

海淀区九年级第二学期期末练习

语 文

2017.6

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

- | | |
|----------------------------|---|
| 考
生
须
知 | 1. 本试卷共 10 页,共五道大题,23 道小题。满分 120 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题纸上准确填写学校名称、班级、姓名。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上,在试卷上作答无效。
4. 考试结束,请将本试卷和答题纸一并交回。 |
|----------------------------|---|

一、基础·运用 (共 19 分)

1. 阅读“阳光·青春”主题活动的寄语,完成第(1) - (3)题。(共 6 分)

青春,青春

青春是生命中最美的诗行,
 “如初春,如朝日,如百卉之萌动。”
 青春是绿色的,如草原蓬勃坦荡。
 青春是金色的,如阳光普照四方。
 青春是彩色的,如百花迎风绽放。
 以勇敢战胜怯懦,用梦想指明方向。
 向前,向前——
 因为我们选择了远方。

裹足不前? 不,
 我们无惧担当;
 墨守成规? 不,
 我们自有新的篇章。
 同学们,朋友们□
 志存高远,百折不 náo _____,
 让青春无怨无悔,
 让岁月溢彩流光!

- (1) 对寄语中加点字的注音、笔顺及横线处字形的判断全都正确的一项是(2 分)

- A. 怯懦 qiè “如”字的第一笔是:一 百折不饶
 B. 怯懦 qiè “如”字的第一笔是: < 百折不挠
 C. 怯懦 què “如”字的第一笔是:一 百折不挠
 D. 怯懦 què “如”字的第一笔是: < 百折不饶

- (2) 对寄语中所使用的修辞方法的作用理解有误的一项是(2 分)

- A. 寄语中将“青春”比喻成“初春”“朝日”“百卉之萌动”,表现了青春的蓬勃与美丽。
 B. 寄语中反复使用“向前”,强调了青年人在梦想指引下所具有的勇敢与执着的特点。
 C. 寄语中用设问“墨守成规? 不,我们自有新的篇章”,强调开拓创新是青年人的品格。
 D. 寄语中“让青春无怨无悔,让岁月溢彩流光!”运用对偶,抒发了对青春的留恋之情。

- (3) 冒号用在称呼语后边,表示提示下文;叹号用于句尾,表示感叹、祈使的语气。你认为寄语中方格处可以运用哪种标点? 结合寄语内容说明理由。(2 分)

标点: _____

理由: _____

九年级语文试卷 第 1 页(共 10 页)

2. 琴棋书画能够陶冶情操,使人变得高雅而富有情趣。为此,一位同学整理了一段介绍琴棋书画的文字,并将它推荐给同学们。请你根据自己对这段文字的理解,完成第(1) - (3)题。(共7分)

琴棋书画是中国传统文化的精髓之一,为中国历代文人必备之修养。对联“琴棋养雅趣,书画展才情”,写出了琴棋书画的妙趣。

中国古琴琴音中正平和,雅致清丽,以 ① (清幽平淡 雄浑激昂)为上。文人雅士或以琴清修,或以琴会友,留下千古美谈。与琴相异的是棋,棋讲究的是筹谋。棋盘虽小,却玄妙多变,双方运兵布阵,斗智比勇。而欣赏一幅中国书法作品,我们不仅可以通过其内容了解书家的思想,更可以通过静默的点画与流动的气韵味到书家独有的情致。与“书”并称的“画”,更是讲究全面的文化修养。文人作画须诗、书、画、印 ② (取长补短 相得益彰),人品才情、学问思想缺一不可。

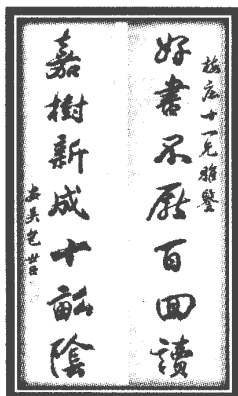
- (1)在文段中①②处依次填入词语,最恰当的一项是(2分)

- A. 清幽平淡 取长补短 B. 清幽平淡 相得益彰
C. 雄浑激昂 取长补短 D. 雄浑激昂 相得益彰

- (2)下列词语与“琴棋书画”无关的一项是(2分)

