

海淀区八年级练习

语文

2024.01

学校_____

班级_____

姓名_____

考生
须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、班级名称、姓名。
3. 答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。
4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其余题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。

一、基础·运用（共 14 分）

为弘扬中华玉文化，初二年级将开展“玉润中华，玉成其美”的主题研学活动。请你和同学们一起完成研学报告。

第一部分 玉鉴古今

玉，在中华文化早期被先民尊为与“天”“神”沟通的法器，玉琮和玉璧就是当时最有代表性的玉器。夏商周时期，玉器成为礼仪的载体和阶层的标志，天子不仅以玉制作的六器祭祀天地与东南西北六方，还和诸侯佩戴象征六个等级的六瑞。春秋战国时期，玉器多被赋予道德内涵，以玉比德的风气兴起；玉器的装饰性也更加突出，以扭动身躯的龙凤造型、张口挺胸的虎形最为典型，表现出一种**遒劲**之美。唐代丝绸之路畅通，有实用价值的玉杯、玉碗增多，并出现表示官阶高下的玉带饰等新型配饰。宋代玉器器型更加多样而实用，图案题材丰富，雕刻**惟妙惟肖**。明清时期，玉器创作世俗化特征更为明显，讲究“图必有意，意必吉祥”，如雕刻有稻穗、鹤鹑的玉佩，有“岁岁平安”的寓意。此时，在玉器制作上，人们将传统工艺与绘画、金银加工等先进技术**融会贯通**，集中华数千年玉文化之大成。从通天法器到君子品德的象征，再到礼仪载体和阶层标志，及至成为百姓生活中兼具实用性的工艺品，不断发展，历经数千年仍散发着温润的光芒。

1. 在博物馆参观玉文化主题展后，同学们搜集整理了上面的材料。小文不能确定加点字的字形、字音，你认为下列判断有误的一项是（2分）

- A. “内涵”表达的意思是“玉器含有的道德内容”，“涵”字应写为“含”。
- B. “遒劲”表达的意思是“玉器造型雄健有力”，“劲”字应读为“jìng”。
- C. “惟妙惟肖”表达的意思是“玉器雕刻得形神逼真”，“肖”字应读为“xiào”。
- D. “融会贯通”表达的意思是“综合传统工艺与先进技术”，“溶”字应写为“融”。

2. 在整理材料的过程中，小文发现画线的句子存在两处问题，请你帮助修改。（2分）

修改：_____

3. 为了丰富研学报告的内容，小文介绍了博物馆的玉器展品一，请你仿照小文的介绍，补写展品二的介绍语。（2分）



展品一（宋）青玉双鹤佩



展品二（明）青玉竹节杯

展品一：佩身为展翅欲飞的双鹤，鹤头相对，翅爪相接。鹤为祥瑞之物，双鹤佩有高洁、和睦之意。

展品二：_____

第二部分 以玉比德

石之美者为玉，“玉”的本义是温润而有光泽的美石。汉字中，很多从“王”的字都与“玉”有关，且寓意美好，如“琼”“瑜”等；含“玉”字的词语，常用来形容美好的人或事物，如“玉容”“玉泉”“琼楼玉宇”等；有关玉的民间传说和故事也是家喻户晓，如《和氏之璧》《女娲补天》等。

古往今来，人们将玉的特征人格化，并赋予儒家文化的道德标准，为历代仁人君子所推崇。《诗经》中有“言念君子，温其如玉”和“有匪（同“斐”，文采）君子，如切如磋，如琢如磨”，《礼记》中有“君子比德于玉焉，温润而泽，仁也”，王昌龄《芙蓉楼送辛渐》中有“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”……玉也是中华民族精神的象征，如“宁为玉碎，不为瓦全”“艰难困苦，玉汝于成”。数千年来，中国人尊玉、爱玉、佩玉，寄托了对美好品德的追求。

