

3. “绮”有两个常用义项。下面诗句、文句中加点的“绮”，与文段中“但这类陶瓷茶具之精巧绮丽，又非唐人、宋人所能企及”一句中的“绮”，属于同一个义项的一句是(2分)

A. 看诗绮语亦安用，相与笑谈随东风。(宋·苏轼《登州海市》)

B. 阿舍生香被绮绮。(明·宋濂《送东阳马生序》)

C. 湘绮为下裙，紫绮为上袄。(《乐府诗集·陌上桑》)

D. 遍身罗绮者，不是养蚕人。(宋·张俞《蚕妇》)

4. 品茶会友是文人生活中的一件雅事，不少诗作就是在悠悠茶香中酝酿出来的。对下面与茶有关的诗句中使用的修辞手法及其作用，理解不正确的一项是(2分)

A. 俗人多泛酒，谁解助茶香。(唐·皎然《九日与陆处士羽饮茶》)

理解：“谁解助茶香”运用反问的修辞手法，慨叹世人很少有人能品鉴茶的香醇和其中蕴含的真谛。

B. 戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。(宋·苏轼《次韵曹辅寄壑源试焙新芽》)

理解：“从来佳茗似佳人”把好茶比作美人，形象地写出好茶的美味，令人产生美好的联想。

C. 精彩细从茶碗入，叶声轻逐茶烟来。(宋·张镃《竹轩诗兴》)

理解：“叶声轻逐茶烟来”运用夸张的修辞手法，渲染了叶子的声音与升起的烟缕相伴的动态。

D. 碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。(唐·卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》)

理解：“碧云引风吹不断”运用比喻的修辞手法，形象地写出了碧绿的茶水，热气袅袅不断的样子。

5. 对下面四幅与茶有关的名家书法作品的评价，不正确的一项是(2分)

A. 第一幅作品虽然只有十四个字，但通篇气的生动，神采飞扬。

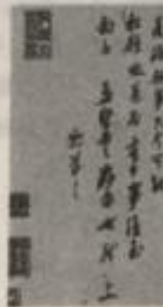
B. 第二幅作品用墨丰赡，骨力刚达，丰秀雅逸。

C. 第三幅作品无一俗笔，劲实端严，颇有二王楷法。

D. 第四幅作品方劲古拙，讲究“蚕头雁尾”和“一波三折”。



第一幅《苦笋帖》
(唐·怀素)



第二幅《啜茶帖》
(宋·苏轼)



第三幅《茶录》
(宋·蔡襄)



第四幅《奉同公择尚书咏茶碾煎啜三首》
(宋·黄庭坚)

6. 如果为茶室选择一副对联，上联为“石鼎火红诗咏后”，从下面句子中选择下联，最恰当的一项是(2分)

A. 小窗横幅画江南

B. 非叶非花自是香

C. 竹炉汤沸客来时

D. 含露梅边煮岭云

东城区 2016—2017 学年度第一学期期末教学统一检测

初三语文

2017.1

本试卷共 10 页,共 120 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用(共 20 分)

茶,是一种植物,却与我们的文化根脉相连。茶文化,是中国传统文化重要的组成部分。阅读下面的文段,按要求完成 1—6 题。(共 12 分)

①中华茶艺,孕育于汉魏,滥() (仿 觞)于隋唐,发展于宋元,成熟,充大于明清。茶由药用而变为日常饮品,已逐步超越了自身的物质属性,而迈入一个精神领域,成为一种文化、一种修养、一种人格、一种境界的象征。与此相应,茶具的发展,也表现为由大趋小,自简趋() (烦 繁),复又返璞归真、从简行事的过程。它与时代风气相激荡,逐渐趋于艺术化和人文化。

②唐代以前的茶具,文献有所提及,但大都语焉不详。那时茶具与食器不甚分明,相混而用。自从“茶圣”陆羽创作了《茶经》后,“茶道大行”,中国的茶,也由此进入了一个新境界。《茶经·器》列举了数十种煮茶和饮茶的器具,成套茶具,曾风靡朝野,以致“远近倾慕,好事者家藏一副”。

③如果说唐代茶具以古朴为特点,那么,宋代茶具则以() (缜 丽)为时尚。宋代茶具,较之唐代,变化的主要方面是煎水用具改为茶瓶,茶盏尚黑,又增加了茶筅(xiǎn)。这一切,都是与宋代风行的“斗茶”(一种近乎游戏的饮茶方式)时尚相适应的。