- A. 笔走龙蛇 B. 高山流水 C. 博览群书 D. 落子无悔

- (3)如果在书房中悬挂一幅书法作品,下列两幅你选择哪一幅?请结合所选书法作品的书体特点和内容说说选择的理由。(3分)



作品一:好书不厌百回读
嘉树新成十亩阴(包世臣)



作品二:茗杯暝起味
书卷静中缘(吴让之)

选择:_____

理由:_____

3. 古诗文默写。(共6分)

- (1)海内存知己,_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
(2)_____,飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)
(3)从《陋室铭》中“_____,_____”一句可以看出陋室主人交往之雅。
(4)在阅读《三国演义》的过程中,如果用一句直接刻画少年孙权英雄形象的诗,来表达对他的赞赏之情,你会想到的诗句是“_____”。

二、文言文阅读 (共11分)

(一) 阅读下面的文字,完成第4-6题。(共8分)

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

(选自《醉翁亭记》)

4. 下面各项加点词语意思相同的一项是(2分)

- A. 名之者谁 山不在高,有仙则名
- B. 故自号曰醉翁也 故余虽愚,卒获有所闻
- C. 野芳发而幽香 发闾左適戍渔阳九百人
- D. 云归而岩穴暝 吾谁与归

5. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。 翻译:_____

6. “醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。”作者为了表达欣赏山间美景的情趣,首先从空间角度写了琅琊山之美、_____和_____;接着从时间角度写了_____和_____。(4分)

(二) 阅读《僮耳夜书》,完成第7-8题。(共3分)

僮耳夜书^①

己卯上元,余在僮耳,有老书生数人来过,曰:“良月佳夜,先生能一出乎?”予欣然从之。步城西,入僧舍,历小巷,民夷^②杂揉,屠酤^③纷然,归舍已三鼓矣。舍中^④掩关熟寝,已再鼾^⑤矣。放杖而笑,孰为得失?问先生何笑,盖自笑也;然亦笑韩退之^⑥,钓鱼无得,更欲远去,不知钓者未必得大鱼也。

(选自《东坡志林》)

注:①[僮耳夜书]僮耳,今海南省儋州,为1097年苏轼人生中最后一次被贬之所,时为荒蛮之地。本文写于作者贬官的第三年。②[民夷]汉族和少数民族。③[屠酤]这里泛指各种店铺商贩。④[舍中]仆人。⑤[再鼾]一觉醒来又睡去,形容睡过一段时间。⑥[亦笑韩退之]韩愈曾写诗述其钓不着大鱼,埋怨水太浅,要另觅垂钓佳处,暗指自己境遇不好,不得志。

7. 根据你对文章的理解,文中横线处应该填写的词语是_____。(1分)

8. 根据选文和下面的链接材料,简要谈谈你对苏轼的评价。(2分)

【链接材料】

苏东坡被贬儋州期间,开辟儋州学府,以诗书礼乐教化民众,使得儋州成为当时海南文化的中心。此外,苏轼还倡导各民族平等,发展农业生产,积极传播医药知识,受到海南人民的敬仰与怀念。

答:_____

三、名著阅读 (共10分)

9. 年级准备开展“品三国,话英雄”的戏剧表演活动。每班选择一个人物编写剧本。本班选择的是关羽。请你补全下面的剧本提纲。(3分)





第一幕:温酒斩华雄之 ①

第二幕:_____ ② _____之忠

第三幕:华容道释曹操之义

第四幕:_____ ③ _____之智

10. 阅读下面的连环画,完成第(1) - (3)题。(共5分)

		
<p>1. 沙僧助八戒救公主被擒,唐僧也被变成老虎。在白龙马劝说下,八戒到花果山向孙悟空求助。</p>	<p>2. 见面后,孙悟空问:“我临走时一再嘱咐你,倘师父被妖怪捉住,就说老孙是他大徒弟,你为什么不说话?”</p>	<p>3. 八戒灵机一动,使用了激将法,他说:“_____。”</p>
		
<p>4. 孙悟空闻言大怒,随八戒赶去救人,大战黄袍怪。妖怪敌他不住,一溜烟逃走了。</p>	<p>5. 孙悟空救出了被妖怪变成老虎的师父,并施法帮他恢复了原身。</p>	<p>6. 唐僧挽留悟空,请他一同去西天取经,师徒二人尽释前嫌。</p>

