



# 2022 北京师大附中初二（下）期中

## 语 文

本试卷有五道大题，考试时长 120 分钟，满分 100 分。

### 一、基础·运用（共 14 分）

请阅读下面文字，完成小题。

4月23日是世界读书日，一年一度的校园读书节开始啦！班级准备策划一期诗文朗诵会，下面是班委设计的活动方案。

#### 【甲】《诵经典诗文，做礼雅少年》诗文朗诵会方案

四月，是草木萌发、雏鸪鸣唱的季节，溪水 chán chán（ ），草长 yīng（ ）飞；四月，也是挣脱羁绊、笑迎明天的季节，放下冗杂，追逐梦想。诵经典诗文，获人生的启迪和向美而生的力量，为我们晦暗的思想注入光亮。为了激发同学们朗诵诗歌的兴趣，营造良好的学习氛围，【乙】班委与老师讨论决定展开一次班级朗诵会。

朗诵主题：诵经典诗文，做礼雅少年

时间地点：4月22日 15:30-17:00 教室

参赛要求：从本学期所学诗文中选取；个人或集体脱稿朗诵，可适当配乐。

1. 下列书写和加点字注音都正确的一项是（ ）

- A. 潺潺 鹰 lǒng fēn
- B. 孱孱 莺 rǒng fēn
- C. 潺潺 莺 rǒng fēn
- D. 孱孱 鹰 lǒng fēn

2. 请修改【甲】【乙】两处划线词句中的标点和语病。

修改标点：\_\_\_\_\_

修改语病：\_\_\_\_\_

3. 下列有关文学常识的说法正确的一项是（ ）

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，内容分为赋、比、兴三个部分。
- B. 《社戏》选自鲁迅的《朝花夕拾》，文中作者以饱含深情的笔触，写了自己十一二岁时夜航到赵庄看社戏的一段生活经历，展示了农村自由天地中充满诗情画意的生活画卷。
- C. 《桃花源记》是东晋著名诗人陶渊明所作，这个标题里的“记”指的是古代的一种文体。陶渊明出身于破落官僚地主家庭，少时颇有壮志，博学能文。他借桃花源寄托了自己的社会理想。
- D. 孟浩然，宋代山水田园派代表诗人之一，我们学过他的诗歌《鸟鸣涧》《春晓》《望洞庭湖赠张丞相》等。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

- ①一部好小说或是一部好戏都要当作一首诗看。
- ②一个人不喜欢诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。
- ③不爱好诗而爱好小说喜剧的人们大半在小说和喜剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。
- ④所以它们看小说和喜剧，不问它们的艺术技巧，只求它们里面有有趣的故事。
- ⑤如果对于诗没有兴趣，对于小说喜剧散文等等佳妙处也终不免有些隔膜。
- ⑥诗比别类文学较严谨，较纯粹，较精致。



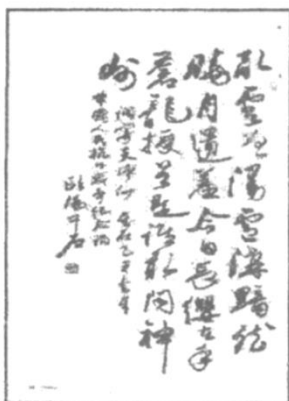
①②③

B. ②①⑥⑤③④

C. ⑥②⑤①③④

D. ②⑥①⑤④③

中国人民抗日战争纪念馆，看到了欧阳中石先生写一幅书法作品。下面对这幅书法作品的欣赏和正内容的理解，全都正确的一项是（ ）



《天净沙》：乱云曾漫卢沟，黯然晓月遗羞。今日长缨在手，苍龙授首，是谁敢问神州。

- A. 这幅书法作品字体潇洒遒劲；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的无比自豪。
- B. 这幅书法作品字体方正端庄；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的无比自豪。
- C. 这幅书法作品字体潇洒遒劲；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的殷切期待。
- D. 这幅书法作品字体方正端庄；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的殷切期待。

6. 下列语句中修辞方法或词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 科研工作者用科研成果推动“中国号”巨轮扬帆远航，他们潜心钻研，精益求精，弘扬着民族精神。
- B. 三军将士听党指挥，保国戍边，是坚不可摧的钢铁长城，他们用赤胆忠诚、勇于牺牲的家国情怀弘扬着民族精神。
- C. 医务工作者在疫情暴发的危急关头挺身而出，决然逆行，以人间大爱与责任担当弘扬民族精神。
- D. 普通劳动者以默默的付出弘扬民族精神，他们敬业奉献，叹为观止地书写着平凡但不平庸的人生。

7. 阅读下面的文字，填入横线处最合适的一项是（ ）

广福戏台藏身于荔湾区恩宁路的粤剧艺术博物馆，是一座纯木结构建筑。这座古色古香的大戏台依水而建，一年四季都有免费演出，市民可以在水边凭石栏赏粤剧。文佳来到广福戏台，有感而发，写下一副对联。

上联：登台台唱新韵演尽喜怒哀乐 下联：\_\_\_\_\_

- A. 临碧水着红装遍赏起承转合
- B. 入云山对夕阳惯看秋月春花
- C. 倚玉栏临碧水赏遍春夏秋冬
- D. 戏楼里凭石栏品味唱念做打

## 二、古诗文阅读（共 22 分）

（一）默写。（共 8 分）

- 8. （1）《桃花源记》中，最能体现桃花源人安宁幸福生活的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- （2）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水之湄。（《诗经·蒹葭》）
- （3）王勃《送杜少府之任蜀州》中表现友情可以克服空间阻隔、消除孤独苦闷的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。



《望洞庭湖赠张丞相》中形象地描写洞庭湖波澜壮阔的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

古诗，完成小题。

关雎《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
 参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

桃夭《诗经·周南》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归<sup>①</sup>，宜其室家。  
 桃之夭夭，有蕢<sup>②</sup>其实。之子于归，宜其家室。  
 桃之夭夭，其叶蓁蓁<sup>③</sup>。之子于归，宜其家人。

【注】①归：出嫁。②蕢（fén）：草木果实繁盛硕大的样子。③蓁（zhēn）蓁：叶子茂盛的样子。

9. 这两首诗都运用了比兴的手法：《关雎》开篇以水鸟和鸣起兴，引出\_\_\_\_\_；《桃夭》三章都以桃树起兴，以嫩红的桃花、\_\_\_\_\_、茂盛的桃叶比喻新娘的年轻娇美、多子多福、兴旺发达，表达了对新娘的美好祝福。

10. 对以上两首诗的理解不正确的一项是（ ）

- A. 两首诗都巧妙地运用重章叠句的形式，富有节奏感，而“关关”“夭夭”“灼灼”“蓁蓁”等叠词的运用，也增强了音乐性。
- B. 《关雎》中“流之”“采之”“芼之”写出了女子采摘荇菜时勤劳灵巧美好的姿态；《桃夭》中反复用一“宜”字，揭示了新娘与家人和睦相处的美好品德。
- C. 《桃夭》中有举行婚礼的欢乐场面，《关雎》最后八句也写了小伙子想象中与意中人热恋和结婚的美好时光。
- D. 《关雎》是一首热情的恋歌，表现了对爱情的执着追求和求之不得的惆怅与伤感，意境含蓄而朦胧。《桃夭》则是一首贺婚诗，格调明朗欢快。

11. 关关雎鸠的画面，使得《关雎》整首诗蕴含着一种美好的和谐之美。阅读下列诗句，选出借助鸟的意象表达美好和谐之美的一项（ ）

- ①月出惊山鸟，时鸣春涧中。
- ②西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥
- ③无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
- ④几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
- ⑤山气日夕佳，飞鸟相与还。
- ⑥征蓬出汉塞，归雁入胡天。

- A. ①②③                      B. ①⑤⑥                      C. ②④⑤                      D. ③④⑥

（三）

阅读下面两篇短文，完成小题。

【甲】

小石潭记



行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。  
潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。  
潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

### 【乙】

#### 小石城山记

自西山道口径北，逾黄茅岭<sup>①</sup>而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠<sup>②</sup>。其上，为睥睨、梁欂之形<sup>③</sup>；其旁，出堡坞<sup>④</sup>，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭<sup>⑤</sup>，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州<sup>⑥</sup>，而列是夷狄<sup>⑦</sup>，更千百年不得一售其伎<sup>⑧</sup>，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石<sup>⑨</sup>。”是二者，余未信之。

【注】①黄茅岭：在湖南零陵县城西面。②垠：边界，尽头。③睥睨（pì nì）：即“埤堦”，城上有孔的矮墙。梁欂（li）：屋的正梁。④堡坞：村落外边，土筑的小城堡，用以守卫。⑤箭：小竹子。⑥中州：中原地区。⑦夷狄：古代汉族统治阶级对中原以外少数民族的侮辱性称呼，这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，即技巧，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

12. 用“/”给文中划线的句子断句，正确的一项是（ ）

- A. 其气之灵不为/伟人而独为 /物故楚之南/少人而多石
- B. 其气之灵/不为伟人而/独为是物/故楚之南少人而多石
- C. 其气之灵不为/伟人而独为是物/故楚之南少/人而多石
- D. 其气之灵/不为伟人/而独为是物/故楚之南少人而多石

