

# 2023 北京门头沟初二（上）期末

## 语 文

### 一、基础•运用（共 16 分）

1. 学校开展“身边的文化遗产”主题学习活动，请你用正楷字书写本次活动的主题。

2. 阅读下面文段，完成下面小题。

我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的人文价值，凝聚着共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。这些文化遗产承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神。党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承发展中华优秀传统文化，多次作出重要指示。他指出，中华民族在几千年历史中创造和①（yán）续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂。我们要系统梳理文化资源，让【甲】在禁宫里的文物、【乙】在广阔大地上的遗产、【丙】在古②（jì）里的文字都活起来。

（1）在这段文字横线处根据拼音填入汉字，全都正确的一项是（ ）

- A. ①沿 ②籍                      B. ①沿 ②藉                      C. ①延 ②籍                      D. ①延 ②藉

（2）根据语境，在甲乙丙三处分别填写词语，正确一项是（ ）

- A. ①收藏 ②书写 ③陈列                      B. ①收藏 ②陈列 ③书写  
C. ①陈列 ②收藏 ③书写                      D. ①陈列 ②书写 ③收藏

3. 学校开展“身边的文化遗产”主题学习活动，本次活动的橱窗里将要展出的一段文字，小编辑对于其中的两个标点符号拿捏不准，请你帮助他选出在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是

（ ）

文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产【甲】物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺等不可移动文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物；以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城（街区、村镇）。非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关【乙】世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动等。

- A. 【甲】句号【乙】冒号                      B. 【甲】逗号【乙】冒号  
C. 【甲】句号【乙】顿号                      D. 【甲】逗号【乙】顿号

4. 参观完世界文化遗产——河南登封的少林寺，有位同学写下了一副对联。他不能确定横线处应填入的词语。你认为在下上联横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）

上联：一苇①启宗门②

下联：九年③传冷坐④

- A. ①渡江②禅心③面壁④法渚                      B. ①渡江②法渚③面壁④禅心  
C. ①面壁②禅心③渡江④法渚                      D. ①面壁②法渚③渡江④禅心

5. 学校留言板上，同学们写下了对文化遗产保护的认识和思考，其中修辞方法或词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 文化遗产是人类在社会历史实践中创造的财富，弥足珍贵、不容损毁。
- B. 对文化遗产有效保护，不但可保存和传承祖先创造的文化财富，而且能体现出本民族文化的独特性，丰富世界文化的多样性，保持文化的延续性。
- C. 中国文化遗产是世界文化必不可少的一部分，其内涵及意义不可思议。
- D. 保护文化遗产，从我做起，从身边做起。

6. 为进一步加强我国文化遗产的保护，继承和弘扬中华民族优秀传统文化，国务院决定自 2006 年起，将每年 6 月的第二个星期六定为我国的“文化遗产日”，2016 年调整设立为“文化和自然遗产日”。阅读下面文段，完成下面小题。

“文化遗产日”既表达了我们保护文化遗产的决心，又表明了我们对历史和民族高度负责的态度。

“其人虽已没，千载有余情。”千百年来，在中国这片土地上，我们的祖先繁衍生息，创造了足以令世人赞叹的灿烂文化。这些丰厚的遗产见证了国家和民族的起起落落，记录了世事变迁。正是在历史和文化的孕育中，我们民族才具备了卓绝的生命力、创造力和凝聚力。因而，保护好文化遗产乃是历史赋予我们的①的使命。通过保护文化遗产，我们可以②中华民族的光荣传统，使民族的灵魂在每个人的心中扎下根。新中国成立以来，我国政府已经分五批公布了 1271 处全国重点文物保护单位；最近，国务院又核定并公布了第六批全国重点文物保护单位（共计 1080 处），并公布了第一批国家级非物质文化遗产名录。这些名录的公布，显示了我们在文化遗产的调查、评估、保护等多方面工作机制的不断成熟和完善，也体现了我们一直以来坚持不懈地努力。

(1) 为文段中①②两处横线选填词语完全正确 一项是 ( )

- A. ①义不容辞 ②发扬和继承
- B. ①义无反顾 ②继承和发扬
- C. ①义无反顾 ②发扬和继承
- D. ①义不容辞 ②继承和发扬

(2) 文段中画线语句作为总领句表达欠妥，请加以修改。

## 二、古诗文阅读（共 20 分）

7. 默写。

(1) 几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

(2) 古诗名句，往往可以使我们感受到诗人在特定境遇下的情怀或思考。从《饮酒（其五）》的“①\_\_\_\_\_，悠然见南山”中，我们可以感受到陶渊明躬耕田园时的闲情逸致；从《春望》的“感时花溅泪，②\_\_\_\_\_”中，我们可以感受到杜甫困居长安时的忧国忧民；从《赤壁》的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”中，我们可以感受到杜牧借史抒怀时的哲思感慨。

(3) 王维的《使至塞上》中，描绘奇特壮美的塞外风光，并且被王国维赞为“千古壮观”的名句是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

8. 阅读《黄鹤楼》，完成小题

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

(1) 下列对本诗的理解分析，不恰当的一项是 ( )