④明清茶具呈现一种返璞归真的趋向,表现为() (崇 崇)尚陶质、瓷质。但这类陶瓷茶具之精巧() (缜 丽),又非唐人、宋人所能企及。明代开始,对茶盏色泽的要求,又出现一大转变。明人屠隆《考盘余事》中称“质厚难冷,莹白如玉,可试茶色,最为要用”;许次纾《茶疏》说“纯白为佳”。到了后来,白瓷茶具发展至“薄如纸,白如玉,声如磬,明如镜”的程度,成为十分雅致的艺术品。

⑤明清茶具,最为后人所称() (到 道)的,除了白瓷,就是江苏宜兴紫砂茶壶的创制和普及了。明代宜兴紫砂茶壶,造型典雅,工艺独具匠心,一些制壶名师的作品更是珍奇瑰宝。

⑥茶具的发展,()。这一轨迹,与茶自身的发展,饮茶方法的演进,也是同步合拍的。

1. 对文中加点字的注音和横线处选填汉字的判断,全都正确的一项是(2 分)

- A. 滥仿 返璞(pǔ)归真 B. 自简趋繁 风靡(mǐ)
C. 崇尚 声如磬(pán) D. 称到 缜(qǐ)丽

2. 在文中第⑥段“ ”处填入语句,最恰当的一项是(2 分)

- A. 华丽、古朴、典雅三种不同时代的审美趣味从中涌现出来
B. 流露出华丽、古朴、典雅三种不同时代的审美趣味
C. 典雅、华丽、古朴三种不同时代的审美趣味从中映现出来
D. 显示出古朴、华丽、典雅三种不同时代的审美趣味

7. 默写(共8分)

- (1) 八百里分麾下炙，_____，_____。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (2) 夕阳，常出现在古诗词中；温庭筠《望江南》中的“_____，肠断白蘋洲”，借“斜晖”诉愁肠；马致远《天净沙·秋思》中的“_____，_____”，以“夕阳”衬游子；王维《使至塞上》中的“大漠孤烟直，长河落日圆”，用“落日”绘奇观。
- (3) “不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”是唐代诗人李益《夜上受降城闻笛》中的诗句，抒写了戍边将士强烈的思乡之情，《渔家傲·秋思》中表达同样感情的句子是：“_____，_____。”

二、文言文阅读(共9分)

阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成8—10题。

【甲】宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愚以为陛下之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

选自诸葛亮《出师表》

【乙】诸葛亮之为相国也，抚百姓，示仪轨^①，约^②官职，从权制^③，开诚心，布公道；尽忠益时者虽仇必赏，犯法怠慢者虽亲必罚，服罪输情^④者虽重必释，游辞巧饰者虽轻必戮，善无微而不赏，恶无纤而不贬；庶事精练，物^⑤理其本，循名责实，虚伪不齿；终于邦域之内，咸畏而爱之，刑政虽峻而无怨者，以其用心平而劝戒明也。可谓识治之良才，管、萧^⑥之亚匹^⑦矣。

选自陈寿《三国志·诸葛亮传》

【注释】①仪轨，礼仪法度。②约，省减，简化。③权制，合乎时宜的制度。④服罪输情，认罪悔改。⑤物，人，百姓。⑥管、萧，管仲、萧何。⑦亚匹，同一类人。

8. 解释下列句中加点词的意思。(2分)

- (1) 以昭陛下平明之理 理：_____
- (2) 服罪输情者虽重必释 释：_____

9. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1) 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。 翻译：_____
- (2) 善无微而不赏，恶无纤而不贬。 翻译：_____

10. 【乙】文中称诸葛亮是“识治之良才”，请结合【甲】文内容，用自己的话概括诸葛亮的“识治”体现在哪里。(3分)

答：_____

三、名著阅读(共10分)

11. 阅读下面的连环画,完成(1)~(3)题。(共6分)

		
<p>1. 黄昏时候,梁山人马杀到独鹿冈,宋江下令攻庄。杀到庄前,只见庄中拉起吊桥,紧闭庄门,_____忍不住拍着板桥叫骂,庄上只是不应。</p>	<p>2. 宋江见庄里没有动静,猛然想起冒险进兵,多半中了敌人的计策。正要传令退兵,忽听一声号令,独鹿冈上火把齐明,城上的箭像雨点一样射下来。</p>	<p>3. 宋江急令回军,只见后军头领李俊起来,报说道路不通。宋江叫军马往山下里迅速离开。</p>
		