(1) 结合连环画的相关内容,补全第3幅图中八戒所说的话。(1分)

答:_____

(2) 第6幅图中说“师徒二人尽释前嫌”,“前嫌”指的是什么事?(2分)

答:_____

(3) 《西游记》中,唐僧师徒四人组成了取经团队。请结合与“义激美猴王”相关的情节,谈谈你对“团队精神”的理解。(2分)

答:_____

11. 童年是生命的底色,鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》中,许多篇章都表现出儿童的天性。《从百草园到三味书屋》中 ①、折腊梅花等情节表现出儿童对大自然的亲近;《阿长与〈山海经〉》中作者对《山海经》的渴望,表达了儿童 ②;《狗·猫·鼠》中追忆童年时救养一只可爱 ③ 的经历,流露出儿童对弱小者的同情;《 ④ 》中记述儿时盼望观看迎神赛会,却被父亲强迫背诵《鉴略》的痛苦,抒发了儿童对自由成长的渴望。(2分)

四、现代文阅读 (共30分)

(一) 阅读《唯有垂杨管别离》,完成第12-15题。(共14分)

唯有垂杨管别离

许多年后,我常常想起病房里的岳老师与那个七岁的小病号。

在住进同一间病房之前,这两人并不相识。岳老师曾经是一家矿山子弟小学的语文老师,但那家小学已经关闭多年,所以这时的岳老师事实上已不再是老师了;小病号则是一个七岁的小男孩,他三岁就生了骨病,自此便在父母带领下,到处求医问药。于他来说,医院就是学校,而真正的学校,他一天都没踏足过。

住院的日子令人感觉灰败,如果不是飘进病房的柳絮通告了春天的来临,病人们全然没有注意到病房外蔓延的绿意。

作为医院的老病号,在单调重复的日子中,岳老师与小病号自然而然地相识了。令人惊异的是,他们后来竟然变作了老师和学生。因为常跑医院,我与岳老师有些交集,他们的故事便进入了我的视线。四十多岁的岳老师,早已被疾病带来的诸多争吵、伤心、背弃折磨得满头白发。可是,(A) 当她将病房当作课堂以后,当她给小病号讲课的时候,某种奇异的喜悦降临了,她终年苍白的面容上竟然现出了一丝红晕。

每一天,只要两个人输液一结束,岳老师马上就开始给小病号上课。虽说从前她只是语文老师,但在这里她却什么都教:古诗词,加减乘除,英文单词。

中午,病人和陪护者挤满了病房之时,便是岳老师一天中最神采奕奕的时候,有意无意地,她就要拎出许多问题,故意来考小病号。如果小病号能在众人的赞叹中结束考试,那简直就像是有一道神赐之光破空而来,照得她通体发亮。

小病号毕竟年龄尚小,顽皮好动,病情稍好,就在病房里奔来跑去,所以,他便经常答不上来岳老师的问题。比如那句诗,上句是“长安陌上无穷树”,下一句,小病号一连三天都没背下来。这可伤了岳老师的心,她罚他背二十遍。也是奇怪,无论背多少遍,那句诗就像是活生生地在小病号的身体里打了结,一到考查的时候,他死活就背不出来,岳老师愈发伤心。

到了最后,连小病号自己都愤怒了。他愤怒地问岳老师:“医生都说了,我反正再活几年就要死了,背这些干什么?”

说起来,前前后后,我目睹过岳老师的两次哭泣。这天中午,小病号愤怒地问完,【甲】岳老师借口去打开水,出了走廊,就痛苦地抽泣起来,她用嘴巴紧紧地咬住了袖子,一边走,一边哭。

九年级语文试卷 第5页(共10页)

哭泣的结果,不是罢手,反倒是要教小病号更多。岳老师自己的病本就不轻,但自此之后,我却经常能看见她跛着脚,跟在小病号的后面,见缝插针地给他讲课。病房里的教学最常见,瘦骨伶仃的小病号躺在病床上认真听,憔悴的岳老师坐在一旁小声讲。这场景神圣却也让人心酸。“既然没死,就得活出意义。”岳老师对我说。

