

2023 北京一零一中高一（上）期中



语 文

2023 年 10 月 31 日

本试卷共 8 页，120 分。考试时间 120 分钟。请考生将试题答案填写在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 13 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

为什么杜甫是诗圣

杜甫之所以成为中国的“诗圣”，原因很多，解释起来，每个人可能都有自己独特的看法。我个人认为，杜甫作为伟大的诗人具有三个特质，这三大特质也是使杜甫被后代尊为诗圣的重要因素。

杜甫的第一个特质是，纯粹从历史的观点来看，他是整个中国诗歌发展、流变过程之中最重要的诗人。站在杜甫的时代往前看，杜甫汇集了以前一切诗人的**精华**，他成了超越以前的一切诗人的最高峰；站在杜甫的时代往后看，杜甫以后的诗人极少不受他影响，不把杜甫当成导师，所以杜甫也是启导后代一切诗人的最高峰。杜甫这种【甲】的独特性，使他成为中国诗史上地位最高的诗人。可以肯定地说，他的地位无人能及。

盛唐是一个集大成的时代，这种集大成在诗人身上的具体表现是：在这个集大成的时代，出现了集大成的诗人，他的整体作品就是集大成的最好例子，而杜甫正是这样一位诗人。杜甫在集大成这一工作上的成就是：形式上，把前人已有相当成绩的古体发挥到极致，把前人刚刚试验完成的律体加以大力开拓；内容上，把前人的题材和表现技巧加以灵活运用，从而【乙】，呈现出新的面目。这种在诗歌史上的重要性是独一无二的，这也就成为杜甫在中国诗坛占据独特地位的重要因素之一。

杜甫之所以能够在中国诗史上发挥承先启后的作用，主要归功于他对艺术的完美具有**锲而不舍**的追求精神。从这里我们也可以看到，杜甫作为一个伟大诗人的第二种特质，即他不断成长、不断变化的艺术创造力。

杜甫的一生正处于大唐帝国由盛而衰的关键时期。这样的历史时代，使他的一生颠沛流离，尝尽种种痛苦。从个人生活来说，这实在是大不幸的事情。然而，这种大不幸却成为杜甫艺术生命的大幸。因为，每当杜甫的生活经历了大变化，面临新的状况，作为艺术家的杜甫即能感受到这种生命的新局面，随而加以沉思，并且表现在他的诗歌创作中。结果就是，随着生活经历的不断变化，杜甫的诗歌内容以及随之而来的诗歌技巧也就配合着变化。因此，就整体来说，其作品的内容就显得极其丰富，诗歌的技巧也随之而变化多端。杜甫这种随时代成长而显现出来的作品的多面性，在中国诗史上可以说无人可及，因此，他的伟大成就也就无人可以超越了。

除了在艺术上具有锲而不舍的追求完美的精神以外，他对新的生活经验的感受力也是非常人所能及的。他永远是一个面对生活的人，他永远以开放的心胸去迎接每一个全新的生活经验，因此，他的诗歌题材才能随着他的生活经验的转变而不断地扩大。从这方面来说，杜甫又是一个最具有广博心胸的诗人。这样的心胸使他能够接纳一切、同情一切，而这也就是杜甫作为一个伟大诗人的第三特质。这种特质表现得最明显的是他对人的关怀与同情。

“春旱天地昏，日色赤如血”，天将大旱的景象，令杜甫忧心如焚，因为——“农事都已休，兵戈况骚屑。巴人困军须，恸哭厚土热”，农民无法耕种，又要负担军队的开支，后果难以预料。还好，晚上下了一场雨，“谷根小苏息”，可惜雨并不大，“沴气终不灭”。杜甫不由得感叹：“何由见宁岁，解我忧思结？”杜甫极为关注现实政治民生，常常为之寝食难安、忧虑重重。这种关心，让他不得不写诗，而且，这种诗常常一写就很动人。对杜甫来讲，现实政治民生已经成为他生命中不可分割的一部分，成为构成他感情波动的核心要素。这样的诗人，在中国再也找不到第二个。他年轻时立志要“致君尧舜上，再使风俗淳”，无非是希望天下太平，世间永远没有苦难。他对现实政治民生的关怀，也不过是这种善良愿望的热切表现。杜甫的诗充满“民胞物与”“济世爱民”之心，在儒学全面复兴的宋代，大家一致地称赞杜甫，从此以后，杜甫成为中国诗人的最高典范。