- A. 首联从神话传说落笔，借仙人乘鹤远去的传说，给黄鹤楼增添了一层神秘的色彩。
- B. 颔联中“空悠悠”有“空荡荡”之意，表达了作者因漂泊在外内心的孤独寂寞之情。
- C. 颈联写出了登楼所见之景，天气晴好，汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲上草木荒芜衰败。
- D. 尾联末句描绘了江上暮蔼迷蒙，仿佛笼罩着烟雾一般景象，作者内心的愁结也因此景而更浓。

(2) 诗歌颔联、颈联用精当的词语写出了景物的特点：用“悠悠”形容白云的飘荡无定，用“①\_\_\_\_\_”形容汉阳树的清晰可数，用“萋萋”形容②\_\_\_\_\_。

(3) 《藤野先生》中有这样一段文字：“我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。”有人推测鲁迅“还记得这名目”与本诗尾联抒发的情感有关，你认为这种推测合理吗？请说明你的理由。

阅读文言文，完成下面小题。

【甲】

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

(节选自陶弘景《答谢中书书》)

【乙】

下山二里，循旧路，向五老峰。汉阳、五老，俱庐南面之山，如两角相向，而犁头尖界于中，退于后，故两峰相望甚近。自汉阳计之，且三十里。余始至岭角，望峰顶坦夷，莫详五老面目。及至峰顶，风高水绝，寂无居者。因遍历五老峰，始知是山之阴，一冈连属；阳则山从绝顶平剖，列为五枝，凭空下坠者万仞，外无重冈叠嶂之蔽，际目视野甚宽。然彼此相望，则五峰排列自掩，一览不能兼收；惟登一峰，则两旁无底。峰峰各奇不稍让，真雄旷之极观也！

(节选自徐霞客《游庐山日记》)

9. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 ( )

- A. 山川之美                      俱庐南面之山                      天之骄子                      不毛之地
- B. 未复有能与其奇者                      一览不能兼收                      嫉贤妒能                      难能可贵
- C. 实是欲界之仙都                      始知是山之阴                      实事求是                      物是人非
- D. 自康乐以来                      则五峰排列自掩                      泰然自若                      妄自菲薄

10. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是 ( )

【甲】晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

翻译：清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟杂乱的鸣叫声。

理解：此句描写动景，为画面增添了灵动感，突出了猿、鸟鸣叫声的不和谐。

【乙】自汉阳计之，且三十里。

翻译：从汉阳开始计算路程，将近三十里。

理解：写出了到达五老峰路途遥远，无近路可抄，为下文描写五老峰做铺垫。

11. 甲乙两文都写到了山。甲文中陶弘景通过“高峰入云，清流见底”“两岸石壁，五色交辉”等语句突出了山\_\_\_\_\_特点；而乙文中徐霞客则通过“凭空下坠者万仞”“两旁无底”等语句突出了山\_\_\_\_\_特点。甲乙两文分别用“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”表达了作者对所写景物的赞美之情。

### 三、名著阅读（5分）

12. 名著给我们提供了宝贵的精神财富。《红星照耀中国》客观记录真实事迹，闪耀着革命人物勇敢、坚强、乐观、奉献的精神光辉；《昆虫记》生动描述昆虫的生命过程，彰显了法布尔求真求实、努力探究的科学精神。请在这两部名著中任选一部，结合具体内容，谈谈你收获了怎样的精神财富。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共19分）

13. 阅读下面材料，完成问题。

#### 【材料一】

①永定河上的卢沟桥，修建于公元1189年到1192年间。②桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。③桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。④每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。⑤由于各拱相联，这种桥叫做联拱石桥。⑥永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥从没出过事，足见它的坚固。⑦桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。⑧每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。⑨这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

#### 【材料二】

伴随岁月的流逝，这些璀璨的石刻文物日渐失去了原有的模样。徜徉卢沟桥上，仔细观察石狮，有的表面开裂成缝隙、有的雕刻纹饰模糊难辨，还有的石质已经缺损剥落。不仅石狮，桥两端的华表、碑亭，支撑桥底的“斩龙剑”等都存在不同程度的残损。文保部门曾对这些石质文物进行了“体检”。“体检”报告显示，卢沟桥汉白玉石碑和碑亭都保存较好，而桥面上的石狮子、栏板、望柱的保存状态则情况不一，一些明代以前的原物风化较为严重，而华表的保存状况则堪忧，特别是顶部的承露盘和石鬃，剥落开裂较为严重。这些雕刻时间跨越了金、元、明、清、民国和新中国六个时代的石狮，已有46个风化严重损坏，其他也都处于轻微或中度损坏。北侧石狮子中，只有65个没有出现剥落、裂隙或缺失的情况，南侧也只有69个。“究其缘由，主要是自然风化，风化会对文物产生彻底的破坏作用。而且，石质文物的病害及退化是不可逆转的。”卢沟桥文化旅游区相关负责人说。为了让这一璀璨的石刻艺术瑰宝、文化遗产得到永久保存，目前相关部门正采用技术手段对其进行数字化复原。

