻的说法，意思是小说所呈现的温馨回忆背后，承载着作者深层的哀伤。请结合文章内容说说蕴含着哪些哀伤。（6分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用（6分）

①亚运会开幕之夜，杭州以一场“潮起亚细亚”的东方美学仪式惊艳世界，倾诉出“心手相连 永远向前”的亚洲心声。②全球 1 亿多人汇聚而成的“数字火炬手”与线下火炬手共同点燃主火炬，也点燃向未

来的共同梦想。③观众席上，东道主把掌声和欢呼献给白血病后复出泳坛的日本选手池江璃花子，献给 48 岁仍征战体操赛场的乌兹别克斯坦名将丘索维金娜。④杭州城中，11 张市民转赠泰国选手翁巴达那吉家人的门票，彰显着东道主的待客之道。⑤亚运会是体育竞技的赛场，也是文明互鉴的舞台。⑥以体育促包容，同一轮明月下，体育和文化交相辉映，向世界展现着活力四射的亚洲风采，展示着悠远璀璨的亚洲文明。

(1) 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. ①句中“心手相连 永远向前”八个字加了双引号，以表强调。
- B. ③句中“东道主”原指请客的主人，此处指现场的中国观众。
- C. ⑤句中画波浪线的两处互换位置，衔接更恰当。
- D. ⑥句中的“交相辉映”不能换成“熠熠生辉”。

(2) 不改变句意，将④句中画线的部分改写成以“市民”为主语的句子，并使第④句前后连贯。将改写后的答案写在答题纸上。(3 分)

## 21. 微写作 (10 分)

请从下面三个题目中任选一个，按要求作答。不超过 150 字。

(1) 热爱劳动是中华民族的优秀传统。可是现实生活中，有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有关部门建议，劳动教育应该进入中学生课程表。请结合实际谈谈你对这一建议的看法。

要求：观点明确，有理有据。

(2) 北京有许多独特的景致，如卢沟晓月、北海塔影、居庸叠翠、西山晴雪……请选择一处北京景致，进行描写。

要求：特点鲜明，描写具体。

(3) 请以“奋斗吧！中国青年”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

## 22. 作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一个，按要求作答，不少于 700 字，将题目写在答题卡上。

(1) 土地是人类的生存之本，我们从土地里收获着最基本的生存资料。“土”这个意象常让人联想到大地、故土、家园，勾起人们无尽的乡情与乡愁。然而，在当今社会，“土气”作为贬义词而存在，春耕秋收这些发生在土地上的故事，很多人都感到十分隔膜。有人说，我们正在远离土地……

你如何看待上述现象，请自拟题目，自选角度，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 每个人都有自己的家乡。“家乡”是个充满内蕴的词语。“举头望明月，低头思故乡”“露从今夜白，月是故乡明”“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，这些诗句无不传达着人们思念家乡、热爱家乡的深切情感，倾诉着一个个美好动人的故事。你和自己的家乡有怎样的故事呢？

请以“我和我的家乡”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

## 参考答案

### 一、多文本阅读

1. D 2. B 3. D 4. A

### 5. 参考答案

**具体表现：**中国社会的基层是乡下人，他们以种地谋生，离不开泥土。从人和空间的关系来看，乡下人世代定居在一处，不甚流动。从人和人在空间的排列关系上来看，住在一处的人与住在另一处的人（即村与村之间）是孤立和隔膜的。人和人之间的关系是熟悉的，有信用的。

**不同：**学术论证重视“事”与“理”之间的逻辑关联，常采用“以事说理”的方法。文学作品则是在呈现“情”与“美”的背后含蓄地呈现“理”。

（评分标准：6个要点，每点1分，“具体表现”4分，“不同”2分，共6分，意思对即可。）

### 二、文言文

6. D（“狱”应翻译成“案件”）

7. B（对于，在；取独；他们，一定；转折，修饰）

8. A（不要因钱财多了成了我的累赘）

9. C（欧阳修在先父去世二十年后才当上官，又过了十二年才列位朝廷当京官。）

10. ①清贫好施，如“为吏廉，而好施与，喜宾客”“常不使有余”；

②重亲至孝，如祭母时每每涕泣感慨“至其终身”；

③问案勤谨、宅心仁厚，如“尝夜烛治官书”，叹息“求其生而不得”。

（评分标准：3个要点，每点2分，“积善内容”概括1分，结合原文说明1分，共6分，意思对即可。）

### 参考译文：

①我不幸，四岁时父亲去世了，母亲立志守节，家境贫困，她靠自己的力量操持生活，还要抚养我、教育我，使我长大成人。

②母亲告诉我说：“你父亲为官清廉，乐于助人，又爱结交朋友，他的薪俸微薄，常常所剩无几，说：‘不要让钱财使我受累！’他去世后，没有留下可赖以生存的家产。我靠什么守节呢？我对你父亲有所了解，因而把希望寄托在你身上。

③“从我成为你家媳妇的时候，没赶上侍奉婆婆，但我知道你父亲很孝敬父母。你自幼失去父亲，我不能断定你将来有成就，但我知道你父亲一定后继有人。我刚出嫁时，你父亲为他母亲守孝刚一年。岁末祭祀祖先，他总是流泪说：‘祭祀再丰富，也不如生前的微薄奉养啊。’偶然吃些好的酒菜，他也会流泪说：‘从前娘在时常常不够，如今富足有余，又无法让她尝到！’刚开始我遇到这种情形，还以为是刚服丧不久才这样。后来却经常如此，直到去世。可从这一点能看出你父亲很孝敬父母。

