



初一语文期中考试试卷

班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 学号 \_\_\_\_\_ 成绩 \_\_\_\_\_

试卷说明

1. 本试卷共 11 页，计五道大题，29 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。
  2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和学号。
  3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
  4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其它试题用黑色字迹签字笔作答。
- 出题召集人：刘慧芬 审阅人：袁海荣

一、基础·运用（共 14 分）

北师大实验中学初一年级文学社成员们观看了北京冬奥会开幕式后，在本年级开展了“古诗词中的节气”主题宣传活动。请你协助他们完成下列任务。

（一）活动一：完善“二十四节气”宣传稿

①“随风潜入夜，润物细无声”“清明时节雨纷纷”……北京冬奥会开幕式上，世界级非物质文化遗产——二十四节气变身“开幕式倒计时器”从“雨水”一路数来，最终行至冬奥会开幕式当天节气“立春”。与此同时，与二十四节气相配的古诗词显现在屏幕上。随后，开幕式正式开始，现场色彩斑 lán（ ）的灯光和精彩绝伦的表演令人叹为观止。整场开幕式将中国人独有的浪漫与智慧传达给了全世界。

②二十四节气，是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令，一岁四时，春夏秋冬各三个月，每月两个节气，每个节气均有其独特的含义。二十四节气准确反映了自然节律变化，在人们日常生活中发挥了极为重要的作用。它是指导农耕生产的时节系统，也是包含丰富文化的民俗系统。二十四节气是上古农耕文明的产物，体现着先民们的生活智慧。先民们的生产生命活动同大自然达到高度默 qì（ ），人与自然和谐共生。二十四节气蕴藏着悠久的文化内涵和历史积淀，是中华民族卓越历史文化的重要组成部分。

1. 文中根据拼音书写的汉字以及给加点字的注音，全都正确的一项是（2分）

- |      |   |      |      |      |   |      |      |
|------|---|------|------|------|---|------|------|
| A. 澜 | 契 | bǐng | zhuó | B. 斓 | 楔 | píng | zhuō |
| C. 斓 | 契 | píng | zhuó | D. 澜 | 楔 | bǐng | zhuō |

2. 第①自然段的□处依次应填入的标点符号是（2分）

- A. ” ， ， B. ， ” ——  
C. ， ” ， D. ” ， ——

3. 冬奥开幕恰逢立春，同学们想拟写冬奥开幕的对联，下列填补最恰当的一项是（2分）

上联：薄雪绽初蕾，京城处处 ①

下联： ② 发新枝，冬奥人人传温情

- A. ①涌暖意 ②和风 B. ①暖意涌 ②风和  
C. ①涌暖意 ②风和 D. ①暖意涌 ②和风



## （二）活动二：做“古诗词与节气关系”小报

①“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒”，二十四个节气连成了一首朗朗上口的节气歌。【甲】北京冬奥会开幕式采用了配以古诗词的二十四节气做倒计时，总导演张艺谋说：“全世界可能没有人这么数数字”。【乙】独特的冬奥开幕式倒计时方式展现了中国节气文化的科学性，彰显了中华文化的深厚底蕴和辉煌历史。

②蕴含着节气文化的古诗词，用诗情画意的方式展现了节气文化的智慧。以大家熟知的三首诗歌为例，柳宗元在《江雪》里写道：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”天寒地冻，毫无生机的大雪节气里，诗人用这首诗来衬托他遭受打击后不屈的人格与精神。与雨水节气相应，最有名的古诗是杜甫的《春夜喜雨》，一句“随风潜入夜，润物细无声”，写出雨水节气到来后，降雨开始，雨量渐增，时节渐渐进入“可耕之候”。与《陋室铭》的作者\_\_\_\_\_同朝代的诗人杜牧，一首《清明》，流传千年。“雨纷纷”写出其天气节令特征，“欲断魂”展现了“清明”节追思先人的民俗特征。一年四季，节气流转，冬去春来，蕴含着二十四节气的古诗词文化，充分展现了中国式的诗情画意。

