

# 2022 北京广渠门中学初三（上）期中

## 语 文

时间 150 分钟

卷面总分 100 分

2022. 11



### 一、基础·运用（共 14 分）

北京城的中轴线展现了北京的历史文化传承和首都新文化风貌。为了让同学们更好地感受中轴线，学校组织了“探访中轴名胜，触摸北京文化”语文实践活动。

第一组同学在查阅资料和实地考察后撰写了关于中轴线的介绍性文字。阅读后请根据要求完成第1—2题。（6分）

如果把北京比作一本书，中轴线无疑就是书脊。一线牵一城，中轴线上【甲】了北京建筑的精华，见证了北京城的沧桑变迁

明清中轴线南起永定门，沿线北行便是正阳门，它的正中间是一条宽阔的御路。沿着御路北行，天安门巍然屹立。走过天安门，迎面是端门，之后便是紫禁城的正门——午门。再往北便依次是紫禁城，神武门，景山，地安门，后门桥，鼓楼和钟楼。自永定门起：天坛、先农坛，太庙、社稷坛，崇文门、宣武门，安定门、德胜门，以中轴线为轴东西对称分布。

暮鼓晨钟，古老的报时中心已成历史。奥林匹克公园、鸟巢、水立方的建立使壮美的中轴线从历史延伸到现代，最终与大自然（róng）为一体。

时光流转，岁月荏苒，【乙】中华文化的中轴线在新时代依旧风（cǎi）无限。

1. 撰稿的同学对下面的注音和汉字没有把握，你认为正确的一项是（2分）

- |           |           |      |    |
|-----------|-----------|------|----|
| A. 书脊（jǐ） | 对称（chèng） | 融为一体 | 风采 |
| B. 书脊（jí） | 对称（chèn）  | 溶为一体 | 风采 |
| C. 书脊（jí） | 对称（chèng） | 溶为一体 | 风采 |
| D. 书脊（jǐ） | 对称（chèn）  | 融为一体 | 风采 |

2. 同学们就【甲】【乙】两处词语的使用展开了讨论，你认为下列词语最恰当的一项是（2分）

- |          |          |
|----------|----------|
| A. 汇集 彰显 | B. 凝结 彰显 |
| C. 汇集 凸显 | D. 凝结 凸显 |

第二组同学查阅资料和实地考察后，介绍了正阳门在历史上的重要功用。阅读后请根据要求完成第3—4题。（4分）

正阳门曾是国家的礼仪之门。作为明清两代都城的正门，正阳门在京师诸门中规制最高。皇帝每年去天坛祭天和到先农坛亲耕，都要通过正阳门。所谓“正阳门走龙车”，就是指此门只供皇帝出入。

正阳门还曾是京师锁钥。当时的正阳门包括城楼、箭楼、瓮城、闸楼，它们形成了严密的军事防御系统：城楼供守城将领登高瞭望，指挥作战；箭楼在城楼正前方，开有箭窗，用于防御、射击；瓮城将城楼与箭楼连为一体，形成对城门的保护；闸楼则建于瓮城之上，其门洞上方的千斤闸重约 1990 公斤，在敌军进犯时可起到重要防御作用。

3. 向同学们介绍正阳门时，要从以下两幅字中选择一幅来体现正阳门的特点。请你选择并说明理由。(2分)

正陽門

正陽門

【甲】

【乙】

选择：\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_

4. 同学们在《古代汉语词典》中查到“钥”的义项有：①锁；②钥匙；③闭锁，关闭。根据文段内容及词典释义，你认为“锁钥”在这里的意思是(2分)

- A. 进入京城的通道      B. 军事防御屏障      C. 沉重的千斤闸      D. 独立的建筑空间

中轴线边上的北海公园风景如画，游人如织，第三小组同学为参观活动写了讲解词，阅读这段文字，完成第5—6题。(4分)

北海公园内的“太液秋风”是燕京八景之一。太液池亦名西华潭，水中有亭叫“水云榭”，它四面环水、【甲】八面来风，视野开阔。①这里云光映水，小亭如出水之莲，碧带环绕，颇有洞庭水国的风韵。天高云淡时，乘舟登台，大好秋光尽收眼底。②北望琼岛，一片浓绿之上，白塔正襟危坐，静观秋风微动池水。南面是瀛台，殿堂行人依稀可见，东岸万善殿和千圣殿是近景，与西岸的紫光阁遥遥相对。③微风徐来，芳荷片片摇曳；夕阳晚照，芦苇丛丛生姿。金波荡漾，游鱼徜徉。入夜，“皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”。