13. 下列加点字意义相同的一项是（ ）

- A. 心乐之/似与游者相乐 自西山道口径北/自三峡七百里中
- B. 下见小潭/逾黄茅岭而下 乃记之而去/乃不知有汉
- C. 潭中鱼可百许头/高可二黍许 为坻为屿/为睥睨梁欂之形
- D. 四面竹树环合/环之可上 是固劳而无用/问今是何世

14. 下列对文中句子翻译及理解，全都无误的一项是（ ）

- A. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

翻译：青翠的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖着，缠绕着，摇曳着，牵连着，参差不齐，随风飘拂。

理解：这几句写出了小石潭周围林木葱郁姿态优美生机盎然的景象，与后文的“四面竹树环合”也能互相照应。

- B. 佶然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

翻译：（鱼儿）静止不动，忽然又向远处游走，来来往往轻快迅疾，好像和游人一同欢乐。

理解：这几句以动衬静，既写出了鱼儿的灵巧活泼，也让人感觉到潭水的澄澈。

- C. 吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。



翻译：我们怀疑造物者的有无已很久了，到了这儿，更加诚实地感到造物者是有的。

注释：作者借情山水，美丽的山水景色使作者坚定了“万物有灵”的信念。

翻译：以慰夫贤而辱于此者。”

翻译：或许（有人）会说：“（造物者之所以这样安排）是用这美好景色来安慰那些被贬逐在此地的贤人的。”

理解：人们愿意相信，深藏于此地的美景是上天对那些被贬谪在此地的贤人赐予的同情，作者也认同此理。

15. 这两篇短文都是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州时所写，在《小石潭记》中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围，表达了\_\_\_\_\_的感情；在《小石城山记》中，作者借小石城山景色奇秀却在荒远之地，抒发了自己\_\_\_\_\_的不平之气。

### 三、名著阅读（共4分）

16. 选择性阅读是一种理性的、目的性很强的阅读方式，它往往和阅读者的兴趣、思考、观点密不可分。概括起来，大致分为兴趣选择、问题选择、目的选择、方法选择等。请你结合《傅雷家书》的具体内容和你的阅读体验，向同学们介绍其中一种选择性阅读的方法。（80字左右）

### 四、现代文阅读（共20分）

（一）

阅读下面材料，完成小题。

#### 【材料一】

国家速滑馆又称“冰丝带”，它的外形非常美，由22条晶莹美丽的“丝带”状曲面玻璃幕墙环绕，与明亮剔透的超白玻璃相结合，象征着速度滑冰运动员在冰上留下的滑行轨迹，①\_\_\_\_\_。

“冰丝带”非常美，另外一个原因是其冰面非常白，冰面白并不是因为添加了牛奶，而是在制冰的过程中添加了一种高科技的环保冰漆。

“冰丝带”还非常快，北京冬奥会速度滑冰的比赛开赛仅仅两天，女子3000米和男子5000米两个长距离项目的冠军都打破了奥运记录。到2月10日那天，“冰丝带”进行的5项速滑比赛全部打破奥运纪录。此后，在速度滑冰男子500米比赛中，中国运动员高亭宇夺得金牌，并以34秒32的成绩打破了该项目的奥运纪录。

#### 材料二】

海拔在1000米以上的滑冰场被称为高原滑冰场。目前，速滑的很多世界纪录都是在美国的盐湖城和加拿大的卡尔加里两座高原室内冰场产生的。在2002年盐湖城冬奥会上，竟然有9项速度滑冰世界纪录被打破。

为什么高原冰场更容易产生新的世界纪录呢？这首先是因为速度滑冰客观干扰因素少，阻力成了运动员取得好成绩的主要敌人，由于高原冰场空气相对稀薄，空气阻力会更小。其次，高原冰场浇冰的水质纯净，冰面的质量滑感也更好。也许有人会猜测说，运动员在高原上比赛，由于缺氧，成绩会差一些。其实不然，实际上是他们的肾脏发生了变化，在高原的低氧环境中，肾脏首先探测到血氧含量的降低，开始分泌蛋白质分子促红素，并通过骨头上的血管孔输送到骨髓，促红素作用于骨髓中的造血干细胞，加速骨髓中红细胞的生产和释放，增加血液中红细胞的数量，从而增加血液携带氧气的含量。更多氧气输送给肌肉，使得肌肉耐力增强，经过一些时间的适应性训练后，运动员成绩②\_\_\_\_\_也会得到提高。因此高原冰场③\_\_\_\_\_产生新的世界纪录。

#### 【材料三】

北京地处平原，“冰丝带”为何能成为平原上“最快的冰”？这既离不开高水平运动员的奋力拼搏，也源于场馆条件的科技支撑。国家速滑馆是世界上首个采用二氧化碳跨临界直冷制冰技术的冬奥速滑场馆。该技术是世界上比较先进环保的制冰技术，碳排放值趋近于零，制冰能效大幅提升。





在建造冰场地，温差越小，冰面的硬度就越均匀，冰面也越平整，通俗来说就越“丝滑”。冰面硬度是冰温的  
如果冰温不均匀的话，有的地方的冰就会软一些，滑冰速度就慢；有的地方硬了，运动员可能蹬不住  
冰面温度均匀才能保证运动员滑到不同的位置时感觉是一样的，这意味着冰面温度均匀有利于创造好成绩，保  
持均匀恒温也有助于打造“最快的冰”。

与自然冻冰后温度相对均匀的冰面不同，人造冰场是将制冷管埋在地下水泥层中，水泥层上再泼水，一层层冻冰，制冷管的温度是否均匀直接影响到冰面温差，进而影响冰面的平整度和硬度。因此，流动在制冷管中的制冷剂的选择，对温差控制至关重要。对比以往采用氟利昂等人工合成制冷剂技术，二氧化碳跨临界直冷制冰技术更加绿色、环保和安全。

赛后冰面可进行分区制冷，对每块冰单独控温，实现场馆“同时运行、不同使用”。场馆制冰系统集成设计和冰板结构设计两个关键设计方案已取得专利。在科技攻关的支持下，“冰丝带”除了采用了先进环保的二氧化碳制冰技术，制造一块温度传导极其均匀、平整且光滑的冰，同时还配备场馆的空调除湿系统、体育照明系统等，为全球运动员充分展现速滑的力量与优雅提供了绝佳的舞台。

17. 请为材料中的横线选择最恰当的一项填空。（ ）

- A. ①是北京这座世界首个“双奥之城”的标志性建筑之一 ②一般 ③更容易
- B. ①是北京这座世界首个“双奥之城”的标志性建筑之一 ②总是 ③绝对能
- C. ①北京这座世界首个“双奥之城”把它作为标志性建筑之一 ②一般 ③绝对能
- D. ①北京这座世界首个“双奥之城”把它作为标志性建筑之一 ②总是 ③更容易

18. 阅读材料二，请你概括高原冰场更容易产生新的世界纪录的原因。

19. 阅读材料一和材料三，概括其共同阐述的“冰丝带”最主要的两个特点（每点不超过5个字）。

（二）

阅读下面作品，完成下面小题。

## 马

吴伯萧

①也许是缘分，从孩提时候我就喜欢了马。三四岁，话怕才咿呀会说，仿佛家门前，老槐树荫下，站满了大圈人，说不定是送四姑走呢。老长工张五，从东院牵出马来，鞍鞴都已齐备，右手是长鞭，先就笑着嚷：跟姑姑去吧？说着一手揽上了鞍去，我就高兴着忸怩学唱：骑白马，吭铃吭铃到娘家……大家都笑了。准是父亲，我是喜欢父亲而却更怕父亲的，说：下来罢！小小的就这样皮。一团高兴全飞了。下不及，躲在了祖母跟前。

②人，说着就会慢慢儿大的。坡里移来的小桃树，在菜园里都长满了一握。姐姐出阁了呢。那远远的山庄里，土财主。每次搬回来住娘家，母亲和我们弟弟，总是于夕阳的辉照中，在庄头眺望的。远远听见了銮铃声响，隔着稀疏的杨柳，隐约望见了在马上招手的客人，母亲总禁不住先喜欢得落泪。我们也快活得像几只鸟，叫着跑着迎上去。问着好，从伙计的手中接过马辔来，姐姐总说：“又长高了。”车门口，也是彼此问着好；客人尽管是一边笑着，偷回首却是满手帕的泪。

③家乡的日子是有趣的。大年初三四，人正闲，衣裳正新，春联的颜色与小孩的兴致正浓。村里有马的人家，都相将牵出了马来。雪掩春田，正好驰骤竞赛呢。总也有三五匹罢，骑师是各自当家的。我们的，例由比我大不了几岁的叔父负责，叔父骑腻了，就是我的事。观众不少啊：同村的祖伯叔，兄弟行辈，年老的太太，较小的邻舍侄妹，一凑就是近百的数目。崭新的年衣，咳笑的乱语，是同了那头上亮着的一碧晴空比着光彩的。骑马的人自然更