4. 在撰写研学报告的过程中，小华想到了很多含“玉”字的成语。与“琼楼玉宇”结构相同的一项是（2分）

A. 金玉满堂 B. 玉树临风 C. 金口玉言 D. 亭亭玉立

5. 在修改研学报告的过程中，小华不理解语段中“如琢如磨”的含义。你在《现代汉语词典》中找到了“琢磨”的解释：①雕琢和打磨（玉石）；②加工使精美（指文章等）；③思索，考虑。请结合语段内容，给他解释“如琢如磨”的意思。（2分）

答：_____

第三部分 玉蕴和合

《论语·学而》中说“礼之用，和为贵。”作为礼仪的载体，玉蕴含“和合”思想。玉石被古人琢磨成沟通天地、祭祀祖先的礼器，代表着人与天地万物的和谐；在成语“化干戈为玉帛”中，“玉帛”是古代诸侯会盟时的“国礼”，象征着和平友好；《穆天子传》中记载，周穆王“执白圭玄璧”，西行数千里见昆仑山的西王母，实现了“金玉和鸣”。从辽、金、元到明清，各民族多将玉器作为礼仪标识，这是对中华文化的高度认同，也为玉文化的传承和发展做出了贡献。此外，玉

文化通过“丝绸之路”传到了中亚、西亚、欧洲等地，在世界范围内产生了深远的影响。新中国成立后，玉作为“国礼”，向世界传播了以“和”为贵的外交理念，彰显了中华文明在人类文明发展过程中的精神力量。

6. “金镶玉”，是指一种特殊的金、玉加工工艺，有时也指用这种加工工艺制作而成的金、玉器物。2008年北京奥运会的奖牌就采用了金和玉两种材料，奖牌背面镶嵌着玉璧，背面正中的金属图形上镌刻着北京奥运会会徽。试结合研学报告内容，说说奖牌的设计意图。（2分）



设计意图：_____

7. 在报告的总结部分，同学们表达了自己的研学感受，其中修辞手法或成语使用不恰当的一项是（2分）
- A. 博物馆中的玉器，跨越时空，向我们默默地讲述着中国玉文化数千年的光辉历史。
- B. 由重要礼器到民间工艺品，玉器逐渐褪去神圣的光晕，成为独一无二的俗世珍品。
- C. 博大精深的玉文化贯穿了中华文明史，在中国历史发展进程中发挥着重要的作用。
- D. 映天地钟灵，抒文人风骨，展千古文明，精美的玉器是祖先留给我们的宝贵遗产。

二、古诗文阅读（共19分）

（一）默写。（共5分）

8. _____，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）（1分）
9. 居天下之广居，_____，_____。（《富贵不能淫》）（2分）
10. 初二年级开展“诵古诗文句，感文人追求”的主题活动，朗诵小组需要选用两句与主题相关的古诗文句，你推荐选用“_____，_____”。（本试卷中出现的古诗文句除外）（2分）

（二）阅读《雁门太守行》，完成11-12题。（共6分）

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

11. 这首诗描写了战斗的场面：白天，两军对峙；白日至寒夜，双方鏖战；深夜，援军“①_____”，奇袭敌军，击鼓助威，投入战斗。最后两句引用典故画龙点睛，写出了将士们②_____的决心。（2分）

12. 古代诗人常用“有声有色”的描述来表情达意。请从下面两题中任选其一作答。(4分)

六月二十七日望湖楼醉书(其一)

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

凉州词(其一)

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

(1) 本诗与苏轼诗中都写了“黑云”，结合诗句内容说说诗人写这一景物的作用有何不同。

(2) 结合诗句，说说本诗中的“角声”与王翰诗中的“琵琶”声各有怎样的表达效果。

答：_____

(三) 阅读《生于忧患，死于安乐》，完成13-15题。(共8分)

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

13. 下列选项中加点词的意思都相同的一项是(2分)

- A. 舜发于畎亩之中 相与步于中庭 喜形于色
- B. 劳其筋骨 上自劳军 任劳任怨
- C. 征于色 天山共色 春色满园
- D. 出则无敌国外患者 出入之迂也 推陈出新

14. 对“所以动心忍性，曾益其所不能”一句的理解，下列选项中正确的一项是(2分)