#### 【材料三】

作为北京市现存最古老的石造联拱桥和全民族抗战爆发地，卢沟桥不仅是丰台区的重要文化资源，也是影响深远的国家重大活动纪念地。目前北京丰台区拟规划建设国家文化公园。卢沟桥国家文化公园建设重点是加强遗产保护、注重融合创新。

(1) 下列说法与原文的意思相符合的一项是（ ）

A. 卢沟桥是北京最古老的联拱石桥，桥宽8米，桥面两旁有石栏和石柱，桥两端有华表和碑亭。

B. 为了加强遗产保护与融合创新，北京丰台区已成功建好了国家文化公园。

C. 自然风化会对石质文物产生彻底的破坏作用。卢沟桥上的石狮子雕刻时间跨越了六个时代，目前已有46个风化严重损坏。

D. 由于自然风化，卢沟桥的石狮子、栏板、华表、望柱、石碑、碑亭都剥落开裂较为严重。

(2) 材料一共九句话，如果划分为四个层次，请选出正确的一项 ( )

A. ① || ②③④ || ⑤⑥⑦ || ⑧⑨

B. ① || ②③④⑤ || ⑥ || ⑦⑧⑨

C. ①②③ || ④⑤⑥ || ⑦⑧ || ⑨

D. ①②③④ || ⑤ || ⑥ || ⑦⑧⑨

(3) 小华同学没去过卢沟桥，她很想知道卢沟桥的特点及现状。请结合上面三则材料向她简要介绍。

14. 阅读下面文字，回答问题。

### 家里养着月亮

①正在专心上网，突然屏幕漆黑，我陷入无边的黑暗。阳台上传来小女儿的尖叫。停电了。别的楼上都黑洞洞的。我慢慢摸索着找打火机，心想，好好的怎么就停电呢？真烦人！

②忽听女儿惊喜地喊：“爸爸，快来！”

③我借着外面淡淡的天光走到阳台，问：“怎么啦？”她指指地面，有一个清晰的影子。停电了怎么有影子呢？

④我才发现阳台比屋里亮得多，而外头没有灯。疑惑地找，最后，发现天空有一盏极大的灯，明月浩浩地把万里清辉泼向大地，无声无息，气势磅礴而写意，色彩华丽而奢侈。我被这充满神奇的月光镇住了。A 夜空洗过一样洁净而深邃，发着微光，像黑色绸缎那样柔滑而有质感，使我想伸手触摸。星星只三五五个，随意地散落在夜空，相隔很远，似乎在说着我听不到的神秘对话。月亮玉一样白，灿灿地发出光辉，那光辉又有一种恬静、幽雅、亲切，明亮而不刺眼，使我可以正视。我的心慢慢沉静，沉静，融化在月光里，心底渐渐有一种柔软、润湿的东西漫上来。蓦然想起好久没看到月亮了，多久了？记不起。

⑤我喃喃自语：久违了，月亮！生活在城市，不知何时忘记了月亮。要不是停电，谁知道月亮正在天上呢？B 月光下，女儿像罩了一层轻纱一样朦朦胧胧，光与影十分和谐，如童话里的小天使。我蹲下身抱抱她，女儿喊了声“爸爸”，便不说话了。妻子过来，看看我们，抬头看看月亮，大家很默契地不说话。

⑥忽然，女儿说：“爸爸，咱家养着月亮呢！”“嗯，咱家养着月亮！”女儿拉拉我的手，“爸爸，看！”

⑦她指着窗下的鱼缸，果然水面浮着一枚小小月儿，酥酥地颤。鱼儿吐的泡泡在月影里绽开一朵朵金色小花，不断长大的花儿，织成一张金光激艳的网。

⑧女儿拍拍小手，说：“爸爸，这月亮是咱家养的吗？”“是……是！”我有些激动。家里养着月亮，这是一句浑然天成的诗啊。

⑨家里养着月亮，我是月亮的主人吗？蓦地想起苏轼说“江山风月本无常主，闲者便是主人”，这话说得真对。意识到自己可以养月亮，做月亮的主人，使我有了一种憬悟。月亮在我们家里养着，是一笔无法计算的财富，使我知道自己生命的背景除了单位、小城，还有天上明月，浩瀚夜空；我生活的内容除了衣食住行、工作家庭，还有仰望明月，静对星空。是的，我的生活还该有这些内容，我还能做春风、夏

花、秋雨、冬雪的主人，可以捡一片落叶收藏秋色，可以抬手扯一朵白云装点心情，可以烹一盏晚霞细品，就像今夜，我静静地温一壶月光轻斟浅酌。月光照着我，我却看不到月光，实在愧对造化。这盎然的天趣，怎么被孩子发现而大人不知道？是大人只看到眼前的东西了吧。孩子的眼光有时更接近本质。我们三人在月光里静默着。一会儿，女儿双手伸进鱼缸，小心掏起一捧水，欣喜地说：“我捧起月亮啦！”月亮在她手心，鱼缸里依旧有月亮。叮叮咚咚，她手里的月亮落在水面，溅起一颗颗金色的水珠，每个水珠里都闪烁着一枚月亮。

