

命题人：张芳 王辉

- |                  |   |
|------------------|---|
| 考<br>生<br>须<br>知 | 1. 本试卷共 8 页，共五道大题，26 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。<br>2. 在答题卡上准确填写姓名、班级和考号。<br>3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。<br>4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 |
|------------------|---|

## 一、基础·运用（共 12 分）

2019 年初冬，我校初三年级师生参观了故宫博物馆，开展了以“走进紫禁城，感知文化瑰宝”为主题的社会实践活动。阅读下面文段，完成 1-5 题。

(1)午门是紫禁城总体建筑的一个重要组成。它是故宫的正门，是真正的“宫门。”进了天安门、端门，这只是进宫的“前奏”，进了午门，才算是进了宫。有午门，没有午门，是不大一样的。没有午门，进天安门、端门，直接看到三大殿，就太敞了，好像一件衣裳没有领子。有午门当中一隔，后面是什么，都瞧不见，这才显得宫里神①庄严，【甲】\_\_\_\_\_。

(2)午门的建筑是很特别的。下面是一个凹形的城台，城台上正面是一座九间重檐庑殿顶的城楼；左右有重檐的方亭四座。城楼和这四座正方的亭子之间，有廊庑相连属，稳重而不笨拙，玲珑而不纤巧，极有气派，俗称“五凤楼”。在旧戏里，五凤楼是皇宫的代称。《草桥关》里姚期唱的“到来朝陪王在那五凤楼”，《珠帘寨》里程敬思唱的“为千岁懒登五凤楼”，指的就是这里。实际上姚期和程敬思都是不会登上五凤楼的。楼不但大臣上不去，就是皇帝也很少上去。

(3)午门有什么用呢？旧戏和评书里常有一句话：“推出午门斩首！”哪能呢！这是编戏编书的人想象出来的。午门的用处大概有这么三项：一是逢什么大典时，皇上登上城楼接见外国使节。曾见过一幅紫铜的版刻，刻的就是这一盛典。外国使节、满汉官员，分班肃立，极为隆重。其次是献俘。打了胜仗，要把俘虏押解到京城来。第三，是举行廷杖。廷杖，就是在朝廷上受杖。不过把一位大臣按倒在太和殿上打屁股，也实在不太像样子，所以都在午门外举行。

(4)不知从什么时候起，五凤楼就很少有人上去。民国以后，在这里建立了历史博物馆。据历史博物馆的老工友说，建馆后，曾经修②过一次，从城楼的天花板上扫出了一些烧鸡骨头、荔枝壳和桂圆壳。他们说，这是“飞贼”留下來的。北京的“飞贼”作了案，就到五凤楼天花板上藏着，谁也找不着——那倒是，谁能搜到这样的地方呢？老工友们说，“飞贼”用一根麻绳，一头系一个大铁钩，一甩麻绳，把铁钩【乙】\_\_\_\_\_在城垛子上，三把两把，就“就”上来了。这种情形，他们谁也没见过，但是言之凿凿。

节选自汪曾祺《午门忆旧》（有删改）

1. 文中①②两处汉字和加点字的注音，以下全部正确的一项是（2分）

- |     |   |         |         |
|-----|---|---------|---------|
| A、密 | 缮 | 笨拙 zhuō | 纤巧 qiān |
| B、秘 | 膳 | 笨拙 zhuó | 纤巧 xiān |
| C、秘 | 缮 | 笨拙 zhuō | 纤巧 xiān |



- D、密 膳 笨拙 zhuó 纤巧 qiān
2. 根据语意, 填入【甲】【乙】两处的词语最恰当的一项是 (2分)
- A. 深不可测 挂 B. 遥不可及 搭  
C. 深不可测 搭 D. 遥不可及 挂
3. 第(1)段中有一处标点使用不当, 一个句子表达欠妥, 请你分别加以修改。(4分)
- 标点符号修改: \_\_\_\_\_ (2分)
- 句子修改: \_\_\_\_\_ (2分)
4. 关于下面这幅雍正皇帝亲手书写的匾额“中正仁和”, 下列说法有误的一项是 (2分)



