

2022 北京朝阳高一（上）期末

语 文

2022. 1

一、本大题共 5 小题，共 16 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

在乡土社会里，一说起“讼师”，大家会联想到“挑拨是非”之类的恶行。做刀笔吏的在这种社会里是没有地位的。可是在都市里讼师改称“律师”，之上还要加个“大”字；打官司改称“起诉”；包揽是非改称“法律顾问”——这套名词的改变正代表了社会性质的改变，也就是礼治社会变为法治社会。

在都市社会中一个人不明白法律，要去请教别人，并不是件可耻之事。但是在乡土社会的礼治秩序中做人，如果不知道“礼”，就成了撒野，没有规矩，简直是个道德问题，不是个好人。一个负责地方秩序的父老官，维持礼治秩序的理想手段是教化，而不是折狱。如果非打官司不可，那必然是因为有人破坏了传统的规矩。

礼治秩序的性质，我可以打一个譬喻来说明：在我们比赛足球时，裁判员吹了叫子，说哪个人犯规，哪个人就受罚，用不到由双方停了球辩论。最理想的球赛是裁判员形同虚设（除了做个发球或出界的信号员）。为什么呢？那是因为每个参加比赛的球员都应当事先熟悉规则，而且都事先约定根据双方同意的规则比赛。裁判员是规则的权威，他的责任是在察看每个球员的动作不越出规则之外。球员对于规则要谙熟，技艺要能做到从心所欲而不逾规的程度，他需要长期的训练。如果发生有意犯规的举动，就可以说是训练不良，也是指导员的耻辱。

这个譬喻可以用来说明乡土社会对于讼事的看法。所谓“礼治”就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有着一定的规则。行为者对于这些规则从小就熟习，不问理由而认为是当然的。长期的教育已把外在的规则化成了内在的习惯。维持礼俗的力量不在身外的权力，而是在身内的良心。所以这种秩序注意修身，注重克己。理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。但是理想的礼治秩序并不是常有的。一个人可以为了自私的动机，偷偷地越出规矩。这种人在这种秩序里是败类无疑。每个人知礼是责任，社会假定每个人是知礼的，至少社会有责任要使每个人知礼。所以“子不教”成了“父之过”。这也是乡土社会中通行“连坐”的根据。儿子做了坏事情，父亲得受刑罚，甚至教师也难辞其咎。教得认真，子弟不会有坏的行为。打官司也成了一种可羞之事，表示教化不够。

（取材于费孝通《乡土中国》）

1. 下列对材料一中加点词语的解说，正确的一项是（3分）

- A. 刀笔吏：掌管文案的官员。
- B. 折狱：落入监狱。
- C. 服膺：衷心信服。
- D. 克己：提高自我。

2. 根据材料一，下列表述正确的一项是（3分）

- A. 律师的出现，促使乡土礼治社会逐渐转变为都市法治社会。
- B. 乡土社会中，人们认为“不懂法”者比“不知礼”者好得多。
- C. 在维持社会秩序上，地方官的作用类似足球比赛的裁判员。

D. 乡土社会中的每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。

材料二

城市是个陌生人社会，人们之间无法用乡土社会里熟悉社群里的“礼”来规范生活，要有一个普遍性的规则对大家一律平等，就是法律。而都市生活又是大规模的复杂体系，一个人不可能对各种法律如知礼一样熟悉，就需要专门学习法律的律师帮助了。

乡土社会里的“知礼”，更多的是说道德伦理，违规也多从道德问题上来说是非曲直。而现代都市社会中讲个人权利，权利是不能侵犯的。这些权利的维护不再是靠“良心”，而是靠国家法律和相关的机构来保护。在执法上，法官判案要讲证据。法治社会的法庭是根据法律辨别权利的地方，刑罚的用意已经不复“以儆效尤”，而是在保护个人的权利和社会的安全。

事实上，在法治社会里也不是动不动就打官司的。可以法庭外调解的事情人们是不会去打官司的，庭外调解依然是很重要的途径。至少在成本上，庭外调解要低得多。在一定条件下，大家也会选择庭外调解，除非双方达不成一致了。

法治社会也是要有传统的，传统的形成需要时间。在这个转变的过程中，结合情理与法治的信访制度不失为可以选择的——已经为实践所检验的——不错的制度。通过信访机构的调解可以把好多民众的问题解决、吸纳掉。接待上访的人要有很好的策略，有好多信息（包括法律知识），经过接访员的一番解读，上访的人通常就会把怒气和问题化解了。信访制度，如果实行得好，恰好把传统的情理和现代法治结合在一起，作为庭外调解的一个途径，确实是值得重视的。