<p>4. 梁山兵马冲了一回,前面都是盘陀路,走了一圈,又绕回来。宋江传令再冲,叫军马往火把亮处杀去。</p>	<p>5. 走了多时,还是冲不出去。火把亮处又有箭竹箭,铁蒺藜,遍地摆满鹿角,塞了路口,简直是上天无路,入地无门。</p>	<p>6. 庄在慌乱之际,石秀飞马而来,说了盘陀路的走法。宋江暗暗传下将令,教三军但见有白杨树的地方快走。</p>
		
<p>7. 走了五六里路,前面就家庄的人马越发增多。石秀指着庄里挑起来的那盏红灯,说是就家庄的号令。花荣弯弓搭箭,一箭把灯射下来。</p>	<p>8. _____ _____</p> <p>宋江叫石秀引路,杀出村口。</p>	<p>9. 正在冲杀中,梁山接应的军马杀到,会合一处,两下夹攻,杀退伙兵。回到山寨时,天色已经亮了。</p>



- (1)第1幅画文字部分横线处应填入的人物是 ① (人名),从中我们可以看出他的性格特点是 ② ,《水浒传》中以此人物为主角的故事还有 ③ 。(3分)
- (2)请你为第8幅画补写相应的故事情节。(2分)
答:_____
- (3)在这组连环画所描绘的情节之后,梁山英雄们紧接着又_____,终于大破祝家庄,取得胜利。(1分)

- 12.下面的语段选自小说《红岩》，描述的场景出自 ① 的事件，这一事件最后的结局是 ② 。(2分)

“哪里，哪里！”警察局长心慌口软。他知道，这和三年前那个风雨之夜完全不同。那时老太婆是一个人，赤手空拳。今天，双枪老太婆是带队下山的司令员，他哪里还敢动手动脚？冷汗不住地滴，他不知所措的连声音也在颤抖：“这，这……是，是误会，误会……”

“误会！悬赏大洋壹万元，白花花的银子你都不想要啰？”

警察局长满头流汗，嘴唇发青，不敢乱说一个字。

几个农民装束的狙击队员，不慌不忙地撤去警察局长腰间的枪，两个奔兵和乡丁们，早已把枪弹全献出来了。

“你到这里来干什么？”老太婆问。

“报告你老……老人家……重庆二处来人，抓住一名女兵产党……名叫，叫江雪琴……今天下午，专车……押送重庆……这不关我的事，西南特……特区沈副区长亲自指挥……指挥……我……我是奉……奉命巡查护路……”

- 13.《鲁滨逊漂流记》的作者是 ① 。小说主人公鲁滨逊所乘的船在途中遇到风暴触礁，他只好漂流到一个荒无人烟的孤岛上。他想方设法克服了种种困难，比如用简陋的工具搭建房子， ② ，尝试用烟叶治好了疟疾，……鲁滨逊凭着智慧和努力，在小岛上生活了28年。(2分)

四、现代文阅读(共31分)

(一)阅读下面材料，完成14—17题。(共12分)

【材料一】

苏州园林享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美名，被誉为“咫尺之内再造乾坤”，是中国园林的杰出代表，也是世界文化遗产。

苏州园林有着深远的立意，大多在有限的空间内巧妙布景，将造园者或园主人的主观意趣、造园理念，寄托在具体景物上，通过一花一木、一亭一石、一窗一匾等等，体现雅致的情趣，营造出无限的意境，让观赏者在欣赏园林的同时，领会到造园者所要表达的弦外之音、象外之致。苏州园林有高低起伏，有藏有隐，有动观、静观，宜细加欣赏。欣赏苏州园林不能匆匆而来、匆匆而去，也不能走马观花，到此一游，而要以细腻、恬静的心态欣赏，才能得到美的享受。

由于是在极为有限的范围内经营，为求得意境的深邃，苏州园林的设计者和建造者大多不遗余力地用各种方法来增强景致的深度感，使园林空间丰富多变。明园林艺术家计成说：“夫借景，园林之最要也。如远借、邻借、应时而借等等。”一座园林的面积和空间是有限的，为了扩大景物的深度和广度，丰富游赏的内容，除了运用多样统一、迂回曲折等造园手法外，造园者还常常运用借景的手法，有意识地把园外的景物“借”到园内观景