- A. 端庄典雅, 丰腴饱满, 运笔稳健, 笔力遒劲, 有欲凌驾雄强的气概。
- B. 这四个字是帝王对自身行为准则的高要求。
- C. 用笔跌宕, 用墨酣畅, 潇洒飘逸, 气脉贯通, 将灵秀与古朴融为一体。
- D. “仁”的思想来自儒家, 孔子把“仁”作为最高的道德原则、道德标准和道德境界。
5. 由故宫博物院和首都博物馆共同举办的“走进养心殿”主题数字展在首都博物馆开幕以来, 深受欢迎, 大家纷纷在博物馆留言簿上留言, 其中修辞手法或词语使用不恰当的一项是 (2分)
- A. 主题数字体验展生动地讲述了故宫的历史, 再现了紫禁城的金碧辉煌。
- B. 在紫禁城众多宫殿里, 养心殿不值一提, 它像一方舞台, 上演了无数惊心动魄的历史故事。
- C. 养心殿曾有帝王召对臣工、批阅奏折的勤政劳形, 曾有丹青吟咏、潜心礼佛的风雅诚敬, 曾有宴飨祈福的天伦之乐。
- D. 本展览使用数字技术, 让“正襟危坐”的养心殿活了起来, 吸引了众多年轻人前来了解故宫, 了解传统文化。

## 二、古诗文阅读。(共18分)

### (一) 默写。(共6分)

6. 晴川历历汉阳树, \_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)(1分)
7. \_\_\_\_\_, 飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒·其五》)(1分)
8. 先帝在时, 每与臣论此事, \_\_\_\_\_。(诸葛亮《出师表》)(1分)
9. “爱国”是诗词永恒的主旋律; 国家受到外敌威胁时, 苏轼发出了“\_\_\_\_\_”, “西北望, 射天狼”(《江城子·密州出猎》)的誓言, 以表达自己渴望奔赴前线保家卫国的豪情; 辛弃疾发出了“了却君王天下事, \_\_\_\_\_”(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)的豪言, 希望为国家收复失地, 建功立业。秋瑾虽为女子, 但一样忧国忧民, 发出了“\_\_\_\_\_, 青衫湿”(《满江红》)的悲叹, 希望找到以拯救民族危亡为己任的同道之人。(3分)



(二) 阅读《渔家傲·秋思》，完成10-12题。(共5分)

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

10. 请结合全诗，说说“将军白发征夫泪”中“泪”所包含的复杂情感。(2分)  
答：\_\_\_\_\_

11. “羌管悠悠霜满地”一句，借霜色笛声，渲染了悲凉的气氛，加重了征人的愁思。下列诗句中与“羌管悠悠霜满地”一句的表现手法相同的一项是(2分)

- A. 海内存知己，天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- B. 仍怜故乡水，万里送行舟。(李白《渡荆门送别》)
- C. 白头搔更短，浑欲不胜簪。(杜甫《春望》)
- D. 征蓬出汉塞，归雁入胡天。(王维《使至塞上》)

12. “雁”这一意象在我国古代诗歌中有着丰富的文化内涵：诗人可以借“雁”寄寓离愁和思亲怀乡之情；可以把“雁”视为传递音讯的使者；可以用“雁”来表忠贞、叹孤寂……请写出一句借“雁”表达离愁或思亲怀乡之情的古诗(词)句(本试卷出现的除外)：\_\_\_\_\_。(1分)

(三) 阅读甲、乙两文，完成13-15题。(共9分)

【甲】

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

(选自《鱼我所欲也》)

【乙】

曾子衣敝衣以耕。鲁君使人往致邑<sup>①</sup>焉，曰：“请以此修衣。”曾子不受。反，复往，又不受。使者曰：“先生非求于人，人则献之，奚为不受？曾子曰：“臣闻之，受人者畏人，予人者骄人。纵子有赐，不我骄也，我能勿畏乎？”终不受。孔子闻之，曰：“参之言足以全其节也。”

(选自刘向《说苑》)

注释：①致邑：送一座城。

13. 下列加点字意思相同的一项是(3分)

- |            |          |      |
|------------|----------|------|
| A. 得之则生    | 所识穷乏者得我与 | 优劣得所 |
| B. 是亦不可以已乎 | 转转不已     | 年事已高 |
| C. 乡为身死而不受 | 曾子不受     | 临危受命 |
| D. 万钟于我何加焉 | 先生非求于人   | 无动于衷 |

14. 翻译两处划线句，并依据上下文对其作出进一步理解，不正确的一项是(3分)