（取材于吕正惠同名文章）

1. 阅读材料，根据上下文的内容，为【甲】处选择恰当的成语（1分）

- A. 薪火相传
- B. 承前启后

2. 阅读材料，根据上下文的内容，为【乙】处选择恰当的成语（1分）

- A. 推陈出新
- B. 吐故纳新

3. 下列对材料中加点词语的解说与运用，不正确的一项是（3分）

- A. 精华：指（事物）最重要、最好的部分，此处可替换成“菁华”。
- B. 锲而不舍：“锲”的意思是“镂刻、雕刻”，读音为“qiè”。
- C. 民胞物与：意思是民为同胞，物为同类，泛指爱人和一切物类。
- D. 典范：指可作为学习、仿效标准的人或事物，此处可替换成“模范”。

4. 阅读材料，下列不属于杜甫被后代尊为“诗圣”的原因的一项是（3分）

- A. 杜甫是整个中国诗歌发展、流变过程之中最重要的诗人。
- B. 杜甫身处大唐帝国由盛转衰的时期，颠沛流离，尝尽痛苦。
- C. 杜甫具有不断成长、变化以至追求完美的艺术创造力。
- D. 杜甫对现实政治有热切的关怀，对百姓疾苦有深切的同情。

5. 阅读《春望》，结合作品谈谈你对文中划线句子的理解。（5分）

春望^{【1】}

杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

注释：【1】此诗作于肃宗至德二载（757年）三月。前一年六月，安史叛军攻进长安，“大索三日，民间财资尽掠之”，又纵火焚城，繁华壮丽的京都变成废墟。前一年八月，杜甫将妻子安置在鄜州羌村，于



北赴灵武途中被俘，押送到沦陷后的长安，至此已逾半载。

二、本大题共 6 小题，共 19 分。

阅读下面文言文，完成 6—11 题。



游南岳^{【1】}记

[清]罗泽南

戊戌秋，余偕陈子乔、林固庵二人之衡山。舆行两日抵其麓。阴雨骤注，咫尺晦昧，兴几尽。诘朝^{【2】}，云暂开，祝融峰忽现天际，旋露而旋灭。

强之行，山径崎岖，舁者^{【3】}无所用力，各蹶其屣以上。午憩半山亭。亭以下清澈，其上云深不可测。饮毕，经三十六湾，羊肠屈曲，尤奇险可畏。瀑布奔流怒号于万仞下，一失足，人莫援以手。秋日自上蒸之，云五色夺目。所历之境，恍惚不可为状。俄而一岫现，以为凌绝顶也。奋登之，则闻钟声、磬声、鸡犬声、行歌互答声唱和天半，仰之不见其处。从容攀跻，抵上封寺，宿焉。

云至，寺忽划然而断，峰巅挺现云中，如螺，如髻，如大海孤岛，绝无依傍。风动云舞，山岳俱摇，令人眩悸不能自持。夜半，风大作，殿上铁瓦欲飞。晓起视之，云尽为风散矣。乃攀危石凌绝顶。近瞩荆、襄，远览宇宙，一目万里，洞然无蔽。

吾窃因之而有感焉。卑而近者，其境易窥；高而远者，其妙难见。天地之蕴奥，每多有所秘藏而不可以骤知。使因偶有所得而遂快然自足，亦将无以极宇宙之大观，尽显乎造物之奇。故安于蒙昧而不进者，自弃也；得其半而即欲自止者，画也。殫其力之所能为，以求其境之可至。至于疑似眩乱，天或未有以启之，又终有所不能达也，尽乎人复得乎天，而后此心庶乎无憾矣！此余之所以有感于斯也。

余闻衡岳之上多幽洞异岩，为昔贤所曾游者。余将遍访而详览之，以悉得其概。盖观其大，又欲有以尽其细也。二子其亦有此志乎？

(有删改)

注释：【1】南岳：即衡山。下文中的“祝融峰”为衡山最高峰。【2】诘朝：次日清晨。【3】舁者：轿夫。

6. 下列加点词的意思相同的一组是 (3 分)

- A. 咫尺晦昧 戊申晦 (《登泰山记》)
- B. 兴几尽 磴几不可登 (《登泰山记》)
- C. 得其半而即欲自止者，画也 曲中收拨当心画 (《琵琶行》)
- D. 天或未有以启之 或曰，此东海也 (《登泰山记》)

7. 下列语句中，加点词解释不正确的一项是 (3 分)