一鞭扬起，真像霹雳弦惊，飏飏的那耳边风丝，恰应着一个满心的矜持与欢快。驰骋往返，非到了  
 毕剥的鞭炮声中，马打着响鼻，像是凯旋，人散了。那是一幅春郊试马图。  
 到上元，总是有马骑的亲戚家人来人往，驴骡而外，代步的就是马。那些日子，家里最热闹，年轻人  
 也上蓬勃朝气。姑表堆里，不是常常少不了戏谑么？春酒筵后，不下象棋的，就出门道几趟马。

⑤孟春雨霁，滑沓的道上，骑了马看卷去的凉云，麦苗承着残滴，草木吐着新翠，那一脉清鲜的泥土气息，直会沁人心脾。残虹拂马鞍，景致也是宜人的。

⑥端阳，正是初夏，天气多少热了起来。穿了单衣，戴着箬笠，骑马去看戚友，在途中，偶尔河边停步，攀着柳条，乘乘凉，顺便也数数清流的游鱼，听三两渔父，应着活浪活浪的水声，哼着小调儿，这境界一品尚书是不换的。不然，远道归来，恰当日衔半山，残照红于榴花，驱马过三家村边，酒旗飘处，斜睨着“闻香下马”那么几个斗方大字，你不馋得口流涎么？才怪！鞭子垂在身边，摇摆着，狗咬也不怕。“小姐！吃饭啦，还不给我回家！”你瞧，已是吃大家饭的黄昏时分了呢。把缰绳一提，我也赶我的路。到家掌灯了，最喜那满天星斗。

⑦真是家乡的日子是有趣的。

⑧当学生了。去家五里遥的城里。七天一回家，每次总要过过马瘾的。东岭，西洼，河埃，丛林，踪迹殆遍殆遍。不是午饭都忘了吃么？直到父亲呵叱了，才想起肚子饿来。反正父亲也是喜欢骑马的，呵叱那只是一种担心。啊，生着气的那慈爱喜悦的心啊！

⑨祖父也爱马，除了像三国志那样几部老书。春天是好骑了马到十里外的龙潭看梨花的。秋来也喜去看矿山的枫叶。马夫，别人争也无益，我是抓定了的官差。本来么，祖孙两人，缓辔蹒跚于羊肠小道，或浴着朝曦，或披着晚霞，闲谈着，也同乡里交换问寒问暖的亲热的说话；右边一只鸟飞了，左边一只公鸡喔喔在叫，在纯朴自然的田野中，我们是陶醉着的。

⑩孩子时候的梦比就风雨里的花朵，是一招就落的。转眼，没想竟是大人了。家乡既变得那样苍老，人事又总坎坷纷乱，闲暇少，时地复多乖离，跃马长堤的事就稀疏寥落了。可是我还是喜欢马呢：不管它是银禁，不管它是赤兔，也不管它是泥肥骏瘦，蹄轻鬣长，我都喜欢。我喜欢刘玄德跃马过檀溪的故事，我也喜欢“泥马渡康王”的传说，即使荒诞不经吧，却都是那样神秘超逸，令人深深向往。

⑪徐庶走马荐诸葛，在这句话里，我看见了大野中那位热肠的而又洒脱风雅的名士。骑马倚长桥，满楼红袖招，你看那于绿草垂杨临风伫立的金陵年少，丰采又够多么英俊翩翩呢。固然敝车羸马，颠顿于古道西风，也会带给人一种寂寞怅惘之感的，但是，这种寂寞怅惘，不是也正可于或种情景下令人留恋的么？—前路茫茫，往哪里去？当你徘徊踟躇时就姑且信托一匹龙钟的老马，跟了它一东二冬的走吧。听说它是认识路的。譬如那回忆中幸福的路。

⑫落日照大旗，马鸣风萧萧。

⑬唉，怎么这样壮呢！胆小的人不要哆嗦啊，你看，那风驰电掣的闪了过去又风驰电掣的闪了过来的，就是马。那就是我所喜欢的马。弟弟来信说，“家里才买了一匹年轻的马，挺快的。……”真是，说句儿女情长的话，我有点儿想家。

一九三四年三月青岛

20. 作者围绕“家乡的日子是有趣的”，写了哪些事情？请根据文章内容完成下面图表。

三四岁时，骑马唱歌		③
-----------	--	---



①	家乡的日子是有趣的	端阳访友，骑马赏景
②		④
春节期间，骑马串门		祖孙骑马，郊野漫游

21. 作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以文中“端阳访友，骑马赏景”这件事为例，简要分析其中两种表达方式的作用。

22. 文中第⑪自然段最后说，“当你徘徊踟蹰时就姑且信托一匹龙钟的老马，跟了它一东二冬的走吧。听说它是认识路的。譬如那回忆中幸福的路。”请分析这句话中所蕴含的情感。

23. 文中的第⑫自然段，“落日照大旗，马鸣风萧萧”出自杜甫的《后出塞》，表现了一种飒然慷慨的雄风，这种意境和结尾的“真是，说句儿女情长的话，我有点儿想家”一句中所表现出来的柔情是否相矛盾？为什么？

### 五、写作（共 40 分）

从下面两个题目中任选题，按要求写一篇文章。

24. 锁，可以锁住财物、秘密，也可以锁住心灵。人与人之间，困难与梦想之间，现实与未来之间……可能会存在有形或无形的锁。只要有勇气，想办法，打开那把锁，就会迎来一个亮丽的世界。请以“打开那把锁”为题目，写一篇作文。不限文体（诗歌除外）。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

25. 阅读下面材料，发挥想象，按要求将语段扩写成一篇文章。题目自拟。

一天，我从梦中醒来后，发现全世界的大人都突然消失了……

……突然我被一声响声惊醒了，原来一切都是一场梦呀！没有大人的世界居然是这个样子的！我想起大人们，似乎明白了……

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。





## 参考答案

下题的选项（共 14 分）

请仔细阅读文字，完成小题。

4月23日是世界读书日，一年一度的校园读书节开始啦！班级准备策划一期诗文朗诵会，下面是班委设计的活动方案。

### 【甲】《诵经典诗文，做礼雅少年》诗文朗诵会方案

四月，是草木萌发、雉鸠鸣唱的季节，溪水 chán chán（ ），草长 yīng（ ）飞；四月，也是挣脱羁绊、笑迎明天的季节，放下冗杂，追逐梦想。诵经典诗文，获人生的启迪和向美而生的力量，为我们晦暗的思想注入光亮。为了激发同学们朗诵诗歌的兴趣，营造良好的学习氛围，【乙】班委与老师讨论决定展开一次班级朗诵会。

朗诵主题：诵经典诗文，做礼雅少年

时间地点：4月22日 15:30-17:00 教室

参赛要求：从本学期所学诗文中选取；个人或集体脱稿朗诵，可适当配乐。

1. 下列书写和加点字注音都正确的一项是（ ）

A. 潺潺 鹰 lǒng fēn

B. 孱孱 莺 rǒng fēn

C. 潺潺 莺 rǒng fēn

D. 孱孱 鹰 lǒng fēn

2. 请修改【甲】【乙】两处划线词句中的标点和语病。

修改标点：\_\_\_\_\_

修改语病：\_\_\_\_\_

【答案】1. C 2. ①. 将【甲】处的书名号改为引号。 ②. 将【乙】处“展开”改为“开展”。

【解析】

【1题详解】

潺潺：读音为，chán chán；意思为，溪水、泉水流淌的声音；

草长莺飞：读音为，cǎo zhǎng yīng fēi；意思为，花草生长，群莺飞舞。形容暮春时节的迷人景色；

冗杂：读音为，rǒng zá；意思为，繁杂；

氛围：读音为，fēn wéi；意思为，周围的气氛和情调。

故选 C。

【2题详解】

①【甲】处“诵经典诗文，做礼雅少年”并非是作品名，所以不能用书名号，而应该改为双引号。

②【乙】处搭配不当，可以“展开讨论”，但不能“展开讨论会”，此处应将“展开”换成“开展”。

3. 下列有关文学常识的说法正确的一项是（ ）

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，内容分为赋、比、兴三个部分。

B. 《社戏》选自鲁迅的《朝花夕拾》，文中作者以饱含深情的笔触，写了自己十一二岁时夜航到赵庄看社戏的一段生活经历，展示了农村自由天地中充满诗情画意的生活画卷。

C. 《桃花源记》是东晋著名诗人陶渊明所作，这个标题里的“记”指的是古代的一种文体。陶渊明出身于破落官僚地主家庭，少时颇有壮志，博学能文。他借桃花源寄托了自己的社会理想。



王维是唐代山水田园派代表诗人之一，我们学过他的诗歌《鸟鸣涧》《春晓》《望洞庭湖赠张丞相》等。

【详解】A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头，不是“浪漫主义”，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，内容分为“风、雅、颂”三个部分。不是“赋、比、兴”三个部分；