4. 同学们在制作小报时，第①自然段遗漏了如下语句，你认为这句话应放回哪一处。（2分）

自然的语言、时间的流转都融进了这首节气歌中。

- A. 【甲】 B. 【乙】

5. 第②自然段中划横线处应填入的作者名字是\_\_\_\_\_，其朝代是\_\_\_\_\_。

(2分)

6. 下列语句中成语或修辞手法使用正确的一项是(2分)

A. 杜牧的诗歌《清明》语言通俗，音节和谐，描摹的景象生动，清新，所以鲜为人知。

B. 为了深刻理解柳宗元在《江雪》中蕴含的情感志向，小文同学不耻下问，特地向老师请教。

C. 二十四节气歌就像一幅画轴，徐徐展开，画面不断发生变化，展现出冬去春来、光阴流转的“时光美”。

D. 蕴含着悠久节气文化的古诗词，有的像梨花一样浓艳热烈，有的像莲花一样雍容华贵，有的像牡丹一样淡雅清新，值得细细品析。

### (三) 活动三：开展诗词背诵活动

7. 文学社在初一年级掀起了争做“最美诗歌少年”的热潮，为日常学习生活增添了一抹诗意。在背诵描写“惊蛰”<sup>①</sup>节气的诗歌《月夜》时，小文同学忘记了( )处的字应该是“暖”还是“寒”？请你结合诗句做出判断，并写出依据。(2分)

#### 月夜

唐·刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜<sup>②</sup>。

今夜偏知春气( )，虫声新透绿窗纱。



①惊蛰，是二十四节气中的第三个节气，“是蛰虫惊而出走矣。”其反映的是自然生物受节律变化影响而出现萌发生长的现象。

②北斗阑干南斗斜：夜空中，北斗星和南斗星都已经横斜，暗示着时间的流逝。

此处应填\_\_\_\_\_字，依据：\_\_\_\_\_。

## 二、古诗文鉴赏阅读(22分)

### (一) 古诗文默写(8分)

8. 可汗问所欲，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，送儿还故乡。(《木兰诗》)

9. 予独爱莲之\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（周敦颐）《爱莲说》
10. 深林人不知，\_\_\_\_\_。（王维《竹里馆》）
11. 马上相逢无纸笔，\_\_\_\_\_。（岑参《逢入京使》）
12. 此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_。（李白《春夜洛城闻笛》）
13. \_\_\_\_\_，百般红紫斗芳菲。（韩愈《晚春》）

（二）阅读《木兰诗》节选，完成14-15题。（6分）

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

……

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

14. 对下列诗句理解和分析有误的一项是（ ）（2分）
- A. “万里赴戎机，关山度若飞”，运用夸张手法，写出了木兰远行万里，像飞一样地越过关塞山岭，表现了木兰急切归乡的心情。
- B. “朔气传金柝，寒光照铁衣”，运用对偶手法，描写出边塞军营生活的艰苦。
- C. “将军百战死，壮士十年归”，写出了战争的旷日持久和战斗的激烈悲壮。
- D. “出门看火伴，火伴皆惊忙”，表现出同伍士兵的诧异和惊叹，侧面衬托了木兰从军时的谨慎和机敏。

15. 《木兰诗》中，木兰功成身退，回到久别的故乡；《回乡偶书》（其一）写诗人年老回乡的感慨和见闻。同样是久别归乡，木兰和贺知章的情感是不同的，请结合诗句做具体分析。（4分）

回乡偶书（其一）

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

答：\_\_\_\_\_





(三) 阅读下面文言文，完成 16-19 题 (8 分)

【甲】孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

【乙】陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

16. 下列加点词解释有误的一项是 (2 分)

- A. 当涂掌事 当道，当权      B. 蒙辞以军中多务 告辞  
C. 有仙则名 出名，有名      D. 惟吾德馨 香气，这里指德行美好

17. 下列加点字的意思相同的一组是 (2 分)

- A. 及鲁肃过寻阳 过而能改      B. 见往事耳 视而不见  
C. 无案牍之劳形 劳民伤财      D. 可以调素琴 众口难调

18. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是 (2 分)

【甲】蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”

