



# 2023 北京房山初三（上）期中

## 语 文

2023.11

本调研卷共 10 页，共 100 分，考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在调研卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回，调研卷自行保存。

### 一、基础·运用（共 14 分）

班级举办了“自强不息·奋进不止”综合性实践活动并准备将成果集结成册。请你作为编审小组的成员之一完成以下任务。

1. 下面是小语同学的演讲稿节选，请修改完善。

新时代的中国人民，以自强不息的民族精神实现了一次又一次“非凡”的抵达【甲】向上，冲上九（xiāo），从 300 公里到 4 亿公里，嫦娥、祝融、羲和……曾经的神话变成了现实！中国人的宇宙探索抵达了曾经可望而不可（jí）的浩瀚苍穹【乙】向下，潜入深海，中国载人潜水器抵达马里亚纳海沟，在海洋最深处探索更多的未知，领略更多的风景。向山而行，翻越崇山峻岭，中国高铁以非比寻常的速度抵达一个个偏远山寨；向海而行，跨越广袤海洋，中国跨海大桥以多项世界之最的技术创造抵达创新高峰。中国人民心怀梦想，脚步不停，开辟出条条“中国路”，实现了追寻千百年的目标，创造了令世界瞩目的奇迹！

几千年来，自强不息的精神早已深深融入中国人的血脉，成为激励中国人奋勇争先的不懈动力。作为处在中华民族伟大复兴的炎黄子孙，我们更应自强不息，用奋进与拼搏使我们的明天更加光辉灿烂。

(1) 小语对文段中拼音处该使用的汉字和加点字的读音拿不定主意，请帮她指出有误的一项（2 分）

- A. “九 xiāo”，意思是天之极高处，“xiāo”应写作“霄”。
- B. “jí”，在此处是接近、靠近的意思，应写作“即”。
- C. “载”，在此处的意思是装载、承载，应读作“zǎi”。
- D. “瞩”，意思是注视，应读作“zhǔ”。

(2) 小语对【甲】【乙】两处该使用的的标点符号有疑问，你认为最恰当的一项是（2 分）

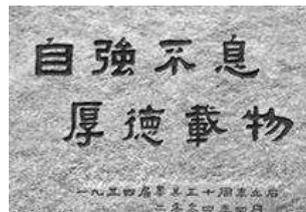
- A. 【甲】，【乙】。
- B. 【甲】。【乙】。
- C. 【甲】，【乙】；
- D. 【甲】。【乙】；

(3) 有同学想知道“中国路”在文段中的含义，请你帮忙作出解释。（2 分）

(4) 你发现最后一句中画线处表达欠妥，请修改在下面。（2 分）

2. 小文同学发现清华大学的校训中含有“自强不息”这一词语。他搜集到相关刻石图片并准备介绍给大家。请帮他介绍语补充完整。（括号处填字体）（2 分）

右图是清华园内的校训刻石图片。……从字体来看，这几个字方正规整，不少人认为是楷书，但仔细观察，从“不”“息”“德”等字的笔画中可以看出，这些字具有（ ）的特点。



3. 为了激发同学们的雄心壮志，小明撰写了一副对联，但有几处词语需要进一步推敲。请根据给出的内容，帮他选择最恰当的一项（2 分）

上联：厚德载物，携 ① 而 ②



下联：自强不息，怀③以④

- A. ①宏图 ②高歌 ③壮志 ④远望    B. ①壮志 ②高歌 ③宏图 ④远望  
C. ①壮志 ②远望 ③宏图 ④高歌    D. ①宏图 ②远望 ③壮志 ④高歌

4. 编审组精选了几名同学的活动感想，其中修辞方法或成语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 在演讲比赛中，选手们断章取义，慷慨激昂，精彩的表现赢得了观众们的阵阵掌声。  
B. 演讲比赛的选手令我印象深刻，他们能言善辩的口才和随机应变的智慧真是令人佩服。  
C. 这次演讲，让我认识到自强不息应成为我们中学生的精神底色；拥有了它，就拥有了前行的力量。  
D. 对于我们中学生来说，自强不息就是踏实勤勉的坚持，是愈挫愈奋的拼搏，是无惧无畏的进取。

