



石景山区 2018—2019 学年第一学期初三期末试卷

语文

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考生须知

1. 本试卷共 12 页，共五道大题，21 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 13 分）

1. 阅读下面的消息，根据要求，完成(1) - (4)题。（共 8 分）

央视网消息：正在国家博物馆举办的“伟大的变革——庆祝改革开放 40 周年大型展览”到今天累计参观观众已经超过 50 万人次。在展览上，体育领域获得的一个个奖杯、奖牌和一项项突破，也从一个侧面记录着中国的飞速发展。

1979 年，国际奥委会恢复中国的合法席位。1984 年，许海峰斩获中国奥运史上的首枚金牌。这些中国体育史上的辉煌瞬间，让不同时代的体坛名将们心潮 péng pài。聂卫平说：“国家强大了，富裕了，体育也能强大。国运强，体育也强。”陈一冰说：“中国代表团除了成绩以外，整个精神面貌也得到了世界人民的关注和认可。从技术到意志品质，到拼搏的状态，让世界看到了中国的变化。”

1990 年北京亚运会，2008 年无与伦比的北京奥运会，向世界展现了一个快速发展、正在 jué qǐ 的中国。即将举办的 2022 年北京冬奥会，让北京成为全球首个举办过夏季奥运会，又将举办冬季奥运会的“双奥之城”。十八大以来，全民健身上升为国家战略，体育改革也在不断提速，并在篮球等领域 ①。引进高水平外籍球员、教练员的同时，也有更多中国体育人才走出国门。一系列 ② 的举措，推动我国由 ③ 向 ④ 迈进。

(1)根据文中的汉语拼音，将词语用行楷字体依次写在田字格内。（2 分）

(2)对文中加点字注音和画线字笔顺的判断，正确的一项是（2 分）

- A. 即(jí) “革”字的第八笔是：横
- B. 即(jì) “革”字的第八笔是：竖
- C. 即(jí) “展”字的第九笔是：捺
- D. 即(jì) “展”字的第九笔是：撇



(3)根据语境，文中横线处依次填入词语恰当的一项是（2分）

- A. ①初见成效 ②行之有效 ③体育强国 ④体育大国
B. ①初见成效 ②行之有效 ③体育大国 ④体育强国
C. ①行之有效 ②初见成效 ③体育强国 ④体育大国
D. ①行之有效 ②初见成效 ③体育大国 ④体育强国

(4)适合作这则消息标题的一项是（2分）

- A. 勇拼搏 创佳绩 体育奏响中国改革最强音
B. 勇拼搏 创佳绩 改革铸就中国体育腾飞路
C. 国运盛 体运兴 改革铸就中国体育腾飞路
D. 国运盛 体运兴 体育奏响中国改革最强音

2. 同学们阅读了上面的央视网消息后，对中国体育的发展变化产生强烈兴趣。大家搜集到下面的材料，并据此展开小组讨论。请参与讨论，完成(1) - (2)题。（5分）

【材料】

1984年7月28日，第23届洛杉矶奥运会，当许海峰以一环优势射落中国历史上首枚奥运金牌，实现金牌“零的突破”时，举国上下为之沸腾。这成为中国奥运历史的里程碑事件。许海峰的夺金让当时的中国民众看到了中国人在国际赛场上扬眉吐气、扬我国威的希望，自那时起，国人对于奥运金牌的狂热瞬时被点燃。政府不断加大对竞技体育的投入，运动员以夺取金牌为目标，奥运金牌榜牵动亿万国人的喜怒哀乐。

随着体育成绩的突飞猛进和全民健身运动的普及，近些年来“理性看待金牌”的声音越来越多。2015年起，国家体育总局取消了亚运会、奥运会贡献奖的评选，对全运会等全国综合性运动会只公布比赛成绩榜，不再分别公布各省（区、市）的金牌、奖牌和总分排名。2016年里约奥运会首日比赛结束，中国军团一金未得，国人总体而言情绪稳定，那种因丢失一枚金牌而呼天抢地的情形几乎没有了。反而像傅园慧这样没拿金牌，却表示竭尽全力、没有遗憾的运动员越来越多，何姿拿到银牌后男友亲切安慰又送上惊喜求婚，更是引发了一场网上的狂欢。