- A. 因此他的内心受到了触动，他的个性更加坚强，他的能力也有所提高。
- B. 通过这些使他内心深受打动，他的意志更加坚定，他的才干不断增长。
- C. 这样就可以使他的心意改变，使他拥有坚毅的品质，使他的能力提高。
- D. 通过这些使他内心受震撼，使他的性格坚忍起来，不断增长他的才干。

15. 学习上文后，有同学找到下面两则材料帮助大家理解“生于忧患而死于安乐”的观点。请结合其中一则材料，说说你的理解(4分)

材料一

王^①自往请之^②，曰：“吾国东有齐、中山，北有燕、东胡，西有楼烦、秦、韩之边。今无骑射之备，则何以守之哉？先时中山负齐之强兵，侵暴吾地，系累吾民，引水围鄗^③；微^④社稷之神灵，则鄗几于不守也。先君丑^⑤之。故寡人变服骑射，欲以备四境之难，报中山之怨。”公子成听命，乃赐胡服；明日服而朝。于是始出胡服令，而招骑射焉。……（周赧王）十年。赵王伐中山，取丹丘、爽阳、鸿之塞，又取鄗、石邑、封龙、东垣。中山献四邑以和。

（取材于司马光《资治通鉴·周纪三》）

材料二

幽王^⑥以虢石父为卿，用事，国人皆怨。石父为人佞^⑦巧善谀好利，王用之。又废申后，去太子也。申侯怒，与缙、西夷犬戎攻幽王。幽王举烽火征兵，兵莫至。遂杀幽王骊山下，尽取周赂而去。

（取材于司马迁《史记》）

注：①[王]赵武灵王。②[之]指赵武灵王的叔父公子成。③[鄗hào]古县名，在今河北柏乡北。④[微]如果没有。⑤[丑]以为羞耻，羞愧。⑥[幽王]西周第十二任君主周幽王。⑦[佞nìng]能说会道，善于奉承。

答：_____

三、名著阅读（5分）

16. “揭秘”是寻找真相，揭开秘密。埃德加·斯诺带着诸多疑问，进入中国革命根据地，想要发现真相；法布尔带着对昆虫世界的好奇，揭开了昆虫世界的秘密。请任选一部作品，结合具体内容谈谈作者是怎样“揭秘”的。（不少于100字）

答：_____

四、现代文阅读（共22分）

（一）阅读《芦苇苍苍》，完成17-20题。（共15分）

芦苇苍苍

①漫步江滨西大道，看着富春江北岸一丛丛高大的芦苇随风摇曳，我不禁心中一动：折几株带到我们红色报刊史料研学中心去，插在那些黑釉陶罐里，在展柜和展墙处增添一些野趣，一定会别有一番情味。

②其实，这些高大的芦苇不仅在江滨西大道有，与红色报刊史料研学中心相邻的东前村亭山脚下的甘坑水库两侧，也长满了齐刷刷的芦苇。【甲】秋风起，芦花次第开放，一穗穗，一簇簇，一片片，如翻滚的波浪奔腾不息。我最喜欢伫立在芦苇滩边，耳闻一首首风吹芦苇的乐曲，目睹一群群白鹭在芦苇丛上空自由自在地飞翔。秋天的芦苇滩是一幅素净、飘逸的写意画，占尽了江畔的风雅。这一瞬，不能不让人感受到一种返璞归真之美。

③这个季节，乡村的农人从早到晚浸泡在金色的田野里忙着收获。甘坑水库附近的农田里也

是一派热火朝天的忙碌景象。水库两侧那一湾湾茂密摇曳的芦苇，就像一支支饱蘸诗情的妙笔，给农人呵护的田园增添了几分优美恬静。

④坐在水库边的堤坝上，看着看着，思绪不禁回到东北老家那“夹岸复连沙，枝枝摇浪花”的风景之中。遥远的故乡，虽然没有江南这绿水青山的美景，但一到夏日，丛生的芦苇也会铺满河边湿地、荒滩浅水，密密匝匝，形成茂密荫浓的青纱帐。有时候，割下一些芦叶，铺在水岸边，然后四仰八叉地躺在上面，仰望蓝天变幻无穷的白云，看着飞鸟在芦上出没，听着青蛙从岸边的草丛里“扑通”一声跳进水里……那份惬意畅快，我后来迁居到城里，却很少感受得到了。