⑩我们在月光下无所事事地闲玩，心里飘逸着一种清淡的趣味，有时抬头看看月亮，月亮也有笑意；有时低头看家里养的月亮，月光荡漾，荡到心里。

⑪睡觉了，女儿盖好被子，又舍不得鱼缸里的月亮，跑去看了一会儿，回来悄悄地说：C “爸爸，月亮养得好好的，和鱼儿逗着玩儿呢！”我对她说：“我们家养着月亮，发财啦！”

⑫明月自照人，把天上的美无偿地给我们，我们缺的是养月亮的情怀。如果有这样的情怀，平凡岁月，寻常巷陌，也是花香满径。这样想着，我均匀地呼吸着，静静地睡去。

(1) 阅读全文，用简洁的语言概括本文情节发展的过程。

停电见月亮→①\_\_\_\_\_→②\_\_\_\_\_→静夜悟月亮

(2) 赏析是一种很好的读书方法，它可以从品味语言、理解内容、分析作用等角度入手，把我们阅读时的思考、联想、感悟及时地表达出来。请从文中 ABC 三个画线句子中任选一个句子来赏析，谈谈它好在哪儿。

(3) 文章除了写“我”的思想感情变化外，为什么花了很多笔墨来写女儿的言行？请简要分析。

(4) 文章第⑩段写到“我们在月光下无所事事地闲玩”，你认为这里的“闲”的意蕴和苏轼笔下的“闲”是否相同？请结合文章内容进行分析。

材料：

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

## 五、任选一题写作（40分）

15. 生命是一场大的遇合。李白遇见酒，绣口一吐就是半个盛唐；牛郎遇见织女，留下了一场缠绵悱恻的爱情传奇。夫子遇见泰山，陈子昂遇见幽州台，鲁迅遇上藤野先生，居里夫人遇见镭……

我们感念、渴望生命里的种种遇见。那些“遇见”，温暖着我的心，一遍又一遍的再读，一次又一次的感动，人生因此而拥有了璀璨的光华……请拿起你手中的笔，用文字记录下这份令你心动的“遇见”。

要求：请以“遇见 \_\_\_\_\_”为题，写一篇文章，不少于 600 字。

16. 2022 年又要离我们远去了，时光总是太匆匆，转眼间初中生活已经过去了一半。回想这一年里自己的经历和感受，你也许有很多快乐，也许有很多收获，也许有一些苦恼……

请你以“\_\_\_\_\_的 2022”为题目，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在 600 - 800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

## 参考答案

### 一、基础·运用（共 16 分）

1. 【答案】“身边的文化遗产”

【解析】

【详解】本题考查字词书写。

用正楷书写“身边的文化遗产”这几个字，书写时要横平竖直，不能连笔。

2. 【答案】(1) C (2) B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查根据拼音写汉字。

延续：延长或继续下去。延，读作 yán；

古籍：古代流传下来的书籍。籍，读作 jí。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查词语运用。

收藏：使聚集在一起并保藏起来。

陈列：把物品摆列出来让人看。

书写：用笔写。

甲处，根据“让【甲】在禁宫里的文物”语境，此处是“聚集在一起并保藏”的意思，应使用“收藏”；

乙处，根据“【乙】在广阔大地上的遗产”语境，此处是“摆列出来”的意思，应使用“陈列”；

丙处，根据“【丙】在古②(jí)里的文字都活起来”语境，此处是用笔写的意思，应使用“书写”；

故选 B。

3. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查标点符号的使用。

甲处，纵观语段，“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”一句是总括句，下面从“物质文化遗产”和“非物质文化遗产”两个角度分述，因此，此处应使用句号；

乙处，“密切相关”和“世代相承”是并列词语，共同做“传统文化”的定语，此处应使用顿号；

故选 C。

4. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查对联。拟写对联时应注意：①字数相等；②词类相当；③结构相应；④平仄相对，仄起平收；⑤内容相关。

(1) 根据上联“一苇”，可知，“渡江”与此语意相连，排除 CD；

- (2) 根据上联“启宗门”语意，结合上联尾字应是“仄声”的规则，可知此处应选“法渚”，排除 A；
- (3) 根据下联“九年”，可知，“面壁”与此语意相连，仍排除 CD；
- (4) 根据下联“传冷坐”语意，结合下联尾字应是“平声”的规则，可知此处应选“禅心”，仍排除 A；

故选 B。

#### 5. 【答案】C

##### 【解析】

【详解】本题考查修辞方法和词语使用。

C. 不恰当。“不可思议”原为佛教用语，指思想言语所不能达到的境界。后形容对事物或言论无法想象、很难理解。此处形容中国文化遗产的内涵及意义无法想象、很难理解，使用不当；

故选 C。

6. 【答案】(1) D (2) 关联词使用不当，改为：“文化遗产日”不但表达了我们保护文化遗产的决心，更表明了我们对历史和民族高度负责的态度。

##### 【解析】

##### 【小问 1 详解】

本题考查词语运用。

义不容辞：从道义上讲不允许推托、拒绝。

义无反顾：为了正义而勇往直前，绝不犹豫退缩。

空一，根据“保护好文化遗产乃是历史赋予我们的①的使命”语境，此处修饰“使命”，应使用“义不容辞”；

继承：依法承接遗产、权利等。继续进行前人遗留下来的事业，把前人的作风、文化、知识等接过来。

发扬：发展和提倡（优良作风、传统等）。发挥。

空二，根据承接顺序，应是先“继承”，后“发扬”；

故选 D。

##### 【小问 2 详解】

本题考查语病辨识与修改。

画线语句“‘文化遗产日’既表达了我们保护文化遗产的决心，又表明了我们对历史和民族高度负责的态度”前后两句应是递进关系，“既……又……”是表示并列关系的关联词，使用不当，应改为“不但……，而且……”或“不但……，更……”。

