



2023 北京大兴初二（下）期中

语 文

说 明	1. 本试卷共 9 页，共五道大题，22 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
	2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号（ID 号）。
	3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
	4. 答题卡上选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、基础·运用（共 14 分）

某校观鸟社的同学们三月份学习了《大雁归来》一文后，决定趁着春意渐浓，一路向北去寻找大雁的身影。伴随着内蒙古民歌《鸿雁》的旋律，他们来到了这首民歌的发祥地——内蒙古自治区乌拉特前旗，走进了美丽的乌梁素海湿地。

1. 同学们希望做一次讲解志愿者，向更多的游客介绍灵动的大雁，他们准备了一份讲解词，请你帮助他们把读不准的字注上拼音。（2 分）



欢迎您来到美丽的乌梁素海湿地参观游玩！緘（①）默了一整个冬天的湿地，终于伴着大雁归来的脚步逐渐恢复了生机与活力。大雁的迁徙之路是很漫长的，它们冲破层层雾霭（②），越一道道险峰，经过重重沼泽，躲过狩猎者残忍的猎枪，最终回到了北方家乡。您看，雁群正秩序井然地追逐夕阳，让我们共同欣赏这曼妙的舞姿吧！

2. 在小明同学的研学手册上，有一段关于大雁入水的记录十分生动，但有两处词语是用拼音代替的，请你帮助他写出正确的汉字。（2 分）

观察场景	大雁入水
场景描述	大雁翱翔在广阔的天空，它们似乎累了，在水面上做了几次试探性的盘旋之后，终于慢慢地、静静地向水面滑翔下来。一 jiē chù（①）到水面，它们便喧嚷起来，水面溅起阵阵水花，欢畅喜悦的气氛 shùn jiān（②）荡漾开来。

3. 研学过程中，同学们围绕“大雁的文化意蕴与大雁的生活习性”进行了知识竞答，请对以下各项进行判断，理解有误的一项是（2 分）

- A. 雁有仁心——壮年大雁助老爱幼 B. 雁很顺从——安排警卫，站岗放哨，守护安全



- C. 雁有礼序——飞行时有长幼秩序 D. 雁讲诚信——从不爽期，秋而南翔，春而北归

4. 晚上回到营地，大家彼此交流观雁感受。班长小戴提议，来次“诗词大会”活动，去寻找中国文化中的“雁影”，请你仿照示例谈谈感受。（4分）

示例：范仲淹在《渔家傲·秋思》中用“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”两句，表达边塞秋日带给人的苍凉悲壮之感。

(1) 王维在《使至塞上》中用“征蓬出汉塞，①”两句，表达轻车简从远离中原故地的②之感。

(2) 王湾在《次北固山下》中用“乡书何处达？①”两句，表达岁末年初漂泊在外的②之感。

5. 离开乌梁素海湿地之前，很多同学都在游客留言簿上写下了本次研学的体会，下面是几位同学的留言，其中成语运用不恰当的一项是（2分）

- A. 这里有北国最美的春光！乌梁素海湿地，我们后会有期！
 B. 大雁南来北往，诉说着四季的故事。很高兴在这草长莺飞的时节来到鸿雁的故乡。
 C. 保护环境意识应绵延不断，让鸿雁故乡自由永在，让人与自然和谐共存。
 D. 乌梁素海湿地山水如画，纯净自然，美若仙境，引人入胜！

6. 在长途汽车站，几位同学对广告牌上的宣传语非常感兴趣，但因为句子太长，大家一时不明白这句话在宣传什么，请你帮助大家提取该长句的主干，让大家更容易明白。（2分）

	<p>乌梁素海湿地，湖面碧波荡漾，苇丛如诗如画，百鸟啼鸣婉转，鸟的世界，鱼的乐园，青山、绿草、碧波相映成辉，天鹅、大雁、野鸭相映成趣的与乌拉山北麓的乌拉特草原融为一体，是集湖泊、草原和山脉为一体的综合旅游区。</p>
<p>句子主干：_____</p>	

二、古诗文阅读（共20分）

（一）结合《诗经》主题阅读，回答7-9题。（共10分）

<p>关雎</p> <p>关关雎鸠，<u>①</u>。</p> <p>窈窕淑女，<u>②</u>。</p> <p>参差荇菜，左右流之。</p> <p>窈窕淑女，寤寐求之。</p>	<p>蒹葭</p> <p>蒹葭苍苍，<u>③</u>。</p> <p>所谓伊人，<u>④</u>。</p> <p>溯洄从之，道阻且长。</p> <p>溯游从之，宛在水中央。</p>
---	--



求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

7. 默读两首诗，在横线上补写相应诗句。(4分)