(1)结合材料，谈谈我们的“金牌观”为什么发生了变化。（2分）

答：_____



(2)综合同学们的发言，小组整理了下面这份汇报稿，其中有一处标点使用不当和一处表达欠妥，请你分别找出并加以修改。(3分)

【汇报稿】

①在很长一段历史时期内，曾经背负“东亚病夫”恶名的中国人只能以这样的眼光看待奥运金牌；金牌即强盛，金牌数的增长即国民体质的增强。②现在人们不再以获得金牌与否作为评判运动员是否优秀的唯一标准。③“用了洪荒之力”的傅园慧之所以“亮了”，恰恰因为她的身上展现了竞技体育该有的自然率真之美。④从关注金牌到享受比赛，我们看到国人越来越不甘落后的心态，也看到国人离体育运动的初衷越来越近了。

二、古诗文阅读 (共 19 分)

(一) 诗文积累 (共 7 分)

3. 默写。(共 4 分)

(1)转朱阁，_____，照无眠。(苏轼《水调歌头》)(1分)

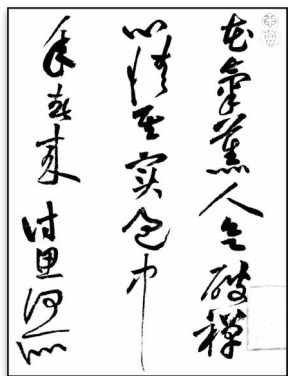
(2)露从今夜白，_____。(杜甫《月夜忆舍弟》)(1分)

(3)你的好友因遭遇挫折而意志消沉，请你用一句能体现自强不息精神的古诗词鼓励他积极进取。(2分)

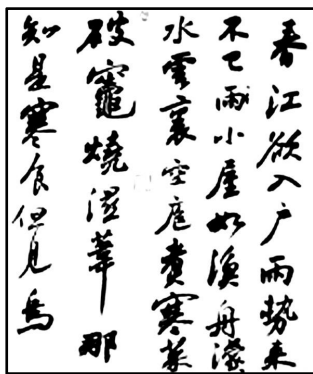
4. 根据材料，判断下面的书法作品哪一幅出自苏轼之手，并任选一幅说说它带给你的艺术享受(至少运用一种修辞手法)。(3分)

【材料】

苏轼和他的学生黄庭坚很爱开玩笑。据说有一回，苏轼对黄庭坚说：“你的字就像死蛇挂在树上。”黄庭坚立刻机敏地回敬道：“那你的字就像压在石头下面的癞蛤蟆。”说完，两人相视大笑。当然，这种不雅的比喻，只是打趣罢了，否则他们也不会与米芾、蔡襄并称为宋代书法四大家。



【甲】



【乙】



(二) 阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成 5-6 题。(共 4 分)

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

5. 诗中“闻笛赋”“烂柯人”“歌一曲”皆有所指。任选其一，简要说明指的是什么。(1 分)

答：_____

6. 这首诗的意境或情感让你联想到哪个人或哪个作品，为什么有这样的联想？(3 分)

答：_____

(三) 阅读《岳阳楼记》，完成 7-10 题。(共 8 分)

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。



7. 下列各组词语中加点字的意思相同的一项是（2分）

- A. 政通人和 阡陌交通
B. 春和景明 四时之景
C. 长烟一空 长堤一痕
D. 把酒临风 临溪而渔

8. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，正确的一项是（2分）

A. 属予作文以记之。

翻译：嘱托我写一篇文章来记述这件事。

理解：滕子京请我记述的是他治理巴陵的功绩和重修岳阳楼的盛事。

B. 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

翻译：登上这座楼，就会产生离开祖国、怀念家乡、担心诽谤、害怕讥讽的心情，满眼萧条景象，感慨到极点而十分悲伤。

理解：前文由人心悲凉写到天气恶劣。淫雨、阴风、浊浪的景象，又值暮色沉沉、虎啸猿啼之际，令迁客骚人有去国怀乡之慨、忧谗畏讥之惧、感极而悲之情。

C. 微斯人，吾谁与归？

翻译：如果没有这种人，我和谁志同道合呢？

理解：句中的“斯人”指的是“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的“古仁人”。

9. 《古文观止》评道：“岳阳楼大观，已被前人写尽，先生更不赘述，只将登楼者览物之情，写出悲喜二意，只是翻出后文忧、乐一段正论。”下列选项中，两句皆为转折句并与此评析对应的一项是（2分）