当然，重大的权利问题，必须要法律来解决。接访员毕竟不是律师。在乡土社会的蜕变过程中，坚持法治的精神和实践，一天一天，一年一年，法治就会形成扎了根的文化传统。经过了现代的华丽转身，“律师”成了有身份和地位的人，不再是令人嫌弃的拨弄是非的“讼师”了。

（取材于陈心想《走出乡土》）

3. 根据材料二，下列对“法治社会”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 前提是需要有对大家一律平等的普遍性的法律。
- B. 不再相信人有良心而是靠法律和相关机构维护。
- C. 并非所有的问题矛盾都只能通过法律途径解决。
- D. 在发展的过程中产生了信访这种庭外调解制度。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 维护社会秩序的主要准则，在乡土社会是礼法，在都市社会是法律。
- B. 判决执法上，乡土社会靠权威主观的判断，都市社会靠客观的证据。
- C. 儿子犯了罪，父亲也得跟着受刑罚，这在法治社会中是不会出现的。
- D. 法治传统的形成需要时间，所以当前的社会仍然是以礼治制度为主。

5. 根据以上两则材料，说明乡土社会与都市社会关于“打官司”的态度有何不同。（4分）

二、本大题共 11 小题，共 41 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6—10 题。（共 17 分）

师说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

6. 下列对两组句子中加点词语的解说，正确的一项是（3分）

- ① { 孰能无惑
惑矣
- ② { 吾师道也
师道之不复

- A. ①两句中的“惑”意思相同，②两句中的“师道”意思相同。
B. ①两句中的“惑”意思不同，②两句中的“师道”意思相同。
C. ①两句中的“惑”意思相同，②两句中的“师道”意思不同。
D. ①两句中的“惑”意思不同，②两句中的“师道”意思不同。

7. 下列各句中，加点词的意义和用法与例句相同的一项是（3分）

例句：师不必贤于弟子

- A. 而耻学于师
B. 学于余
C. 而青于蓝
D. 善假于物也

8. 下列各句中的加点词去掉后，影响句子意思表达的一项是（3分）

- A. 其闻道也固先乎吾
B. 圣人之所以为圣
C. 吾未见其明也
D. 则群聚而笑之

9. 下列各句中，最能体现出作者推崇的择师标准的一项是（3分）

- A. 师者，所以传道受业解惑也
B. 道之所存，师之所存也
C. 古之圣人，其出人也远矣
D. 彼与彼年相若也，道相似也

10. “其可怪也欤”一句，有人翻译为“这是应该感到奇怪的啊”，有人翻译为“难道值得奇怪吗”。你认为哪种翻译更合理？请根据文意，简要阐明理由。（5分）

(二) 阅读下面文言文，完成 11—16 题。(共 24 分)

君子学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事，识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也。不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。孟子论“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。古之人虚中乐善，不择事而问焉，不择人而问焉，取其有益于身而已。是故狂夫之言，圣人^{【1】}择之，刍豨^{【2】}之微，先民^{【3】}询之，舜以天子而询于匹夫，以大知而察及迩言，非苟为谦，诚取善之弘也。三代^{【4】}而下，有学而无问，朋友之交，至于劝善规过足矣，其以义理相咨访，孜孜焉唯进修是急，未之多见也，况流俗乎？

是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知，理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉，不如己者，轻之而不屑问焉，等于己者，狎之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。嗟乎！学之所以不能几于古者，非此之由乎？

圣人不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？《周礼》，外朝以询万民，国之政事尚问及庶人，是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也，后之君子反争以问为耻，然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！

(取材于刘开《问说》)

注释：【1】圣人：指孔子。《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。”【2】刍豨：樵夫。

【3】先民：指古圣先王。【4】三代：夏、商、周三个朝代的合称。

11. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3 分)

- A. 问焉以资切磋 资：积蓄
B. 以大知而察及迩言 迩：浅近
C. 狎之而不甘问焉 狎：亲近而不庄重
D. 夫子贤之 贤：认为……贤德

12. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是 (3 分)

- A. { 相辅而行者也
 其以义理相咨访
- B. { 非学无以致疑
 所谓以能问于不能
- C. { 其奚决焉
 问焉以破其疑
- D. { 强以为知
 未必不为愚人之所知也

13. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是 (3 分)

- A. 本文认为只有“问”才能将道理更好地应用于实际，将总体原则更好地落实到细节。
B. 第二段引用孟子等人的言论，意在表明先贤很重视“问”在学与德的提升中的作用。
C. 本文认为学习是没有止境的，要想真正增长知识、掌握真理，“问”是必不可少的。
D. 古人认为“不问”是极可耻的，后世之人却不以为耻，本文对此表达了强烈的愤慨。