【乙】天上的圆月与水中的圆月交相辉映，融为一体。此时万籁俱寂，灯火闪烁，游人仿佛伫立于天水之间。④身处此景，怎能不让人兴起“清风明月本无价，远山近水皆有情”之叹？

5. 有同学对【甲】【乙】两处使用的标点符号有疑问，你认为这两处的标点符号使用正确的是(2分)

- A. 【甲】、 【乙】”。      B. 【甲】、 【乙】。”  
C. 【甲】， 【乙】”。      D. 【甲】， 【乙】。”

6. 有同学从讲解词中找出四句有修辞的的语句并做了如下分析，不恰当的一句是(2分)

- A. 第①句运用比喻的修辞方法，将水云榭比作莲花和碧带，生动形象地展现了水云榭洞庭水国的风韵之美。  
B. 第②句运用拟人的修辞方法，“正襟危坐”“静观”写出了白塔高高耸立于琼岛之上的情态，生动可感。  
C. 第③句运用对偶的修辞方法，描绘了太液池景物的动感与生机，画面优美，语言凝练，句式整齐，音韵和谐。  
D. 第④句运用反问的修辞方法，突出了入夜时分太液池上月影灯火呼应的美妙意境，引发了游人的无尽赞叹。

7. 通过这次实践活动，同学们对北京中轴线有了更深入的认识。今年，北京中轴线申遗工作进入了关键阶段，请你用“因为……所以……”的句式，为北京中轴线申遗助力吧。(2分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、古诗文阅读(共19分)

### (一)默写。(5分)

8. 正在热播的电影《万里归途》，以小见大，在细微处突显了中国人骨子里的家国情怀。家国情怀是苏轼祝福世人的大爱情怀“\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_”；是李贺笔下戍边将士忘身报国的慷慨赴死“报君黄金台上

意，③”；是范仲淹心怀天下，情系苍生的政治抱负“④”，⑤”。

(二) 阅读《行路难》和《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成第9—10题。(7分)

### 行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。  
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。  
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。  
行路难，行路难，多歧路，今安在？  
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。



### 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9. 《行路难》作者用“冰塞川”“雪满山”隐喻①，表现出无限的惆怅；《酬乐天扬州初逢席上见赠》借用“②”和“烂柯人”两个典故表达作者贬谪归来后对故人的怀念及③的感慨。(3分)

10. 两首诗中的画线句千百年来已超越时代，成为积极人生的写照。请结合诗句的具体内容说说你的理解。(4分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读《醉翁亭记》，完成11—13题。(7分)

### 醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。**【甲】醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。**

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。**【乙】朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。**

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，**【丙】山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。**

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 (2分)

- A. 临溪而渔      把酒临风      双喜临门  
 B. 名之者谁      名落孙山      名过其实  
 C. 山间之朝暮      朝令夕改      热火朝天  
 D. 水落而石出      游人去而禽鸟乐      日出而林霏开



12. 下列对文中画线句的翻译和理解, 全都正确的一项是 (2分)

A. 【甲】山水之乐, 得之心而寓之酒也。

翻译: 欣赏山水的乐趣, 领会于心间, 寄托在酒上。

理解: 欧阳修因为山水而陶醉, 所以更想饮酒, 因为“酒”在他心中是最美的象征。

B. 【乙】野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴。

翻译: 野花开放而散发出幽微的香气, 美丽的树木枝繁叶茂而一片浓荫。

理解: 这些句子描绘了山间春夏的美丽风光, 这些美丽繁茂的景物给作者带来了无限乐趣。

C. 【丙】苍颜白发, 颓然乎其间者, 太守醉也。

翻译: 脸色苍老, 头发花白, 醉醺醺地坐在众人中间, 这是太守喝醉了。

理解: 这句话既与上文的“饮少辄醉, 而年又最高”相照应, 又写出了太守由于年纪大了, 不胜酒力, 所以很快就喝醉了。

13. 阅读《醉翁亭记》和下面的两则材料, 完成表格。(3分)

【材料一】

(苏轼)徙知徐州<sup>①</sup>。河决<sup>②</sup>曹村, 汇于城下, 城将败<sup>③</sup>。轼曰: “吾在是, 水决不能败城。”轼诣武卫营, 筑东南长堤。轼庐<sup>④</sup>于其上, 过家不入, 使官吏分堵以守, 卒全<sup>⑤</sup>其城, 安<sup>⑥</sup>其百姓。