- A. 乃重修岳阳楼……刻唐贤今人诗赋于其上。 是进亦忧，退亦忧。
B. 衔远山，吞长江……前人之述备矣。 或异二者之为，何哉？
C. 然则北通巫峡……览物之情，得无异乎？ 然则何时而乐耶？



微信扫一扫，快速关注

10. 岳阳楼是江南名楼，古往今来，无数文人登临揽胜，留下许多名篇佳作。将杜甫的《登岳阳楼》与本文比较，杜诗和范文的借景抒怀，哪个给你的触动更大？为什么？（2分）

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

答：_____

三、现代文阅读（共23分）

（一）阅读下面材料，完成11-13题。（共7分）

【材料一】

《周易》曰：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”意思是说：天的运行刚健有力，君子应该像天的运行一样，自强不息，奋力向前；大地的气势厚实和顺，君子应该像大地一样，有着承载万物的博大胸怀和高尚道德。已故国学大师张岱年先生曾用这句话概括我们中华民族的民族精神。

中国文明是人类历史上几大古老文明中唯一没有中断的文明，这种现象本身就证明了中华民族具有坚忍不拔的民族个性。五千年的文明史，中华民族走过了艰难曲折的道路，我们的古代神话故事如女娲补天、羿射九日、精卫填海、①、②等等，都反映了先民们战胜自然的决心和气概。

【材料二】

奥林匹克运动有一句著名的格言——“更快、更高、更强”。现代奥林匹克运动的发起人顾拜旦曾经对此作出自己的解释：“____，正如____。其实____。”1920年，国际奥委会正式确认“更快、更高、更强”为奥林匹克格言，并在当年的安特卫普奥运会上首次使用。虽然只有短短的六个字，但其含义却非常丰富，它不仅表示在竞技运动中要不畏强手、敢于斗争、敢于胜利，而且鼓励人们在自己的生活和工作中永远进取、超越自我，将自己的潜能发挥到极限。

【材料三】

说起用一个体育比赛项目来命名一种精神，大家会想到中国女排。历久弥新的女排精神，在过去三十多年的时间里，激励了一代又一代的人，也给我们留下了一个时代的拼搏印记。

2016年里约奥运会，中国女排在决赛中迎战欧洲劲旅塞尔维亚队，在先丢一局的情况下以3:1逆转取胜，时隔12年后再次夺得奥运金牌。队员龚翔宇赛后说：“遇到困难低着头我也得上，我觉得要有那种不服输的劲儿，不管怎么着我也得顶住。”短短一句话，道出了女排精神的内涵。



时间回到上世纪八十年代，中国女排实现世界冠军五连冠，成为全民偶像，而这一切的起点要从1981年的日本大阪世界杯说起。在那届世界杯赛上，中国女排连胜六场杀入决赛，而决赛对手是东道主日本队，日本队此时已经六获世界冠军，实力非同一般。比赛开始后，奔着冠军而来的女排姑娘们发挥神勇，很快拿下了前两局。按照当时的赛制，不管下面的比赛结果怎样，中国队已经获得了冠军。此后日本女排连追两局，2比2平。在决胜的第五局中国队以14比15落后时，中国队教练袁伟民叫了暂停，他说：“你们不要以为已经拿了世界冠军。输了这场球，等于做了夹生饭。不是以全胜的战绩拿世界冠军，并不是很光荣。”比赛重新开始。据郎平回忆：“你看到后几个球，都是四号位了。已经没有快攻的掩护了，就是明打了！靠实力往下砸吧！”郎平的这一砸，砸出了中国女排辉煌时代的到来，也砸出了中国人心中蕴蓄已久的激情。当时的中国，电视机还不普及，但几乎每台电视都锁定了这场比赛。荧屏前挤着的往往是几家人，甚至是一个单位的人。大家随着一个球的输赢，一起叹息，一起叫好。记分牌最后定格在17比15，中国队七战七捷，以无可争议的的实力获得了世界冠军。领奖台上，姑娘们泪洒衣襟。电视机前，中国人集体欢庆。激动的人们走上街头，自发进行庆祝。