但是,她和他还是终有一别。——小病号的病更重了,他的父母已经决定,要带他转院,去北京。闻听这个消息之后的一个星期里,岳老师夜夜失眠。

深夜,她悄悄离开了病房,借着走廊上的微光,坐在长条椅上写写画画。她说要在小病号离开之前,给他编一本教材。这个教材上什么内容都有,有古诗词,有加减乘除,也有英文单词。

这一晚,不知何故,当看见微光映照下的她,我难以自禁地涌起了哽咽之感:无论如何,这场遇见的结局终究是别离。天快亮的时候,岳老师睡着了,但我并没有去叫醒她,护士路过时也没有叫醒她。

离别在意料之中又在意料之外:一大早,小病号的父母就接到消息,要他们赶紧去北京。他们马上忙碌起来,收拾行李,补交拖欠的医药费,再去买来火车上要吃的食物,最后叫醒小病号。当小病号醒来,他还懵懵懂懂,不知道一个小时之后,他就要离开这家医院了。

九点钟,小病号跟着父母离开了。离开之前,他跟病房里的人一一道别,自然也跟岳老师道别了,可是,那本教材,虽说只差了一点点就要编完,终究还是没编完。岳老师将它放在了小病号的行李中,然后捏捏他的小脸,跟他挥手。如此,告别便潦草地结束了。

哪知道,几分钟后,有人在楼下呼喊岳老师的名字,开始,她全然没有注意,只是呆呆地坐在病床上不发一语。突然,她跳下病床,跛着脚,狂奔到窗户前,打开窗子。于是,全病房的人都听到了小病号在院子里的叫喊。

那竟然是一句诗,正在被他扯破了嗓子叫喊出来:“唯有垂杨管别离!”可能是怕岳老师没听清楚,他便继续喊:“长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离!”喊了一遍,又再喊一遍:“长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离!”

五月间,阳光正好,窗台上有流泻的碎金。风暖暖的,有柳絮悠扬地飘飞,空气里似乎都弥漫着蓬勃的生命的氣息。

小病号站在一楼的草地上,他脱去了苍白的病号服,穿上了黄亮的T恤,骤然显得挺拔了些,有了小小少年的英姿。(B)他仰着头,紧盯着病房的那扇窗户,努力地挺着身子,双手在嘴边拢成个小喇叭,大声地喊着,一字一顿的声音传遍了整个病区。

“长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离!”

离别的时候,小病号终于完整地背诵出了那句诗,但岳老师并没有应答,【乙】她泪如雨下,一如既往,她没有哭出声来,而是用嘴巴紧紧咬住了袖子。

除了隐约的哭声,病房里只剩下巨大的沉默,没有一个人上前劝说,全都陷于沉默之中,听凭她哭下去,哭出悲,哭出喜……

后来,我常常想:生命的相遇相别,正如花开花谢,都是必然。但有些生命的碰撞,却会燃起星火,照亮彼此的人生。

(作者李修文 有删改)

注:[长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离]出自《杨柳枝词九首》(唐刘禹锡)。陌,街道。垂杨,即垂柳。管别离,古人有折柳赠别的习俗,“柳”与“留”谐音,折柳有惜别之意。

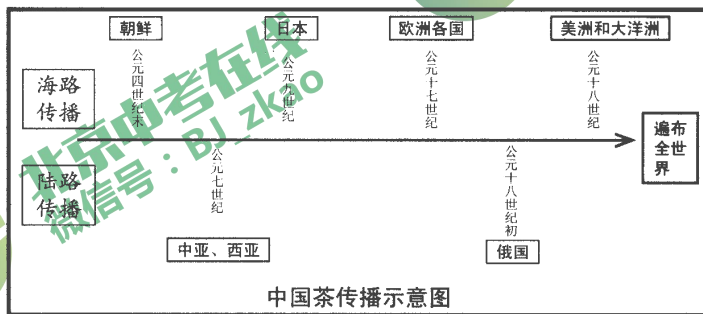
12. 在病房里,长期住院的岳老师与小病号居然自动结成了师生,他们你教我学,发生了一些故事。请根据文中情节的发展填空。(4分)
- (1)在病房里众人面前,小病号顺利地通过了考核,岳老师很骄傲。
- (2)_____
- (3)联系自己的病情,小病号恼怒地说不想学习了,岳老师痛哭之后反而教得更多。
- (4)_____
- (5)仓促告别后,小病号在楼下完整地背出了那句诗,岳老师悲喜交加。
13. 本文描写了岳老师的两次哭泣,请你从文中【甲】【乙】两处中任选一处,结合相关内容,简要分析她哭泣的原因。(3分)
- 选择_____处(只填序号)
- 分析:_____
14. 请在文中划横线的A、B两处中选择一处,进行简要赏析。(3分)
- 选择_____处(只填序号)
- 赏析:_____
15. 结合文章内容,谈谈对结尾段中“有些生命的碰撞,却会燃起星火,照亮彼此的人生”这句话的理解。(4分)
- 答:_____

