

2019 北京首师大附中初二（上）期中

语 文



一、选择（共 12 分）

阅读下面的文字，完成 1-4 题。（4 分）

北京是一座历史悠久的名城，她的名胜古迹在世界上享有盛誉。北京的园林各具特色，和谐优美。为了显示帝王的威严、高贵，北京的园林注重局部的精细，注重色彩的绚丽，似乎只有这样才不失皇家的身份。

①一段曲廊、一丛阶边小草、一墙 mǎn 延的爬山虎、一组精妙的雕镂，对烘托气氛无不起着微妙的作用。②每段房梁上都有油漆彩绘，或山水人物，或历史故事，或神话传说，竟无一不同。③北京的园林建筑在细微之处见匠心。④一副“嫦娥奔月”的彩绘，人物形象【甲】，绘画者也许吸取了敦煌壁画飞天图案的艺术精华，很有些“吴带当风”的味道，耐人玩味。⑤例如，颐和园中的长廊，有一华里长，分成十几段。

北京周围的山水远离城市的喧 xiāo，既有北方的粗犷，又有南方的秀丽，这正是建造园林的好地方。依山傍水、苍松遒劲，建一处庙宇，修一座亭子，搭一方水榭。庙宇要红墙绿瓦，显得庄严肃穆，亭子要用金黄和大红的彩绘，水榭要灰暗写，色彩对比十分周到。古朴淡雅的水榭与色彩明丽的庙亭【乙】，彼此映衬，构成了北京园林特有的建筑美。

1. 文中加点字的注音、根据拼音所写的汉字，全都正确的一项是（ ）（1 分）

- A. 雕镂（lóu） 遒劲（jìn） 蔓 硝
- B. 雕镂（lòu） 遒劲（jìng） 蔓 器
- C. 雕镂（lóu） 遒劲（jìng） 漫 器
- D. 雕镂（lòu） 遒劲（jìn） 漫 硝

2. 根据语境在【甲】【乙】两处填入成语，最恰当的一项是（ ）（1 分）

- A. 巧妙绝伦 俯仰生姿 B. 巧妙绝伦 相得益彰
- C. 栩栩如生 俯仰生姿 D. 栩栩如生 相得益彰

3. 对第二段语句进行排序，最恰当的一项是（ ）（1 分）

- A. ③⑤②④① B. ①③②⑤④ C. ③①⑤②④ D. ①⑤③②④

4. 下面是关于颐和园十七孔桥的一副对联，在横线处依次填入词语，将这副对联补充完整，正确的一项是（ ）（1 分）

虹卧石梁，岸引长风吹① 波②兰桨，影翻③照还空

- A. ①不断 ②回 ③明月 B. ①不断 ②涛 ③月明
- C. ①不绝 ②回 ③月明 D. ①不绝 ②涛 ③明月

5. 下列各项中标点符号使用不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。
- B. 中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。

C. 比埃尔把钥匙插入锁孔，那扇门嘎嘎地响着（它已经这样响过几千次了），他们走进他们的领域，走进他们的梦境。

D. 托尔斯泰留给人的总印象是失调，崎岖，平庸，甚至粗鄙。

6. 下列说法有误的一项是（ ）（2分）

A. 《中国石拱桥》选自《桥梁史话》，作者是茅以昇。文章详细介绍了中国石拱桥的历史及特点，说明我国石拱桥在施工上的独特创造和艺术价值。

B. 《梦回繁华》介绍了《清明上河图》这一国宝级画作，语言生动，引人入胜，是一篇典型的事理性说明文。

C. 《美丽的颜色》节选自《居里夫人传》，作者是居里夫人的次女艾芙·居里。文章记述了居里夫妇提炼镭的过程，表现坚韧、忘我、淡泊的人格魅力。

D. 《岳阳楼记》的作者是北宋政治家、文学家范仲淹。“记”是古代的一种文体，可以叙事、写景、状物，从而表现作者高尚的情操和远大的抱负。

7. 对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解不正确的一项是（ ）（2分）

春天来了，或许天气并无异样。①山峦上依然弥漫着灰蒙蒙的雾霭，天边依然漂泊着厚重的云朵，早晨和傍晚依然冷得我们伸不出手，但春天确实来了。

过了春分，大地忽然变得朗润。②因为冰雪的滋润，此刻的大地如同一个晶莹水润的姑娘，到处水灵灵的，③她丢却了冬日的僵硬，温柔得一塌糊涂。地里的麦苗开始疯狂地拔节，油菜开始快速地抽苔。④燕子急急忙忙地从南方回来了，几口就垒出了新巢。不经意间，你的眼前还会飞过一两只打扮得花枝招展的蝴蝶。