答：_____

8. 这两首诗都吟咏了个人的情感追求。《关雎》记叙了男子对“①”思慕、追求的过程，表达了对美好爱情的向往；《蒹葭》摹写了主人公左右求索、反复寻找“②”的行动，抒发了③。(4分)

9. 《关雎》一直深受人们的喜爱，很多人都用现代的表达方式对它进行了创造性的翻译，下面是对第一章两句的两个版本的翻译，请你参考、模仿，任选《关雎》中其他连续的两句进行翻译，做到句式整齐，韵律和谐。(2分)

版本一：雉鸠鸟关关合唱，在河心小小洲上。

版本二：雉鸠关关在歌唱，在那河中小岛上。

答：_____

(二) 阅读《小石潭记》，完成10-13题。(共10分)

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

10. 下列对句中加点字理解有误的一项是(2分)

- A. “隔篁竹”中的“篁”，根据其偏旁是“竹”，可推测其意与“竹”相关。
- B. “空游无所依”中的“依”，运用组词法，可解释为“依傍”。
- C. “不可知其源”中的“源”，以成语“源远流长”来印证，可知其意为“源头”。
- D. “隶而从者”中的“从”，通过勾连“择其善者而从之”中的“从”，可理解为“学习”。

11. 下列选项中，对句子的翻译和理解全部正确的一项是(2分)

【甲】斗折蛇行，明灭可见。



翻译：（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇爬行那样弯曲，白天晚上都可以看见。

理解：作者用北斗七星的曲折和蛇的爬行来比小溪之貌，一条蜿蜒曲折的小溪跃然纸上。

【乙】俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

翻译：（鱼）忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人一起欢乐。

理解：形为写景，实则写心。作者将自己的心情投射到鱼儿身上，仿佛鱼儿也会和人一样感到快乐。

12. 请根据原文，概括柳宗元游小石潭时的心情变化，并说说这种变化在链接材料中是如何体现的？（3分）

【链接材料】

永州^①于楚为最南，状于越相类。仆^②闷即出游，时到幽树好石，暂得一笑，已^③复不乐。何者？譬如囚拘圜土^④，一遇和景^⑤，伸展肢体，亦以为适，然终不得出，岂复能久为舒畅哉？

（取材于柳宗元《与李翰林建书》，有删改）

注：①永州：柳宗元参加政治革新运动，失败后被贬至此地。②仆：对自己的谦称。③已：过一会儿。④譬如囚拘圜土：好像被囚禁在圆形围墙之中。⑤和景：温暖的日光。

答：

13. 在小石潭旅游景点设计活动中，你们旅游社团的成员各抒己见，请仿照示例，在横线处写下你的设计。（3分）

【示例】

小明说：我想设计一个“听水轩”，依据是“隔篁竹，闻水声，如鸣珮环”，感觉在这里静静地听听悦耳的流水的声音，一定是惬意舒适的。

你说：

三、名著阅读（共6分）

14. 班级将要开展“阅读经典，师法古人”《经典常谈》阅读汇报会，请在横线上填写作者姓名，将此简介补充完整。（1分）

书生_____，
满腹好词，
《荷塘月色》，
《春》有《背影》。
三尺讲台七尺汉，
国学博达活用，
文章天下美名。

15. 阅读不同的文本，可以采取快速阅读、选择性阅读、精读与跳读相结合等不同的方法。请结合《经典常谈》的相关内容，介绍你在阅读这部名著时采取的阅读方法，以及阅读后的收获。（100字左右）（5分）

答：

四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读《大雁归来》，回答16-18题。（共11分）

大雁归来



①一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了。

②如果一只主红雀对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可以纠正自己的错误，继续保持它在冬季的缄默；如果一只花鼠想出来晒太阳，却遇到了一阵暴风雪，也可以再回去睡觉；而一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里的赌注，它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。

③向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星的法规。11月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行20英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲线。大雁到了目的地，时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地里捡食玉米粒。大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。

④3月的大雁则不同。尽管它们在冬天的大部分时间里都可能受到枪击，但现在却是休战时刻。它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着，向每个刚刚融化的水洼和池塘问好。在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后，它们白色的尾部朝着远方的山丘，终于慢慢扇动着黑色的翅膀，静静地向着池塘滑翔下来。一触到水，我们刚到的客人就会叫起来，似乎它们溅起的水花能抖掉那脆弱的香蒲身上的冬天。我们的大雁又回来了。

⑤第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一群迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。不消几天，沼泽地里到处都可以看到它们。在我们的农场，可以根据两个数字来衡量春天的富足：所种的松树和停留的大雁。1946年4月11日，我们记录下来的是642只。