(取材于《宋史·苏轼传》)

【材料二】

顺治十八年, (于成龙)授<sup>⑦</sup>广西罗城知县。到官, 召吏民拊循<sup>⑧</sup>之, 申明保甲。盗<sup>⑨</sup>发即时捕治, 民安其居, 尽力耕耘。与民相爱如家人父子。宽徭役, 建学宫, 创设养济院, 凡所当兴罢者, 次第举行, 县大治<sup>⑩</sup>。

(取材于《清史稿·于成龙传》)

注: ①【徙知徐州】到徐州任太守。②【决】决堤。③【败】冲毁。④【庐】搭起茅屋。⑤【全】保全。⑥【安】使(百姓)平安。⑦【授】被任命。⑧【拊(fǔ)循】安抚。⑨【盗】强盗。⑩【大治】政治修明, 局势安定。

人物	行为	共同特点
欧阳修	在滁州任太守时, 带领当地百姓出游、宴饮。	③
苏轼	在徐州任太守时, 遭遇洪水, ①。	
于成龙	在罗城任知县时, ②。	

三、名著阅读 (共5分)

14. 古罗马诗人奥维德曾说过“有信念的人经得起任何风暴”。请你从读过的名著中选择相关的人物及情节, 谈谈对这句话的理解。(100字左右)

答：\_\_\_\_\_

#### 四、现代文阅读（共 23 分）

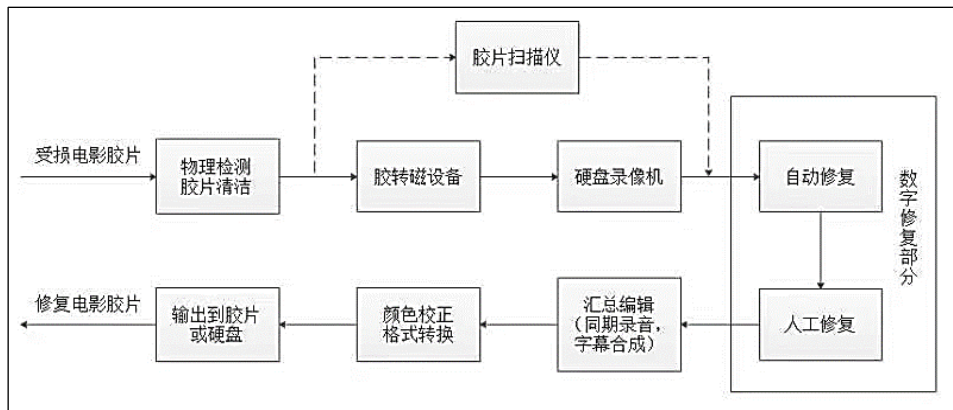
（一）阅读下面材料，完成第 15—17 题。（共 7 分）

##### 材料一

电影修复是一场“与时间赛跑”的工作。早期的电影以胶片为载体，由于年代久远，保存条件有限，易出现褪色、撕裂、脏点、霉变、划痕、污染、脱色、闪烁、扭曲、丢帧等损伤。电影修复就是通过技术手段将胶片电影转移到数字载体上，并通过修复、降噪、补光、调色等技术，复原并优化原片的影音品质。这往往需要经过物理修复、数字修复、艺术修复等步骤，才能确保修复后的画面、声音等符合当年的创作意图。

经典电影为时代存照，承载着历史的印记、文化的脉动、艺术的巧思，拥有超越时间的魅力。中国电影资料馆作为国家级电影胶片保存机构，有 3 万多部影片、60 多万本胶片库存。1905 年中国电影诞生至今，每个重要时间段的电影都有其历史文化价值和艺术价值，已经成为国家的影像档案和民族记忆。

电影修复不仅意义重大，时间也很紧迫。据统计，自电影诞生至今，保存下来的拷贝仅为总数的 10% 左右。具体到我国，资料显示，从 1905 年到 1949 年，我国共生产超过 3000 部电影，但是拷贝保存下来的也仅有 300 部左右，现存的中国早期无声电影不超过 10 部。如果不能尽快完成数字化修复，就有可能导致电影永久性丢失。让破损、模糊的老电影恢复原貌，给黑白片上色让其焕发光彩……电影修复让经典作品得以在数字时代获得重生，经典的力量得以穿越时空、生生不息。