## 二、古诗文阅读（共18分）

（一）默写。（共4分）

5. ①，②，此事古难全。（苏轼《水调歌头（明月几时有）》）（1分）  
6. 李白《行路难（其一）》中的“①，②”两句，以自然之景隐喻仕途的艰难，表现出诗人无限的惆怅。（1分）  
7. 面对“凭栏大恸数场”的滕子京，范仲淹以“①，②”的“古仁人之心”进行劝勉；面对身边的初三学子，你会用怎样的诗句鼓励他们呢？请写下来：  
③，④。（本套试卷出现的诗句除外）（2分）

（二）阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成第8-9题。（共7分）

### 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

8. 本诗起笔通过“①”“②”等词语从空间和时间角度写出自己长年被贬的不幸遭遇，接着抒发心中感慨，最后扣住题目，表达③之意。（3分）  
9. 诗人被贬官在外多年，回京路上思怀往事，展望未来，内心充满了复杂的情绪。请具体分析这种情绪分别是通过哪些意象表现的。（4分）

（三）阅读《醉翁亭记》，完成第10-12题。（共7分）

### 醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。



已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

10. 下列成语中加点字意思完全相同的一项是（2分）

- |            |      |      |      |
|------------|------|------|------|
| A. 峰回路转    | 回心转意 | 起死回生 | 百转千回 |
| B. 醉翁之意不在酒 | 诗情画意 | 三心二意 | 言简意赅 |
| C. 风霜高洁    | 洁白无瑕 | 洁身自爱 | 廉洁奉公 |
| D. 觥筹交错    | 错综复杂 | 犬牙相错 | 错落有致 |

11. 对于“苍颜白发，颓然乎其间者”中“颓然”一词的理解，正确的一项是（2分）

- A. 意为衰老的样子，刻画了作者“苍颜白发”、体力和精力不佳的形象。
- B. 意为醉倒的样子，表现了作者宴饮时尽情畅饮、自在放松的状态。
- C. 意为情绪低落的样子，表现了作者因“饮少辄醉”而不能尽情游乐的遗憾。
- D. 意为萎靡不振的样子，表达了作者因自身被贬而无法排解的郁闷之情。

12. 根据《醉翁亭记》和下面【链接材料】，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（3分）

去年夏中，因饮滁水甚甘，问之，有一土泉在城东百步许，遂往访之。乃一山谷中，山势一面高峰，三面竹岭回抱。泉上旧有佳木一二十株，乃天生一好景也。遂引其泉为石池，甚清甘，作亭其上，号丰乐，亭亦宏丽。……某<sup>①</sup>此愈久愈乐，不独为学之外有山水琴酒之适而已，小邦为政期年<sup>②</sup>，粗有所成，固知古人不忽<sup>③</sup>小官，有以<sup>④</sup>也。

（节选自欧阳修《与梅圣俞书》）

【注释】①某：欧阳修信中自称。②期年：满一年。③忽：忽视，看不起。④有以：是有原因的。

被贬滁州后，欧阳修诗酒山林，随遇皆乐。这“乐”在《醉翁亭记》中既表现为欣赏山水之乐，也表现为①之乐、②之乐等，而在【链接材料】中，他强调的是“③”的小官之乐，这种“乐”清晰地体现了欧阳修为官一任、造福一方的政治理想。