A. ①句运用“……依然……”的排比句式，具体写出初春时节，春天在不知不觉中到来的情态。

B. ②句将“大地”比喻成“晶莹水润”的、“水灵灵”的姑娘，生动形象地表现了大地在冰雪的滋润下朗润的特点。

C. ③句用“丢却”和“温柔”等词语将冰雪人格化，生动形象地写出冰雪融化成春水后轻柔流淌的景象。

D. ④句使用了夸张的手法，描写出燕子在春天到来时珍惜时光垒窝建巢的情景。

8. 对下列病句修改不正确的一项是（ ）（2分）

A. 这张照片再现了勇往直前的健儿们在运动场上奋力拼搏，汗水浸透了衣衫。

修改：在：“汗水浸透了衣衫”后增加“的情景”

B. 透明化的售票手段不仅能提高售票效率，也能改善售票公平。

修改：应把后半句的：“改善”改为“改变”。

C. 鲁迅先生的小说集《呐喊》确实是一本好书，它催人奋进，引人深思。

修改：将“引人深思”与“催人奋进”调换位置。

D. 京剧是国之瑰宝，它以独特的艺术魅力倾倒和折服了无数热爱它的人们。

修改：删去“倾倒和”。



二、古诗（共9分）

（一）默写（6分）

9. 古人描写景物时，常抓取景物的典型特征来展现景色之美。陶弘景写道“（1）_____”，抓住石壁五彩斑斓的特点展现石壁之美（《答谢中书书》）；苏轼写道“（2）_____”，用比喻手法描述出月光

澄碧的迷人夜景（《记承天寺夜游》）；吴均写道“（3）_____”，用夸张的手法展现富春江水的迅猛（《与朱元思书》）。

（4）《野望》中用典故寄托诗人归隐之思的一句是“_____”。

（5）《渡荆门送别》一诗中展现江面云霞多变的美景的一句是“_____”。

（6）《钱塘江春行》中正面写湖光山色，展现湖水初涨景象的一句是“_____”。

（二）阅读古诗，回答问题。（3分）

赠从弟（其二） 东汉·刘祜

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。

冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒，松柏有本性。

10. 本诗第三、四句的“一何”各有什么妙处？（1分）

11. 作者是如何展现松柏的“本性”的？请结合诗句内容作答。（2分）

三、名著阅读（共6分）

12. 昆虫自有其“虫性”，但法布尔在描写昆虫的行为时，却常从人性的视角，对昆虫的行为加以善恶是非的评价，这些评价中常常可以看出作者的人文情怀。请结合《昆虫记》的内容，任举书中一例加以说明。（2分）

13. 傅雷在写给傅聪的家书中提到：“我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比。”又提到：“希望你能目光远大，胸襟开朗，我给你受的教育，从小就注意这些地方。”傅雷和傅聪之间亦父亦师亦友的关系体现在哪里？请结合《傅雷家书》的内容，各举一例说明。（4分）