图一

##### 材料二

电影修复首先要物理修复。物理修复是对胶片本身的修复，由专业修复胶片的师傅负责洗印、修补，给胶片“洗澡再穿上新衣”，让胶片具备扫描的条件。然后是数字修复，一部 90 分钟的影片，约有 13 万帧画面，一个熟练技术人员一天最多能精修 200 帧。数字修复工作量巨大，需要十几个人组成的修复团队分工协作，一部电影至少需要三四个月。比如《开国大典》修复最大的挑战来源于影片中 72 个资料片镜头（1949 年及 1949 年之前战场记者所拍摄），这些片子原有的脏点、油污、划痕、变形已经固化在胶片上，修复难度非常大，有时修复一个镜头就需要三天。又如《最后的疯狂》，有一个画面由沙滩、海浪与下雨的天空构成，脏点、划痕等肉眼可见的损伤和海浪、沙粒、雨点混合在一起，非常难以修复。一个刚参与修复工作的技术员就碰上了这个活，他说：“好比刚学会开车的人第一次开车就碰上了最堵的早高峰。”

接着是艺术修复。这才是修复的灵魂。“修旧如旧，尊重原创”是艺术修复的基本原则。“修旧如旧”不是要把电影修复得和之前一样，而是要把胶片的色彩恢复到最好的状态。如专家所言，“电影修复跟故宫

里修文物一样，不能做旧，更不能创新，而是一种精准还原。”电影修复必须得是“细节控”，需要深入了解修复的电影，每一处细节的处理都要细致严谨。

资料馆修复的《永不消逝的电波》曾在第11届北京国际电影节开幕式惊艳亮相，它是全球第一部黑白转彩色的故事片。确定影片每个画面的色彩，需要大量考证。修复团队不知道女主角的旗袍是什么颜色，就去翻老照片；不能确定楼房的色调，就去实地观察老楼。片中男主角李侠所穿军服的颜色，着实让修复师们花了一番工夫。他们查阅了大量历史资料，还跑到军事博物馆去看文物。片头李侠在延安接受任务时，军服是灰蓝的，因为他是老同志，领口还有拆掉红领章留下的印记。片尾解放上海的解放军穿的军服基本都是绿的，但后方接收李侠用生命发出那封电报的情报员还是穿灰蓝军服，上色时这些细节都被一一还原出来。

除了修复外，他们还能够按照主创的意图“二次创作”。修复《那山那人那狗》时，画面中有绿草地上的石板路，导演想要石板路呈现出一种湿漉漉的感觉，但当年由于条件限制没有完成，他们就帮导演弥补了创作时留下的遗憾。

### 材料三

无论是《小城之春》《渔光曲》等在电影史上留下浓墨重彩的早期影片，还是《英雄本色》《唐伯虎点秋香》等常看常新的老港片，抑或是《大闹天宫》《天书奇谭》等经典动画，经典影片承载了一代甚至几代人的集体回忆，寄寓和守护着人们的梦想与情怀。所以，它们的重映，往往掀起怀旧观影的热潮。当前，许多电影节开设“修复经典”单元，一些修复版影片一票难求，也凸显着其独特的市场价值。国产老电影经修复重映且获得较高的票房，老胶片也有新商机。从这个意义上，修复经典不仅仅是“修旧如旧”的致敬，更是“补新如新”的再创作。这表明经典电影的生命力并未随着时间流逝和技术革新而消逝，老电影再上银幕也能迎来又一个春天。

15. 根据材料一的文字和图片信息，为图1拟一个恰当的标题。（2分）

答：\_\_\_\_\_



16. 下列对电影修复的理解，与文意完全一致的一项是（2分）

- A. 电影修复就是将胶片电影转到数字载体上。
- B. 物理修复就是给电影胶片洗澡再穿上新衣。
- C. 艺术修复就是帮导演弥补当时留下的遗憾。

17. 从上述三则材料可以看出，经典影片修复的意义是\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。（每空限6个字）（3分）

（二）阅读《玉兰花香》，完成18—20题。（共9分）

### 玉兰花香

刘江滨

①初冬，一阵阵寒风逼得绿色淡去，树上斑驳的叶子已大半凋落。这里触目可见玉兰树的倩影，虽然只剩下枝枝丫丫，也不是花开季节，空气中却似乎隐约飘着玉兰花的香气。

②在吕玉兰巨大的半身雕像前站定，我心中暖流涌动。对上世纪60年代出生的人来说，“劳模吕玉兰”这个响当当的名字真可谓如雷贯耳。这天，带着对传奇的追寻、对模范的崇仰，我专程拜访了吕玉兰的故里——临西县东留善固村。抚今追昔，仿佛一组组蒙太奇<sup>①</sup>镜头，将壮美瑰奇的画面转换连接。