## 二、古诗文阅读（共 20 分）

7. 【答案】 ①. 谁家新燕啄春泥 ②. 采菊东篱下 ③. 恨别鸟惊心 ④. 大漠孤烟直 ⑤. 长河落日圆

##### 【解析】

【详解】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。



本题中注意“燕、篱、漠、圆”等字的正确书写。

8. 【答案】(1) C (2) ①. 历历 ②. 草木茂盛

(3) 合理。“日暮”时分万物思归，而诗人漂泊在外，产生了无限乡思。求学途中的鲁迅见到供人住宿的驿站名为“日暮里”，很可能联想到“日暮乡关何处是”，生发了对家国的思念，所以“记得这名目”。

【解析】

【小问1详解】

本题考查内容理解

C. 理解分析不恰当。根据颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”意思“阳光照耀下的汉阳树木清晰可见，更能看清芳草繁茂的鹦鹉洲”可知，本联写出了鹦鹉洲上芳草繁茂的样子，而非“草木荒芜衰败”。

故选 C。

【小问2详解】

本题考查词语理解。

(1) 根据题干“形容汉阳树的清晰可数”的提示，可知，此处填“历历”；

(2) “萋萋”形容草木长得茂盛。

【小问3详解】

本题考查内容理解和看法。先答出观点“合理”，然后结合尾联含义答出理由。

尾联“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”意思是：暮色渐渐漫起，哪里是我的家乡？江面烟波渺渺让人更生烦愁。太阳落山，黑夜来临，鸟要归巢，船要归航，游子要归乡，然而天下游子的故乡又在何处呢？江上的雾霭一片迷蒙，眼底也生出的浓浓迷雾，那是一种隐隐的泪花和心系天下苍生的广义乡愁，问乡乡不语，思乡不见乡。面对此情此景，谁人不生乡愁也无由。本联以起伏辗转的文笔表现缠绵的乡愁，做到了言外传情，情内展画，画外余音。

示例：我同意这一推测。“日暮里”含有“日暮”二字，很容易使人联想到“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”，让远在异国他乡的人很容易产生思乡之情，因此鲁迅先生“现在还记得这名目”。

【答案】9. A 10. 【乙】

11. ①. 美 ②. 险 ③. 实是欲界之仙都 ④. 真雄旷之极观也

【解析】

【9题详解】

本题考查理解文言字词。

A. 都是“的”的意思；

B. 能够/能够/才能/能够；

C. 系动词/系动词/指客观存在着的一切事物/正确，与“非”相对；

D. 自从/自己/自然/自己。

故选 A。

【10题详解】

本题考查翻译文言语句与理解语句内容。

【甲】翻译中的“传来猿、鸟杂乱的鸣叫声”不正确；理解中的“突出了猿、鸟鸣叫声的不和谐”不正确。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣”意为清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；“乱”是此起彼伏的意思，并非“杂乱”；用猿、鸟鸣叫声来突出自然的生机活力、和谐。

故选【乙】。

### 【11 题详解】

本题考查理解文章概括内容。

结合甲文中“高峰入云，清流见底”“两岸石壁，五色交辉”可知，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底；两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映，由此可知山的特点是高且美；

结合乙文中“凭空下坠者万仞”“两旁无底”可知，从空中下坠万仞，而山峰两旁似乎没有底，由此可知，庐山的特点是非常高、险；

结合甲文“实是欲界之仙都”可知，作者在夸赞这里实在是人间的仙境啊，由此可知，这句话表达了作者对所写景物的赞美之情；

结合乙文“峰峰各奇不稍让，真雄旷之极观也！”可知，作者认为庐山的座座山峰各有奇险景观，相互不稍逊色，真是雄伟宽阔的最佳景观！由此可知，“真雄旷之极观也”表达了作者对所写景物的赞美之情。

【点睛】参考译文：

【甲】山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

【乙】下山走了二里路，沿着旧路，向五老峰前进。汉阳峰、五老峰，都是庐山南面的山，有如两支角相对，而犁头尖则介于两者中间，退到后面，所以两座山峰相望很近。从汉阳开始计算路程，将近三十里。我刚到岭角，遥望峰顶很平坦，不能详尽完全地看到五老峰的面目。等到到达峰顶，只见风很猛烈，没有流水，空寂而无人居住。因游遍五老峰，才知道这是山的北面，有一座山冈与之相连。山的南面，则是从山绝顶平剖，分成五支，从空中下坠万仞，非常高险，其外没有重峦叠嶂的遮蔽，视野非常宽广。然而五座山峰排列一线，自己互相遮掩，一望不能同时看到五峰；只能登上一峰，而峰两旁似乎无底。座座山峰各有奇险景观，相互不稍逊色，真是雄伟宽阔的最佳景观！