80年代初的中国，刚刚步入改革开放，无论是经济实力，还是体育水平，和世界强国相比都有一段距离。中国人渴望胜利，也需要一场这样的胜利。中国女排拿到的冠军，让全体中国人都感到扬眉吐气。全国掀起学习女排精神的热潮，就连邮票也印上了女排姑娘。37年过去了，中国社会和中国人都经历了许多变化，然而总有一些不变的东西留了下来，女排精神已经融入中国人的血液，成为我们民族精神的一部分。

11. 依据上下文，在【材料一】的横线处依次填入恰当的词语。（2分）

12. 依据上下文，下列三句话依次填入【材料二】横线处恰当的一项是（2分）

- ①奥运会最重要的不是胜利，而是参与
- ②最本质的事情并不是征服，而是奋力拼搏
- ③生活中最重要的事情不是成功，而是奋斗

A. ①②③ B. ①③② C. ②①③ D. ③①②

13. 阅读【材料三】，说说女排精神同前两则材料中的“中华民族精神”“现代奥林匹克精神”有什么联系。（3分）

答：_____



(二) 阅读《留学巴黎》，完成 14 - 16 题。(共 9 分)

留学巴黎

冼星海

我曾在国内学了好些年音乐，还在广州南大教过音乐，但仍然感到国内学音乐的环境不理想，很想到法国去。我奢想把我的音乐技巧学得很高超，成为“国际”的音乐家。凑巧得马思聪兄的帮忙，把他在巴黎的先生奥别多菲尔介绍给我。我下了很大的决心，不顾穷困，毅然于 1929 年离开祖国赴巴黎。

到了巴黎，我常处在失业与饥饿中，求救无门。找到了职业，学习的时间又太少。我做过各种各样的下役，像餐馆跑堂、理发店杂役、看守电话的佣人等各种被看作下贱的跑腿。在繁重琐屑的工作里，只能忙里偷闲抽出一点时间来拉拉提琴，看看谱，练练作曲，但是时间都不能固定。上课时间一到，千方百计去上课，晚上能够在厨房里学习提琴就很好了。最糟的是，有时一大早 5 点钟起来，直做到晚上 12 点钟。有一次，因为白天上课很累，回来又一直打工到晚上 9 点，结果端菜上楼时，眩晕得连人带菜摔倒在地。被骂了一顿之后，第二天就被开除了。

我很不愿意把我是个工读生的底细告诉我的工友们，连老板也保密。同事对我很不好，有些人还忌刻我，在我要去上课的那天故意多找杂事给我做，还打骂我，因此我常打架。有一个同事是东北人，一见我学习，总是找出事来给我，譬如说壁上有尘，要我去揩，等等。但我对他很好，常常替他写信回家（东北），他终于感动了，对我另眼相看，给我衣服穿。

我失业过十几次，饿饭，找不到住处，一切的麻烦都来了。有几次又冷又饿，实在支持不住，在街上软瘫下来了。我那时想大概要饿死了。幸而总侥幸碰到救助我的人，这些人是一些外国的流浪者。大概他们知道我能演奏提琴，常请我到宴会上演奏，每次给一二百法郎，有时多到一千法郎。有对白俄夫妇，已没落到做苦工，他们对打工者的苦楚深有体会，用很微薄的工资帮助我——请我吃饭。

我就这样过朝挨夕。有过好几天，饿得快死，实在没法，只得提了提琴到咖啡馆、大餐馆中去拉奏讨钱，忍着羞辱拉一整天也得不到多少钱。回到寓所不觉痛苦起来，把钱扔到地下，但又不得不拾起。门外房东在敲门要房租，不付钱给他，就有坐牢的危险——如果不是为了学习，这倒是个活路。

我忍受生活的折磨，对于学音乐虽不灰心，但有时也感到迷惘和郁闷。幸而教师肯帮助我，鼓励我。音乐会演奏名曲，他们常送票给我。奥别多菲尔先生在一个名音乐会里演奏他的提琴独奏时，不厌我穷拙，让我坐前排。这些意外的关怀，时时促使我重新鼓起勇气，同时也扩大了我的艺术眼界。我觉得自己的学习逐渐有些进步，开始学习应用复杂的技巧，写了好多东西。