③几十年过去，岁月流逝人留情，人民没有忘记吕玉兰，共和国没有忘记吕玉兰，新中国成立七十周年之际，吕玉兰被授予“最美奋斗者”称号。

④吕玉兰出生的时候，东留善固是一个“滴水贵如油，风起飞流沙，种一葫芦收一瓢”的穷沙窝。临西原属山东临清，1964年被辟成新县，划归河北省，因在卫运河以西，故名。东留善固地处省、市、县三界边缘，在旧中国属于“三不管”地带，这里曾是黄河故道，黄沙遍地，村北几里地有一条清凉江，又叫老沙河。所以，吕玉兰这个当年全国最年轻的农业合作社社长，上任之后就带领大家平整土地、打井抗旱、防风治沙、植树造林，为改变家乡落后贫穷的面貌，开启了一段艰苦卓绝的奋斗史。

⑤在村东北有一片约一百亩的树林，原名“三八林”，后改为“吕玉兰纪念林”，路边竖着石碑。树木多为榆树、槐树，有碗口粗细，林密树高，直插蓝天。尽管初冬时节，叶子稀稀拉拉掉了大半，只残存着些许绿意，但仍如一堵坚实的屏障，抵御着寒风的侵袭。

⑥这片树林几毁几种，是吕玉兰眼泪和血汗、困苦与拼搏的真实写照。当初村里没钱买树苗，吕玉兰就带领大伙上树捋榆钱，自采树种。蹠<sup>②</sup>凳子，攀墙头，爬梯子，干得风风火火，不仅冒着受伤的危险，还遭受一些“老脑筋”夹枪带棒的风凉话。但吕玉兰不管这些，硬是采了榆钱一大囤，后来培育树苗，还真成了！吕玉兰征询了老农的意见，一改春季植树的习惯，利用冬闲开展造林。天寒地冻，冷风刺骨，干活的时候，身上出汗，头冒热气，一歇下来，北风一吹，衣服又硬又凉。一连十来天，吕玉兰母亲见她睡觉不脱鞋，有些纳闷。原来，吕玉兰的脚上生了冻疮，袜子和鞋粘到一块，一脱鞋就会撕裂般疼，干脆不脱。几年奋战，一共栽了十一万棵树。这片林曾被人破坏，又遭洪水冲淹，命运多舛，却成为玉兰精神的象征，打不垮，毁不掉，坚韧顽强，不屈不挠，硬是耸立起一道绿色的屏障。由此，植树绿化成了东留善固的一门必修课。如今一到夏天，村庄被绿荫掩映，郁郁葱葱。

⑦这片树林的一侧是果园，果树之间的空地套种着棉花。果树的叶子已经落尽，棉花柴梗还密密匝匝地挺立，白花花的棉花早已摘掉了。这种套播的方式充分利用了地块，果子棉花两不误。

⑧原东留善固党委书记、全国劳模吕廷祥回忆说，以前村里是从来不种果树的，他八九岁时，到吕玉兰家里玩，大他一轮的玉兰姐给他切了一块苹果。这是他第一次见苹果，也是第一次吃苹果，那种又香又甜的感觉真好。后来他才知道，这是吕玉兰外出开会时带回来的苹果，让乡亲们品尝，就是为了在村里栽种苹果，成为农民致富的重要途径。吕廷祥感慨地说，老书记为了东留善固的发展真是用尽了心思啊。

⑨我这次在东留善固没有吃到苹果，却品尝了他们将本地品种和库尔勒品种嫁接的梨，个大皮黄，被称为金梨，又脆又甜，咬一口汁液满嘴。吕玉兰这种多种经营的创业思路被后任者创造性地继承下来，如今村办企业有酒厂、纺织厂、污水处理厂、养猪场等二十多个，人均收入不断攀升。

⑩这个村庄本身，也是吕玉兰规划建设社会主义新农村的心血结晶。从1976年实施，到1980年基本完成，利用冬闲，村里组织村民拆旧房、盖新房，统一标准，自盖公助，队里出材料，拆盖记工分，年终再统一核算。站在宽敞整洁的街道上望去，白墙红瓦房，整齐划一，一溜排开，两侧种着行道树和冬青，放在那个时候绝对令人羡慕，即使今天也不算差。主街道有十八米宽，当时有人说，建这么宽有啥用，多浪费地啊。如今，人们不能不佩服吕玉兰的远见，她总是能走在别人前面。