14. 将下面语句译为现代汉语。(6 分)

(1) 是己而非人，俗之同病。

(2) 学之所以不能几于古者，非此之由乎？

15. 下列各组语句，意思无关的一项是（3分）

- A. { 人非生而知之者 (《师说》)
不患人之不己知，患不知人也 (《论语·学而》)
- B. { 圣人无常师 (《师说》)
夫子焉不学？而亦何常师之有？ (《论语·子张》)
- C. { 取其有益于身而已 《问说》
多闻，择其善者而从之，多见而识之 (《论语·述而》)
- D. { 舜以天子而询于匹夫 (《问说》)
敏而好学，不耻下问 (《论语·述而》)

16. 《问说》第二段和《师说》第二段都采用了“古今对比”的方法论证观点。请结合这两段中的相关语句，简要分析这样论证的效果。（6分）

三、本大题共4小题，共25分。

阅读下面这首诗，完成17—19题。（共13分）

癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）

陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。
秉耒^{【1】}欢时务^{【2】}，解颜劝农人。平畴^{【3】}交远风，良苗亦怀新。
虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津。
日入相与归，壶浆^{【4】}劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。

注释：【1】耒：农具。【2】时务：此处指春耕。【3】畴：田地。【4】浆：酒。

17. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗人牢记老师“忧道不忧贫”的遗训，长年劳苦躬耕仍不忘报国之志。
- B. “平畴”二句以生动的笔触描绘了眼前的景色，也流露出诗人的心境。
- C. 虽然还未到收获季节，尚不知这一年收成如何，但诗人依然满怀欣喜。
- D. 本诗恬淡平和，感情真率，语言朴素，不事雕琢，如同“胸中自然流出”。

18. 简要概括诗人在田园生活中感受到了哪些快乐。（6分）

19. “行者无问津”化用了下面这则《论语》典故。请简要概括诗人以长沮、桀溺自比表达了怎样的思想感情。（4分）

长沮、桀溺^{【1】}耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而^{【2】}谁以易之？且而与其从辟人之士^{【3】}也，岂若从辟世之士^{【4】}哉？”耰而不辍。子路行以告。夫子怃然^{【5】}曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒而与谁与？天下有道，丘不与易也^{【6】}。”

（《微子》）

注释：【1】长沮、桀溺：都是当时的隐士。【2】而：同“尔”。【3】辟人之士：指孔子。【4】辟世之士：桀溺自称。【5】怃然：怅然失意的样子。【6】丘不与易也：我就不同你们一起从事变革了。

20. 在横线处填写作品原句。(共 12 分)

(1) 酒常与诗人的忧乐相随。曹操《短歌行》中有“____? 唯有杜康”，借酒消解愁闷；苏轼在写《赤壁赋》时“____，诵明月之诗，歌窈窕之章”，以诗酒相伴，在写《念奴娇·赤壁怀古》时“____”，酒酒酬月，展现出旷达襟怀；李清照则在《声声慢》中表示“____，怎敌他、晚来风急”，流露出内心的孤凄。

(2) 古诗词中随处可见植物的身影。如陶渊明《归园田居》中的“____，桃李罗堂前”，李白《梦游天姥吟留别》中的“千岩万转路不定，____”，白居易《琵琶行》中的“住近湓江地低湿，____”，这些植物丰富了诗歌的意境。

(3) 比喻是古诗文中常见的手法。《劝学》中的“故木受绳则直，____”，李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁，____”，秦观《鹊桥仙》中的“____，佳期如梦”，都以新奇而恰切的喻体使表达更加生动、含蓄。

(4) 在诗词中运用叠词，不仅能使形象刻画鲜明，更能增添音韵和谐之美。例如杜甫《登高》中的“____，不尽长江滚滚来”，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》的“____，封狼居胥”，都有这样的效果。

四、本大题共 3 小题，共 14 分。

阅读下面作品，完成 21—23 题。

萤火

点点银白的、灵动的光，在草丛中飘浮。草丛中有各色的野花：黄的野菊，浅紫的二月兰，浅蓝的“勿忘我”。还有一种高茎的白花，每一朵都由许多极小的花朵组成，简直看不清花瓣。它的名字恰和“勿忘我”相反，据说是叫作“勿念我”。在迷茫的夜中，一切彩色都失去了，有的只是黑黝黝一片。亮光飘忽地穿来穿去，一个亮点儿熄灭了，又有一个飞了过来。落在淡淡的月光下，草丛中就会闪出一道明净的溪水，潺潺地、不慌不忙地流着。溪上有两块石板搭成的极古拙的小桥，小桥流水不远处的人家，便是我儿时的居处了。