微信扫一扫，快速关注

在困苦生活的时日，对祖国的牵挂和怀念也催迫着我努力。

我很喜欢观看法国国庆节和“贞德节”的大游行。这是法兰西盛大的节日。有整齐的步兵、卫队、坦克队、飞机队等。民众非常热烈地唱着国歌，三色国旗飞舞飘扬。我每次都感动。1932年，东北失陷的第二年，每逢节日，我都去看游行。民众爱国的狂热，法国国歌的悲壮，强烈地打动了。我想到自己多难的祖国，想到三年来遭受的种种辛酸，无助、孤单、悲痛、哀愁、抑郁的感情混合在一起，我两眼充满了泪水。在悲痛里，我心头涌起了挽救祖国危亡的念头。

我把对于祖国的这些感触用音乐写下来，像我把生活中的痛楚用音乐写下来一样。我渐渐把原本脱离内容的技巧（这是“学院派”艺术至上的特点），用来诉说内心的痛苦，诉说祖国的被压迫。初到法国的时候，还有艺术家的所谓“慎重”，一个作品要花上一年的工夫，像小提琴及钢琴合奏的《索拿大》，我就花了八个月。但以后，我觉得不能这样了。我写自以为比较成功的作品《风》的时候，正是被生活逼得走投无路的时候。我住在一间七层楼上的破小房子里，门窗都坏了，巴黎的天气本来就比中国南方冷，冬夜又刮大风，我没有棉被，觉也睡不成，只得点灯写作。哪知风猛烈吹进来，煤油灯灭了又灭。我伤心极了，打着战，风打着墙壁，穿过门窗，猛烈嘶吼，我的心也跟着猛烈撼动。一切人生的苦辣辛酸都汹涌起来。我不能控制自己的感情，于是借风述怀，写成了这个作品。以后，我又把对祖国的思念写成《游子吟》《中国古诗》和其他的作品。

我想不到《风》那么受人欢迎。我的先生们很称赞它，享誉世界的俄罗斯音乐家普罗珂菲叶夫也很爱它。我的作品，包括上面说过的《索拿大》终于能在巴黎公开演奏并且播出了。

大概因为作品和别的先生的介绍，我有幸认识了巴黎音乐院的大作曲家普罗·刁客先生，他是世界三大音乐家之一。更幸运的是他竟肯收我做门生，还给我各种援助，送我衣服，送我钱，不断地鼓励我。又派他的门生送我乐谱，并答应准我考巴黎音乐院的高级作曲班。在这以前，一个法国的女青年作曲家，也给了我很大的帮助。她亲自弹奏过我的作品，鼓励我不要灰心，教我学唱，学法文，经济上不时周济我。在考巴黎音乐院的时候，她先练习了八个月的钢琴，为我伴奏。

报考的那天，巴黎音乐院的门警不让我进门，因为我的衣着不像样，又是中国人。为难之际，恰巧普罗·刁客先生从外面来，他攀着我的肩一同进去了。我万幸考入了高级作曲班，考了个荣誉奖。入学后，我专心学作曲，学音乐理论，兼学指挥。生活也有好转。学校准许我在校内吃饭，刁客先生更常帮助我。不过比起别人来，我还是穷得多，几年生活全靠师长和学校的帮助。

1935年春，我在作曲班毕业了，刁客先生逝世，我不能再继续留在巴黎研究了，另一方面我也想急于回国，把我的力量贡献给国家，所以临行时，上面说过的那位女青年作曲家劝我留在巴黎，我也不肯。为了不过分打击她的盛意，我对她说谎，说半年后就回到巴黎来。至今我许多曲稿还留在她那里，许多书籍稿件也放在别处一间小寓所里，因为没钱交房租，不能去取回来，但愿现在还在吧！