⑪旧居不旧，新居更新。村南如今建起了“玉兰小区”，除了高层单元楼，一排排连体别墅更是分外惹人注目，二层小楼，依然是白墙红瓦顶，跟村里的房子异曲同工，但更高级，更舒适，更先进。

⑫在玉兰小学，也伫立着一尊吕玉兰雕像，有真人大小。吕玉兰头扎白手巾，双手拄锹站立，微笑着目视前方。非常巧的是，校长乔培服是我在高校任教时的学生，憨厚诚恳，因教书育人有方，九年前被村里从县城“挖”了过来。

⑬吕玉兰在东留善固的户籍一直保留了四十年，即便她到省里工作，依然是不拿工资，只在村里记工分。她把根深深扎在故乡的热土上，长成一棵枝繁叶茂的大树。有一个感人的细节让人动容：有一回她一连数天忙得顾不上洗脸梳头，头发里藏了一颗麦粒，在汗水浸泡下居然生了芽！她有句话说得特别好，“农业要上去，干部要下去”。而且干部下去，“不能做浮在水面的葫芦，要做沉到水底的秤砣”。她有习惯，常年扎着白毛巾，保持着朴实的农民本色。她对此解释说：“这是北方农民参加劳动时候的习惯打扮。北方风沙大，头裹毛巾，可以防风沙，冬天还可以御寒，夏天热了还可以擦汗。俺从小喜欢扎白毛巾。”这个十五岁高小毕业毅然回乡务农的姑娘，早在心中描画了一个奋斗的目标和理想。如今，放眼东留善固，而且不仅仅是东留善固，吕玉兰的梦想和愿望都实现了，甚至超额实现了。吕玉兰的雕像，脸上的微笑似乎都显得那样满足，那样酣畅，那样甜美。

⑭玉兰，花如玉，香似兰。吕玉兰生于春天，正是玉兰花开之时。我想，待到春风再度吹拂时，这里的玉兰花一定会绽放得更加烂漫，更香更浓。

（摘自《人民日报》，有改动）

---

注：①蒙太奇：电影用语，有剪辑和组合的意思。也是电影导演的重要表现方法之一，为表现影片的主题，将一串相对独立的镜头组织起来，构成一个完整的意境。②蹴（cì）：踩，踏。

18. 文章第⑤-⑪段以“蒙太奇”的手法讲述了吕玉兰为改变家乡面貌所做的几件大事。请将下面横线处的内容补充完整。（每件事不超过15个字）（2分）

①\_\_\_\_\_

②发明果棉套种，开启创业新思路

③\_\_\_\_\_

19. 请结合文章第⑥段或第⑬段内容，说说作者是如何将吕玉兰的形象塑造得生动感人的。（4分）

答：\_\_\_\_\_

20. 有人认为文章的第⑭段可以删去，也有人认为这段必不可少。说说你的观点，并结合文章相关内容阐述理由。（2分）

答：\_\_\_\_\_

（三）阅读下面的文章，完成21—23题。（7分）

①“落地的一瞬间，特别有成就感”“下一个周期，希望能达到新的高度”……北京冬奥会上，中国体育代表团的00后运动员驰骋冰雪赛场，用激情与奋斗诠释青春，令人印象深刻。他们挥洒汗水、奋力拼搏，展现出虎虎生威的雄风，激发了亿万观众对冰雪运动的热情，也点燃了人们一起向未来的豪情。

②习近平总书记曾深情寄语运动员：“人生能有几回搏，拼搏是值得的。不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”今天，新时代中国运动员在冬奥会赛场上与世界最高水平的运动员们切磋技艺，超越自我，展现出顽强拼搏、勇于挑战的意志品质和开放自信、团结包容的精神风貌。冬奥赛场深刻启示我们：拼搏是



最美的人生状态。

③拼搏，首先要有明确的目标。屠呦呦从学生时代就立志要征服疟疾，经过多年潜心研究，最终发现了青蒿素，大大降低了疟疾患者的死亡率，获得诺贝尔生理学 and 医学奖。在北京天文台工作的南仁东以建新一代射电望远镜为目标，从选址到建设，二十多年间他始终跋涉在中国西南的大山里，“中国天眼”于2016年9月落成启用，并开始接收来自宇宙深处的电磁波。黄大发，贵州大山深处的一名普通村长，一心要解决当地严重缺水的问题，他带领群众肩扛手凿，在绝壁上开出一条9400米长的天渠，大大改善了乡亲们生活条件，促进了经济的发展。可见，有目标的拼搏才能拥有美好的未来。