范围中来，收无限于有限之中。借，要对周围的风景区进行取舍、剪裁、制作，才能将园外的自然美借入园内为我所用，使园景扩延至无穷，拓展了欣赏空间，增加了自然之美。

【材料二】

“百戏之祖曰昆曲，天下昆曲出苏州”。昆曲，又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种之一，也是中国传统文化艺术中的珍品。昆曲以婉转深细的声腔，婀娜颀媚的姿态和优美典雅的曲词来刻画人物的心理、情感。昆曲舞台上，仅仅一桌两椅，就能让观众在演员细腻、丰富的演唱和婀娜多姿的形体语言中感受到无限的意境。

昆曲曲词典雅清丽，情意万千。它继承了唐诗、宋词、元曲等的优点，长句、短句参差错落，疏密相间，充满诗情画意。昆曲曲词有很强的音乐性，通过音调、韵律、句法结构，产生一种刚柔相济、长短和谐、轻重恰当的艺术效果。昆曲唱腔流利悠远，听之足以荡人心魄。指尖轻舒，便是如画江山，便是梦幻时空。柔指纤纤，道不完的情意绵绵；水袖翻舞，说不尽的风貌楚楚。浅唱曼低吟，一个身段、一个眼神、一颦一笑，都蕴含着无穷的韵味，折射出万种风情。唯有静心细品，方能得到昆曲的真味。

苏州园林中的亭、榭、水阁，都是昆曲表演的绝佳场所。半山亭内的尺幅空间，饮茶室前的一方甬道（qū shù，地径，常借指舞台），池塘侧的半岛洲头，都可以成为昆曲表演的精致空间。“粉墙花影自重重，帘幕残荷水殿风”（出自昆曲《玉簪记·琴挑》），已分不清是园，是曲。这种人与自然水乳交融、天人合一的感觉，体现出园林和戏曲 ① 的美学精神。园林与昆曲，在审美理想上可谓 ②。

14. 在【材料二】的①②两处，依次填入词语，最恰当的一项是(2分)

- A. 相辅相成 异曲同工 B. 相辅相成 不期而遇
- C. 相得益彰 不期而遇 D. 相得益彰 异曲同工

15. 综合上面两则材料，简要说说苏州园林和昆曲在哪些方面有共通之处。(3分)

答：_____

16. “与谁同坐轩”是苏州园林“拙政园”中的一个亭子，透过亭子的扇形窗户，可以看到旁边的“笠亭”及其周围的景物。请结合【材料一】和下面的图片，简要说说“与谁同坐轩”是如何借景的，其效果是什么。(4分)



“与谁同坐轩”借景图

答：_____

19. 请结合上下文,具体说说文中3个画线句子分别具有怎样的作用。(3分)

答: _____

20. 根据你对文章内容和主题的理解,说说以“大师的由来”作为文章标题的好处。(4分)

答: _____

(三) 阅读下文,完成 21—23 题。(共 9 分)

来鸿

①中国人读书的传统源远流长。千百年来,读书人浩浩荡荡,挤满了社会前行的大道和小径,他们认识到读书可以进其身,光耀其祖先,警受其子孙。然而,读书之有益远不止如此。读书还能神思识善,远情近真,减恶增智,祛俗养雅。读书使富者感恩,令贫者坚毅,给美者锦上添花,为丑者雪中送炭。读书是求索者的通天路,也是苦难者的避难所。

②实际上,读书不但有益,而且有趣,从消遣到享受,什么口味都能满足。读书之乐多矣!

③读文学之乐,在于激豪情,兴愉悦,即使久隔数十年,遥隔几万里,依然可以产生共鸣。“日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。”曹操之气何其壮!“杜曲幸有桑麻田,故将移住南山边。短衣匹马随李广,看射猛虎终残年。”杜甫对唐玄宗失望至极,对自己的命运也无可奈何,其愤何其愤!【甲】读文学之乐,还在于发现人性的复杂性,人世的可能性。曹雪芹之深奥,托尔斯泰之崇高,【乙】无不令人喜而赞叹!青春时读言情小说,课余时读科幻小说,深夜里读悬疑小说,也颇惬意!