### 三、名著阅读（共5分）

13. 你所在的阅读小组从《艾青诗选》中精选了作者各个时期的代表作品，准备制成阅读手册。大家对手册的封面设计展开了讨论，请你参与其中。

(1) 为了突出艾青的创作风格，部分同学建议在封面上添加他诗歌中的主要意象。给你留下深刻印象的意象有①、②等。（2分）

(2) 对于封面的背景设计，大家给出了不同建议。请选择你认为最佳的一项，并根据作品内容简要说明理由。（3分）

- A. 以斑驳暗沉的棕色为主色调
- B. 以鲜艳亮丽的红色为主色调
- C. 下半部分为斑驳暗沉的棕色，向上渐变为鲜艳亮丽的红色

### 四、现代文阅读（共23分）



(一) 阅读下面材料，完成第 14-16 题。(共 7 分)

### 材料一

“文创”产品即文化创意产品，是指以文化为主题或基本元素，在设计、加工、营销等环节融入创新意识，兼具文化内涵与创新属性的产品。在表达及传承文化的同时，【甲】优秀的文创产品还能推动文化产业的发展，助力经济增长。在现代服务业领域，作为一种形成时间相对较晚、发展要素较新的产业形式，【乙】我国的文创产业具有很强的发展潜力和活力。十年来，国家先后出台了《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》《关于推进旅游商品创意提升工作的通知》《关于进一步推动文化文物单位文化创意产品开发的若干措施》等文件，为文创产业的发展“保驾护航”。

### 材料二

近年来，随着文创产业的蓬勃发展，产业参与者的知识产权意识也在不断增强。2022 年 12 月，著名文创产品《故宫日历》的出版方发起了一系列版权维权行动。除了故宫这样的“头部玩家”，不少“新锐”和“草根儿”也采用各种方式积极维权，这充分说明文创产业对知识产权的日益重视。每一个优秀的文创产品的诞生都离不开创新者长期的智慧投入和大量的资金支持。如果他人“走捷径”，凭借“山寨”产品与原创者竞争，必然导致创新之花日渐凋零，产业发展势头难以“续航”。由此可见，知识产权的保护水平直接关系到文创产业的发展。

### 材料三

消费者购买文创产品，是为了感受不一样的文化与创意。如果天南和海北没区别，文创产品也就失去了本身的意义。如何守住文化内核避免产品的“同质化”呢？河南博物院推出的“考古盲盒”为我们提供了一条解决路径。设计者提炼本地独特的文化元素，将青铜器、元宝、铜佛、铜鉴、银牌等当地最具特色的文化符号制作成“微缩文物”藏入土中，制成“盲盒”发行销售。消费者买到“盲盒”后，可以利用考古工具“洛阳铲”将“微缩文物”挖出。独特的文化元素与时下流行的“盲盒”概念的结合，使消费者在体验考古乐趣的同时，还了解了当地文化。正因为如此，这一产品迅速风靡全国。由此可见，文化内涵和创意元素并存才能打造出文创精品。

14. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（2 分）

- A. 文创产品兼具文化内涵与创新属性。
- B. 文创产业对知识产权的日益重视既体现在知名文创产品的维权行动上，也体现在“新锐”和“草根儿”的维权行动上。
- C. 河南博物院“考古盲盒”的火爆是因为运用了“盲盒”这一流行概念。
- D. 利用当地独特的文化元素进行设计是避免文创产品“同质化”的方法之一。

15. 下面两个统计图分别与材料一的两个画线句存在关联。【图 1】可以证明材料一中的

① 句，【图 2】可以证明材料一中的 ② 句。（2 分）



2016—2021年我国文化创意产业相关企业注册数量



【图 1】

2016—2021年我国规模以上文化创意设计营收



【图 2】

16. 结合三则材料，说说如何才能促进文创产业的长期、可持续、良性发展。(3分)

(二) 阅读《老师的温度》，完成第 17-19 题。(共 9 分)

### 老师的温度

木双

①夏日的午后，炙热的阳光让人昏昏欲睡。我走进研究生的小班课教室，立刻就闻到了咖啡的味道。我告诉学生自己也刚喝完咖啡，大家都可以醒着上完课了。有个同学提议到学校附近的公园，在树荫下上课，凉快又不会困。