- A. 乡为身死而不受，今为宫室之美为之



翻译：乡人为了义宁愿身死也不接受（施舍），现在为了房屋的华美而接受了（优厚的俸禄）。

理解：在生与死的抉择面前，尚能舍生取义；在优厚的物质条件面前，却迷失了本心。这句话通过对比，让我们深切地感受到义与利的选择何其艰难。

B. 孔子闻之，曰：“参之言足以全其节也。”

翻译：孔子听说了这件事，说：“曾参的话足以保全他的节操了。”

理解：这句话是孔子对弟子曾参的赞许，他认为曾参拒绝鲁君致邑的行为，是符合道义的。

15. 结合甲文的内容，说说乙文中曾子为什么不接受鲁君致邑，以及链接材料中的公孙仪为什么不接受国人献鱼。（3分）

### 【链接材料】

公孙仪<sup>①</sup>相鲁而嗜鱼，一国尽争买鱼而献之。公孙仪不受。其弟子谏曰：“夫子嗜鱼而不受者，何也？”对曰：“夫唯嗜鱼，故不受也。夫即<sup>②</sup>受鱼，必有下人<sup>③</sup>之色；有下人之色，将枉于法；枉于法，则免于相，虽嗜鱼，彼必不能常给我鱼，我又不能自给鱼；即无受鱼而不免于相，虽嗜鱼，我能长自给鱼。”

（选自《韩非子·外储说右下》）

注释：①公孙仪：春秋时鲁穆公的相。②即：假如。③下人：迁就他人。

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（共5分）

16. 根据下面画线句子的特点，再仿写一个句子。（2分）

名著阅读可以使我们获得许多有益的启示，让我们在阅读中成长。读《西游记》，我们赞叹孙悟空的嫉恶如仇；读《水浒传》，我们钦佩鲁达的义薄云天；读《红星照耀中国》，\_\_\_\_\_。

17. “相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义亦无差。”请结合《水浒传》相关情节谈谈你对这句话的理解。（3分）

答：\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读（共25分）

（一）阅读下面的文字，完成18-19题。（共6分）

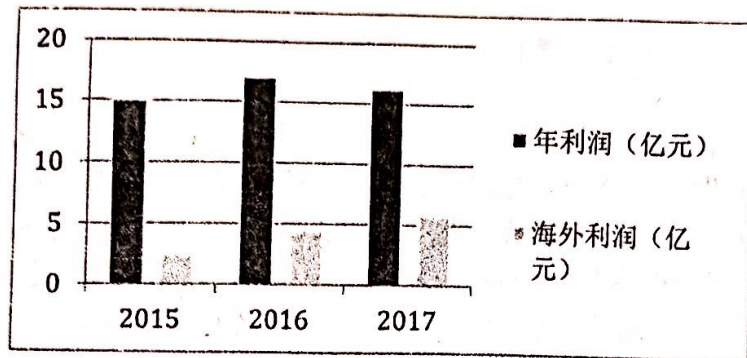
#### 【材料一】

恒源祥是创立于1927年的中国老字号品牌，始终坚守着这样的信念：不断提升产品质量，让消费者享受更好的品牌体验。100年来，恒源祥不断创造着新的传奇，从服装的剪裁到成衣的设计，恒源祥人用心对待每一个制造工序，对品质孜孜以求。除了对产品质量的追求，恒源祥还将品牌定义为消费者的体验。恒源祥羊毛体验馆不仅关注传统的品牌通过视觉和触觉满足消费者需求的目标，更通过五感交叉综合的方式影响消费者，给予消费者更加完美的体验。在海外推广方面，恒源祥再次与奥运结缘——为中国奥运代表团操刀设计伦敦奥运会出场礼服。在设计之初的“头脑风暴”中，恒源祥设计团队也曾有些别具一格的创意：



是否使用除红色以外的其他色彩？是否引入青花瓷等其他传统中国元素？是否选用寒梅、翠竹等象征图案？经过调研，最终选用了最能代表中国传统文化的红色祥云图案。恒源祥为中国体育代表团提供礼仪服装共计 900 余件，再次提升了恒源祥品牌在与国际体育赛事合作中的地位。