⑥与秋天一样，我们的春雁每天都要去玉米地做一次旅行，但绝不是偷偷摸摸进行的。从早到晚，它们一群一群地喧闹着往收割后的玉米地飞去。每次出发之前，都有一场高声而有趣的辩论，而每次返回之前的争论则更为响亮。返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。它们现在所吃的玉米粒在整个冬天都被厚厚的积雪覆盖着，所以才未被那些在雪中搜寻玉米的乌鸦、棉尾兔、田鼠以及环颈雉所发现。

⑦通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁，于是人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身。

⑧我和我的学生注意到每支雁队组成的数字。六年之后，在对孤雁的解释上，出现了一束不曾预料的希望之光。从数字分析中发现，六只或以六的倍数组成的雁队，要比偶尔出现一只，多得多。换句话说，雁群是一些家庭，或者说是一些家庭的聚合体，而那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种想象，它们是丧失了亲人的幸存者。单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。

⑨在4月的夜间，当天气暖和得可以待在屋外时，我们喜欢倾听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。在那儿，有很长一段时间都是静悄悄的，人们听到的只是沙锥鸟扇动翅膀的声音，远处的一只猫头鹰的叫声，或者



是某只多情的美洲半蹼鹈从鼻子里发出的咯咯声。然后，突然间，刺耳的雁叫声出现了，并且带着一阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声，有蹼的划动而发出来的声音，还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。

⑩等到白头翁花盛开的时候，我们的大雁集会也就逐渐少下来。在5月来到之时，我们的沼泽便再次成为弥漫着青草气息的地方，那些红翅黑鹈和黑脸田鸡更给它增添生气。

⑪1943年的开罗会议上人们发现，各国之间的联合是不可预期的。然而，大雁的这种联合观念已经有很长时间了。每年3月，它们都要用自己的生命来为实现这个基本的信念做赌注。

⑫自更新世以来，每年3月，从中国海到西伯利亚，从幼发拉底河到伏尔加河，从尼罗河到摩尔曼斯克，从林肯郡到斯匹次卑尔根群岛，大雁都要吹起联合的号角。

⑬因为有了这种国际性的大雁迁徙活动，伊利诺伊的玉米粒才得以穿过云层，被带到北极的冻土带。在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。

16. 请以“关注雁群生活习性”为目标进行默读，提炼相关内容，完成下表。（4分）

“大雁归来”观察记录表	
观察时间	观察记录（大雁习性）
11月	①
	对猎枪保持警惕
3月	②
	孤雁则会更频繁地飞行和鸣叫
4月	③
5月	④

17. 观察、推测与分析是科学研究的基本方法。结合文章⑦⑧段的内容，简要分析“大雁落单一定会伤心”的假设是否成立。（3分）

答：

18. 《大雁归来》是一首雁的音乐，“人只有在与自然平等的沟通中才能体验到生态之美”。请你发挥想象，续写句子。（4分）

总有这样的希冀在心中——

有一群雁，能让一群小学生兴奋地连走带跑赶回家，向家人描述他们的奇遇；

有一群雁，①；

有一群雁，能在一个漆黑的夜晚飞过高空，以雁的音乐为整座城市欢乐地演奏；

有一群雁，②。



(二) 阅读《窗花》，回答 19-21 题。(共 9 分)

窗 花

耿翔

①在大雪封山的日子，是这些贴得红堂堂的窗花告诉我，在被雪埋得很深很死的山坡上，还有人家。或许是命里有缘，每次到陕北，都能遇上一些让我彻底动心的剪纸人，并且在回城后的好时光里，都一心想着她们的面容。就是这次踏雪北上，在除了雪，几乎无别的色泽可寻的时候，也有一些生动透了的窗花，会突然从一个极不显眼的地方里，亮在一条村道上。

②说句真话，最初让我倾倒，并把窗花看得神物似的，是在好奇地抓住一位剪纸老人的双手的那一次。现在坐下来，坐在这一目了然的雪原上，用没有尘土的心想一想，我迎着风的脊背，也会透出一层很热的汗来。那时，我就等在她的对面，看她像侍弄土地一样，在一块红纸上剪些什么。一剪一剪，随着一阵嚓嚓的剪刀之声，红粉似的纸屑，落了一怀。她每动一次剪刀，我的心都会收缩一次。在陕北，能让心一次次收缩的东西太多了。细数一下，有一路冲刷出来的壶口瀑布，有打动整面山坡的安塞腰鼓，有躺在沙漠中的红石峡，有悬在黄河上的白云山，还有绥德的狮子，清涧的石板，以及从每一道沟里，甚或每一块庄稼地里，都会随时响起来的信天游。而唯一让我的心收缩得发疼的，是她为我剪一幅窗花的全过程。守在她安详的神态里，我最初的浮躁，也像多余的纸片，被一剪一剪地铰去了，剩下的，正如从她手上成形的窗花，完全是一种艺术化了的东西。我不想说破，她剪给我的那一对窗花叫什么，但我要说，那里面一定蕴藏着那动人的人生故事，那是在陕北的山坡上，比荞麦和苜蓿花还开得热烈的传说呵。那传说中的主角，正盘腿坐在一方土炕上，内心热烈如火、亦平淡如水地为我铰着她的故事……