幼小的我，经常在那一带玩耍。小桥那边，有一个土坡，也算是山罢。晚间站在溪畔，总觉得山那边是极遥远的地方，隐约在树丛中的女生宿舍楼，也是虚无缥缈的。其实白天常和游伴跑过去玩，大学生们有时拉住我们的手，说：“你这黑眼睛的女孩子！你的眼睛好黑啊。”

大概是两岁时，一天母亲进城去了，天黑了许久，还不回来。我不耐烦，哭个不停。老嬷嬷抱我在桥头站着，指给我看那桥边的小道。“回来了，回来了——”她唱着。其实这全不是母亲回来的路。夜未深，天色却黑得浓重，好像蒙着布让人透不过气。小桥下忽然飞出一盏小灯，把黑夜挑开一道缝。接着又飞出一盏，又飞出一盏。花草亮了，溪水闪了，黑夜活跃起来，多好玩儿啊！我大声叫了：“灯！飞的灯！”回头看家里，已经到处亮着灯了，而且一片声在叫我。我挣下地来，向灯火通明的家跑去，却又屡次回头看，看那使黑夜发光的飞灯。

长大了，又回到这所房屋时，我在自己的房间里便可以看到那起伏明灭的萤火了。我的窗正对着那小溪。溪水比以前窄了，草丛比以前矮了，只有萤火，银白的，有时是浅绿色的光，还是依旧。有时抛书独坐，在黑暗中看着那些飞舞的亮点，那么活泼，那么充满了灵气，不禁想到《仲夏夜之梦》里那些吵闹的小仙子；又不禁奇怪这发光的虫怎么未能在《聊斋志异》里占一席重要的地位。它们引起多么远、多么奇的想象。那一片萤光后的小山那边，像是有什么仙境在等待着我。但是我最多只是走出房来，在溪边徘徊片刻，看看墨色涂染的天、树，看看闪烁的溪水和萤火。仙境么，最好是留在想象和期待中的。

日子一天天热闹起来。解放，毕业，几乎每个人都觉得自己在发光。我们是解放后第三届大学生。毕业前夕，一个星光灿烂的夜晚，和几个好友，曾久久地坐在这溪边山坡上，望着星光和萤光。我们看准一棵树，又看准一个萤，看它是否能飞到那棵树，来卜自己的未来。几乎每一个萤都能飞到目的地，因为没有飞到的就不算数。那时，我们的表格里无一不填着“坚决服从分配，到祖国最需要的地方去”，无论分到哪里，我们都会怀着对美好未来的向

往扑过去的。星空中忽然闪了一下，是一颗流星划过了天空。据说流星闪亮时，心中闪过的希望是会如愿的。但我们谁也没有想再要什么。有了祖国，不就有了一切吗？我觉得重任在肩，而且相信任何重任我都担得起。难道还有比这种信心更使人兴奋、欢喜，使人感到无可比拟的幸福吗？虽然我知道自己很小，小得像萤火虫那样。萤却是会发光的，那种活泼的光，每一点都呈现着生命的力量，使得就连黑夜也璀璨美丽，充满了幻想……

前几天，偶得机缘和弟弟往清华走了一遭。图书馆看去一次比一次小，早不是小时心目中的巍峨了。那肃穆的、勤奋的读书气氛依然，底层的报刊阅览室也还是许多人站着看报。弟弟说他常做一个同样的梦——到这里来借报纸。底层增加了检索图书用的计算机，弟弟兴致勃勃地和机上人员攀谈，也许他以后的梦，要改变途径了。我的萤火虫却在梦中也从未出现。行向小河那边时，因为在白天，本不指望看见萤火呢，但以为草坡上的“勿忘我”和“勿念我”总会显出了颜色。不料看见的，是一条干涸的沟，两岸干黄的土坡，春雨轻轻地飘洒，还没有一点绿意。那明净的、潺潺地不慌不忙流着的溪水，已不知何时流往何处了。我们旧日的家添盖了房屋，现在是幼儿园了。虽是假日，还有不少孩子，一个个转动着点漆般的眼睛看着我们。“你们这些黑眼睛的孩子！好黑的眼睛啊。”我不由得想。