【材料二】



同仁堂年度销售额统计

从 1993 年在中国香港开设内地之外的第一家药店开始，迄今，同仁堂已在 16 个国家和地区开设了超过 120 家零售终端。投资 1.5 亿港元设立的同仁堂境外生产基地于 2014 年底通过了 GMP 认证，为实现研发、生产和营销的国际化打下了良好基础。经过在周边国家和地区多年发展之后，这家老字号在欧美、中东、日本等市场取得突破，加快在境外开店的速度。截至 2017 年底，同仁堂境外开店达到 100 家。总经理丁永铃说：“我们以文化先行的策略，向外介绍优秀的中医药文化。从海外出口业务，到海外生产研发，形成了海外产供销的封闭环，为我们海外更快发展搭建了绝好的平台。”就这样，同仁堂在保证质量和注重顾客体验的经营理念基础上，开拓海外推广计划，取得了更高销售额，提升了海外利润。

【材料三】

“半生喝茶，一世情缘。”这是吴裕泰茶庄以茶会友的真实写照。建店之初，吴裕泰就把自己的经营之道定位在顾客体验上。店内布置温馨和谐，让顾客有宾至如归之感。茶叶研制关注不同顾客体验：常年喝吴裕泰花茶的老顾客，几十年如一日，茶香口感始终不变；年轻人来到吴裕泰也每每有收获，养生红茶、保健绿茶，还有精心配制的奶茶。吴裕泰销售的茉莉花茶，品质绝佳，“香气鲜灵持久，滋味醇厚回甘，汤色清澈明亮，耐泡”，被消费者亲切地称为“裕泰香”。其中的茉莉牡丹绣球、茉莉雪针、莲峰翠芽等 8 个品种曾连续三年获国际名茶评比会金奖，并获日本、韩国评茶会名茶金奖。除了国内，吴裕泰还推出了海外发展计划，以互联网为途径，向全世界各地的爱茶人士推广“中国茶”。良好的品牌口碑，健全的销售网络，使得吴裕泰已经带着茶香走向世界。

18. 阅读【材料二】中的图表，结合这则材料说明的主要内容，你得出的结论是什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_

19. 依据上述三则材料，中华传统“老字号”发展的共同原因可以概括为①、②、③（每空不超过 8 个字）（3分）



(二) 阅读《鲁山花瓷》，完成20-22题。(共10分)

鲁山花瓷

余显斌

(1)鲁山花瓷是瓷中名品，百闻难得一见，因此，市场上算稀罕物，可是，他的店里，有时也做着鲁山花瓷的生意。

(2)他开一片店，在一弯水边，上写铺名：名瓷之家。各种瓷器，琳琅满目。客人来寻，踏过石桥，转过一道竹林，沿一道逼仄的门进去，眼前一亮，面前柜上摆着罐、杯、壶等，有的天青色，有的白如银子。还有一种瓷，胎质厚实朴重，黑色质地上流淌着白斑蓝彩，泛着幽幽蓝光，让人眩晕。

(3)这，就是闻名的鲁山花瓷。

(4)买家只许看，选准了，他才拿出瓷器让对方细看。在他这买瓷的，尤其是鲁山花瓷的，一般都信任他。因为，他是鲁山花瓷的权威。一尊鲁山花瓷拿来，不要放大镜，他用手一摸，鼻子一嗅，嗯，宋代的，绝对宋代的，瞧这质地，这手感。一查，果然是宋代的。也因此，他的那家店，人来人往，生意很好。

(5)当然，有时买主一个电话，他也会乐呵呵地送货上门，仅限于本市。以他的说法，不为挣钱，只为交友，志同道合嘛。

(6)有人出三万元钱，想买他一个罐。那天，是个阴雨天，天青色的烟雨无边无沿地下着，天地都灰蒙蒙的。他用纸盒随手装了个小小的鲁山花瓷罐，提着，走了出去。

(7)由于路近，他没有打车，走过小巷，出了竹林。这时，一辆三轮车冲了出来，他躲闪不及，手一松，纸盒落地，“哐”的一声全碎了。

(8)三轮司机傻了眼，跳下来道：“没事吧，大哥？”他火了：“没事？瞧我这罐。”三轮司机说：“不就一个罐吗？多少钱！”

(9)就在这时，买主打来电话，说三万元已备好，罐怎么还没送来？他将电话让司机听了。三轮司机顿时结结巴巴道：“三……三万元啊？”他眼一翻：“现在知道不是你家腌菜罐子了吧？”三轮司机呆了一会儿，一咬牙：“我赔！”他哼了一声：“民工吧，你有钱吗？算了算了，就当我募捐了，做了善事。”说完，他转身离开。