⑤等到芦叶再长大些，我和小伙伴们放学时，就迫不及待地扯下芦叶，编织小风车，卷成芦叶哨。有的拿着风车飞奔，在风叶“呼啦啦”飞转中你追我赶；有的嘴含芦哨边跑边吹，哨声此起彼伏，似一首首田园牧歌，纯真而自然。

⑥每年秋季，飘曳的芦花在水岸边招手的时候，人们就去收割芦苇。东北农村，大多数人家的房屋都是用芦苇缮房子的。站在乡间的小土坡上，放眼望去，湛蓝的天空下是一望无际的芦苇，勤劳的农人穿梭其中，有的一镰刀一镰刀地把成熟的芦苇割下来，有的一捆一捆地把芦苇扎起来，有的赶着马车、牛车或者驴车一车一车地把苇捆运回村，偶有几只鸟儿突然从芦苇丛中飞起，冲向蓝天……运回来的芦苇，屋前屋后，垒起了一个个硕大的芦苇垛。村民们把房顶上前一年铺的芦苇掀掉，然后换成这些新割下来的芦苇缮房。虽然现在可以直接买到更方便的缮房材料了，但他们还是愿意这样代代相传、年复一年地用自己的双手去收割，辛勤地捆扎、搬运、堆砌、缮房。当房子焕然一新时，芦苇的清香便弥漫整个村庄，宣告着安稳、温暖的新生活的开始。

⑦剩下来的芦苇，其实浑身也都是宝。根可入药，茎可造纸，穗可扎帚，絮可填枕，还有一部分是让手艺人编成席子。年滚着年，月滚着月，天滚着天，在我的记忆中，一个个数不清的早晨和黄昏，手艺人都是这样用他们灵巧的手指编织生活。那个年代东北农村家家户户屋里都有火炕，火炕上铺的席子，大多是用芦苇编织的。每当快过年的时候，父亲就把新的苇席铺在炕上，崭新的苇席泛着浅浅的光泽，平整洁净，以示新年新气象。

⑧如今，那编织进手艺人辛劳的苇席，那铺展开乡村人美好祈望的苇席，慢慢淡出了人们的视线。农村的条件早就发生了天翻地覆的变化，但仍有手艺人不舍席缘，一如既往地辛勤编织。我想，这日复一日的劳作，是否源自他们内心的那份踏实，是否寄托了他们对美好生活的热望，是否凝聚了他们刻在骨子里的那份坚韧？

⑨从水库堤坝上站起身，望着眼前的芦苇，我仿佛看到整个冬季，凛冽寒风吹打着它们，雨雪冰冻折磨着它们，可是春天一到，它们的根茎就会一个劲地从地下、从水中往上蹿，绽出嫩绿色的芽，露出尖尖的叶。【乙】它们急切地穿透枯枝败叶，好像在焦急地争春夺绿，几日不见，便会齐刷刷地蹿得老高，展叶舒腰，跟身边的那些青翠拔节的毛竹唱和着。它们柔弱外表下的那种刚劲，素朴中透出的生命的绚烂，一如那些踏实、勤恳的乡人……

⑩生活在富阳这个地方，见过许多不论是木本还是草本的知名或不知名的花，所有的花都很美，但都缺少芦花淡然的银灰色。那片芦花临风浅吟，真有点“十分秋色谁来赏，一片芦花自苍茫”的味道。芦苇在生它养它的土地上默默地生长、开花、起舞……待到入冬，田野逐渐褪去绿

⑤ 绘于木构表面的古建彩画具有一定生命周期，需要能工巧匠定期加以保护与修复。修复需要根据彩画的污损情况，选择相应的修复技法，如污渍清洗、软化回贴、随旧补绘等。通过工匠们的不懈努力，后人才能在数百年后领略天坛的威严、颐和园的瑰丽、紫禁城的辉煌……