B.《社戏》选自鲁迅的《呐喊》，不是《朝花夕拾》；

D.孟浩然是唐代山水田园派代表诗人之一，不是“宋代”；《鸟鸣涧》是王维的诗作；

故选 C。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

①一部好小说或是一部好戏都要当作一首诗看。

②一个人不喜欢诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。

③不爱好诗而爱好小说喜剧的人们大半在小说和喜剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。

④所以它们看小说和喜剧，不问它们的技术技巧，只求它们里面有有趣的故事。

⑤如果对于诗没有兴趣，对于小说喜剧散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。

⑥诗比别类文学较严谨，较纯粹，较精致。

A. ⑥①②⑤④③

B. ②①⑥⑤③④

C. ⑥②⑤①③④

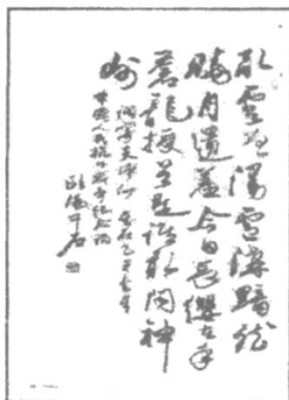
D. ②⑥①⑤④③

【答案】B

【解析】

【详解】此句段讲了“诗”与其它文学的关系，②为第一句点明了主旨；①紧接“因为一切纯文学都要有诗的特质”之意，讲了“小说、好戏”与诗的关系；⑤③④讲了“诗”与“小说、喜剧”的关系，而⑥句是过渡句，可作为第三句；③句是对⑤进一步阐述，所以③在⑤后，从“所以”一词可判断，④在③后。综合以上分析，可排序为：②①⑥⑤③④。故选 B。

5. 同学们参观中国人民抗日战争纪念馆，看到了欧阳中石先生写的一幅书法作品。下面对这幅书法作品的欣赏和正文《天净沙》内容的理解，全都正确的一项是（ ）



《天净沙》：乱云曾漫卢沟，黯然晓月遗羞。今日长缨在手，苍龙授首，是谁敢问神州。

A. 这幅书法作品字体潇洒遒劲；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的无比自豪。

B. 这幅书法作品字体方正端庄；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的无比自豪。



这幅书法作品字体潇洒遒劲；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的殷切期待。

这幅书法作品字体方正端庄；正文写了抗战时期卢沟桥地区遭受外敌入侵的屈辱，表达了对强大新中国凛然不可侵犯的殷切期待。

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查书法鉴赏。

首先看字体，这幅作品字体清新高雅，沉着端庄，俊朗而又飘逸，这是草书字体，所以 B 项和 D 项中“字体方正端庄”表述错误，“字体方正端庄”是楷书字体特征，所以排除 BD。从内容上看，“今日长缨在手，苍龙授首，是谁敢问神州”中，“长缨”本指长绳，这里指革命武装；“苍龙”，比喻极其凶恶的人；“授首”，指投降或被杀。这句话写出了新中国的强大不可侵犯。“是谁敢问神州”表达对强大的新中国凛然不可侵犯的无比自豪之情。不是殷切期待，所以排除 C 项。

故选 A。

6. 下列语句中修辞方法或词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 科研工作者用科研成果推动“中国号”巨轮扬帆远航，他们潜心钻研，精益求精，弘扬着民族精神。
- B. 三军将士听党指挥，保国戍边，是坚不可摧的钢铁长城，他们用赤胆忠诚、勇于牺牲的家国情怀弘扬着民族精神。
- C. 医务工作者在疫情暴发的危急关头挺身而出，决然逆行，以人间大爱与责任担当弘扬民族精神。
- D. 普通劳动者以默默的付出弘扬民族精神，他们敬业奉献，叹为观止地书写着平凡但不平庸的人生。

【答案】D

【解析】

【详解】D.叹为观止：指赞美所见到的事物好到了极点。“叹为观止地书写着平凡但不平庸的人生”不通顺，“叹为观止”不能用作状语，且语义与语境不符，使用不恰当；

故选 D。

7. 阅读下面的文字，填入横线处最合适的一项是（ ）

广福戏台藏身于荔湾区恩宁路的粤剧艺术博物馆，是一座纯木结构建筑。这座古色古香的大戏台依水而建，一年四季都有免费演出，市民可以在水边凭石栏赏粤剧。文佳来到广福戏台，有感而发，写下一副对联。

上联：登台台唱新韵演尽喜怒哀乐      下联：\_\_\_\_\_

- A. 临碧水着红装遍赏起承转合
- B. 入云山对夕阳惯看秋月春花
- C. 倚玉栏临碧水赏遍春夏秋冬
- D. 戏楼里凭石栏品味唱念做打

【答案】A

【解析】

【详解】考查语言文字的运用能力。对联书写格式：①字数相等，断句一致。②平仄相合，音调和谐。传统习惯是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。③位置相同，词性相对。一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，而且相对的词必须在相同的位置上。④内容相关，上下衔接。上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。



“戏楼有水”与“登台”相对；“着红装”与“唱新韵”相对；“遍赏起承转合”与“演尽喜怒哀乐”相对。且内容上讲述的“在广福戏台赏粤剧”的内容。

“遍赏起承转合”与上联“喜怒哀乐”不对应。

“黄发垂髫”与“在广福戏台赏粤剧”这一内容无关。

D.“戏楼里凭石栏品味唱念做打”与实际情境“可以在水边凭石栏赏粤剧”不符。

故选 A。

## 二、古诗文阅读（共 22 分）

### （一）默写。（共 8 分）

8. (1) 《桃花源记》中，最能体现桃花源人安宁幸福生活的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水之湄。（《诗经·蒹葭》）

(3) 王勃《送杜少府之任蜀州》中表现友情可以克服空间阻隔、消除孤独苦闷的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4) 《望洞庭湖赠张丞相》中形象地描写洞庭湖波澜壮阔的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**【答案】** ①. 黄发垂髫 ②. 并怡然自乐 ③. 蒹葭萋萋 ④. 白露未晞 ⑤. 海内存知己 ⑥. 天涯若比邻 ⑦. 气蒸云梦泽 ⑧. 波撼岳阳城

### 【解析】

**【详解】**默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“垂髫、怡、蒹葭、萋、晞、涯、撼”等字词容易写错。

### （二）

阅读下面两首古诗，完成小题。

#### 关雎《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

#### 桃夭《诗经·周南》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归<sup>①</sup>，宜其室家。  
桃之夭夭，有蕢<sup>②</sup>其实。之子于归，宜其家室。  
桃之夭夭，其叶蓁蓁<sup>③</sup>。之子于归，宜其家人。

**【注】**①归：出嫁。②蕢（fén）：草木果实繁盛硕大的样子。③蓁（zhēn）蓁：叶子茂盛的样子。

9. 这两首诗都运用了比兴的手法：《关雎》开篇以水鸟和鸣起兴，引出\_\_\_\_\_；《桃夭》三章都以桃树起兴，以嫩红的桃花、\_\_\_\_\_、茂盛的桃叶比喻新娘的年轻娇美、多子多福、兴旺发达，表达了对新娘的美好祝福。

10. 对以上两首诗的理解不正确的一项是（ ）

A. 两首诗都巧妙地运用重章叠句的形式，富有节奏感，而“关关”“夭夭”“灼灼”“蓁蓁”等叠词的运用，也增强了音乐性。

B. 《关雎》中“流之”“采之”“芣之”写出了女子采摘荇菜时勤劳灵巧美好的姿态；《桃夭》中反复用一“宜”字，揭示了新娘与家人和睦相处的美好品德。





《关雎》中有举行婚礼的欢乐场面，《关雎》最后八句也写了小伙子想象中与意中人热恋和结婚的美好时光。

《桃夭》是一首热情的恋歌，表现了对爱情的执着追求和求之不得的惆怅与伤感，意境含蓄而朦胧。《桃夭》则格调明朗欢快。

《关雎》中“关关雎鸠”的画面，使得《关雎》整首诗蕴含着一种美好的和谐之美。阅读下列诗句，选出借助鸟的意象表达美好和谐之美的一项（ ）

- ①月出惊山鸟，时鸣春涧中。
- ②西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
- ③无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
- ④几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
- ⑤山气日夕佳，飞鸟相与还。
- ⑥征蓬出汉塞，归雁入胡天。

A. ①②③                      B. ①⑤⑥                      C. ②④⑤                      D. ③④⑥

【答案】9. ①. 男子对女子的思念爱慕之情 ②. 繁盛硕大的桃子 10. D 11. C

【解析】

【9题详解】

本题考查对诗歌表现手法的分析。

《关雎》开篇以“关关雎鸠，在河之洲”起兴，引出后文“窈窕淑女，君子好逑”，即男子对美丽贤淑的好姑娘的思念爱慕之情；《桃夭》以“桃之夭夭，灼灼其华”“桃之夭夭，有蕢其实”“桃之夭夭，其叶蓁蓁”起兴，分别以嫩红的桃花、繁盛硕大的桃子、茂盛的桃叶来表达对新娘的祝福。

【10题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

《关雎》是一首热情的恋歌，全诗写一个男子对女子的思念和追求过程，写求而不得的焦虑和求而得之的喜悦。选项“表现了对爱情的执着追求和求之不得的惆怅与伤感”的说法是错误的。