14. 读完本文，你对作者留学生活的第一印象是什么？为什么会有这样的印象？（3分）

答：_____

15. 结合文章，以《风》的创作为例，说说你对艺术创作与人生苦难关系的理解。（3分）

答：_____

16. 从吸引读者的角度，提出一个有思考价值的问题，说说这个问题产生的思考过程。（3分）

问题：_____

思考过程：_____

（三）阅读下面文章，完成 17 - 19 题。（共 7 分）

①现代人往往把体育运动作为宣泄体内过剩能量的方式，一提到体育运动，就自然想到操场与健身房中的肌肉和肢体训练，很多人也会模仿运动员进行高强度训练，忽视了体育运动与文化心理的联系。导致此问题的关键在于西方“身心对立”的思想观念。在对“身体”的认识上，中国古代优秀的思想文化提供了不同于现代竞技体育的阐释体系，对如何认识“体育运动和文化心理的联系”具有非常大的启示。

②在中国儒学中，身与心不是对立的，而是统一的关系。“身体”一定建立在心性修养之上。如《论语·泰伯》中曾子所言：“君子所贵乎道者三：动容貌^①，斯远暴慢^②矣；正颜色^③，斯近信矣；出辞气^④，斯远鄙倍^⑤矣。”由此，中国古人发明了许多身心兼修的体育活动。比如唐代盛行的“木射”，将十五根瓶状的木柱分为两类：一类通体涂红，分别刻上“仁”“义”“礼”“智”“信”“温”“良”“恭”“俭”“让”等字，共十根；另一类涂黑，分别刻上“慢”“傲”“佞”“贪”“滥”等字，共五根。比赛时将木柱立在场地一端，参与者抛滚木球击打木柱，击中红色木柱为胜，击中黑色木柱为负。这项运动与现代的保龄球极其相似，但与之不同的是，参与“木射”活动，不仅展示体能和技巧，更是将运动作为传播“仁义”道德观念的途径，追求精神境界的升华。

③在中国儒学中，“身体”也不仅是个体性的，而是与他人联系在一起。如《孝经》所言：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”儒家认为个人的身体与家庭成员密切相联，所以尤其注重家人朋友的会聚与人际关系的和谐。体育运动也深受这种观念的影响。比如，中国武术界自古以来就有“以武会友”的优良传统。习武者通过切磋技艺，提高武学修为。明清时期，由于战乱不断，各种民间结社如雨后春笋，多以习武为凝聚方式，不但推动武术的普及，而且促进不同门派之间的横向交流。

④中国古代哲学的重要基础是“天人合一”的宇宙观，宇宙自然是大天地，人的身体是一个小天地。哲学家们认为人和自然本质上是相通的，所以倡导顺应自然规律，达到人与自然的和谐。比如，围棋、太极拳等，讲究柔稳缓和、平衡统一，成为中华民族传统体



微信扫一扫，快速关注

育运动的代表，广泛传播到世界各地，深受人们喜爱。

⑤中国古代优秀的思想文化给我们提供了一个认识“身体”的视角，在某种程度上可以弥补当代竞技体育运动对“身体”认识的不足。中国体育在与世界接轨的同时，还需要进一步展示出中国独有的文化与传统，这样才能真正让世界认识中国体育，从而丰富全人类对体育运动的认知和体验。

（节选自朱洪举《文化中的身体：儒家体育观的现代意义》，有改动）

注：①动容貌：使内心情感表现于面容。②暴慢：粗暴，放肆。③正颜色：使脸色庄重严肃。④出辞气：注意说话的言辞和口气。⑤鄙倍：鄙，粗野；倍同背，背理。

17. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（2分）

- A. 第②段论述的重点是：中国儒学认为“身”与“心”是统一的。
- B. 第③段举“以武会友”的事例，阐明了“身体不仅是个体性的”这一观念对体育运动的影响。
- C. 第④段先解说“天人合一”的宇宙观，接着以围棋、太极拳为例，论述这种观念对体育运动的影响。

18. 下列诗句与文中中国儒学对体育运动的认识不一致的一项是（2分）

- A. 莫将戏事扰真情，且可随缘道我赢。战罢两奁分白黑，一枰何处有亏成。
——王安石《棋》
- B. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。
——赵师秀《约客》
- C. 覆雨翻云着一争，分明死地要求生。如何自有转身路，苦向人间险处行。
——钱时《夜观汝溪二侄象棋四首》
- D. 象棋一局酒三杯，此乐都从静处来。明月清风不轻与，青山流水要相陪。
——陈著《饮于梅山弟家醉书八首》