②那天要讲的内容是“人物弧光”。在讲解了“人物弧光”的概念后，为了让学生能有更深透可感的理解，去公园的路上，我从自己经历的一件小事讲起。“你们知道吗？有个有意思的现象，那就是回去看老师最频繁的是当年老师批评得最多、最狠的同学，而且多数是男生。”“一定是因为老师的教育让他们取得了好成绩，都考上了大学。”大家猜测到。“不，这些男生多数没上大学，有的是出租车司机，有的是工人……”

③公园的树荫下既凉爽又安宁。我对学生们说起我小学的班主任齐老师。她是我们的语文老师，如今回想起来，她的语文课并没有什么特别之处，她管教我们的方式也没有什么特别之处。对那些格外淘气的男生，她的口头禅是：“你再气我，我就叫你家长来！”这句话的威慑力非常大，因为那时候的家长打孩子下手都很重。但齐老师从没叫过任何同学的家长，被淘气的男生气得不行时，她就使劲儿地批评他们，甚至骂他们。这些男生是因此忘不了齐老师吗？当我这么问自己的时候，脑海里浮现的却是其他画面。

④有一次放学时正赶上下暴雨，齐老师就陪我们留在教室里等雨停。她没让我们写作业，也没给我们讲课，而是像朋友一样跟我们聊天儿。后来我们才知道，她自己的孩子因冒雨回家冻感冒了。还有一个冬天，我和几个同学放学后留在教室做墙报一直忙到天黑。快离开时，齐老师来了，原来她是不放心我们特意来看看。她用温暖的双手一一捧住我们的小脸蛋儿，询问我们冷不冷、饿不饿。班里有个同学，家里兄弟姐妹多，冬天的棉衣很旧，都不保暖了。齐老师带给他一件棉衣，说是自己儿子穿着小，不嫌弃就收下。那个男生偷偷告诉我们，棉衣是新的。我记得大家听后既羡慕又有点嫉妒，但老师的温暖我们都感受到了。

⑤这些日常生活中的细微之事，在小学的五年来，我们都习惯了。春游时，她总会从排头到队尾，像个牧羊人一样照看我们；开运动会时，她又会自己花钱带些好吃的分给每个有项目的同学；她经常会给家境不好的同学一些学习用品，给的时候总要斥责：“你看你那脏手，我告诉你新本子要保持整洁，不然看



我怎么收拾你……你给我细心点，别再把笔尖摔劈了……”她这么说莫非是怕同学感谢她？

⑥这时，我发现坐在对面的那个女生眼睛里含着泪水，她的泪水也引出了我的泪水。是啊，那些当时我们习以为常的事情，穿过几十年的光阴重新浮现在眼前，我们才发现它们是那么不同寻常。

⑦还记得有一次，齐老师走进教室后站在讲台上半天没说话，她看上去很疲惫。“××同学以后不来了，下午我们都去跟他告个别……”她哭着说。那是我们当中很多人第一次面对熟悉的人离去。对于我们的惊恐，老师的泪水变成了一种安慰，像一只温暖的手放在我们的后背上。把手放到我们的后背上，的确是齐老师经常做的一个动作——她总能发现哪个同学正需要安慰或肯定。这种鼓励的方式，也被我记住了。在我从教的岁月里，我也常常会给我的学生以这样的安慰。

⑧前不久，一位同事和我谈起“有温度的教育”，我想到了齐老师以及其他一些老师。他们的一言一行都流露出对学生的尊重、理解和关爱，这不正是有温度的教育吗？齐老师忘我地批评学生，有时甚至是歇斯底里，最后得到的仍是学生的感激，不正因为她给予的温暖足够化解她的严厉吗？

⑨“现在，我们还回到这节课的‘人物弧光’上。大家想想，怎样才能把人物烘托到能产生弧光的程度呢？”我问。“去写他的细微之处？”一个男生试探地以问作答。“对。一个人的细微之处，一点一滴地积聚，最后他的亮光才会在我们每个人心里唤起光明。否则，你的人物就只是一个物而非鲜活的人，即使你赋予他‘人物弧光’的高度和亮度，他也只能让观众觉得刺眼而不会被感动。”