(二) 阅读下面材料,完成第16-18题。(共9分)

【材料一】

文字记载表明,我国在三千多年前已经开始栽培茶树。商朝以前,茶因珍贵而被当作祭品。商朝以后,茶发展成为贡品。春秋时期人们用茶树鲜叶做菜。西汉时期茶已成为当时的一种重要商品。进入唐代以后,饮茶渐成风气,并形成了中国的茶文化。因为茶有着生津止渴、清心提神、清热解毒的养生及药用价值,再加上中国茶文化的独特魅力,中国茶很早就在世界得以广泛传播。日本、朝鲜、蒙古、伊朗、土耳其等亚州国家“茶”的读音均来自中国,这就是很好的证明。

中国茶向世界传播依托了多种方式:唐朝时,日本派出大批人员渡海前来学习中国文化,茶树的种籽和饮茶的方法也由此传到日本。公元1618年,明万历皇帝派出公使将茶作为贵重的外交礼品,馈赠给俄国沙皇。茶还作为重要的商品被输送到多个国家。兴于唐宋盛于明清的茶马古道就是一条以马帮运输茶、盐等物资的国际商贸通道,这条商路一直延伸到了西非红海海岸。十七世纪初,航海业发达的一些欧洲国家,开始大量地从中国贩运茶叶至欧洲各国。



【材料二】

中国茶文化具有高雅的艺术性,其中茶道艺术还蕴含着中华传统礼仪。唐代陆羽在他撰写的《茶经》中创制了茶道二十四器,标志着唐人饮茶已开始注重品饮艺术。现代中国的茶道艺术更为典雅精致,包括赏茶、赏具、冲泡、奉茶、闻香、品茗等一整套程序。其中奉茶环节,首敬在座长者,充分体现了中国“尊老敬上”的传统。

中国茶文化推动了更多的国家和地区引进饮茶风俗,引入茶文化。法国大文豪巴尔扎克曾盛赞饮茶能体现文人的高雅,并经常在家举办茶会,以茶会友。英国查理二世的王后凯瑟琳认为饮茶比饮酒更加文明,在她饮茶嗜好的影响下,王室贵族也逐渐形成了饮茶风尚。

【材料三】

“一带一路”是新时期我国政府提出的重大战略构想,而茶将在其中发挥重要作用。沿线各国通过各类茶事活动,以茶为媒,化解隔阂,进行贸易交流,实现共同发展。2015年,中国对“一带一路”沿线国家出口茶叶8.2万吨,同比增长15.2%。随着“一带一路”构想的推进,中国茶文化将发挥更大的价值。

在茶迎来新的发展机遇的同时,我们也必须要面对一些不容回避的问题。虽然现在我国茶叶输出量位居世界第一,但人均消费量仅为世界第六,30岁以下的消费群体往往首选碳酸饮料、咖啡、果汁等时尚饮品。

16. 根据以上三则材料,请你简要概括中国茶及茶文化的重要价值。(3分)

答:_____

17. 阅读【材料一】,请简要说明中国茶传播荷兰和日本的情况。(4分)

(1) 中国茶传播到荷兰的时间和方式:_____

(2) 中国茶传播到日本的时间和方式:_____

18. 阅读下面的链接材料,针对【材料三】提到的问题,请你提炼出“吴裕泰”解决这类问题的经验。(2分)