(10)回到家，他拿了另一件鲁山花瓷罐，四耳的，黑底白釉，装入一个纸盒子，去了买主那儿。三万元也就到了手。

(11)这样的生意，他一天会做几起。所以，撞碎鲁山花瓷的事，他也就慢慢忘了。

(12)一个冬日的早晨，他刚开门，一个人影戳在眼前。抬眼一望，不是别人，正是那个民工司机。司机吸溜着鼻子，显然站了一会儿了。看见开门，司机连忙把手上紧紧裹着的蛇皮袋层层打开，抖抖缩缩捏出几卷钱，一张张地数，整整三万，放在他手中。

(13)司机交了钱，嘘了口气，好像多大一个心事了。他张张嘴，想说什么，可又没说出来。直看着那民工骑上三轮车，嘟嘟嘟地走了。一直消失在晨雾中，消失在他视线的尽头。

(14)他拿着钱仍呆呆地站在那儿，心中有股烈焰在燃烧，在蒸腾，在激流澎湃，以至于他虚汗淋漓。因为，只有他知道自己卖出去的鲁山花瓷里，有个别是赝品，



是自己手制的。

(15)那天,民工撞碎的就是一尊赝品。他当时之所以没让赔,一则赝品不值钱。再则怕闹开了,被行家发现,看出其中的猫腻。

(选自《小小说月刊》,有删改)

20. 根据原文内容,把下面的情节补充完整。(4分)

他为客人送一个鲁山花瓷罐——\_\_\_\_\_——\_\_\_\_\_——民工司机送来三万赔款。

21. 简要分析第(6)段中划线句的作用。(3分)

答:\_\_\_\_\_

22. 请根据全文内容进行推断,在横线处为文章补写一个结尾。(3分)

答:\_\_\_\_\_

(三) 阅读《磨》,完成 23-25 题。(共 7 分)

### 磨

①龙涎香是世界上香味最为持久的香料,被誉为“香料皇后”,它是抹香鲸分泌的一种液体日积月累后形成的包块。它的诞生令人惊叹,它是由抹香鲸吞食的尖利物不断磨蚀内脏而产生的。所以经历磨,才能创造美好。承受磨,才能变得更好。

②戏剧性的遭遇打磨着棱角分明的石头,使之变得光滑、圆润;我们随着生命的洪流追逐,经历岁月的磨蚀,逐渐变得从容、美好。

③磨,缔造辉煌。痛苦、失败是一种磨砺。克服困难往往就是成功的契机,坚忍不拔的努力迟早会有所收获。数十年的跋涉困苦是对李时珍的磨蚀,正因如此,才会有《本草纲目》的诞生,才会有他在医药学上的成就;十年辛苦是对曹雪芹的磨蚀,如此才有了《红楼梦》的问世,才有了中国古代文学的又一座高峰;官场的黑暗和残酷的现实是对郑板桥的磨蚀,于是才有了住寒舍、画青竹的一方净土,才有“扬州八怪”之首席。

④\_\_\_\_\_。余秋雨曾认为作家更应是一位行者,沿途的风景会让作者以及作品更有内涵。经历磨蚀,才会从容温和,才会厚重敦实。诺贝尔文学奖对莫言来说未尝不是人生的磨,然而他经历这种欢乐和盛誉却能宠辱不惊,平静美好。而相反,拿破仑被战争的胜利冲昏了头脑,没有能经受住成功的磨蚀,最终兵败滑铁卢,抱憾终身。世事也会如此,人们有时在严酷的环境经受磨折,能平安度过危机,反而在安逸的环境掉以轻心,酿成悲剧。由此看来,“胜不骄”也是一种磨。

⑤人生从来就是一场艰难的旅行,生活磨蚀着我们,我们必须承受生活的磨砺。因此不必为失败而抱怨,也不必为胜利而忘形。磨与承受磨的过程会痛,这种痛就是成长的内涵。在磨的过程中,我们失去了不谙世事、轻浮急躁,必然收获精明干练、成熟稳重,这种得失交换其实是值得的,更是生命的必然。好比练习芭蕾,只有经历过钻心的苦痛,才会成为真正的舞者,才会找到艺术的真谛,感受生活的宁静和美好。人类正是历尽磨难而甘之如饴,才将我们的生命演绎得如此波澜起伏,跌宕有致,如诗如画,如梦如歌……