⑩那次的课，我们都很愉快。迎着夕阳走回校园时，我心里有种莫名的安慰。我仿佛看到了从小学到大学遇见的所有老师，他们面带微笑地向我走来，让我加入他们的队伍，然后我们一同前行。

（选自《光明日报》，有删改）

17. 读了上文，我们知道，日常生活中的细微之处可以让人物产生“弧光”。在作者眼中，齐老师是具有“人物弧光”的，这体现在：放学下暴雨，齐老师陪我们聊天儿等雨停；①；②；春游时，她像个牧羊人一样照看学生；开运动会时，她自己花钱带好吃的分给有项目的同学；③；面对熟悉的人的离去，她用泪水安慰我们的惊恐；④。（4分）

18. “温暖”在第④段中出现了两次。第一次指的是①，第二次指的是②。（2分）

19. 什么是“有温度的教育”？你觉得作者是一个“有温度”的老师吗？请结合文章内容简要说明理由。（3分）

（三）阅读下面文字，完成第20-22题。（共7分）

①有哲人说，苦是奋进人生的一种补药。吃苦能补精神、补信念、补品格、补才能，使人生由苦至甜，走向理想的彼岸。由此可见，\_\_\_\_\_。

②志从苦中砺。“精金美玉的人品，定从烈火中煅来；掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。”古往今来，大凡抱负高远者，必先立志献身；献身信仰历程，必是“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”的艰辛磨砺。正是这样的人生淬炼，才使思想跃然升华、信念愈加坚定、毅力不断坚强、人格日臻完善，从而实现远大的人生抱负。朱德、贺龙等老一辈革命家，立志献身信仰，或舍弃高官厚禄，或告别富裕生活，矢志投身到艰苦卓绝的革命斗争中，皆经历了浴火重生的过程。正所谓，吃苦励志，苦生芳华。

③才从苦中长。立学，是奋进人生的一门必修课。立学成才，尤需呕心沥血、渐入佳境的修炼与升华。正如著名学者王国维所阐述的三重境界：始而“独上高楼，望尽天涯路”，继而“衣带渐宽终不悔，为伊



消得人憔悴”，终而“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。有道是“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。成才不惧苦，就能苦出功底，苦出才学，苦出硕果。

④功从苦中建。没有汗水，难有收获；安于享受，难以建功。坚苦是拓荒者的底色，坚忍乃创业者的特质。哲人言，一切希望和理想，都要靠咬牙挺着，一直挺来成功的曙光。科学家发明创造的背后，是坚忍不拔的艰难攻关；体育健将摘金夺银的背后，是千锤百炼的艰辛付出；名师名角一鸣惊人的背后，是厚积薄发的艰苦练功。遵义草王坝村老支书黄大发，苦战36年，终于凿通绕三重大山、过三道绝壁、穿三道险崖的水渠，彻底改变了山民世代缺水的命运。无数建功立业者的经历表明：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”

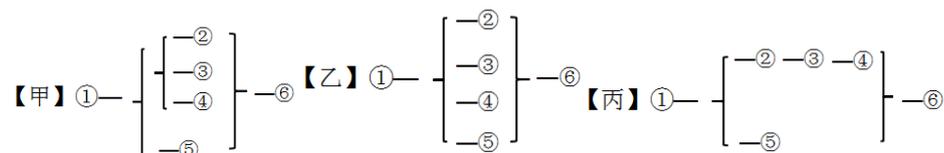
⑤然而，在当今社会，总有一些既想舒心获得又不愿苦心付出的“自在”者。他们中有的人只想吃香喝辣而不想吃苦受累，让梦想成了梦幻；有的人想出彩而不想出力，让愿景成了泡影；有的人想升迁而不想作为，让机遇成了“危机”。殊不知，天下没有坐享其成的好事，正所谓：“不吃苦中苦，难为人上人。”