四、文言文（共10分）

14. 解释下列加点词。（3分）

（1）薄暮冥冥 _____ （2）春和景明 _____

（3）微斯人 _____ （4）太守之乐其乐也 _____

（5）野芳发而幽香 _____ （6）互相轩邈 _____

15. 下列选项中，加点字的意义相同的一项是（ ）（2分）

- A. 朝而往；杂然而前陈者 B. 泻出于两峰之间；刻唐贤今人诗赋于其上
- C. 属予作文以记之；醒能述以文 D. 岳阳楼之大观；望之蔚然而深秀者

16. 用现代汉语翻译下列句子。（2分）



(1) 急湍甚箭，猛浪若奔。

(2) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

17. 《醉翁亭记》和《岳阳楼记》都表达了作者崇高的政治理想，请你简要分析两篇文章所抒情怀的异同。（3分）

五、现代文阅读（共 23 分）

（一）阅读下面文章，完成下面问题。（12 分）

甘为春泥护春华

陈漱渝

只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

——鲁迅

①每每读起这意味深长的句子，我都按捺不住地想到他——鲁迅，这位一直激励着我们年轻一代向前走的中国文豪。

②1925 年的一个北京夏夜，鲁迅端着高脚煤油灯，将五位青年迎进了一间伸手可触房顶的“灰棚”——他的卧室兼工作室。鲁迅亲切地招呼青年们坐下，又拿出一些糖果和小花生款待他们，然后就从一般书店不肯印行青年人的译作引入话题。鲁迅说，他留学日本，经常通过东京神田区的丸善书店购买德文书刊。这家书店起初规模很小，全是几个大学生慢慢经营起来的。青年们感到鲁迅的话是对他们的一种鼓励与启示，便想尝试着自办一个出版社，去印自己的译作。他们似乎看到了一个渺茫的希望，平日少有笑影的脸上不禁漾出了笑容。但是要自印书刊，首先要解决经费问题，估计大约有六百元成本。六百元，对于这些不名一文的青年当然不是一个小数目。想到这里，刚才还兴致勃勃的青年们不觉又泛起愁来。鲁迅好像看出他们的心思。他表示，青年们没人各筹五十元就行了，其余费用可全部由他垫付。青年们不无遗憾地说，“像这种经营规模，一年也不过能出五六本书罢了。”鲁迅笑着反驳道：“十年以后，岂不也就很可观了吗？”就这样，中国现代文学史上一个“实地劳作，不尚叫嚣”的青年文艺社团——未名社就这样诞生了。

③鲁迅对未名社成员的关怀是无微不至的。社里有一位叫李霁野的，他译完《往星中》后，鲁迅不仅为之校订译稿，而且托画家陶元庆设计这本书的封面。鲁迅还亲自拟了一篇六七百字的内容说明，供陶元庆绘图参考。当李霁野因为没有学费而打算卖掉《黑人假面》的译稿时，鲁迅立即借给他一百元，让他将译稿留在未名社出版。鲁迅还源源不断地为未名社的刊物供稿，帮助它迅速打开局面。对于未名社出版物的印刷装帧、代销委售等细事，鲁迅也一一注意，亲自指点。当青年人对鲁迅的帮助深为感激时，鲁迅恳切而幽默地说，他并非“从井救人”的仁人，对他的帮助不要不安于心。善于感激当然是一种美德，但如果老记挂这些小事情，就容易给感情以束缚，是自己不能高飞远走。

④1932 年秋天，有一位上海英商汽车公司的售票员在牛毛雨中来到内山书店。忽然，北面书架上一本书脊印着“鲁迅译”三个字的《毁灭》映入了他的眼帘。他立刻从书架上抽下了这本书，爱不释手地摩挲着。当他看到封底表明售价是“一元四角”时，不仅有些发窘了。因为他的口袋里总共只剩下一块多钱了，这是他跟另一位同住的失业工友几天的饭费。这时，从书店柜台旁边走出一位身穿牙黄羽纱长衫的老人。老人的头发一根根抖擞地直竖着，浓黑的胡须排成了一个隶书的“一”字。这位工人忽然记起在一本杂志上刊登的鲁迅访问记，意识到眼前这位精神矍铄的老人就是《毁灭》的译者鲁迅先生，砰砰直跳的心好似要蹦出胸口。鲁迅看出这位售票员的心思，有从书架上取另一本定价一元八角的书——苏联的小说《铁流》，带着奖励似的微笑慈祥地对他说：“我卖给你，两本，一块钱。”鲁迅接着解释道：“这本书（指《铁流》）本来可以不要钱的，但它是曹先生（指曹靖华）译的，所以收你一块钱成本；我那一本，是送给你的。”售票员抑制不住内心的激动，从里衫的衣袋里掏出那块带着体温的银元，放在鲁迅干瘦的手中，鼻子陡然一酸，几乎掉下泪来。他恭敬地向鲁迅鞠了一躬，把两