翻译：吕蒙说：“士别三日，就应当用新的眼光看待他，长兄知晓事情怎么这么晚呢？”

理解：本句是吕蒙对鲁肃赞叹的巧妙回应。“三日”形容时间很短，“刮目”是擦拭眼睛，表示十分惊奇的样子。从吕蒙的答话中可见他颇为自得的神态，他以当之无愧的坦然态度，表明自己才略长进之快之大。

【乙】南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

翻译：南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：难道不简陋吗？  
理解：作者认为自己的陋室可以和诸葛庐、子云亭齐名，表明作者对诸葛亮和扬子云的怀念。最后作者借孔子的话表达了高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

19. 甲文和乙文都谈到“交友”，甲文中鲁肃与吕蒙“结友而别”，乙文中作者与“鸿儒”谈笑往来。请结合文本内容说说他们的交友选择给你怎样的启示？

(2分)

答：\_\_\_\_\_



### 三、名著阅读 (7分)

20. 茨威格说：“勇气是逆境当中绽放的光芒。它是一笔财富，拥有了勇气，就拥有了改变的机会。”在《海底两万里》中，你认为哪个人是具有勇气的？请结合具体内容，说明理由。(80字左右) (4分)

答：\_\_\_\_\_

21. 《骆驼祥子》一书中，在祥子人生的各个阶段，老舍先生都有生动形象且耐人寻味的描写。请判断下面的一段描写对应了祥子的哪个生活阶段 (2分)

看着一条瘦得出了棱的狗在白薯挑子旁边等着吃点皮和须子，他明白了他自己就跟这条狗一样，一天的动作只为捡些白薯皮和须子吃。

- A. 刚到城里时  
B. 在曹家拉包月时  
C. 与虎妞成家时  
D. 所有希望都破灭之后

22. 《骆驼祥子》的语言独具特色，老舍先生善于用个性化的语言描写表现鲜明的人物性格。下面的片段是《骆驼祥子》中的一段语言描写，文中“她”指的是\_\_\_\_\_。(1分)

“我知道你这小子吃硬不吃软，跟你说好的算白饶！”她的嗓门又高起来……“你当我怕谁是怎着？你打算怎样？你要是不愿意听我的，我正没工夫跟你费唾沫玩！说翻了的话，我会堵着你的宅门骂三天三夜！你上哪儿我也找得着！我还是不论秧子<sup>①</sup>！”

注释：①[不论秧子]不管是谁。



#### 四、现代文阅读 (17分)

(一) 阅读下面的文本, 完成第 23-25 题 (7分)

##### 京腔京韵北京话

①在北京, 你会听见最标准的普通话, 但真正能够体现出这座城市特色和趣味的, 还是充满了浓郁老北京风情的北京话。

②北京话, 是历史长时间冶炼、北方多民族交融的结果。古城北京历史悠久, 又长期处于中原与北方民族的交汇处, 所以, 现代北京话中仍能找到前朝的古词, 还能找到不少少数民族的语词。\_\_\_\_\_。北京话的最后形成与满族入主中原有很大的关系。有些满语正式地进入北京话, 比如请人谅解饶恕的“央个”, 表示性格怪异的“各色”, 都来自满语。此外, 在腔调、语音上, 北京方言也都受到满语的影响。同时, 北京作为古都, 上有宫廷语言, 下有五行八作的市井语言。诸多因素融合在一起, 便形成了字正腔圆、雅俗兼备的北京话。

③北京人说话简练不含糊, 三言两语就能把话说透, 体现着他们对人对事的态度。比如, 要说起一个老于世故、逢场作戏的人, 老北京人无需多费口舌, 只用一句话概括: “见着是六月, 见不着是腊月。”对不法商人在白酒、牛奶、豆浆等食品中肆意兑水的劣迹, 老北京人讽之为“净跟龙王爷打交道”; 而对办事毫无准备临阵磨枪的人, 则必说“现上轿子现扎耳朵眼儿”, 那口气里, 含着善意的批评, 也连带着几分同情。