④拼搏，也意味着不轻言放弃。世界上哪有一蹴而就的胜利，哪有平白无故的幸运，都惟有反复经受了磨砺才能有所收获。努力拼搏者，体现着永不言弃、百折不挠的意志力。生活处处多风险，逆境往往多顺势。在困难的时候，看到希望，看到光明，成功往往就在再坚持一下的努力中。不轻言放弃，成功的秘诀有时就这么简单。不轻言放弃，是一种美德，更是一种积极的人生态度。不被困难吓倒，摔倒之后勇敢地爬起来，终能历经风雨迎来彩虹，谱写精彩的人生。

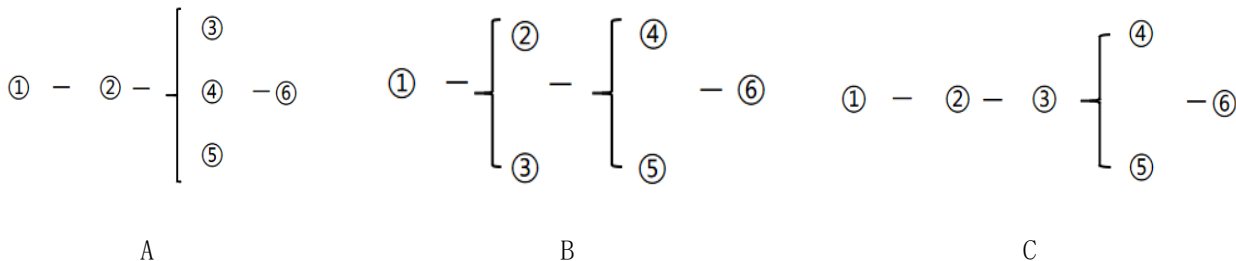
⑤拼搏，还意味着勇于超越自我。奋力拼搏的过程就是自我超越的过程。**【A】** 大作家冰心曾经说过，“成功的花，人们只是惊慕它现时的明艳，然而当初，它的芽浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”**【B】** 马伟明坚持自主创新，带领团队破解科技难题、取得重大成果；景海鹏勇于自我加压，战胜生理心理的极限考验，书写“三度飞天”的传奇；苏炳添无惧伤痛，向自我宣战，焕发精神与斗志，终在东京奥运会男子100米比赛中“飞”入决赛。这种拼搏，是不甘平庸的行进，是不惧困难的勇毅，是战胜自我的奋起。

⑥“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”对于拼搏者而言，春天是播种的季节，有“春华”才有“秋实”。让我们激扬气吞万里如虎的雄风，踔厉奋发、笃行不怠，不负历史、不负韶华，在新征程上续写新的璀璨华章。

（《人民日报》2022年02月17日 有改动）

21. 本文的中心论点是：\_\_\_\_\_（2分）

22. 下列关于文章①—⑥段结构关系的图示，正确的一项是（2分）



23. 请从第⑤段**【A】****【B】**两处画线句中任选一处，简析其使用的论证方法及作用。（3分）

答：\_\_\_\_\_

### 五、作文（40分）

24.



【题目一】微笑可以源自喜欢，可以表现豁达，可以明确担当。微笑着前行，日子更阳光，雨雪成风景，逆行即前行。去生活、去向往、去尝试、去克服、去战胜……请以“微笑着前行”为题，写一篇文章，不限文体（诗歌除外）。

【题目二】神舟十四号航天员在轨“出差”已经过半，神舟十五号即将升空与它会合。届时中国空间站将有6名航天员共同在轨驻留5-10天。假如你有幸成为神舟十五乘组的一员，那么你和你的组员们将会经历什么令你回味无穷的“太空中的故事”呢？请你以“**这注定是不平凡的一天**”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600—800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



# 参考答案

## 一、语言基础与运用（共14分）

1. D 2. A

3. 答案示例一：选甲 甲是古朴的篆书，能体现正阳门古老的特点。

答案示例二：选乙 乙是端正的楷书，能体现正阳门端庄的特点。

4. B 5. C 6. A 7. 用上关联词，逻辑自洽（1分），围绕“中轴线申遗”（1分）。

## 二、古诗文阅读（共19分）

（一）默写（5分）

8. 但愿人长久 千里共婵娟 提携玉龙为君死 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

（二）古诗阅读（7分）

9. （1）仕途艰难 （2）闻笛赋 （3）岁月流逝，物是人非（意思相似即可）

10. 答案示例：“长风”两句写出尽管前路障碍重重，但诗人相信自己总会有一天高挂云帆，乘风破浪，横渡沧海，到达理想的彼岸，抒发了诗人对现实政治理想的渴望与信心。“沉舟”两句诗描绘了沉船的旁边正有千帆驶过，病树的前头已是万木争春的景象，表明新旧事物一定会被新生事物代替，体现出天地万物新陈代谢、生生不息的活力，表达了乐观进取、积极向上的人生态度。（每首诗2分，其中具体内容1分，表现的积极人生态度1分。）