本书郑重地放进盛夹剪。票板的帆布袋，噙着泪花匆匆走出店门。他对自己说：“鲁迅先生是同我们一起的！”此后，这位青年电车工人跟千千万万革命者一起，投入了“毁灭”旧中国的革命洪流里。

18. 第④段中售票员说的“鲁迅先生是我们一起的！”成为文中所有青年的心声。从第②、③、④段内容来看，作出这个判断的具体依据有哪些？（3分）

19. 第④段划线句形象传神，请谈谈你的理解。（3分）

20. 结合上下文来看，第③段划线句中“青年人”为什么不能改成“李霁野”？（3分）

21. 根据文章内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A. 未名社具有“实地劳作，不尚叫嚣”的特点，是中国文学史上第一个青年文艺社团。
- B. 鲁迅在日本时曾经自办出版社印自己的译作，以此激励青年们，给他们圆梦的希望。
- C. 鲁迅以为自己对未名社的付出，只是小事情，不希望青年们因此失却更大理想。
- D. 鲁迅教导有志青年投入到毁灭旧中国的革命洪流中，并且激励他们一直向前走。

（二）阅读《故宫博物院》选段，回答下列问题。（11分）

故宫博物院

黄传惕

①在北京的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城。现在人们叫它故宫，也叫故宫博物院。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有五百多年历史了。

②紫禁城的城墙十米多高，有四座城门：南面午门，北面神武门，东西面东华门、西华门。宫城呈长方形，占地72万平方米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角上，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

③从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到午门的前面。午门俗称五凤楼，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽广的庭院，弯弯的金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

④进了太和门，就到紫禁城的中心三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的边缘都用汉白玉栏杆围绕着，上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕鳌头，嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

⑤太和殿俗称金銮殿，高28米，面积2380多平方米，是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是12根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

⑥大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。



⑦三大殿建筑在紫禁城的中轴线上，这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼，全长约八公里。

⑧太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等都在这里受朝贺。每逢大典，殿外的白石台基上下跪满文武百官，中间御道两边排列着仪仗，皇帝端坐在宝座上。大殿廊下，鸣钟击磬，乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕。

⑨太和殿后面是中和殿。这是一个亭子形方殿，殿顶把四道垂脊攒在一起，正中安放着一个大圆金宝顶，轮廓非常优美。举行大典，皇帝先在这里休息。

⑩中和殿后面是保和殿。雍正后，这里是举行最高一级考试殿试的地方。

⑪从保和殿出来，下了石级，是一片长方形小广场，西起隆宗门，东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿，叫“前朝”。广场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫西六宫。

⑫乾清宫是皇帝处理日常政务，批阅各种奏章的地方，后来还在这里接见外国使节。

⑬乾清宫后面是交泰殿，交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是皇后宫，也就是皇帝结婚的地方。

⑭乾清宫、交泰殿、坤宁宫称“后三宫”。布局 and 前三殿基本一样，但庄严肃穆的气氛减少了，彩画图案也有明显的变化。前三殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

⑮后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

⑯从御花园出顺贞门，就到紫禁城的北门神武门，对面就是景山。景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，而井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