- A. 乃攀危石凌绝顶 危：高
- B. 每多有所秘藏而不可以骤知 骤：快速
- C. 使因偶有所得而遂快然自足 使：致使
- D. 亦将无以极宇宙之大观 极：穷尽

8. 下列加点词的意义和用法都相同的一组是 (3 分)

- A. 各蹶其屣以上 余以乾隆三十九年十二月 (《登泰山记》)



- B. 云尽为风散矣 因为长句（《琵琶行》）
C. 卑而近者 中峨冠而多髯者为东坡（《核舟记》）
D. 二子其亦有此志乎 其级七千有余（《登泰山记》）

9. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 一失足，人莫援以手
一旦不慎跌倒，没有人施以援手
B. 所历之境，恍惚不可为状
所经历的境况，让人恍惚，无法用语言形容
C. 一目万里，洞然无蔽
一眼望去可达万里之远，清清楚楚没有遮挡
D. 为昔贤所曾游者
是从前贤者曾经游览过的地方

10. 下列的理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 作者初至南岳，因遭遇大雨而游兴殆尽，后来越历艰险，奋力前行，终于登临绝顶。
B. 作者一行在上封寺看到云随风翻转、山摇摆晃动的景象，不由心惊目眩，兴奋不已。
C. 作者认为应竭力追求所能达到的境界，不应安于蒙昧、不思进取，也不能半途而废。
D. 本文前面用生动的语言写景记事，后面借记游之事阐发道理，前后呼应，相得益彰。

11. 文章最后一段“二子其亦有此志乎”一句中，“志”指的是什么？请简要概括。（4分）

三、本大题共4小题，共25分。

阅读下面这两首诗，完成12—14题。

上李邕^{【1】}

李白

大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。
假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。
世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。
宣父^{【2】}犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

朱凤行

杜甫

君不见潇湘之山衡山高，山巅朱凤声嗷嗷。
侧身长顾求其群，翅垂口噤心甚劳。
下愁百鸟在罗网，黄雀最小犹难逃。
愿分竹实^{【3】}及蝼蚁，尽使鸱枭相怒号。

注释：【1】李邕，唐代书法家，曾任渝州刺史。李白游渝州时谒见李邕，因不拘俗礼，放言高论，使李邕不悦，对李白颇为怠慢。李白临别即赠《上李邕》，以抒心志。【2】宣父：即孔子，唐太宗贞观年间诏尊孔子为宣父。【3】竹实：传说中凤凰的食物。

12. 下列对诗句的分析, 正确的一项是 (3分)

- A. “世人”两句意为世人见我没什么特别之处, 听到我大言不惭都冷笑。
- B. “宣父”两句意为孔子尚觉后生可畏, 您李邕不可轻视我年少。
- C. “君不”两句写朱凤立于高高的衡山巅, 因为冻饿而嗷嗷哀号。
- D. “下愍”两句写朱凤怜悯百鸟身处罗网, 尤其同情最小的黄雀。



13. 下列对两首诗的理解与赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. “大鹏”两句虚实结合, 融情于景, 营造了一种阔大苍凉的氛围。
- B. “假令”两句极尽夸张, 充分体现了李白诗歌的豪迈奔放的风格。
- C. “侧身”两句运用细节描写刻画朱凤形象, 生动具体, 有感染力。
- D. “愿分”两句用鸱枭怒号来衬托朱凤的精神, 使其形象更加鲜明。

14. 同样写鸟, 李白与杜甫分别借“大鹏”“凤鸟”表现出怎样的思想情感? 请结合诗句简要分析。(5分)

15. 在横线处填写作品原句。(14分)

(1) “月上柳梢头, 人约黄昏后”这句诗描写的情境与《静女》中“静女其姝, _____①_____”有异曲同工之妙。

(2) 《涉江采芙蓉》用平实的语言写出了游子与思妇的深情: “②_____? 所思在远道。”

(3) 李白在《梦游天姥吟留别》中用瑰丽的色彩描绘神仙世界: “③_____, 日月照耀金银台。霓为衣兮风为马, 云之君兮纷纷而来下。④_____, 仙之人兮列如麻。”

(4) 夔州向来以猿多著称, 峡口更以风大闻名, 峡中不断传来“高猿长啸”之声, 大有“空谷传响, 哀转久绝”的意味。杜甫《登高》中“⑤_____, ⑥_____”两句就描写了这个画面。