⑥泰戈尔曾说：“只有经过地狱般的磨砺，才能炼出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱。”正如司马迁所述“屈原放逐，乃赋《离骚》，左丘失明，厥有《国语》”。珍珠的圆润光泽就是来自沙砾的磨蚀。这个世界上，也许尽如人意的事并不多，只有多一些忍耐，多一些等候，多一些磨折，才能有最醇厚的“龙涎香”。

(选自《青年文摘》，有删改)

23. 这篇文章的中心论点是什么？(2分)

答：\_\_\_\_\_

24. 下面两则材料，哪一则可以放进第③段作为论据？说说理由。(3分)

【甲】苏轼一生屡遭贬谪，九死一生，他在孤独和苦难中更加成熟、智慧，在创作上抵达巅峰，写出《前后赤壁赋》等一系列妙绝千古的文章和诗词作品。

【乙】2015年获得诺贝尔生理学或医学奖的屠呦呦，在获奖之后并没有停止对自己的要求，85岁高龄仍坚持工作在一线，深入研究医学。

答：\_\_\_\_\_

25. 请在第④段划线处补写一句过渡的话。(2分)

答：\_\_\_\_\_

## 五、写作。(共40分)

26. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：

自然界有阳光，普照大地，带来温暖，哺育生命成长。生活中也有阳光，朋友的帮助、亲人的鼓励、老师的教导……令我们感动，启迪我们成长。那我们自己呢？我们也可以是一束阳光，照亮自己，温暖他人。请以“我也是一束阳光”为题目，结合自身生活体验，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：

诗歌中的物象，蕴含着诗人的深情：一轮高悬的明月，满载着李白牵挂友人的愁心；一棵漂泊的蓬草，伴随着王维慰边的征程；杜甫感时伤怀，泪惊花鸟；杜牧偶拾折戟，思忆前朝……假如你化身某一物象，会与诗歌中相关的人或物发生怎样的故事呢？请展开合理的想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：

(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数在600-800之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。





而复始”“虚实相生”的哲学思考，都是中国优秀文化的精华。从诸子典籍、服饰器物、风土民俗中提炼出的文化内涵，就是中国文化“走出去”的底气。“有朋自远方来，不亦乐乎”“万物并育而不相害，道并行而不相悖”……习近平主席从中国古代典籍中汲取智慧，每每在外交演讲中巧妙用典，“中国表达”随着“一带一路”建设的推进广泛传播，“兼容并蓄”“和而不同”等文化思想越来越影响着其他国家和人民的价值观。只有认真发掘民族文化的优秀成分，中国文化才有“走出去”的底气，“民族的”才能成为“世界的”。

③要做到“知己”，我们不仅要挖掘传统文化的内涵，也要突显当代中国文化的价值。刘慈欣的科幻作品展示了人类面对宇宙乾坤时的深刻思考、担当精神与共生智慧，译介到欧美后受到普遍好评，刘慈欣本人也荣膺了“雨果奖”，为世界科幻文学殿堂贡献了“中国幻想”。世界著名歌唱家廖昌永只要在国外开独唱音乐会，一定会有三分之一的演出曲目是中国的民歌和流行歌曲。2018年5月7日，在维也纳联合国中文日系列活动中，他又演唱了《绒花》《我和我的祖国》……这些作品，紧扣时代脉搏，主动传播中国声音，改变着世界对中国文化的印象，展示了中国文化的创造力。

④要让中国文化“走出去”，就要着力提高文化诠释的能力，用符合对方语境的方式来诠释我们的中国文化。这些年，我国借助国际著名的电影节、艺术节、书展、博览会等多种渠道，积极推介中国文化产品，增进了世界对中国文化的了解。在“十三五”开局之年，网页动画《十三五》便以轻松活泼的形式，让外国友人从一个侧面了解和接受当代中国的政治文化、经济文化。此外，我国青年学生也以说唱、街舞、桌游等年轻人喜闻乐见的方式，将文学、艺术中的中国文化元素融入到对外交流活动中。用别人能够听懂的方式来讲述，用别人易于接受的方式来传播，才能真正做到“知彼”。

⑤坚定文化自信，把握历史机遇，既立足本土，又面向世界，中国文化才能真正“走出去”，世界才会在审美感受中更加理解中国文化的魅力。

20. 阅读文章，说说中国文化在“走出去”的过程中，如何才能做到“知己”和“知彼”。（3分）

答：

21. 阅读下面两则材料，选择最适合做第③段论据的一则，并说明理由。（2分）

【材料一】

美国老牌动画电影公司迪斯尼、梦工厂纷纷挖掘中国传统文化中的各种元素，出品了《花木兰》《功夫熊猫》等优秀影片，不仅为美国电影公司赢得了更多的中国票房，还因中国传统元素的注入带来的视觉与思维的多重惊喜而受到世界各地影迷的普遍欢迎，在票房与口碑上均大获全胜。