故选 D。

【11题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

- ①句意为：明月升起，惊动几只栖息山鸟。清脆鸣叫，长久回荡空旷山涧。表现幽美意境。
- ②句意为：西塞山前白鹭在自由地翱翔，江岸桃花盛开，江水中肥美 鳜鱼欢快地游来游去。表达景色的美好和谐。
- ③句意为：无奈地看着那花在风中飘荡、落在地上，燕子归来 样子也是似曾相识。抒发对春光流逝的无可奈何之感。
- ④句意为：几只早出的黄莺争栖向阳的暖树，谁家新飞来的燕子忙着筑巢衔泥。描写春光的美好和谐。
- ⑤句意为：山中的气息与傍晚的景色十分好，有飞鸟，结着伴儿归来。描写夕阳晚照下的美好和谐的景色。
- ⑥句意为：像飘飞的蓬草飘出汉塞，像回家的飞雁飞入胡天。抒发作者心中的抑郁激愤之情。

因此，②④⑤借助鸟的意象表达美好和谐之美。

故选 C。

(三)



扫描二维码内看短文，完成小题。

高中

【甲】

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

【乙】

小石城山记

自西山道口径北，逾黄茅岭<sup>①</sup>而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠<sup>②</sup>。其上，为睥睨、梁欂之形<sup>③</sup>；其旁，出堡坞<sup>④</sup>，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭<sup>⑤</sup>，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州<sup>⑥</sup>，而列是夷狄<sup>⑦</sup>，更千百年不得一售其伎<sup>⑧</sup>，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石<sup>⑨</sup>。”是二者，余未信之。

【注】①黄茅岭：在湖南零陵县城西面。②垠：边界，尽头。③睥睨（pì nì）：即“埤堦”，城上有孔的矮墙。梁欂（lì）：屋的正梁。④堡坞：村落外边，土筑的小城堡，用以守卫。⑤箭：小竹子。⑥中州：中原地区。⑦夷狄：古代汉族统治阶级对中原以外少数民族的侮辱性称呼，这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，即技巧，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

12. 用“/”给文中划线的句子断句，正确的一项是（ ）

- A. 其气之灵不为/伟人而独为是/物故楚之南/少人而多石
- B. 其气之灵/不为伟人而/独为是物/故楚之南少人而多石
- C. 其气之灵不为/伟人而独为是物/故楚之南少/人而多石
- D. 其气之灵/不为伟人/而独为是物/故楚之南少人而多石

13. 下列加点字意义相同的一项是（ ）

- A. 心乐之/似与游者相乐 自西山道口径北/自三峡七百里中
- B. 下见小潭/逾黄茅岭而下 乃记之而去/乃不知有汉
- C. 潭中鱼可百许头/高可二黍许 为坻为屿/为睥睨梁欂之形
- D. 四面竹树环合/环之可上 是固劳而无用/问今是何世

14. 下列对文中句子翻译及理解，全都无误的一项是（ ）

- A. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

翻译：青翠的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖着，缠绕着，摇曳着，牵连着，参差不齐，随风飘拂。

理解：这几句写出了小石潭周围林木葱郁姿态优美生机盎然的景象，与后文的“四面竹树环合”也能互相照应。

- B. 佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。



翻译：（鱼儿）静止不动，忽然又向远处游走，来来往往轻快迅疾，好像和游人一同欢乐。

理解：以动衬静，既写出了鱼儿的灵巧活泼，也让人感觉到潭水的澄澈。

C. 我怀疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。

翻译：我怀疑造物者的有无已很久了，到了这儿，更加诚实地感到造物者是有的。

理解：作者寄情山水，美丽的山水景色使作者坚定了“万物有灵”的信念。

D. 或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”

翻译：或许（有人）会说：“（造物者之所以这样安排）是用这美好景色来安慰那些被贬逐在此地的贤人的。”

理解：人们愿意相信，深藏于此地的美景是上天对那些被贬谪在此地的贤人赐予的同情，作者也认同此理。

15. 这两篇短文都是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州时所写，在《小石潭记》中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围，表达了\_\_\_\_\_的感情；在《小石城山记》中，作者借小石城山景色奇秀却在荒远之地，抒发了自己\_\_\_\_\_的不平之气。

【答案】12. D 13. C 14. A

15. ①. 凄苦孤寂 ②. 有才能却无法施展

【解析】

【12题详解】

本题考查文言文断句。

句意为：这地方山川钟灵之气，不孕育伟人而唯独凝聚成这奇山胜景，所以楚地的南部少出人才而多产奇峰怪石。

“其气之灵”为主语，其后应断开；“而”为断句标志，其前应断开；“故楚之南少人而多石”中的“故”引出结果，应在“故”前应断开。故断为：其气之灵/不为伟人/而独为是物/故楚之南少人而多石。

故选 D。

【13题详解】

本题考查一词多意。

A. 乐：以……为乐/逗乐，玩乐；自：从/从；

B. 下：向下/向下；乃：于是……就/竟然；

C. 可：大约/大约；为：成为/成为；

D. 环：围绕/盘绕；是：这/判断动词；

故选 C。

【14题详解】

本题考查文言语句翻译。

B. 正确的翻译为：（鱼儿）静止不动，忽然间向远处游去，来来往往，轻快迅疾，好像和游人互相取乐。这几句运用的是动静结合的手法，而不是以动衬静，选项翻译和理解均不正确。

C. 正确的翻译为：我怀疑造物者的有无已很久了，到了这儿，更加以为造物者确实是有的。作者表示相信造物主的存在，但也感叹这样奇妙优美的山水景色却被造物主弃置在偏远的地方，引发对美的事物被压抑、遭遗弃的郁愤之情。选项翻译和理解均不正确。

D. 选项翻译正确，根据“是二者，余未信之”一句可知，选项中“作者也认同此理”的理解不正确。

故选 A。

【15题详解】



三、考查文言情感主旨。

《小石潭记》记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色；但在“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃（使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息）”之感，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情；

《小石城山记》这篇散文先详细描绘了小石城山的形状、布局，突出其酷似石城，赞叹山石树木的疏密仰伏，好像高明者有意设计、布置的，然后自然转入关于“造物主之有无”的议论，奇秀之景在荒野，暗喻作者怀才不遇，将自己内心的苦闷寄予在景物描写中，借景抒情，情曲旨远。

【点睛】参考译文：

【甲】

我从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里为之高兴。砍伐竹子，开辟道路，向下看见一个小潭，水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，像是水中的小岛，也有高低不平的石头和小岩石（露了出来）。青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依托也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿静止不动，忽然又向远处游走，来来往往，轻快迅疾，好像在和游玩的人逗玩。

向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。

我坐在潭边，四下里竹林和树木包围着，寂静没有旁人。使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为那种环境太过凄清，不能长时间停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一同去游览的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。我带着一同去的，有姓崔的两个年轻人。一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

【乙】

从西山路口一直向北走，越过黄茅岭往下走，有两条路：一条向西走，沿着它走过去什么也得不到；另一条稍微偏北而后向东，走了不到四十丈，路就被一条河流截断了，有积石横挡在这条路的尽头。石山顶部天然生成矮墙和栋梁的形状，旁边又凸出一块好像堡垒，有一个像门的洞。从洞往里探望一片漆黑，丢一块小石子进去，咚地一下有水响声，那声音很洪亮，好久才消失。石山可以盘绕着登上山顶，站在上面望得很远。山上没有泥土却长着很好的树木和竹子，而且更显得形状奇特质地坚硬。竹木分布疏密有致、高低参差，好像是有智慧的人特意布置的。

唉！我怀疑造物者的有无已很久了，到了这儿更以为造物者确实是有的。但又奇怪他不把这小石城山安放到人烟辐辏的中原地区去，却把它摆在这荒僻遥远的蛮夷之地，即使经过千百年也没有一次可以显示自己奇异景色的机会，这简直是白耗力气而毫无用处，神灵的造物者似乎不会这样做的。那么造物者果真没有的吧？有人说：“造物者之所以这样安排是用这佳胜景色来安慰那些被贬逐在此地的贤人的。”也有人说：“这地方山川钟灵之气不孕育伟人，而唯独凝聚成这奇山胜景，所以楚地的南部少出人才而多产奇峰怪石。”这二种说法，我都不信。

三、名著阅读（共4分）

16. 选择性阅读是一种理性的、目的性很强的阅读方式，它往往和阅读者的兴趣、思考、观点密不可分。概括起来，大致分为兴趣选择、问题选择、目的选择、方法选择等。请你结合《傅雷家书》的具体内容和你的阅读体验，向同学们介绍其中一种选择性阅读的方法。（80字左右）





【例题】可以用“兴趣选择”的方法阅读《傅雷家书》。但凡值得一看的书定有特别吸引人的地方。如果你对雕塑等艺术感兴趣你就可以选择《傅雷家书》中有关艺术的论述部分。如不感兴趣，可以选择与人际交往相关的内容。

【详解】本题考查名著阅读方式。

开放类试题，言之成理即可。作答本题时，从题目中列举的读书方法当中选择一种，结合自己对于名著的理解表述即可。

例如：可以选择“问题选择”的方法阅读，因为只有带着问题去阅读，才能加深理解，引发思考。在读每一封家书之前可以想一想作者为什么要写这封家书。读完家书后，可以想一想这封家书交流了什么问题，自己有什么收获。