⑥ 目前，古建彩画已成为国家级非物质文化遗产。作为中国传统建筑的重要装饰艺术，古建彩画正被不断运用于当代建筑，得以更好地传承与发展。

21. 下列选项对文章内容理解有误的一项是（2分）

- A. 古建彩画兼具实用性和装饰性，是中国古建筑的重要组成部分。
- B. 工匠们运用多种工具和材料绘制彩画，是一种艺术而不是技术。
- C. 古建彩画要定期保护与修复，要据污损情况选相应的修复技法。
- D. 古建彩画是中国传统建筑的装饰艺术，需要保护、传承、发展。

22. 从文中我们可以了解到古建彩画的功能、①、分类、②、③、工具和材料及保护修复。（3分）

23. 小艺在颐和园长廊看到一幅彩画，请根据小艺对这幅彩画的描述，结合文章内容，帮她判断这幅彩画属于哪一种彩画，并说明理由。（2分）

这幅彩画位于颐和园邀月门、留佳亭之间。画面中，唐僧、沙僧打坐休息，八戒转身与白骨精变成的村姑搭讪，远处是高山与古树。彩画以青蓝、碧绿色为主，以白、黄色做底。



答：_____

五、写作（40分）

24. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

（1）在课文中，苏州园林的设计者和匠师们讲究自然之趣与深邃的意境，“咫尺之内，再造乾坤”；周亚夫讲究严明治军，坚守原则，不卑不亢……在生活中，我们参与实践，讲究方式方法；与人相处，讲究分寸尺度；庆祝节日，讲究礼仪风俗……“讲究”的背后，是精益求精的态度，是为人处世的原则，是寻常生活的仪式感。请以“**讲究**”为题作文。文体不限，诗歌除外。

（2）请以“**一张地图缓缓展开**”为开头，**自拟题目**，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求：请将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

海淀区八年级练习

语 文

参考答案及评分标准

2024.01

一、基础·运用（共 14 分）

1. A

（2分）

2. 示例 1：从通天法器到礼仪载体和阶层标志，再到君子品德的象征，及至成为百姓生活中兼具实用性的工艺品，玉器不断发展，历经数千年仍散发着温润的光芒。

示例 2：将“君子品德的象征”与“礼仪载体和阶层标志”调换位置；在“不断发展”前加“玉器”。

（共 2 分。共 2 处，每处 1 分）

3. 示例：杯身为竹筒状，杯体微微弯向一侧，杯身有浮雕的竹叶、竹节纹。竹为“岁寒三友”之一，竹节杯有坚韧、谦虚之意。

（共 2 分。形状 1 分，寓意 1 分）

4. C

（2分）

5. 示例：指君子治学或修身要不断精进。

（2分。有其他答法，视其合理程度给分）

6. 示例：玉是礼仪的载体，蕴含“和合”思想。奖牌背面镶嵌玉璧，向世界传递了以“和”为贵的理念，也彰显了奥林匹克精神。

（2分。有其他答法，视其合理程度给分）

7. B

（2分）

二、古诗文阅读（共 19 分）

（一）（共 5 分）

8. 晴川历历汉阳树

（1分。有错该空不得分）

9. 立天下之正位 行天下之大道

（2分。共 2 句，每句 1 分）

10. 示例 1：采菊东篱下 悠然见南山

示例 2：鸢飞戾天者 望峰息心

（2分。本试卷中出现的古诗文句除外，有错该空不得分）

(二) (共 6 分)

11. ①半卷红旗临易水 ②示例：报国

(共 2 分。共 2 空，每空 1 分)

12. 示例 1：我选 (1)。本诗用“黑云压城”喻敌军攻城的气势，“黑云”与后面的“甲光”“金鳞”形成对比，表现了守城将士严阵以待、无所畏惧的气概。苏轼诗中的“黑云翻墨”写出了天空阴暗、黑云笼罩的景象，与后面的“白雨跳珠”形成对比，生动描绘了一幅骤雨将至的动态图景。