19. 冬季来临，校园长跑活动拉开帷幕。结合阅读本文的启示，写几句话，号召大家积极参与到长跑活动中来。（3分）

答：_____

四、名著阅读（5分）

20. 金圣叹认为《水浒传》令人看不厌“无非为他把一百八个人性格都写出来”。有同学在进行《水浒传》专题研究时，聚焦武松和李逵打虎的情节，以“观打虎，识英雄”为题，写了一篇小论文。如果你也进行《水浒传》中人物的比较研究，你会选择另外哪两个人物？选择的理由是什么？又会聚焦哪个方面进行比较？（不超过100字）



微信扫一扫，快速关注

五、作文（40分）

21. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”这首清代才子袁枚写下的小诗《苔》，被梁俊老师和一群山里孩子在《经典咏流传》的舞台上重新唤醒，一夜之间走进亿万国人心中。梁老师想通过这首诗告诉山里的孩子：“我们即使拥有的不是最多，但依然可以像牡丹花一样绽放。”每个人都有属于自己的独特价值，只要认真、努力生活，就能精彩绽放。请以“等待绽放”为题，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：我国的传统体育项目种类繁多，虽年代久远，但在现代生活中仍具有重要意义。假如我校组织一场传统体育运动会，会是怎样的情景？又会发生什么有趣的事情？请你参考下面材料，发挥想象，自拟题目，写一篇故事。

		
“投壶”需将箭矢掷入壶内，依次投矢，各将四矢投完为一局。	“冰嬉”内容十分丰富：“抢等”即现代的速度滑冰；“抢球”颇似现代的冰球比赛；“转龙射球”即冰上射箭。	“蹴鞠”玩法多样。其中一种玩法是中间隔着球门，双方各在一侧，以射门数多者胜。
		
“踢毽”在室内、室外均可进行，踢法多种多样。既可以比次数，也可以比连踢的时间，还可以比踢的花样。	“跳百索”分单人跳和多人跳。单人跳时，可双手交叉摇绳跳，也可带人跳、跑步快跳等。多人跳时，两人摇绳，其他人跳，边跳边唱。	“扛鼎”与现代举重颇为近似。或在两个鼎耳之间穿一横杠，手抓横杠将鼎提起，或抓鼎耳将鼎举起，以重者为胜。

要求：

- (1)将作文题目抄写在答题卡上。
- (2)字数在 600 - 800 之间。
- (3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。



石景山区 2018-2019 学年第一学期初三期末

语文试卷答案及评分参考

一、基础·运用（共 13 分）

1. (1)澎湃 崛起（共 2 分。每词 1 分。）
(2)A（2 分。选 A 得 2 分，选 C 或 D 得 1 分，选 B 不得分。）
(3)B（2 分。选 B 得 2 分，选 A 或 D 得 1 分，选 C 不得分。）
(4)C（2 分。选 C 得 2 分，选 B 或 D 得 1 分，选 A 不得分。）
2. (1)①随着中国体育实力的增强，追求金牌已经不是唯一目标，②展现拼搏精神、享受比赛过程，更是参与竞技体育的意义所在。（2 分。每个要点 1 分。）
(2)第①句，修改：分号改为冒号。
第④句，修改示例：“不甘落后”改为“成熟自信”。
(3 分。判断 1 分，修改 2 分。)

二、古诗文阅读（共 19 分）

(一)（共 7 分）

3. (1)低绮户 (2)月是故乡明 (3)示例：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
(共 4 分。每空 1 分，有错该空不得分。)
4. 乙

示例一：甲 《花气熏人帖》用笔简峭，瘦劲奇崛，笔画似长枪大戟，气势雄健，可谓风度翩翩，自有一种风流。

示例二：乙 《黄州寒食诗帖》“字势”参差错落，浑然一体，由小渐大，如滔滔江河不可抑制，将贬谪后的抑郁哀伤倾泻于笔端。

(共 3 分。判断 1 分；艺术享受 2 分，其中修辞手法 1 分。)