#### 四、现代文阅读（共 20 分）

（一）

阅读下面材料，完成小题。

##### 【材料一】

国家速滑馆又称“冰丝带”，它的外形非常美，由 22 条晶莹美丽的“丝带”状曲面玻璃幕墙环绕，与明亮剔透的超白玻璃相结合，象征着速度滑冰运动员在冰上留下的滑行轨迹，①\_\_。

“冰丝带”非常美，另外一个原因是其冰面非常白，冰面白并不是因为添加了牛奶，而是在制冰的过程中添加了一种高科技的环保冰漆。

“冰丝带”还非常快，北京冬奥会速度滑冰的比赛开赛仅仅两天，女子 3000 米和男子 5000 米两个长距离项目的冠军都打破了奥运记录。到 2 月 10 日那天，“冰丝带”进行的 5 项速滑比赛全部打破奥运纪录。此后，在速度滑冰男子 500 米比赛中，中国运动员高亭宇夺得金牌，并以 34 秒 32 的成绩打破了该项目的奥运纪录。

##### 【材料二】

海拔在 1000 米以上的滑冰场被称为高原滑冰场。目前，速滑的很多世界纪录都是在美国的盐湖城和加拿大的卡尔加里两座高原室内冰场产生的。在 2002 年盐湖城冬奥会上，竟然有 9 项速度滑冰世界纪录被打破。

为什么高原冰场更容易产生新的世界纪录呢？这首先是因为速度滑冰客观干扰因素少，阻力成了运动员取得好成绩的主要敌人，由于高原冰场空气相对稀薄，空气阻力会更小。其次，高原冰场浇冰的水质纯净，冰面的质量滑感也更好。也许有人会猜测说，运动员在高原上比赛，由于缺氧，成绩会差一些。其实不然，实际上是他们的肾脏发生了变化，在高原的低氧环境中，肾脏首先探测到血氧含量的降低，开始分泌蛋白质分子促红素，并通过骨头上的血管孔输送到骨髓，促红素作用于骨髓中的造血干细胞，加速骨髓中红细胞的生产 and 释放，增加血液中红细胞的数目，从而增加血液携带氧气的含量。更多氧气输送给肌肉，使得肌肉耐力增强，经过一些时间的适应性训练后，运动员成绩②\_\_也会得到提高。因此高原冰场③\_\_产生新的世界纪录。

##### 【材料三】

北京地处平原，“冰丝带”为何能成为平原上“最快的冰”？这既离不开高水平运动员的奋力拼搏，也源于场馆条件的科技支撑。国家速滑馆是世界上首个采用二氧化碳跨临界直冷制冰技术的冬奥速滑场馆。该技术是世界上比较先进环保的制冰技术，碳排放值趋近于零，制冰能效大幅提升。

在速度滑冰场地，温差越小，冰面的硬度就越均匀，冰面也越平整，通俗来说就越“丝滑”。冰面硬度是冰温的直接体现。如果说冰温不均匀的话，有的地方的冰就会软一些，滑冰速度就慢；有的地方硬了，运动员可能蹬不住



法，所以温度均匀才能保证运动员滑到不同的位置时感觉是一样的，这意味着冰面温度均匀有利于创造好成绩，保持冰面温度均匀有助于打造“最快的冰”。

与天然冰后温度相对均匀的冰面不同，人造冰场是将制冷管埋在地下水泥层中，水泥层上再泼水，一层层冻冰，制冷管的温度是否均匀直接影响到冰面温差，进而影响冰面的平整度和硬度。因此，流动在制冷管中的制冷剂的选择，对温差控制至关重要。对比以往采用氟利昂等人工合成制冷剂技术，二氧化碳跨临界直冷制冰技术更加绿色、环保和安全。

赛后冰面可进行分区制冷，对每块冰单独控温，实现场馆“同时运行、不同使用”。场馆制冰系统集成设计和冰板结构设计两个关键设计方案已取得专利。在科技攻关的支持下，“冰丝带”除了采用了先进环保的二氧化碳制冰技术，制造一块温度传导极其均匀、平整且光滑的冰，同时还配备场馆的空调除湿系统、体育照明系统等，为全球运动员充分展现速滑的力量与优雅提供了绝佳的舞台。

17. 请为材料中的横线选择最恰当的一项填空。（ ）

- A. ①是北京这座世界首个“双奥之城”的标志性建筑之一 ②一般 ③更容易
- B. ①是北京这座世界首个“双奥之城”的标志性建筑之一 ②总是 ③绝对能
- C. ①北京这座世界首个“双奥之城”把它作为标志性建筑之一 ②一般 ③绝对能
- D. ①北京这座世界首个“双奥之城”把它作为标志性建筑之一 ②总是 ③更容易

18. 阅读材料二，请你概括高原冰场更容易产生新的世界纪录的原因。

19. 阅读材料一和材料三，概括其共同阐述的“冰丝带”最主要的两个特点（每点不超过 5 个字）。

【答案】17. A 18. ①高原冰场空气相对稀薄，空气阻力会更小；②高原冰场浇冰的水质纯净，冰面的质量滑感也更好；③在高原冰场运动员血液携带氧气的含量更大，肌肉耐力得到了增强。

19. 高科技、环保

【解析】

【17 题详解】

本题考查句子的衔接和词语的运用。

第一空。第一段只有一句话，主语是“国家速滑馆”，句末要承前省略主语，即用“是北京这座世界首个‘双奥之城’的标志性建筑之一”语意才能顺畅连贯；如果用“北京这座世界首个‘双奥之城’把它作为标志性建筑之一”则更换了主语，造成语气的阻滞；

第二空。经过一些时间的适应性训练后，运动员成绩大多数能得到提高，但不排除没有提高的情况，因此要用“一般”；

第三空。高原冰场能产生新的世界纪录的概率比平原冰场更大一些，是相对来说的，不是绝对的，因此要用“更容易”；

故选 A。

【18 题详解】

本题考查材料内容的概括与提炼。

根据“为什么高原冰场更容易产生新的世界纪录呢”，可知原因在材料二第②段。

根据“这首先是因为速度滑冰客观干扰因素少，阻力成了运动员取得好成绩的主要敌人，由于高原冰场空气相对稀薄，空气阻力会更小”，可概括为：高原冰场空气相对稀薄，空气阻力会更小；



高原冰场浇冰的水质纯净，冰面的质量滑感也更好”，可知：高原冰场浇冰的水质纯净，冰面的质量滑感也更好。在高原冰场的低氧环境中……增加血液中红细胞的数量，从而增加血液携带氧气的含量。更多氧气输送给肌肉，使得肌肉耐力增强”，可概括为：在高原冰场运动员血液携带氧气的含量更大，肌肉耐力得到了增强。

### 【19题详解】

本题考查材料内容的概括。

材料一写“冰丝带”非常美和非常快，其原因可用第②段中“高科技”一词来概括；

材料三写“冰丝带”成为平原上“最快的冰”的原因。根据“这既离不开高水平运动员的奋力拼搏，也源于场馆条件的科技支撑”“该技术是比较先进环保的制冰技术，碳排放值趋近于零，制冰能效大幅提升”，可提炼出两个关键词“高科技”和“环保”。

### (二)

阅读下面作品，完成下面小题。

## 马

吴伯箫

①也许是缘分，从孩提时候我就喜欢了马。三四岁，话怕才咿呀会说，仿佛家门前，老槐树荫下，站满了大圈人，说不定是送四姑走呢。老长工张五，从东院牵出马来，鞍鞴都已齐备，右手是长鞭，先就笑着嚷：跟姑姑去吧？说着一手揽上了鞍去，我就高兴着忸怩学唱：骑白马，吭铃吭铃到娘家……大家都笑了。准是父亲，我是喜欢父亲而却更怕父亲的，说：下来罢！小小的就这样皮。一团高兴全飞了。下不及，躲在了祖母跟前。

②人，说着就会慢慢儿大的。坡里移来的小桃树，在菜园里都长满了一握。姐姐出阁了呢。那远远的山庄里，土财主。每次搬回来住娘家，母亲和我们弟弟，总是于夕阳的辉照中，在庄头眺望的。远远听见了銮铃声响，隔着疏疏的杨柳，隐约望见了在马上招手的客人，母亲总禁不住先喜欢得落泪。我们也快活得像几只鸟，叫着跑着迎上去。问着好，从伙计的手中接过马辔来，姐姐总说：“又长高了。”车门口，也是彼此问着好；客人尽管是一边笑着，偷回首却是满手帕的泪。

③家乡的日子是有趣的。大年初三四，人正闲，衣裳正新，春联的颜色与小孩的兴致正浓。村里有马的人家，都相将牵出了马来。雪掩春田，正好驰骤竞赛呢。总也有三五匹罢，骑师是各自当家的。我们的，例由比我大不了几岁的叔父负责，叔父骑腻了，就是我的事。观众不少啊：同村的祖伯叔，兄弟行辈，年老的太太，较小的邻舍侄妹，一凑就是近百的数目。崭新的年衣，咳笑的乱语，是同了那头上亮着的一碧晴空比着光彩的。骑马的人自然更是鼓舞有加噢。一鞭扬起，真像霹雳弦惊，飕飕的那耳边风丝，恰应着一个满心的矜持与欢快。驰骋往返，非到了马放大汗不歇。毕剥的鞭炮声中，马打着响鼻，像是凯旋，人散了。那是一幅春郊试马图。