【链接材料】

具有120余年历史的茶业老字号“吴裕泰”在进一步传承和弘扬中国茶文化上做出了积极的尝试。北京裕泰东方前门店推出茶生活体验馆,消费者能够在抹茶体验区,亲身体验制作抹茶的过程,品尝自己制作的传统抹茶;在茶点体验区,可以品尝到包括抹茶、焙茶等口味的拿铁和布丁。“吴裕泰”还推出了花茶冰淇淋、茉香奶茶等新产品,这些产品深受青年消费者的喜爱。

答:_____

(三) 阅读《唤醒传统节日的仪式感》，完成第 19-21 题。(共 7 分)

唤醒传统节日的仪式感

①“前庭后院挂满了灯笼，又是宫灯，又是纱灯，烛光辉煌，地上铺了芝麻秸儿，踩上去咯吱吱响。”作家笔下的传统节日仪式，总能勾起许多人的乡愁。在物质丰富、文化多样的今天，尤其需要唤醒传统节日的仪式感。

②传统节日的仪式感来自长久流传的节日仪式。过节要有“规定动作”，“过”意味着庄严，“节”代表着主题。例如，欢度春节，我们只有历经如贴春联、穿新衣、守岁、吃饺子、拜年、舞狮舞龙等节日仪式，方能获得辞旧迎新、欢乐喜庆、和谐友爱、感恩怀想、憧憬美好等节日仪式感。仪式感犹如生活的调味剂，文化的倍增器，它让潦草的生活变得精致，让平庸的生命变得庄重。元宵观灯的美好祈求，清明祭祖的慎终追远，中秋赏月的千里相思，重阳登高的健康企盼……正是这些节日仪式感的获得，才复苏了我们对民族文化的记忆，涵养着我们对民族文化的情感。

③如果没有节日仪式带来的仪式感，诸多的传统节日便会与普通的假期无异。或吃吃喝喝，玩玩闹闹，或埋首于手机、沉迷在网络，不仅没有丝毫的过节气氛，更不能获得一丁点儿的传统节日感受。如果只是贪图舒适享受，把节日仪式当作应景的负担，甚至贴上“糟粕”的标签一脚踢开，这种没有仪式的节日还能称之为传统节日吗？物的败坏尚可恢复，而文化精神一旦败落下去就难以拯救了。

④当然，对节日仪式的继承与创新，哪一方面都不能轻视。过去过春节放爆竹，如今“燃放”环保的电子爆竹；过去拜年磕头作揖，如今发短信、录视频、传微博……变化的是过节形式，不变的是文化追寻和情感慰藉的节日内涵。“非新无以为进，非旧无以为守。”唤醒仪式感并不仅是发思古之幽情，也不是搞形式主义，而是要找到传统文化和节日内涵的时代载体。如此，传统习俗才能生生不息，传统节日才能叫人回味无穷。

⑤传统节日仪式沉淀民族文化，增强民族文化认同感。不论我们走多远，传承好我们的传统节日文化，我们方能记住回家的路。

19. 本文为什么要从作家笔下的传统节日仪式谈起？(2 分)

答：_____

20. 简要分析文章②③段是如何围绕“唤醒传统节日的仪式感”展开论证的。(3 分)

答：_____

21. 端午节刚刚过去，请结合自己了解或经历的节日仪式，谈谈自己的感受。(2 分)

答：_____

九年级语文试卷 第 9 页(共 10 页)

五、作文（共 50 分）

（一）根据情境，按要求写作。（10 分）

22. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：初三年级学生会正在筹备毕业典礼，面向年级同学征集有创意的活动设计。请你为今年的毕业典礼设计一个具有仪式感的环节，并说明理由。

题目二：校戏剧社排演的话剧《威尼斯商人》将在校园“戏剧节”演出，请结合你对作家和剧情的了解，为话剧节目单写一段文字，以引导同学们更好地欣赏这出话剧。

要求：（1）内容符合要求，语言使用得当。

（2）字数在 150 - 200 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（二）根据题目，按要求写作。（40 分）

23. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请以“心有阳光”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：请发挥想象，把辛弃疾的《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》这首词，扩写成一篇记叙性的文章。

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

要求：（1）请将题目书写在答题纸上。

（2）字数在 600 - 800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。