示例 2：我选 (2)。本诗中的“角声”指号角声，“角声满天”写出了战斗的激烈，表现了战争的规模。王翰诗中的“欲饮琵琶马上催”，用激越的琵琶声渲染了欢快宴饮的场面，表现了将士们的豪迈奔放。

(共 4 分。本诗诗句，2 分；任选诗句，2 分)

(三) (共 8 分)

13. A

(2 分)

14. D

(2 分)

15. 示例 1：我选材料一。赵武灵王意识到赵国有敌国外患，于是下达改穿胡服的法令，提倡学习骑马射箭来增强国家的战斗力，最后取得了成功。这体现了“生于忧患而死于安乐”的观点。

示例 2：我选材料二。周幽王不顾国人的怨怼而重用阿谀奉承和贪图财利的虢石父，在国内没有坚持法度的大臣，最终被攻打他的缙、西夷犬戎所杀。这体现了“生于忧患而死于安乐”的观点。

(共 4 分。内容，2 分；理解，2 分)

三、名著阅读 (5 分)

16. 示例：选择《红星照耀中国》。埃德加·斯诺深入中国革命根据地实地考察，采访毛泽东、周恩来、彭德怀等领导人和红军将领，详细了解陕北根据地的社会制度、工业和教育等情况，从多个方面展示了中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神，揭开了“红色中国”产生、发展的真相。

(共 5 分。“揭秘”的过程，3 分；“真相”或“秘密”，2 分)

四、现代文阅读（共 22 分）

（一）（共 15 分）

17. 示例：①想要折芦苇增添野趣 ②伫立在甘坑水库的芦苇滩边 ③回忆与故乡芦苇相关的往事 ④想象芦苇春天生长的画面

（共 4 分。共 4 空，每空 1 分）

18. 示例 1：甲句使用比喻、排比的修辞手法，将秋风中的“芦花”比作“翻滚的波浪奔腾不息”，用“一穗穗”“一簇簇”“一片片”生动形象地写出了次第开放的芦花随风摇曳的样子，表达了作者对芦花的喜爱之情。

示例 2：乙句使用拟人的修辞手法，用“穿透”“争”“夺”“蹿”“展”“舒”“唱和”等动词，生动形象地描绘了春天的芦苇快速生长的过程以及展现出来的勃勃生机，赞美了芦苇柔弱外表下的刚劲，以及素朴中透出的生命的灿烂。

（共 3 分。修辞、用词，2 分；表达效果，1 分）

19. 示例：作者回忆在故乡难忘的生活，缮房子、编苇席是家乡人物尽其用、用辛勤的劳作创造美好生活的表现，也是对芦苇浑身“都是宝”的印证，是对故乡生活的深切怀念，是对芦苇和家乡农人质朴、坚韧品格的赞美。这样安排，既丰富了文章内容，又深化了文章主旨，

（共 4 分。内容，2 分；主旨，2 分）

20. 示例：文章最后回到现实，“茫茫芦苇”与开头高大的芦苇相呼应。“依然傲立”的芦秆、“依旧摇曳”的芦花与入冬后沉寂凄凉的田野形成鲜明对比，表达了作者对芦苇顽强生命力的赞美。“做着春天甜美的梦吧”，用推测的语气写出茫茫芦苇像故乡勤劳质朴的乡人一样对美好生活充满希望与期待。

（共 4 分。内容，2 分；结构，2 分）

（二）（共 7 分）

21. B

（2 分）

22. 示例：①历史 ②色彩 ③工艺

（共 3 分。共 3 空，每空 1 分）

23. 示例：这幅彩画属于苏式彩画。因为这幅彩画位于颐和园长廊之中，有人物、山、古树等内容，在青绿色之外用了白、黄色做底，图案丰富多彩且生动有趣，符合苏式彩画的特点。

（共 2 分。判断，1 分；理由，1 分）

五、写作（40分）

24. 评分参考

项目等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分
			书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。