④那样直到上元，总是有马骑的亲戚家人来人往，驴骡而外，代步的就是马。那些日子，家里最热闹，年轻人也正蓬勃有生气。姑表堆里，不是常常少不了戏谑么？春酒筵后，不下象棋的，就出门道几趟马。

⑤孟春雨霁，滑沁的道上，骑了马看卷去的凉云，麦苗承着残滴，草木吐着新翠，那一脉清鲜的泥土气息，直会沁人心脾。残虹拂马鞍，景致也是宜人的。

⑥端阳，正是初夏，天气多少热了起来。穿了单衣，戴着箬笠，骑马去看戚友，在途中，偶尔河边停步，攀着柳条，乘乘凉，顺便也数数清流的游鱼，听三两渔父，应着活浪活浪的水声，哼着小调儿，这境界一品尚书是不换的。不然，远道归来，恰当日衔半山，残照红于榴花，驱马过三家村边，酒旗飘处，斜睨着“闻香下马”那么几个斗



你饿得口流涎么？才怪！鞭子垂在身边，摇摆着，狗咬也不怕。“小姐！吃饭啦，还不给我回家！”你回家吃饭的黄昏时分了呢。把缰绳一提，我也赶我的路。到家掌灯了，最喜那满天星斗。

家乡的日子是有趣的。

⑧马熟了。去家五里遥的城里。七天一回家，每次总要过过马瘾的。东岭，西洼，河埃，丛林，踪迹殆遍殆遍。不是午饭都忘了吃么？直到父亲呵叱了，才想起肚子饿来。反正父亲也是喜欢骑马的，呵叱那只是一种担心。啊，生着气的那慈爱喜悦的心啊！

⑨祖父也爱马，除了像三国志那样几部老书。春天是好骑了马到十里外的龙潭看梨花的。秋来也喜去看矿山的枫叶。马夫，别人争也无益，我是抓定了的官差。本来么，祖孙两人，缓辔蹒跚于羊肠小道，或浴着朝曦，或披着晚霞，闲谈着，也同乡里交换问寒问暖的亲热的说话；右边一只鸟飞了，左边一只公鸡喔喔在叫，在纯朴自然的田野中，我们是陶醉着的。

⑩孩子时候的梦比就风雨里的花朵，是一招就落的。转眼，没想竟是大人了。家乡既变得那样苍老，人事又总坎坷纷乱，闲暇少，时地复多乖离，跃马长堤的事就稀疏寥落了。可是我还是喜欢马呢：不管它是银鬃，不管它是赤兔，也不管它是泥肥骏瘦，蹄轻鬣长，我都喜欢。我喜欢刘玄德跃马过檀溪的故事，我也喜欢“泥马渡康王”的传说，即使荒诞不经吧，却都是那样神秘超逸，令人深深向往。

⑪徐庶走马荐诸葛，在这句话里，我看见了大野中那位热肠的而又洒脱风雅的名士。骑马倚长桥，满楼红袖招，你看那于绿草垂杨临风伫立的金陵年少，丰采又够多么英俊翩翩呢。固然敝车羸马，颠顿于古道西风中，也会带给人一种寂寞怅惘之感的，但是，这种寂寞怅惘，不是也正可于或种情景下令人留恋的么？—前路茫茫，往哪里去？当你徘徊踟蹰时就姑且信托一匹龙钟的老马，跟了它一东二冬的走吧。听说它是认识路的。譬如那回忆中幸福的路。

⑫落日照大旗，马鸣风萧萧。

⑬唉，怎么这样壮呢！胆小的人不要哆嗦啊，你看，那风驰电掣的闪了过去又风驰电掣的闪了过来的，就是马。那就是我所喜欢的马。弟弟来信说，“家里才买了一匹年轻的马，挺快的。……”真是，说句儿女情长的话，我有点儿想家。

一九三四年三月青岛

20. 作者围绕“家乡的日子是有趣的”，写了哪些事情？请根据文章内容完成下面图表。

三四岁时，骑马唱歌	家乡的日子是有趣的	③
①		端阳访友，骑马赏景
②		④
春节期间，骑马串门		祖孙骑马，郊野漫游

21. 作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以文中“端阳访友，骑马赏景”这件事为例，简要分析其中两种表达方式的作用。

22. 文中第⑪自然段最后说，“当你徘徊踟蹰时就姑且信托一匹龙钟的老马，跟了它一东二冬的走吧。听说它是认识路的。譬如那回忆中幸福的路。”请分析这句话中所蕴含的情感。





②自然段，“落日照大旗，马鸣风萧萧”出自杜甫的《后出塞》，表现了一种飒然慷慨的雄风，这种意境和“真是，说句儿女情长的话，我有点儿想家”一句中所表现出来的柔情是否相矛盾？为什么？

【解析】①姐姐省亲，骑马归来 ②年初三四，春郊试马 ③孟春时节，骑马踏青 ④放假回家，骑马过瘾

②. 通过叙述，交代了时间、地点、人物和事件的经过；通过描写人物衣着、途中景物与人物活动，营造了美好的氛围，表现了“我”愉悦的心情；通过议论，表达对美好境界和美食的赞美；用“最喜那满天星斗”抒发对家乡夜景的喜爱之情。

22. 作者在精神上感觉寂寞和怅惘时，借着对老马的追忆，暂回到了幸福的童年时光。表现了作者在现实中的迷惘和对故土亲人的浓浓的思念之情。

23. 不矛盾。文中后半部分中写了历史上人名马的典故，展开了对马的想象，表现了一种宏阔激荡的心胸。作者引用这句话，是对上文的总结。结尾时的“真是，说句儿女情长的话，我有点儿想家。”这一句回顾了作者童年时在故乡的与马有关的生活经历，表达了作者对幸福童年、对故土亲人的浓浓的思念之情。慷慨之气和脉脉柔情，刚柔相济，表现了一种特殊的美感。

### 【解析】

### 【分析】

### 【20题详解】

本题考查文章情节概括，需要结合所给提示的格式以及所在位置，确定需要填写的内容。

第一空，根据第②段中“姐姐出阁了呢。那远远的山庄里，土财主。每次搬回来住娘家，母亲和我们弟弟，总是于夕阳的辉照中，在庄头眺望的”，可概括为“姐姐省亲，骑马归来”。

第二空，根据第③段中“大年初三四，人正闲，衣裳正新，春联的颜色与小孩的兴致正浓。村里有马的人家，都相将牵出了来……那是一幅春郊试马图”，可概括为“年初三四，春郊试马”。

第三空，根据第⑤段中“孟春雨霁，滑达的道上，骑了马看卷去的凉云，麦苗承着残滴，草木吐着新翠，那一脉清鲜的泥土气息，直会沁人心脾。残虹拂马鞍，景致也是宜人的”，可概括为“孟春雨霁，骑马观景”。

第四空，根据第⑧段中“池学生了。去家五里遥的城里。七天一回家，每次总要过过马瘾的”，可概括为“学生时代，骑马过瘾”。

### 【21题详解】

本题考查表达方式的作用。

从相关段落中提取出相关的句子，指出表达方式，并分析即可。

“端阳访友，骑马赏景”这件事在第⑥段中。

记叙：“端阳，正是初夏”“已是吃大家饭的黄昏时分了呢”点明了时间的推移。“在途中，偶尔河边停步”“驱马过三家村边”“到家掌灯了”点明了地点的转换。

描写：“偶尔河边停步，攀着柳条，乘乘凉，顺便也数数清流的游鱼，听三两渔父，应着活浪活浪的水声，哼着小调儿，这境界一品尚书是不换的”是环境描写，“酒旗飘处，斜睨着‘闻香下马’那么几个斗方大字”是对人物的动作和心理描写。“小妞！吃饭啦，还不给我回家”是对人物语言描写。通过这些描写，表现了环境的优美，人物心情的愉悦。

议论：“这境界一品尚书是不换的”“你不馋得口流涎么？才怪”是作者的议论，前一句表现了作者对美好境界的肯定与赞美。后者表达了作者对美食的赞美。

抒情：“最喜那满天星斗”直接表达了作者对家乡夜景的喜爱之情。



分析，简要作答即可。

情感的分析。

第⑩自然段最后说，“当你徘徊踟蹰时就姑且信托一匹龙钟的老马，跟了它一东二冬的走吧。听说它是认识路的。譬如那回忆中幸福的路”，根据此句的上一句“这种寂寞怅惘，不是也正可于或种情景下令人留恋的么？——前路茫茫，往哪里去”可知，当作者感觉寂寞怅惘时，时常怀念起一匹龙钟的老马来。因为老马代表了“那回忆中幸福的路”，即童年时在家乡度过的有趣快乐的日子。“听说它是认识路的。譬如那回忆中幸福的路”表达了作者对故乡热土和亲人的留恋思念之情，能抵抗如今现实生活中的寂寞和怅惘。