### 三、名著阅读（5分）

12. 【答案】示例一：《红星照耀中国》中，“强渡大渡河”让我感受到了红军战士不惧牺牲、奋勇拼搏的英雄气概，“过大草地”让我感受到了红军战士在极度恶劣的困境中体现出来的不屈、顽强与乐观。这些珍贵的精神财富，让我勇敢面对困难，不惧怕挑战。

示例二：《昆虫记》中，“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活”让我感受到了昆虫生命的精彩与韧性，感受到法布尔是通过长时间艰苦细致地观察与探究，才将昆虫世界真实地呈现在人们面前的。这些珍贵的精神财富，让我更加勤奋努力。

【解析】

【详解】本题考查理解内容和语言表达。解答此题，要在熟读原作的基础上，抓住重点的情节和精彩的片

段，深入分析和体悟，从而形成个性化的阅读体验，然后就情节、人物、思想情感等方面谈自己的收获。本题要从《红星照耀中国》《昆虫记》中任选一部谈自己收获的精神财富，可着重围绕《红星照耀中国》中人物勇敢、坚强、乐观、奉献的精神，或围绕《昆虫记》中描述的昆虫的生命过程，法布尔求真求实、努力探究的科学精神来谈，能谈出切实的收获，语言准确，条理清晰，符合字数要求即可。

例如：《红星照耀中国》中，一丝不苟、精力过人的毛泽东，头脑冷静、不屈不挠的周恩来，令敌人闻风丧胆的贺龙等一大批优秀的革命领袖，让我感到他们火一样的爱国情怀和钢铁般的意志。这些宝贵的精神财富，让我燃起为民族奋斗的热情！

再如：《昆虫记》中，法布尔细致观察毛虫旅行，不顾危险捕捉黄蜂，观察萤火虫哺食过程，一蹲好几个小时观察蚂蚁等，让我感受到法布尔执着的研究精神和勤勉的作风。这些不可多得的精神财富，激励我从小事做起，执着追求，为梦想而奋斗。

#### 四、现代文阅读（共 19 分）

13. 【答案】(1) C (2) B

(3) 示例：卢沟桥位于北京市丰台区永定河，因横跨卢沟河（即永定河）而得名，是北京市现存古老的石造联拱桥。卢沟桥特点是石拱相联、结构精巧、坚固耐用、形式优美、艺术价值高、历史价值突出、桥面用石板铺砌成、平坦、石栏上雕刻有狮子。作为北京市现存最古老的石造联拱桥和全民族抗战爆发地，卢沟桥不仅是丰台区的重要文化资源，也是影响深远的国家重大活动纪念地。目前北京丰台区拟规划建设国家文化公园。卢沟桥国家文化公园建设重点是加强遗产保护、注重融合创新。

##### 【解析】

##### 【小问 1 详解】

本题考查信息筛选与辨识。

A. 与原文的意思不相符合。根据【材料一】“桥宽约 8 米，路面平坦，几乎与河面平行”可知，桥宽约 8 米，而非“8 米”；

B. 与原文的意思不相符合。根据【材料三】“目前北京丰台区拟规划建设国家文化公园。卢沟桥国家文化公园建设重点是加强遗产保护、注重融合创新”可知，北京丰台区“拟规划建设”国家文化公园，而非“已成功建好了”；

D. 与原文的意思不相符合。根据【材料二】“‘体检’报告显示，卢沟桥汉白玉石碑和碑亭都保存较好，而桥面上的石狮子、栏板、望柱的保存状态则情况不一，一些明代以前的原物风化较为严重”可知，卢沟桥的石狮子、栏板、华表、望柱等风化较为严重，不包括“石碑和碑亭”；

故选 C。

##### 【小问 2 详解】

本题考查划分层次。

根据材料九句话，①句介绍的是卢沟桥的修建年代，②至⑤句介绍的是卢沟桥的长宽、形状和特点名称等基本情况，⑥句用事实卢沟桥很坚固，⑦⑧⑨介绍了卢沟桥的附属建筑，说明特的美观，可以划分为：

① || ②③④⑤ || ⑥ || ⑦⑧⑨。

故选 B。

### 【小问3 详解】

本题考查拓展运用。根据材料提供的信息，说明卢沟桥的特点及现状即可。注意说明顺序和语言准确。

示例：卢沟桥，位于北京市丰台区永定河上。因横跨卢沟河（即永定河）而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。桥身结构坚固，造型美观，具有极高的桥梁工程技术和艺术水平，充分体现了古代汉族劳动人民的聪明才智和桥梁建造的辉煌成就。卢沟桥为十一孔联拱桥，整个桥身都是石体结构，桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱；每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。桥两端有华表、碑亭。目前，由于自然风化，这些璀璨的石刻文物日渐失去了原有的模样，相关部门正采用技术手段对其进行数字化复原；北京丰台区拟规划建设国家文化公园。作为北京市现存最古老的石造联拱桥和全民族抗战爆发地，卢沟桥不仅是丰台区的重要文化资源，也是影响深远的国家重大活动纪念地。