22. 根据全文所介绍的内容，完成下面关于故宫的平面示意简图。（2分）

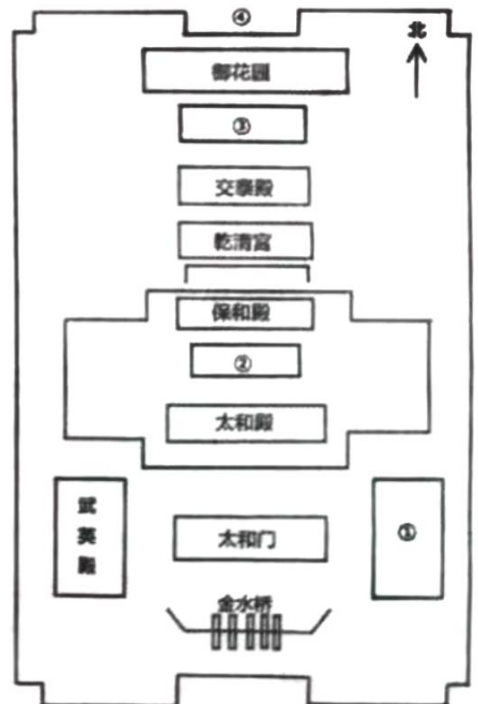
①_____ ②_____ ③_____ ④_____

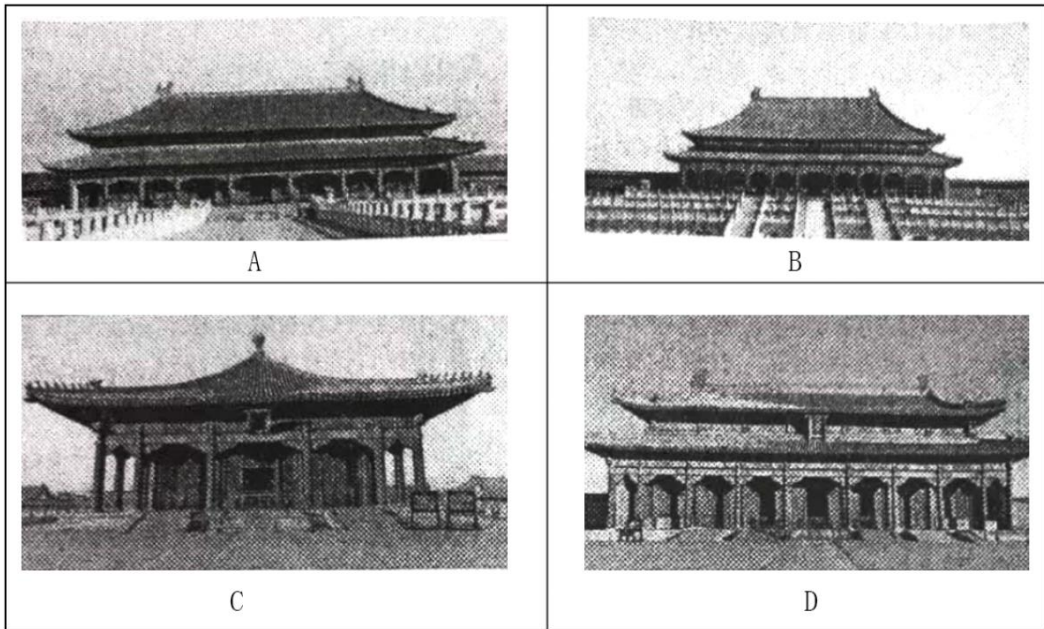
23. 全文围绕故宫博物院的①_____特点，按照②_____和③_____的顺序，依次介绍了故宫博物院的一系列主要建筑。其中，重点介绍了太和殿，分别从太和殿的④_____、内景和⑤_____三个方面，具体介绍了太和殿的⑥_____特点。（3分）

24. 关于选文的理解，下列说法完全正确的一项是（ ）（2分）

- A. 第②段划线句子采用了列数字的说明方法，具体准确地介绍了故宫的形状、规模，说明了故宫的建筑之美，艺术风格突出。
- B. 第⑤段划线句子从表达方式上看是描写，形象地说明了太和殿的“雄壮美丽”。
- C. 文章详细介绍了太和殿中多姿多态的“龙”，显示了作者对“龙”纹饰的喜爱及对皇权的敬畏。
- D. 后三宫和前三殿在布局上基本一致，都十分庄严肃穆，只是前三殿的彩画图案以龙为主，后三宫逐渐增加了凤凰。

25. 下面三幅图中，哪一幅是太和殿？请你结合文章内容进行判断并说明理由。（4分）





六、写作（40分）

26. 请以“引路人”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）不少于 800 字；（2）文中不得出现真实的人名、校名、地名；（3）卷面整洁，字迹清楚。