④读历史之乐,在于破获巨大的秘密,其陶然若掘探得矿,出土得物。春秋战国,风云际会,从而中原之上,江河之滨,制度的文明或野蛮得以水落石出,其影响远矣。秦国的胜利,显示了暴力的能量,然而暴力并非万全,气量窄小,便不足以包容九州。明之灭,国官之腐败,民之朝贡,而清之灭,则因为它不能进行有效的社会动员和改革,以理顺内情,防御外侵。读历史之乐,还在于知兴亡有数,盛衰必转,统治者始焉难料。秦于焚燬白布,穿白衫,定出玉玺。汉天子刘禅任王莽摆布,死于混战,葬于不明之上。

⑤读哲学之乐,在于以睿智之生强考察永恒之宇宙,并研究人和宇宙如何相处,人与人如何相处,是智者之所为。老子说:“道可道,非常道。”还说:“故道大,天大,地大,人亦大。”柏拉图推崇善,说:“善不是本质,而且在尊严和威力上要远远高出本质之上。”亚里士多德也推崇善,认为善就是幸福,是灵魂的一种活动。康德注意到自由的宝贵,说:“再没有任何事情会比人的行为要服从他人的意志更可怕了。”哲学使人沉浸在宏大问题的思考之中,它所导出的状态是干净的,安静的,肃穆的,甚至是豪华的,若太阳升起,玫瑰绽放!

⑥读神话之乐,在于它是原始性的创造,创造性的幻想,幻想性的经典,蕴含着一个民族的价值取向和追求。读地理之乐,在于它显示这样一种现象,地理决定生活,生活孕育文化,文化反哺其民或反构其民。它提醒着,人要选择环境,要把羊领到水草丰茂的地方去!读逻辑之乐,在于它能有外推理,有力论证,并对荒唐的推理和论证做出非常有效的识别,揭露和反驳,从而使真理大白于天下,是一种使思维严谨和精密的方法。读人类学,读社会学,读心理学,读物理学,读生物学,读数学,读物理学,读化学,都各有其乐。书如瀚海和群山,无乐不藏。凡读书之人,都能发现属于自己的一种独特之乐,足以使人沉醉其中。

初三语文 第9页(共10页)

①读书之乐，更多地源于纸质书。纸质书由草木所制，是生命之物。灵魂因纸质书而安憩，呼吸也为之而舒缓。纸质书是宁和的，也是清雅的、温馨的，即使看一看它，摸一摸它，也觉得舒服。它的书脊、封面和封底，无不让人亲近，甚至仅仅一瞥，也令人怦然心动，使人留步、驻足、爱不释手。读纸质书，动容以吟，悟而首肯，是一种久待的沉稳。读纸质书，如居雅静见竹之屋，如穿布衣及粗裳，如以紫砂壶饮茶，是一种不事自高的品味，且所费不多，何乐而不为呢！
(有删改)

21. 请给本文拟一个题目。(2分)

答：_____

22. 根据文章内容，在第①自然段的【甲】【乙】两处分别补写一个恰当的论据，使其与上下文衔接顺畅(补写的论据不得包括本试卷中所有已经出现过的内容)。(4分)

答：_____

23. 第①段中，作者写到“读书之乐，更多地源于纸质书”。你是否同意这个看法？请结合文章内容和自己的生活体验，说说你的理由。(3分)

答：_____

五、作文(共50分)

【一】根据情境，按要求写作。(10分)

24. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一，上课时，你的眼神常常会与老师的眼神相遇。请写一段话，描写你的眼神与老师眼神相遇时的情形和感受。

题目二，你所在的班级准备利用教室宣传栏开辟一个“读书园地”，你们小组准备选择本试卷“现代文阅读(三)”朱鸿的文章推荐给同学，你的任务是从此篇文章中截取主要信息，将原文缩写成一篇短文。

要求：(1)内容符合要求，语言使用得当。

(2)字数在150—200之间。

(3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【二】根据题目，按要求写作。(40分)

25. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一，与他人相逢，也许是一次情感的寄托；与书籍相逢，也许是一次心智的陶冶；与自然相逢，也许是一次灵魂的洗礼；与历史相逢，也许是一次穿越时空的旅行……请以“相逢”为题目，写一篇文章。

题目二，_____，因_____而精彩

要求：(1)请将所选的作文题目以完整的形式抄写在答题卡上。

(2)字数在400—800之间。

(3)不限文体(诗歌除外)。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。