(5) 白居易在《琵琶行》中写出了音乐的留白之美: “⑦_____, 此时无声胜有声。”他还用环境描写侧面烘托了音乐效果: “东船西舫悄无言, ⑧_____。”

(6) 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中借描写和赞美周瑜及其功业, 引出自己壮志难酬的感慨的诗句是: “遥想公瑾当年, ⑨_____, 雄姿英发。”

(7) 李清照在《声声慢》中用七组叠词写出了自己的孤寂和痛苦: “寻寻觅觅, 冷冷清清, ⑩_____。”

(8) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾回顾历史, 表达对当权者轻敌冒进的担忧: “元嘉草草, 封狼居胥, ⑪_____。”

(9) 姚鼐在《登泰山记》中描绘日出非常精彩: “大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫⑫_____, 山也。极天云一线异色, ⑬_____. 日上, 正赤如丹, 下有红光动摇承之, 或曰, 此东海也。回视日观以西峰, 或得日或否, ⑭_____, 而皆若偻。”

四、本大题共4小题, 共13分。

阅读下面散文, 完成16—19题。

怀念老陆^[1]



近些天常常想起老陆来。想起往日往事的那些难忘的片断，还有他那张始终是温和与宁静的脸，一如江南水乡。

我和老陆一南一北很少往来，偶然在京因会议相见，大家聚在一处，老陆身坐其中，话不多，但有了他便多一份亲切。他是那种人——多年不见也不会感到半点陌生和隔膜。他不声不响坐在那里，看着丛维熙逞强好胜地教导我，或是张贤亮吹嘘他的西部影城如何举世无双，从不插话，只是面含微笑地旁听。我喜欢他这种无言的笑，温和、宽厚、理解，他总是欣赏着这些个性大相径庭的朋友们——甚至是享受着。

这不能被简单地解释为“与世无争”。凡是读过他的《围墙》《美食家》，都会感受到他的绵里藏针。我想这既源自他的天性，也来自他的小说观。他属于那种艺术性的作家，他把小说当做一种文本的和文字的艺术。高晓声和汪曾祺都是这样。他们非常讲究技巧，但不是技术的，而是艺术的和审美的。

一次去苏州拜访他，他陪我游赏拙政、网师诸园。他说，苏州园林的最高妙之处，不是玲珑剔透，极尽精美，而是曲曲折折，没有穷尽。每条曲径与回廊都不会走到头，有时你以为走到了头，但那里准有一扇小门或小窗，推开望去，又是一番风景。说到此处，他目光一闪说：“就像短篇小说，一层包着一层。”

记得那天傍晚，老陆在得月楼设宴招待我。入席时我心中暗想，今儿要领略一下这位美食家的真本领了。席间每一道菜都是精品，却看不出美食家有何超人的讲究。饭菜用罢，上来一道汤，看上去并非琼汁玉液，入口却是清爽鲜美，顿时把这顿美席提升到一个至高境界。大家连连呼好，老陆微笑着说：“一桌好餐关键是最后的汤。汤不好，把前边的菜味全遮了；汤好，余味无穷。”然后目光又是一闪，瞅着我说，“就像小说的结尾。”

于是我更明白老陆的小说缘何那般精致、透彻、含蓄和隽永。他不但善于从生活中获得写作的灵感，还长于从各种意味深长的事物里找到小说艺术的玄机。

然而生活中的老陆并不精明，甚至有点“迂”。我听到过一个关于他“迂”到极致的笑话。那是八十年代中期，老陆当选中国作协副主席，第一次接待外宾就出了笑话。那天，他用车亲自把外宾接到家来。但楼门口地界窄，车子靠边，只能由一边下人。老陆坐在外边，应当先下车。但老陆出于礼貌，让客人先下车，客人在里边出不来，老陆却执意谦让，最后这位国际友人只好说声“对不起”，然后伸着长腿跨过老陆跳下车。后来见到老陆，我向他核实这则文坛轶闻的真伪，老陆摆摆手，什么也不说，只是笑。

说起这摆手，我永远会记着另一件事。1991年冬天，我在上海开画展，租了一辆卡车，运满满一车画框由天津出发，凌晨途经苏州时，司机打盹，车子一头扎进道边的水沟里，许多画框玻璃粉粉碎。身在苏州的老陆听到消息，亲自关照用拖车把我的车拉到车厂修理，还把镜框的玻璃全部配齐，使画展得以顺利开幕。不久在北京遇到他，当面谢他。他也是伸出那瘦瘦的手摆了摆，笑了笑，什么也没说。