14. 【答案】(1) ①. 全家赏月亮； ②. 鱼缸养月亮

(2) A. 运用比喻，生动形象地描写了夜空纯净幽远的美，表达了我对夜景的喜爱之情。

B. 此句运用了比喻的修辞方法，生动形象地写出了月光笼罩下的女儿像天使一样的美丽。

C. 此句用拟人的手法，赋予月亮人的情感，“养”“逗”等词语，生动地写了女儿眼中月亮的顽皮可爱，同时也表现了女儿单纯的稚趣。

(3) 女儿先是发现了月光的柔美迷人，进而又看到鱼缸中的月亮更有乐趣，文章将女儿的童心和对自然的欣赏能力与“我”作对比，表达了成人更应去体会感悟大自然的美，做自然的主人的主旨。

(4) 不同。作者的“闲”是指在闲暇中要去发现、领略自然的美好，而苏轼的“闲”不仅表现了他欣赏美景安逸自适的心境，其中也透露出被贬的苦闷。

### 【解析】

#### 【小问1 详解】

本题考查情节的梳理与概括。

通读全文，进行文章梳理可知，本文第①自然段写了我们停电发现月亮；第②—⑤自然段写了全家欣赏月亮的过程及感悟；第⑥—⑪段写了我们欣赏的鱼缸中“养”的月亮；第⑫段对这一晚由看月亮引发的感悟。然后，结合提示信息“停电见月亮”、“静夜悟月亮”，需要概括的句式为“2 字情节特征词+动词+月亮”的格式，依据上述情节进行概括即可。

#### 【小问2 详解】

本题考查赏析语句。

A 处为第④段“夜空洗过一样洁净而深邃，发着微光，像黑色绸缎那样柔滑而有质感，使我想伸手触摸”，修辞角度来看，“像黑色绸缎那样柔滑而有质感”运用了比喻修辞的手法，将“夜空”比作“黑色绸缎”，生动形象地写出了夜空静谧、深远的美感，表达了我对景色的喜爱及内心的愉悦之情。

B 处为第⑤段“月光下，女儿像罩了一层轻纱一样朦朦胧胧，光与影十分和谐，如童话里的小天使”，

“如童话里的小天使”运用了比喻的修辞手法，把“月光下的女儿”比作“童话里的小天使”，生动形象地写出了女儿在月光笼罩下的美丽、纯洁，流露出对女儿的宠爱。

C 处为第⑪段“爸爸，月亮养得好好的，和鱼儿逗着玩儿呢！”，从表达方式来看，这是语言描写，通过女儿跟我的对话，生动形象地写出女儿的童真童趣与纯真。

### 【小问3 详解】

本文考查写作用意。

文章除了写“我”的思想感情变化外，还花了很多笔墨来写女儿的言行，因为从结构上来说，是女儿先发现了月亮的美丽，又发现了鱼缸里的月亮更有乐趣，并来跟我分享发现和感受，才带动和引发“我”的一系列情感变化；从内容上，女儿对自然界的童真与“我”的成人角度的观察形成对比，儿童比成人更容易发现生活中的美好，表现了儿童的纯真美好及可贵。

### 【小问4 详解】

本文考查对比阅读。

第⑩段写到“我们在月光下无所事事地闲玩”里的“闲”是指在空闲的时间里去纯粹地放松、玩耍，结合上下文含有在放松之中领悟身边的美好的意味；而苏轼的《记承天寺夜游》中“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”里的“闲”则是表现了诗人虽被贬黄州却能邀友赏月，并对月夜景色进行了了美妙描绘，体现了他与张怀民的深厚友谊以及对知音甚少的无限感慨，同时表达了他壮志难酬的苦闷及自我排遣，表现了他旷达乐观的人生态度。

故，二者的“闲”不相同。

### 【点睛】材料参考译文：

哪一个夜晚没有月亮？又有哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

（苏轼《记承天寺夜游》）

## 五、任选一题写作（40分）

### 15. 【答案】例文

#### 遇见朝阳

人生，有许多美好的遇见。在人生路途中，总会有些“遇见”温暖着你的心，一遍又一遍的读，一次又一次的感动，人生因此而拥有了璀璨的光。

放假时我不习惯早起床，每次起床，太阳已经高高挂在天空。所以我不曾知道朝阳升起时的景色有多么美丽，一次偶然的的机会我与它拥有了一次邂逅。

那日清晨，我还未睁开双眼，一束温暖的光在朦胧间将我唤醒。起身，跟随着，走到了阳台。一幅如画的景色映入了我的眼帘，我从未见过如此美丽的景色，它的美丽震撼了我，我呆住了，视线无法从它身上离开。

早晨的太阳像个害羞的少女，躲在群山之后，不愿将自己完全展现出来。但光芒没有晌午光线那么炽热、火烈，让我可以清楚的看见它的姿色。橙红的光虽然微弱，但却比西下的夕阳要亮的多，没有丝毫悲伤之感，处处绽放着活力，这时的太阳拥有了不一般的魅力。