⑥实现梦想的道路是艰难曲折的，但只要有吃苦开拓的精神，必如新时代领路人所言：“山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能到达。”

（选自《人民日报》，作者马祖云，内容有删改）

20. 根据全文，在第①段横线处填写恰当的内容。（2分）

21. 下列关于全文结构关系的图示，正确的一项是（2分）



22. 下面材料中南仁东的事例可以作为②③④哪一段的论据？请结合材料和上文内容简要说明理由。（3分）

为了实现中国人观天望宇的梦想——建成世界上最大的单口径球面射电望远镜，南仁东毅然放弃高薪回到祖国。年近半百的他亲自带着300多幅卫星遥感图，开始了漫长的“中国天眼”工程的选址工作。12年间，他喝浑水、吃冷干粮，甚至冒着生命危险，艰辛勘探了1000多处重峦洼地，终于找到了安装“天眼”的最佳位置。

## 五、写作（40分）

23. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

（1）请以“合作”为题写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

（2）在我们学过的课文中，有呼朋引伴的春鸟，有自由自在的禽鸟，有扶摇而上的鹏鸟，也有用嘶哑喉咙歌唱的小鸟。这些鸟，有的生在自然中，有的生在作者心中。请以“鸟”为对象写一篇文章。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。**题目自拟**。

要求：将作文题目抄写在答题卡上，内容积极向上，字数在600—800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



## 参考答案

### 一、基础·运用（共 14 分）

1. （1）答案：C 评分标准：共 2 分。

（2）答案：B 评分标准：共 2 分。

（3）答案示例：“中国路”是指我国在宇宙探索、深海探索、中国高铁及跨海大桥建设等各个方面取得的创新性成就。

评分标准：共 2 分。指出创新方面 1 分，表明“成就”的意思 1 分。

（4）答案示例：作为处在中华民族伟大复兴这一时代的炎黄子孙

评分标准：共 2 分。发现问题 1 分，修改正确 1 分。

2. 答案：隶书。评分标准：共 2 分。

3. 答案：D。评分标准：共 2 分。

4. 答案：A。评分标准：共 2 分。

### 二、古诗文阅读（共 18 分）

#### （一）（共 4 分）

5. 答案：①人有悲欢离合②月有阴晴圆缺

6. 答案：①欲渡黄河冰塞川②将登太行雪满山

7. 答案：①不以物喜②不以己悲

②答案示例：③长风破浪会有时④直挂云帆济沧海

评分标准：共 4 分。每空 0.5 分。有错别字不得分。

#### （二）（共 7 分）

8. 答案示例：①巴山楚水②二十三年③酬答（劝勉）

评分标准：共 3 分。每空 1 分。意思对即可。

9. 答案示例：“闻笛赋”“烂柯人”“沉舟”“病树”这些意象表现了诗人回忆起自己长时间被贬的经历时难以平静、辛酸悲凉的心绪；而“千帆过”“万木春”这些意象又表现出诗人抛开个人悲苦，展望美好前景的刚健昂扬、乐观进取的精神。

评分标准：共 4 分，两种情绪各 1 分，对应的意象各 1 分。

#### （三）（共 7 分）

10. 答案：D。评分标准：共 2 分。

11. 答案：B。评分标准：共 2 分。

12. 答案示例：①与滁人出游 ②与宾客宴饮 ③（为政期年，）粗有所成

评分标准：共 3 分。每空 1 分。③空用原文回答。意思相近即可。

### 三、名著阅读（共 5 分）

13. （1）答案示例：①太阳 ②土地 评分标准：共 2 分。每空 1 分。意思对即可。



(2) 答案示例：选 C。因为艾青的诗作中，既有写国家民族的苦难悲伤与反抗的作品，如《我爱这土地》，这些作品具有凝重深厚的风格，适合用斑驳暗沉的棕色表现；也有歌颂太阳、争取胜利的美好愿望的作品，如《火把》，这些作品适合用鲜艳亮丽的红色表现，所以选用 C。