④北京人说话透着股机灵劲儿, 说出来的话, 仿佛看得见摸得着, 又形象又贴切, 十分给力。比如, 别扭, 北京人说“窝心”; 顺便, 北京人说“捎带手儿”。商品售价贵得离谱, 北京人就说那是“宰人”, 仿佛卖货的就是一个刽子手; 办事稀松, 北京人说“不着调”, 连调门都找不着的主, 你还能指望他把事情干成了? 天刚黑, 北京人说是“擦黑”, 刚和黑擦个边, 这分寸劲儿! 要是见你做了件极其糟糕的事情, 把事情弄到难以收拾的地步, 北京人就会感慨: “这下砸锅了。”锅是家里用来做饭的物件, 如今锅都砸了, 也就意味着全家都没饭吃了, 足见这件事情的严重程度。

⑤北京话还特别有市井的感觉。尤其是生活在大杂院、小胡同里的老百姓, 一张嘴就带着一股浓郁的生活气息。说冬天刮大风, 文人得用上“呼啸”、“凛

冽”、“刺骨”等一大堆词，而北京目不识丁的老太太们，却都能用“针鼻儿大的窟窿斗大的风”这句话来形容，不经意间就达到了既对比又夸张的修辞效果。北京人把那些暧昧、隐蔽的事统称为“猫儿腻”，常爱说：“你别老是跟我玩儿猫儿腻”，或是“那点儿猫儿腻还瞒得了人？”其实，“猫儿腻”是从“猫溺”（即“猫尿”）演化而来的，因为猫撒尿后，总爱用爪子将尿用浮土盖上，故而“玩猫儿腻”常指隐私之事或背后的小阴谋。带着市井味儿的京腔，说出来顺口，听起来亲切。

⑥北京话以其京腔京韵的独特魅力勾画出一个听觉中的北京，它和视觉中的北京一样深远、广博，交错着历史和现实的光影。

23. 根据上下文判断，第②段横线处应该填入的句子是（1分）

【甲】比如“嗷糟”（心烦或不净）、“水筲”（水桶），分别是元明两代的古语；北京人爱称呼的“您”，就是出自蒙古族，“大夫”则来自女真族。

【乙】比如北京人爱称呼的“您”，就是出自蒙古族，“大夫”则来自女真族；“嗷糟”（心烦或不净）、“水筲”（水桶），分别是元明两代的古语。

24. 根据第②段的内容，说说北京话的特色是怎样形成的。（3分）

答：\_\_\_\_\_

25. 你从上文③-⑤段中读出北京话具有哪些特色？（3分）

答：\_\_\_\_\_



（二）阅读下面的文本，完成第26-28题（10分）

星斗其文 赤子其人

汪曾祺

①沈先生逝世后，傅汉斯、张充和从美国电传来一副挽辞，只有四句：不折不扣，亦慈亦让；星斗其文，赤子其人。这副挽辞把沈先生的一生概括得很全面。

②沈先生的血管里有少数民族的血液，有一股蛮劲，狠劲，做什么都要做出一个名堂。沈先生瘦瘦小小，但是有用不完的精力。他少年当兵，漂泊转徙。二十岁冒冒失失地闯到北平来，举目无亲，连标点符号都不会用，就想用手



一支笔打出一个天下。冬天屋里生不起火，用被子围起来，还是不停地写。后来，他真的用一支笔打出了一个天下了。一个只读过小学的人，竟成了一个大作家，而且积累了那么多的学问，真是一个奇迹。

③沈先生很爱用一个别人不常用的词：“耐烦”。他说自己不是天才，只是耐烦。他的“耐烦”，意思就是锲而不舍，不怕费劲。一个时期，沈先生每个月都要发表几篇小说，每年都要出几本书，被称为“多产作家”，但是写东西不是很快的，从来不是一挥而就。他年轻时常常日以继夜地写。他的作品看起来很轻松自如，看似不经意，但都是苦心雕琢出来的。《边城》一共不到七万字，他告诉我，写了半年。

④沈先生爱改自己的文章。他的原稿，一改再改，天头、地脚、页边，都是修改的字迹。蜘蛛网似的，这里牵出一条，那里牵出一条。作品发表了，改。成书了，改。看到自己的文章，总要改。