早晨的太阳，温柔又不缺失壮丽。它站立于山峰之巅，拥有照亮整个世界的光芒，将世间的万物唤醒，向各处展现它的活力，宣布新的一天已经开始。让原本还有些疲惫的我，突然对新的一天充满期待，全身上下都是动力。我想不仅是我，全世界也会充满活力。朝阳有的是一种美，一种无法形容的美，一种能给人带来希望和动力的美。它能使人重新从泥泞中站起来，明白要为自己而努力、奋斗。像黑暗中的一点光，它给在黑暗中迷失方向的人点明了前进的方向，并一直指引人们向前，找到正确的方向。

与朝阳的遇见是最美的。在每一天的开始，赐予我一天的活力，赋予世间万物无限的生命。

### 【解析】

【详解】 本题考查半命题作文。

(1) 审题立意。“遇见”，碰见。“遇见”的可以是人（包括古今中外人物），如诸葛亮、邓稼先、数学老师等；可以是物，如启明星、一本书、钢琴、篮球等。可以是现实中的，也可以是想象世界里的。根据材料“生命是一场大的遇合。李白遇见酒，绣口一吐就是半个盛唐；牛郎遇见织女，留下了一场缠绵悱恻的爱情传奇。夫子遇见泰山，陈子昂遇见幽州台，鲁迅遇上藤野先生，居里夫人遇见镭”的提示，“遇见”不是简单的接触，而是指令人心灵受到感染、震动的接触，可以说，“遇见”给人产生巨大的影响。审题时，除按要求完成补题外，应在心里，补出主语——谁；根据材料“我们感念、渴望生命里的种种遇见。那些‘遇见’，温暖着我的心，一遍又一遍的再读，一次又一次的感动，人生因此而拥有了璀璨的光华……请拿起你手中的笔，用文字记录下这份令你心动的‘遇见’”的提示，主语应是“我”——现实中的自己。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。易写成记叙文。

(2) 选材构思。应先根据对题意的理解完成补题，如遇见音乐、遇见《钢铁是怎样练成的》、遇见梅花等。然后围绕补题叙写有关的故事。要写清楚时间、地点，起因、经过和结果；要用心理描写出自己的感受，用议论抒情语句点明对自己的影响或作用。

### 16 【答案】 例文

#### 难忘的 2022

2022 我们经历了太多：俄乌战事、北京冬奥会、疫情肆虐……要说最难忘的还是暑假。

我想很多同学在暑假收获了旅游带来的快乐、参与假期学习知识的提高、休闲放松的满足。我的暑假收获可能与大家不太一样，刚放假，我就到了妈妈饭店，当了小帮手。

惭愧，第一天我就睡到 10 点 30 分才起来帮忙，那时已经卖完早餐了，我想妈妈是看我睡得香不忍心叫醒我。妈妈说：“到 12 点钟才是最忙的”，的确，到了十一点钟，就陆陆续续有客人来吃饭了，需要煮饭、洗菜、洗碗、炒菜、上菜等等，还要招呼客人，妈妈忙得团团转，天气又热，感觉很是累人。这一刻，我感受到了爸爸妈妈平日的艰辛。我就帮忙做一些力所能及的事，洗菜，切火腿肠等。

后来，妈妈又叫我去帮忙送餐，送完餐走在炎热的路道上，我真想找个地方凉快一下，这时，来到白云山门口，我赶紧走到售票处买了一张票进去了，太舒服了，绿树成荫，我被这个地方吸引住了，结果玩到傍晚才回档口，可门是关着的。

对面一位空军叔叔告诉：“你妈妈到处去找你了。”我有点惭愧。后来拖着——身疲惫的妈妈回来只问我去那儿，叮嘱我以后别乱跑。我心里更惭愧了，我为了贪图一时的享受，却让忙碌了一天的妈妈还要为我担惊受怕，我深深的感受到妈妈对我的爱，我一定要帮妈妈做更多的事情！

接下来我每天都很早就起床帮忙，我每天都这么坚持着，不管多苦多累，直到开学。后来星期六和星期日还去店里帮忙。我心里有一个念头就是我长大了，要减轻爸爸妈妈的负担。

说到这里，相信很多同学已经知道我 2020 年的收获了。在这里，我要对同学们说的是：“父母亲所做的很多事都是为了我们，我们应该认真学习，尽量的帮忙做力所能及的事情，回报自己的父母。”

2022 年，我收获了很多。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查半命题作文。

(1) 审题立意。“2022”本是一组数字，根据材料“2022年又要离我们远去了，时光总是太匆匆，转眼间初中生活已经过去了一半”可知，此处指已经过去“2022年”。什么样的“2022”，可以填写的修饰语很多，根据材料“回想这一年里自己的经历和感受，你也许有很多快乐，也许有很多收获，也许有一些苦恼……”的提示，补题应填写对“2022”年的感受，如快乐、烦恼、郁闷、坚强、勇敢等。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。易写成记叙文。

(2) 选材构思。应先根据对题意的理解完成补题，如难忘的2022、奋斗的2022、艰难的2022、逆势而上的2022等。然后围绕补题叙写有关的故事。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要用心心理描写出自己的感受，用议论抒情语句点明这样的“2022”对自己的影响或作用。