### 【23 题详解】

本题考查句子的对比分析。

这篇文章的后半部分，写了刘玄德跃马过檀溪的故事、“泥马渡康王”的传说、徐庶走马荐诸葛、金陵年少骑马、敝车羸马颠顿于古道西风中等历史上人名名马的典故，展现了作者的气概与豪迈。作者第⑫自然段中引用“落日照大旗，马鸣风萧萧”是对上文的总结。这句话的慷慨之气，与作者对童年、对家乡的思念柔情相得益彰。作者童年时在故乡的与马千丝万缕的联系，培育了对马的特殊的情感和开阔的心胸。因此，引用诗句的飒然慷慨的雄风与作家想家所表现出来的柔情是不矛盾的。

### 五、写作（共 40 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

24. 锁，可以锁住财物、秘密，也可以锁住心灵。人与人之间，困难与梦想之间，现实与未来之间……可能会存在有形或无形的锁。只要有勇气，想办法，打开那把锁，就会迎来一个亮丽的世界。请以“打开那把锁”为题目，写一篇作文。不限文体（诗歌除外）。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

### 【答案】范文

#### 打开那把锁

你轻启薄唇，伴着花香，微扬着嘴角。打开了，我心中的那把锁。

花开了，那么娇嫩，淡淡的花香弥漫在空气中，你我相视一笑，那句迟来的问候，打开了我心中的这把锁。

不久之前，从父母和亲友的口中得知，原来自己还有一个妹妹。天知道我当时的心情，我多想奋力地大声喊，你们骗我！可事实就摆在眼前，两张如此相似的脸，可爱的笑容，一眼就知道是姐妹呀！父母告诉了我们姐妹从小没在一起的各种原因，其繁琐的答案让我怎么一时消化得了，只是知道，妹妹要回来了，将会和我住一起。可是十几年从未见过一面，我们要如何相处？让我拿何种态度去面对？我不知道！可以说，我们的即将见面成了我心中一把沉重的锁。

但日子还要继续，我没有和父母多说什么，我理解他们，深知他们对我和妹妹有着同等爱。带着糟糕的心情，在楼前的花园里发呆。眼前盛开的向日葵，半透明的鹅黄色花瓣，微笑地昂起头，面向太阳。片片轻盈的花瓣，如同姑娘靓丽的裙裾。轻风拂过，感觉是妹妹提起摇曳的裙裾向我走来。深吸一口气，嗯，有着向日葵淡雅的清香，此刻的我，心情也好了许多，同时我也在思考，妹妹是如何想我的呢？她是否此时心中也有一把锁呢？

一天晚上，风雨雷电交加，我冲下楼，便看到一地的破败之景，花儿们都惨兮兮地蜷缩在地下，仿佛下一秒就要折断，这是不是预示着明天我与妹妹的相见，不会有好的结果？我带着沉重的心，回了家。



当清晨的一缕阳光射在我眼前时，我掀起被子，冲到楼下，看到向日葵已被父亲用木板支起来，正顽强朝着太阳生长。它们多顽强啊，即便如此大的风雨也未把它们击垮，那我呢，是不是该振作起来呢？听着蝉鸣声，我冲下楼，看到那雀跃的身影，相似的面容，我们相视一笑：“妹，你好，回来啦。”“姐，我，很想你！”短短的几句话，迟来的问候，打开了我心中的这把锁。

### 【解析】

【详解】本题考查命题作文写作能力。

1.审题立意。“打开那把锁”是一道比喻类的命题作文。“锁”的本义是指加在门窗、器物等开合处或连接处，必须用钥匙、密码、磁卡等才能打开的金属装置。这里不是让写现实生活中的“锁”。而是取其比喻义，是无形的锁，可指人“心中的锁”，内心的烦恼，打不开的情结等。提示语给了我们一些启示，“锁”可以理解为“隔阂”，“宽容与温情”能打开它，以此表现真诚的友情；“锁”也可以理解为“叛逆”，“父母期待的目光”能打开它，以此讴歌暖人的亲情；“锁”还可以理解为困难与挫折，“信念与果敢”能打开它，以此抒发成功带来的欢愉；“锁”还可以理解为“未知的天地”，“热情和坚持”能打开它，以此展现探索获得的启示等等。

2.构思选材。文体适合写成记叙文。要明确“那把锁”的具体指代内容，如，自己和朋友之间的误会摩擦，自己和父母之间的分歧，面对困难是放弃还是坚持等。可以叙述与同学因误会而产生隔阂，最终用彼此的相互关爱消除隔阂的经历；可以坦陈父母用挚爱亲情以及满含期待的目光，让叛逆的自己重回家庭怀抱的心路历程等。可运用先抑后扬的写法，把打开“这把锁”前的压抑、不解与打开“这把锁”后的喜悦、轻松、感动、敬佩等情感前后对比。“那把锁”是如何打开的？打开之前自己是怎样的心理状态？打开“那把锁”的过程不能靠泛泛的叙述，而要靠细腻的描写。

25. 阅读下面材料，发挥想象，按要求将语段扩写成一篇文章。题目自拟。

一天，我从梦中醒来后，发现全世界的大人都突然消失了……

……突然我被一声响声惊醒了，原来一切都是一场梦呀！没有大人的世界居然是这个样子的！我想起大人们，似乎明白了……

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【答案】例文：

### 没有大人的世界

“叮叮叮，叮叮叮”闹钟声又响起了，我照样把头压在枕头下，继续睡。“元杰，该起床了，要上奥数了！”妈妈叫道，“再不起床就迟到了”，“拿几片面包就马上走人”，“快快”。天哪，我的美好的童年就这样白白流失了。我再也不要大人管制，再也不要见到大人。我要像一只自由的小鸟，快乐地展翅飞翔。

晚上，我拖着疲惫的身子回到了家，扑通一声倒在床上，睡着了。

“啊，好困啊，几点了啊？”接着，一个更高分贝的声音叫道：“啊！已经 10:50 了，我死定了，快给我准备衣服！”我惊恐地叫道，“妈妈，妈妈，爸爸？”没有一个人回答。我怀着好奇的心穿好衣服，没吃早餐，去学校。刚下楼，一个保安也没见到，难道全体罢工？经过小花园，还看到有学生在玩耍，也没有家长管。零食店里挤满学生，没有一个店员，学生都在疯狂地吃零食，拿玩具，简直就是抢劫吗！学校门口，礼仪队的学生只有一两个，还是歪歪斜斜地躺在门口的，我的天！要不是大门口写着“福强中学”四个大字，我还以为是游乐场呢，保安室，同学们拿着棍子叉子玩杂耍，过道上同学飞奔如发射的炮弹，走路如入虎穴。教室里，同学们有的在黑板上涂鸦，有的用扫地工具“打仗”，有的在桌上练“轻功”，真是十八般武艺，应有尽有啊。咚，“啊”我叫道，一个铅笔盒飞了过



一砸到我头上，我顿时头破血流，几个好心的同学赶快把我送到医院，结果大家都快把地板掀起来了也没见到一

个人，这个世界上没有大人了，完了。

“九点，起来吃早餐了。”一个温和的声音在耳边，我睁开眼，原来是一个梦。妈妈正微笑地看着我。

啊，有大人的世界多么温暖，多么安宁舒适。

有大人 世界真好！

### 【解析】

【详解】本题考查想象类材料作文。

审题立意：题目中给出的材料是一种特定的情境，要求学生从这一特定的情境出发，发挥自己的想象，把语段扩写为一篇记叙文。分析材料可知，这个故事的起因是因为自己从梦中醒来，发现世界的大人都消失了，结果是被响声惊醒了，原来这一场梦，明白了没有大人的世界实在是难过，以后一定要听大人的话。从这个结果可以推断，“我”不满于大人的一些说法或做法，于是产生了让全世界的大人们都消失的想法，当自己沉沉睡去后，做了一个奇怪的梦，梦中的世界里没有大人，只有孩子们，想做什么就做什么，想吃什么就吃什么，不用学习，不用上辅导班，没有繁重的作业让人痛苦，没有父母的唠叨让人烦躁。但紧随而来的，却是各种不方便，路上没有大人指挥交通，事故频发。工厂里没有大人上班，可吃可玩的东西一天比一天少，孩子们面临饿死的恐慌。也没有大人清洁卫生，城市里狼藉一片。这我和同学们明白了，这个世界不能没有大人，大人的管束也是了自己好。于是就想回到那个有大人的世界，正在焦急的时候，一声响声把我惊醒了，看到父母都在床边关心的看着自己，我扑到妈妈怀里，哭着表示以后一定要听大人的话，好好学习。这个情节与思路是合理的。

思路点拨：叙写“我”梦中所看到的景象，要抓住“大人突然消失了”去想象内容。“没有大人是世界真难过呀，我以后一定要听大人的话”则是这篇扩写文章的中心。

选材：创作记叙文，要注意内容详略上的安排，本文应详写世界没有大人的糟糕状况，可采用对比的写法，用刚体验没有大人的世界时的快乐与一段时间过后因为没有大人而产生的恐慌形成对比，从而突出文章主旨。