他的义气，他的友情，他的真切，都在这摆摆手之间了。这一摆手，把人间的客套全都挥去，只留下一片真心真意。由此我深刻地感受到他的气质：宁静、平和、清淡与透彻，还有韵味。

老陆去世那些天，我提笔作画，不觉间一连画了三四幅水墨的江南水乡。妻子看了，说你这几幅江南水乡意境很特别，静得出奇，却很灵动，似乎有一种绵绵的情味。

我怀念老陆了。

注释：【1】老陆：当代著名作家陆文夫。

16. 下列对文章的理解，不正确的两项是（4分）

- A. 老陆为人与世无争，但他创作的一些小说却笔尖里带着锋芒，可谓“绵里藏针”。
- B. 老陆的小说写作技巧高超，讲究文字和文本的艺术性，作品具有较高的审美价值。
- C. 作者写从维熙逞强好胜，张贤亮自我吹嘘，意在表达对他们的不满和对老陆的喜爱。
- D. 老陆去世了，他的生命已与江南水乡融为一体，因此作者一想起他就想起江南水乡。
- E. 文章紧扣老陆的个性特点从为文和为人两个角度精选材料布局谋篇，形散而神聚。

17. 从文中看，老陆从各种意味深长的事物中找到了小说艺术的哪些“玄机”？（2分）

18. 作者在文中写老陆的“迂”，用意何在？（2分）

19. 文章结尾写作者画画，妻子评画，有什么作用？请联系全文简要分析。（5分）

五、本大题共1小题，共50分。

20. 作文（50分）

在《怀念老陆》中，冯骥才多次写到老陆的“笑”，表现了老陆鲜明的性格特点。大笑、浅笑、憨笑、坏笑、苦笑、假笑……笑中蕴情感，笑中见性格。

请以“笑”为题，写一篇记叙文，不少于700字。



参考答案



一、

1.B 2.A 3.D 4.B

5.杜甫看到安史之乱后国都陷落，草木疯长的残败景象（1分），不由为政治现实和百姓流离失所、亲人分离、音讯不通（1分）而拒忧。他忧心忡忡，看到花开而落泪，听到鸟鸣而心惊，头发也白了、疏了（1分）。他把这种关心写入了诗中（1分），诗歌情景交融，极为动人（1分）。（共5分）

二、

6.B 7.C 8.C 9.A 10.B

11.逐一（全部）（1分）观览南岳上的曲洞异岩（1分），既要从整体上（1分）观看，又要了解它们的细微之处（1分）。（共4分）

12.B13.A

14.大鹏是自由和理想的象征，作者写其有风无风，都能实现不俗的理想和价值（1分），表现出诗人李白此时豪情满怀、直冲青云之志向（1分）。体现了作者年轻自信，对待那些轻视自己的人直言回敬，不畏流俗的豪迈之情（1分）。凤鸟是祥瑞之鸟，作者借写朱凤对众鸟的同情怜悯（1分），表达了自己对底层百姓苦难生活的关怀（1分）；及对欺压百姓的恶势力的憎恨和批判（1分）。（共5分，写出5点即可得满分）

15.①俟我于城隅②采之欲遗谁③青冥浩荡不见底④虎鼓瑟兮鸾回车⑤风急天高猿啸哀⑥渚清沙白鸟飞回⑦别有幽愁暗恨生⑧唯见江心秋月白⑨小乔初嫁了⑩凄凄惨惨戚戚⑪赢得仓皇北顾⑫稍见云中白若樗蒲数十立者⑬须臾成五采⑭絳皓驳色

四、

16.CD

17.（1）小说要讲究情节曲折，意蕴丰厚（1分），结尾余味无穷（1分）。

18.（2）写出了老陆作为一个知识分子恪守谦让之礼，不知变通的特点（1分），还表现了老陆为人的真诚质朴，凸显了他的可爱（1分）。

19.老陆去世，作者提笔画江南水乡，而妻子评江南水乡“静”与“灵动”有绵绵的情味”“道出了老陆的性情，表现出他如江南水乡般（1分）宁静、平和（1分），对艺术的讲究与对人的真诚（1分）。结尾再写江南水乡与开头忆如江南水乡的老陆相照应，使文章结构浑然一体

（1分）。结尾绵绵的情味抒发了作者对老陆深切的怀念，点明了题旨，极富感染力，余味无穷（1分）。

（共5分）

五、

20.略