（三）文言文阅读（8分）

11. D 12. B

13. 答案示例：

（1）号召大家共战洪水，合理布置，筑建堤坝；自己建茅屋，守护大堤，保一城百姓平安。（答出两件事可得1分）

（2）到任缉捕盗贼，百姓安居乐业，之后宽徭役，建学宫，创设养济院，罗城得以政治修明，局势安定。（答出两件事可得1分）

（3）做地方官时，心怀当地百姓，尽心为民做事，治理效果突出。（1分）



## 三、名著阅读（共5分）

14.

答案示例一：《西游记》中的唐僧坚守去西天取经的信念，面对蜘蛛精、蝎子精等妖魔制造的杀身险境，乌鸡国国君以王位相让的权力诱惑，女儿国国王以身相许的美色诱惑，都未动摇他坚定的信念，历经九九八十一难最终取得真经。

答案示例二：《红岩》中的许云峰坚信共产党一定会胜利，敌人的严刑拷打，被关进终日不见阳光的地牢，权利和金钱的诱惑，都未动摇他坚定的信念，他以顽强的意志用手指挖通了石壁，把越狱的通道留给了同志

们。

(名著中人物和相关情节 2 分，

情节体现信念 2 分，语言 1 分)

#### 四、现代文阅读 (共 23 分)

(一) 15. 电影胶片修复流程 (2 分)

16. B (2 分)

17. ①传承文化遗产 ②弥补原作缺憾 ③释放商业潜力 (3 分。每空 1 分)

(二) 18. ①带领群众植树造林，筑起绿色屏障 ③统一盖房修路，引领新农村建设

(共 2 分，每空 1 分，句式要和范例一致，第一个分句

是过程，第二个分句是结果)

19. 答案示例一：第⑥段用“跣”“攀”“爬”等动词，表现吕玉兰没钱买树苗，上树捋榆钱时不怕苦累、不怕受伤的拼搏精神；用“天寒地冻，冷风刺骨”等环境描写和吕玉兰因冻疮而睡觉不脱鞋的细节描写，突出了吕玉兰在艰苦的环境中所表现出的顽强意志；用“绿荫掩映，郁郁葱葱”的环境描写突显吕玉兰种树功绩卓著，至今仍在造福百姓。作者运用这些丰富的描写方法将吕玉兰的形象塑造得生动感人。

答案示例二：第⑬段以吕玉兰到省里工作却仍然在东留善固保留户籍的细节和“长成一棵枝繁叶茂的大树”的比喻，表现出她对故乡深深的热爱；又选取了她头发中的麦粒在汗水浸泡下生芽的细节，表现出她工作的投入和忘我；以她解释自己为什么常年戴毛巾的语言描写，表现她朴实无华的本色；最后以吕玉兰雕像的艺术形式升华了她的精神内涵。作者运用这些手法将吕玉兰的形象塑造得生动感人。

(共 4 分。从三种以上的手法 1 分，结合具体内容做概括分析 2 分，能够体现人物性格的丰富性 1 分)

20. 答案示例：我认为第⑭段不能删去。这段以“玉兰，花如玉，香似兰”象征吕玉兰的高尚精神；以想象中玉兰花绽放得更香更浓的情景，象征吕玉兰精神的传承发扬和深远影响。同时，这段与文章题目和第①段相呼应，深化了中心。(共 3 分。观点 1 分，内容 1 分，结构 1 分)

(三) (共 7 分)

21. 拼搏是最美的人生状态。(2 分)

22. A (2 分)

23. (3 分)

答案示例一：【A】处运用了举例论证，分别列举马伟明、景海鹏和苏炳添向自我发起挑战，在超越中体现拼搏，在各自领域取得辉煌成就的事例，具体而有力地证明了“拼搏，需要超越自我的淬炼”的观点。

答案示例二：【B】处运用了道理论证，通过引用冰心的话，讲出了只有通过自我超越的拼搏才能成功的道理，

证明了本段“拼搏，需要超越自我的淬炼”的观点，使论证更有说服力。