⑤他很爱他的家乡。他的《湘西》《湘行散记》和许多篇小说可以作证。他不止一次和我谈起棉花坡，谈起枫树坳——一到秋天满城落了枫树的红叶，一说起来，不胜神往。八十岁那年，他在家乡听了傩戏，这是一种古调犹存的很老的弋阳腔。沈先生听了，说：“这是楚声，楚声！”他动情地听着“楚声”，泪流满面。他的家乡每年有人来看他，沈先生非常亲切地和他们谈话，一坐半天。

⑥沈先生对青年的帮助真是不遗余力。他曾经自己出钱为一个诗人出了第一本诗集。诗人柯原的父亲故去，家中拉了一笔债，沈先生提出卖字来帮助他，价款直接寄给诗人。他对学生的作品细心修改，寄给相熟的报刊，尽量争取发表。他这辈子为学生寄稿的邮费，加起来是一个相当可观的数字。我在昆明写的稿子，几乎无一篇不是他寄出去的。

⑦沈先生于物质上看得很淡。他穿衣服从不讲究。我见他时总是一件洗得褪了色的蓝布长衫，夹着一摞书，匆匆忙忙地走。但在帮助家乡时先生总是竭尽全力。《沈从文文集》的稿费寄到，九千多元，他又从存款中取出几百元，凑成一万，寄到家乡办学。

⑧沈先生也有生气的时候，也有极度烦恼痛苦的时候，但多数时候都是笑眯眯的。他总是用一种善意的、含情的微笑，来看这个世界的一切。到了晚年，喜欢放声大笑，笑得合不拢嘴，且摆动双手作势，真像一个孩子。只有看破一



切得失荣辱，全置度外，心地明净无渣滓的人，才能这样畅快地大笑。

⑨沈先生家有一盆虎耳草，种在一个椭圆形的小小钧窑盆里。很多人不认识这种草。这就是《边城》里翠翠在梦里采摘的那种草，沈先生喜欢的草。

（摘编自《汪曾祺散文》，有改动）

注：沈从文，湖南凤凰县人，中国著名作家、历史文物研究者，著有《边城》等小说。

26. 小文同学读了这篇文章后，想将沈从文先生在写作和生活中的事件整理到读书卡片上，请你阅读文章②-⑧段，帮他把读书卡片补充完整。（3分）

读书卡片

题目： 《星斗其文，赤子其人》		作者：汪曾祺	
作品类型：散文		读书时间：2022年4月24日	
人物	事件		
沈从文 先生	写作	第②段	用一支笔打出了天下，只读过小学，却靠着努力成为大作家。
		第③段	苦心刻琢作品。
		第④段	_____（1）_____
	生活	第⑤段	怀念家乡美景，为“楚声”感动流泪 _____（2）_____
		第⑥段	自费为诗人出书，卖字替人还债，细心修改学生作品并寄出，争取发表。
		第⑦段	衣着俭朴。_____（3）_____
		第⑧段	爱笑，笑容中充满善意和真情。

27. 汪曾祺塑造的人物鲜活生动，请从人物描写的角度赏析第⑧段的划线句。

（3分）

答：\_\_\_\_\_

28. 阅读全文，结合文章内容，谈谈你对题目“星斗其文，赤子其人”的理解。（4分）

答：\_\_\_\_\_



## 五、作文（40分）

29. 从下面两个题目中任选题，按要求写一篇文章。

题目一：“点赞”是一个网络用语，意思是对某个内容支持、喜欢和赞美。在我们的日常生活中，总会有一些景、人、事、物……因为他们的各种美好而让我们心生赞叹，请以“点赞”为题，写一篇记叙文。

题目二：在不远的将来，富有创造力的人类与术业有专攻的机器人协作完成某项任务，将成为我们生活的常态。与专业机器人一起开展一个活动，会发生怎样有趣的事情？请以“愉快的合作”为题，发挥想象，写一篇故事。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。
- (3) 字数在 500-800 之间。
- (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