④你父亲做官，曾经在夜里点着蜡烛看案卷，他多次停下来叹气。我问他，就说：‘这是一个判了死罪的案子，我想为他求得一条生路却办不到’我问：‘可以为死囚找生路吗？’他说：‘想为他寻求生路却无能为力，那么，死者和我就没有遗憾了，况且去寻求生路而又办到呢！正因为有得到赦免的，才明白不认真推求而被处死的人可能有遗恨啊。经常为死囚求生路，还不免错杀；偏偏世上总有人想置犯人于死地呢？’他回头看见奶娘抱着你站在旁边，于是指着你叹气说：‘算命的说我遇上成年就会死，假使他的话应验了，我就看不见儿子长大成人了，将来你要把我的话告诉他。’他也常常用这些话教育其他晚辈，我听惯了所以记得很清楚。他在外面怎么样，我不知道；但他在家里，从不装腔作势，他行事厚道；是发自内心的！唉！他是很重视仁的啊！因此；我就是知道你父亲一定会有好后代的原因。你一定努力啊！奉养父母不一定要丰厚，最重要的是孝敬；利益虽然不能遍施于所有的人，重在仁爱之心。我没什么可教你的，这些都是你父亲的愿望。”

⑤我流着泪记下了这些教诲，不敢忘记。先父死后二十年，我才取得俸禄来供养母亲。又过了十二年，列位于朝廷做京官，才获得赠封双亲。天子施恩，褒奖三代宗亲。

⑥于是我流着泪说：“唉！做善事无不得到好报的，时间或迟或早，这是必然的道理。我先祖和父亲

积善有德，虽然他们在有生之年不能享受到，这就足够使其德行显扬于后世，庇荫支持子孙。”于是又记下先父崇国公的遗训，以及太夫人的教育，以及所以对我有所待的原因，都写在阡表上，好让大家知道我德行浅薄，能力微小，只是适逢其时才能得到高位，有幸保全大的原则，没有辱及先祖，都由于上述的原因。

11. (1) ①役使百姓要按一定的时节

(评分标准：使：役使。以：可以翻译成“按照”。“使”“以”各0.5分，整句话理解1分。)

②(百姓)就会有羞耻心而内心归依。

(评分标准：耻：耻辱心。格：内心归依，心悦诚服。“耻”“格”各0.5分，整句话理解1分。)

(2)为政以德，推行仁政；敬慎认真；以身作则；遵守礼制，不能僭越；举贤任能；以礼教化。

(评分标准：共6个点，每点1分，共6分。)

参考译文：

①孔子说：“治理拥有千辆兵车的国家，办事严肃认真，讲话恪守信用，节约用度，惠爱人民，役使老百姓要在农闲时节。”(《论语·学而》)

②孔子说：“当政者运用道德来治理国政，就好像北极星安居其所而其他众星井然有序地环绕着它。”(《论语·为政》)

③孔子说：“用政令来训导人民，用刑罚来整饬人民，人民就会逃避制裁而无羞耻心；用道德来训导人民，用礼教来整饬人民，人民就会有羞耻心而归顺。”(《论语·为政》)

④季康子问道：“要使人民恭敬、忠诚和勤勉，应该怎么办？”孔子说：“当政者对待人民庄重，人民就会恭敬；对待父母孝慈，人民就会忠诚；选用贤能之人，教育无能的人，人民就会勤勉。”(《论语·为政》)

⑤孔子论到季氏，说：“他用天子规格的八列舞乐队在庭院奏乐舞蹈，如果这种事可以容忍的话，还有什么事不可容忍的呢？”(《论语·八佾》)

三、

12.C 13.D

14.参考答案：

(1)“寂寞”(3分)：岁末暮年的伤时之叹；漂泊异乡的境遇之悲；政治上被冷落的孤独寂寞；

(评分标准：共3个点，每点1分，共3分。)

(2)“壮心惊”(3分)：对国家边境遇侵，时局艰危的担忧；对朝中无人为国分忧的愤慨；诗人报国愿望难以实现的忧愤。

(评分标准：共3个点，每点1分，共3分。)

15.①青青子衿 悠悠我心

②无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

③大珠小珠落玉盘 间关莺语花底滑

④采之欲遗谁 所思在远道

(评分标准：共6分，每空1分，错字、漏字都不给分。)

四、

16.D 17.A

18.文中祖父是一个内心温暖善良、幽默达观的老人。(2分)在封建社会中，是祖父给与了“我”这个女孩最多的宠爱：他陪伴“我”的左右，呵护“我”的成长；他教“我”学诗，寄予一个女孩子文化的启蒙；他用“魔法”把本被人嫌弃的死猪变成了美味，满足“我”的口腹之欲……正是有了祖父无微不至的关爱，甚至是一些宠溺，才有了“我”自由、快乐、幸福的童年。(4分)

(评分标准：共6分，按点给分，意思对即可。)

19.“一串凄婉的歌谣”，是一种比喻的说法，意即小说所呈现的温馨回忆背后，承载着作者深层的哀伤。例如祖父对“我”讲《回乡偶书》这首诗时，有一处细节的描写非常值得玩味，“我”问祖父“……等我

胡子白了回来，爷爷你也不认识我了吗？”祖父听后的反映是“笑”，画面非常温馨，既体现了“我”作为孩子的不谙世事，更充满了祖父对“我”的宠爱，而让人差一点就忽略掉这其中隐含的人衰老、死亡与永别。（结合文本分析）

（评分标准：共6分，举例2分，分析“温馨”与“哀伤”的关系4分）。

五、

20. (1) C

(2) 市民转赠给泰国选手翁巴达那吉家人 11 张门票

21. 微写作

略

22. 作文

略