【材料二】

2018年12月18日，奥斯卡最佳外语片入围名单颁布，中国选送的电影《红海行动》作为九部入围影片之一将冲击奥斯卡奖。这部军事题材的商业影片，没有把单打独斗式的个人英雄主义当作精神制高点，而是把镜头聚焦在当代中国海军官兵这一集体上，展现了中国军人



的英雄气概与大国崛起的精神气度。

答:

22. 读完文章后, 结合现实, 你觉得为了让中国文化“走出去”还可以做些什么? (2分)

答:

### 五、作文 (40分)

23. 从下面两个题目中任选一题, 按要求写作。

题目一: 请以“严冬”或“暖冬”为题目, 写一篇文章。

题目二: 请将“情系\_\_\_\_\_”补充完整, 构成你的题目, 写一篇文章。

要求: (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 不限文体 (诗歌除外), 字数在 600-800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



## 一、基础·运用 (共 12 分)

1. C (2 分)

2. C (2 分)

3. (4 分)

标点: 它是故宫的正门, 使真正的“宫门”。(2 分)

句子: 午门是紫禁城总体建筑的一个重要组成部分。(2 分)

4. C (2 分)

5. B (2 分)

## 二、古诗文阅读。(共 18 分)

## (一) 默写。(共 6 分)

6. 芳草萋萋鹦鹉洲 (1 分)

7. 山气日夕佳 (1 分)

8. 未尝不叹息、痛恨于桓灵也 (1 分)

9. 会挽雕弓如满月 赢得生前身后名 莽红尘何处觅知音 (3 分)

## (二) 古诗阅读。(共 5 分)

10. 答案示例: 对家乡的思念, 功业未成的惆怅伤感, 对朝廷不修武备、不重边功的愤懑不平。(2 分, 答出任意两点即可得满分)

11. D (2 分)

12. 答案示例: 归雁洛阳边/雁字回时, 月满西楼。(1 分)

## (三) 古文阅读。(共 9 分)

13. C (3 分)

14. A (3 分)

15. 答案示例: 曾子不接受鲁君致邑是觉得无功不受禄, 不想在鲁君面前有惧色或愧色。公孙仪不接受国人献鱼, 是不想枉法获罪, 从而被免相。两个人的做法都与甲文中“万钟则不辩礼义而受之”的做法相反, 可谓不失本心。(3 分)

## 三、名著阅读 (共 5 分)

16. 答案示例: 我们佩服毛泽东的智慧冷静。(2 分)

17. 答案示例: 这句话的意思是说在《水浒传》中英雄人物虽然各自不同, 但在忠诚和信义方面有很高的相似性。比如, 鲁达曾拳打镇关西, 救下金翠莲父女; 武松曾醉打蒋门神, 为施恩夺回快活林。这都体现了英雄的侠肝义胆。(3 分)

## 四、现代文阅读 (共 25 分)

## (一) 非连文本 (共 6 分)

18. 答案示例: 同仁堂采取海外推广计划, 近年来虽整体销售额略有浮动, 出口利润却逐年持续增长。(3 分)

19. 答案示例: 保证质量 关注顾客体验 注重海外发展 (3 分)



(二) 小说阅读。(共 10 分)

20. 答案示例：一个民工司机撞碎了瓷罐 他没要赔偿转身走了。(4分)
21. 答案示例：环境描写，交待了故事发生的背景是一个灰蒙蒙的雨天，为下文三轮车撞上他做铺垫。(3分)
22. 答案示例：后来，他找到民工退还了钱。此后，他的“名瓷之家”中，再也没有赝品了。(3分)

(三) 议论文阅读。(共 7 分)

23. 答案示例：经历磨，才能创造美好。承受磨，才能变得更好。(2分)
24. 答案示例：甲。第③段主要是说“痛苦、失败是一种磨砺”，而“磨，创造辉煌”，甲材料中苏轼正是经历了长久的痛苦，而更加智慧成熟，符合第③段的主要意思。(3分)
25. 答案示例：痛苦、失败是磨砺，欢乐和盛誉又何尝不是磨砺？(也是磨砺。)(2分)