评分标准：共 3 分。选择 C 给 1 分，选择 A 或 B 不给分。作品内容与颜色对应各 1 分。

#### 四、现代文阅读（共 23 分）

##### （一）（共 7 分）

14. 答案：C。评分标准：共 2 分。

15. 答案：①【乙】 ②【甲】 评分标准：共 2 分。每空 1 分。

16. 答案示例：国家出台政策为文创产业的发展“保驾护航”，增强知识产权的保护水平，打造文化内涵和创意元素并存的文创精品。

评分标准：共 3 分。每个方面 1 分。

##### （二）（共 9 分）

17. 答案示例：①因出墙报，我们回家时天已经黑了，她特意来看我们。②她送给学生棉衣，并谎称是自己儿子穿着小。③她经常给家境不好的同学一些学习用品，为了怕同学感激而假意斥责。④她经常把手放在需要安慰或肯定的同学背上。

评分标准：共 4 分。每空 1 分。意思对即可。

18. 答案示例：①暖和，有温度。②关心（关爱）

评分标准：共 2 分。每空 1 分，意思对即可。

19. 答案示例：“有温度的教育”是指对学生充满尊重、理解和关爱的教育。我觉得“我”是一个“有温度”的老师，这体现在：在炎热的夏日的午后，我遵从学生的提议，到公园上课；为了让学生对“人物弧光”能有更深透可感的理解，我从自己的亲身经历讲起；在我从教的岁月里，常常把手放在我的学生背上给他们以安慰；我对男生试探性的答案给予肯定，并在此基础上深入讲解，让学生受到启发。

评分标准：共 3 分。答出“有温度的教育”1 分，“我”“有温度”的理由答出两点即可，每点 1 分。

##### （三）（共 7 分）

20. 答案示例：吃苦对于人生意义重大。评分标准：共 2 分。意思对即可。

21. 答案：【甲】 评分标准：共 2 分。

22. 答案示例：南仁东的事例可以作为第④段的论据。材料中的南仁东虽然年近半百，但为了找到“中国天眼”最佳安装地址，历时 12 年间，他喝浑水、吃冷干粮，甚至冒着生命危险，艰辛勘探了 1000 多处重峦洼地，终于取得成功，这充分证明了第④段的观点“功从苦中建”。

评分标准：共 3 分。判断正确 1 分。第④段观点 1 分，对应的人物事迹 1 分。

#### 五、写作（共 40 分）

23. 评分标准

项目 等级	内容、表达（36 分）	说 明	书写（4 分）
----------	-------------	-----	---------



一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确； 想象丰富、合理；条理清楚，结构 合理；语言通顺，有 2 处以下语 病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为 基准分上下 浮动，然后 加书写项的 得分。	4 分
			书写正确、工 整，标点正确， 格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中 心比较明确；想象比较丰富，比较 合理；条理比较清楚，结构比较合 理；语言比较通顺，有 3-4 处语 病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为 基准分上下 浮动，然后 加书写项的 得分。	3 分
			书写基本正确、 工整，标点大体 正确，格式规 范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心 基本明确；想象不够丰富、不够合 理；条理基本清楚，结构基本完 整；语言基本通顺，有 5-6 处语 病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为 基准分上下 浮动，然后 加书写项的 得分。	2 分
			书写错误较多， 字迹不够清楚， 标点错误较多， 格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明 确；缺乏想象；条理不清楚，结构 不完整；语言不通顺，有 7 处以上 语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为 基准分上下 浮动，然后 加书写项的 得分。	1-0 分
			书写错误很多， 字迹潦草，难以 辨认，标点错误 很多，格式不规 范。

#### 评分说明：

1. 按内容、表达和书写两项分别评出分数，两项得分相加，即为作文的总得分。
2. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。
3. 有草稿但未抄完的，应参考草稿评分，并从总得分中酌情扣 1—5 分。
4. 作文没有题目的，从实际得分中扣 2 分。
5. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。