(二)（共 4 分）

5. 示例一：“闻笛赋”指向秀所作的《思旧赋》。
示例二：“烂柯人”指南朝梁任昉《述异记》中所载晋人王质的故事。
示例三：“歌一曲”指白居易的《醉赠刘二十八使君》。
(1 分)
6. 示例一：这首诗的情感让我联想到欧阳修。他被贬滁州，能从失意苦闷的情绪中超脱出来，寄情山水，与民同乐，这与“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”中所流露的惆怅又豁达的乐观心态相一致。
示例二：这首诗的意境让我联想到王湾的《次北固山下》。王诗中的“海日生残夜，江春入旧年”，与刘诗中的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”都蕴含了旧事物必将被新生事物取代的哲理。
(3 分。联想 1 分，分析 2 分。)



(三) (共 8 分)

7. D (2 分)

8. C (2 分) (2 分。选 C 得 2 分，选 A 得 1 分，选 B 不得分。)

9. C (2 分)

10. 示例一：杜诗给我的触动更大。杜甫将个人离愁与家国命运、社会苦难联系在一起，诗中的丧乱之愁深挚动人。

示例二：范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸襟和崇高境界，令人由衷敬佩。因而范文带给我的感触更深。

(2 分)

三、现代文阅读 (共 23 分)

(一) (共 7 分)

11. 示例：①夸父逐日 ②愚公移山 (共 2 分。每空 1 分。)

12. B (2 分) (2 分。选 B 得 2 分，选 A 或 D 得 1 分，选 C 不得分。)

13. 要点：①顽强拼搏、不屈不挠、为国争光的女排精神，②是中华民族坚忍不拔、自强不息的民族精神的生动诠释，③同时也是现代奥林匹克运动所倡导的不断进取、永不满足的奋斗精神的最好注解。

(3 分。每个要点 1 分。)

(二) (共 9 分)

14. 示例：我对作者留学生的第一印象是艰难。因为作者留学期间，迫于贫困不得不做杂役，有时累到晕倒，工作中还时常遭受欺凌。挨饿受冻、居无定所是生活的常态，还要忍着羞辱拉奏小提琴讨钱，生活艰难至极。

(3 分。印象 1 分，理由 2 分。)

15. 示例：人生的苦难以及由此而生的深沉情感往往更能激发创作。作者创作《风》时，冬夜刺骨的寒风侵入陋室，让他想到一直以来艰难的生活经历，倍感苦辣辛酸，最终借风述怀，完成了这个作品。

(3 分。认识 1 分，分析 2 分。)

16. 示例：

问题：本文没有运用特别的写作技巧，为什么却能如此地打动人心？

思考过程：本文只是对留学生生活的平实记述，但一段段真实的经历却让人印象深刻，作者的忍辱负重、矢志不渝更带给人强烈的震撼，因此才有了这样的思考。

(共 3 分。问题 1 分，思考过程 2 分。)

(三) (共 7 分)

17. A (2 分)

18. C (2 分)

19. 示例：长跑带给我们的不仅仅是健康的身体，还有在生活学习中处处需要的坚韧顽强的意志品质。这是一个修炼自己、让自己在历练中成长的机会。让我们一起在长跑中成为一个更加优秀的自己吧！

(3 分。结合文章 1 分，联系实际 1 分，激励性 1 分。)



四、名著阅读（5分）

20. 评分标准：共5分。内容4分，语言1分。

五、作文（40分）

21. 评分标准：共40分。

	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确； 想象丰富、合理；条理清楚，结构 合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	4分
			书写工整，标点正 确，错别字2个以 下，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中 心比较明确；想象比较丰富、比较 合理；条理比较清楚，结构比较合 理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	3分
			书写工整，标点大 体正确，错别字3-4 个，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心 基本明确；想象不够丰富、不够合 理；条理基本清楚，结构基本完整； 语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	2分
			字迹不够清楚，标 点错误较多，错别 字5-7个，格式大 体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不 明确；缺乏想象；条理不清楚， 结构不完整；语言不通顺，有7 处以上语病。 赋分范围：19-0分	以16分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	1-0分
			字迹潦草，难以辨 认，标点错误很多， 错别字8个以上， 格式不规范。

说明：1. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。