事物总是在变迁，中心总要转移的。现在清华主楼的堂皇远非工字厅可比了。而近代物理实验室中的元素光谱，使人感到科学的光芒，也是萤火虫们望尘莫及的。我们骑着车，淋着雨，高兴地到处留下校友的签名。从一十年代到七十年代排过来的长桌前，那如同戴着雪帽般的白头发，那敦实可靠的中年的肩膀，那发亮的润泽的皮肤和眼睛，俨然画出了人生的旅程。我以为，在这条漫长而又短促的道路上，那淡蓝色和纯白的花朵，“勿忘我”和“勿念我”，是必不可少的。因为人世间，有许多事应该永远记得，又有许多事是早该忘却了。

但总要尽力地发光，尤其在困境中。草丛中漂浮的、灵动的、活泼的萤火，常在我心头闪亮。

（取材于宗璞的同名散文）

21. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 隐约在树丛中的女生宿舍楼，也是虚无缥缈的 虚无缥缈：隐隐约约，若有若无
- B. 在溪边徘徊片刻，看看墨色涂染的天、树 涂染：颜色斑驳杂乱
- C. 现在清华主楼的堂皇远非工字厅可比了 堂皇：规模宏伟，气势盛大
- D. 也是萤火虫们望尘莫及的 望尘莫及：远远比不上

22. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “勿忘我”“勿念我”两种花的描写，呼应了作者关于“记得”与“忘却”的思考。
- B. 文中两次写到孩子们的黑眼睛，传达出“世事变迁，但总有美好不变”的感慨。
- C. 看到图书馆里检索用的计算机，弟弟有了新梦，但作者的梦想却再也无法实现了。
- D. 作者描写老年、中年和青年校友的不同样子，鲜明地呈现出人生不同阶段的变化。

23. 文章写了作者围绕“萤火”的思考感悟不断变化的过程。请结合全文，简要概括这一过程。（8分）

五、本大题共2小题，共54分。

24. 语言基础运用（4分）

天坛的声学建筑是古人寓意“【甲】”的经典之作，它成功地把古代人对“天”的认识、“天”与“人”的关系以及对上苍的愿望表现得淋漓尽致。天坛圜丘最上层正中有一块圆形石板。_____。

（1）下列词语中，填入【甲】处最恰当的一项是（2分）

- A. 悲天悯人 B. 天人合一

C. 人定胜天

D. 天时地利人和

(2) 下列句子依次填入横线处, 衔接最恰当的一项是 (2分)

①人站在天心石上讲话, 即使声音很小, 也能清楚地听到回音, 似乎向天询问, 即刻得到回应, 营造出一种人与天遥相呼应的理想对话氛围。

②不仅如此, 回声从四面八方传来, 如一石激起千层浪, 一呼即起, 百应回鸣。

③这块石板叫作“天心石”, 象征宇宙中心。

④所以天心石还有一个名字叫“亿兆景从石”, 意为皇帝在此祈求上天庇佑, 天下亿兆百姓如影随形, 追随其后。

⑤又称“太极石”, 取中国古代宇宙观中“太极是万物本源”之意, 寓意天下归宗。

A. ①③⑤②④

B. ①②③⑤④

C. ③⑤①②④

D. ③④①②⑤

25. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1) 《萤火》一文中作者认为, 在漫长而又短促的人生道路上, “勿忘我”和“勿念我”是必不可少的。这引发了你怎样的联想和感悟?

请从“勿忘我”和“勿念我”中任选一个作为题目, 联系现实生活, 展开联想或想象, 写一篇记叙文。

要求: 思想健康; 内容充实, 有细节描写; 语言流畅, 书写清晰。

(2) 作为我国第一批航天员, 邓清明是唯一一位尚未执行飞天任务又仍在现役的。他曾数次进入备份乘组, 每次都与主份航天员完成同样的训练任务。他说: “我绝不容忍自己在号角催征时, 还没有准备好。”在圆梦太空的航天员中, 聂海胜也曾经历过 3 次备份。其他领域中也有许多这样的“备份英雄”。2015 年纪念抗战胜利 70 周年阅兵仪式上, 经过严格训练的女飞行员陶佳莉作为备份和编队战机一起起飞, 但没有机会通过天安门广场。2020 东京奥运会上王曼昱作为备份的替补选手, 在队友因伤退出后临时出战, 以出色的发挥与主份选手一起为中国女乒赢得团体金牌。

以上材料引发了你怎样的思考? 请以“备份与主份”为题目, 写一篇议论文。

要求: 论点明确, 论据充实, 论证合理; 语言流畅, 书写清晰。

关注公众号“帝都学考”，获取最有价值的试题资料



扫一扫 欢迎关注

帝都学考公众号