③看着窗花，我突然想起，陕北人在如此严实的窑洞里，为什么要安这么大的窗子这么大的门？在这么大的门窗上，为什么要贴这么多的窗花？应该这样说，在他们守望的家园里的几孔窑洞，仅仅是一部分。而更广大的，是他们一生躬耕着的土地。他们住在窑洞里，圈在脚地上的一年的收成，不能把他们送入梦乡。只有这些贴在窗户上、囊尽各种风物的窗花，才会让他们觉出，日子在这片贫瘠之乡，还过得很瓷实。因此，再不讲究的人家，也不会忘记在贴得拥挤的窗棂上，再添些新窗花上去。这哪里仅仅是窗花？更是陕北人的精神食粮啊！

④我不是地道的陕北人，无法说透这些剪纸艺术的真正奥妙，更不相信和我一样的文化人，用善心对它的穿凿附会。我深刻地记得，许多剪纸艺人只要一握起剪刀，就进入一种半癫状态。有的剪到入神时，一两天不吃不喝。有的边剪边唱，嘴里尽是些无字语的歌。看着她们，你一定会想，真正的艺术在哪里？真正的大师又是谁？对于这群以食为天之民，剪刀的分量会比镰刀重么？

⑤在这些婆姨们手上，一把剪子，就是一个大千世界。这些出现在剪刀下，一看就勾魂的俗物，让人一眼望出一个鲜活的陕北。这里的凡是叫得很响的艺术，绝不是风花雪月，墨香能染。那些锤钎凿出的石狮子，那些木槌敲击的牛皮鼓，有哪一样，不像在黄土上种植五谷，需要的是木和铁合一的工具？是的，陕北的人男耕女织，他们手里握着木头，握着铁，这是他们向土地索取衣食的最基本的方式。由此，我在对这些窗花惊叹之余，最为看重的，就是创造这种艺术的工具：一把普通的剪子，它能真实、或者夸张地铰出存在于陕北的所有物象。有时，我更愿意这样说：窗花是与人俱存的。上苍在造人的同时，就很认真地



创造了它。

⑥当我冒着一天的雪花，要敲开一户人家的窑门时，我想，在紧挨着窗户的炕头上，应该坐着一位较窗花的老人。她的不停的剪子声，应该是在雪的覆盖下，唯一剩下来的，一种超越感觉的响动。应该在言语之前，先去摸一摸这双虽被剪子磨僵，却能较活陕北的手……

⑦站在贴得红堂堂的窗花里，我敲门的手，好光亮呵。

(选自《中国西部散文百家》，有删改)

19. 美自土中来，美自民间来。陕西剪纸艺术深深植根于黄土高原，形成“窗花文化”。阅读②-⑤段，概括“窗花文化”都包含哪些内容？(4分)

答：_____

20. 阅读第①段，分析“……也有一些生动透了的窗花，会突然从一个极不显眼的地方里，亮在一条村道上”中“亮”字的妙处。(2分)

答：_____

21. 这篇文章有很多感人之处，请就感动你的一句话，结合相关内容，说说你的感受。(3分)

答：_____

五、写作(40分)

22. 习近平总书记说：“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然正气。”回首读书生涯，一定有一本书或者让你读后感慨万千，或者助力过你的成长。请围绕这一本书，或写一篇读后感，题目自拟；或以“读书·收获”为题，叙写读书帮助你成长的故事。

要求：(1) 把题目写在指定位置。

(2) 字数在 600~800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共14分）

1.答案：①jian ②ai

（共2分。每空1分）

2.答案：①接触 ②瞬间

（共2分。每空1分）

3.答案：B

（共2分）

4.（1）答案：①归雁入胡天 ②孤独漂泊

（2）答案：①归雁洛阳边 ②思乡惆怅

（共4分。每空1分）

5.答案：C

（共2分）

6.答案：乌梁素海湿地是综合旅游区。

（共2分）

二、古诗文阅读（共20分）

（一）（共10分）

7.答案：①在河之洲 ②君子好逑 ③白露为霜 ④在水一方

（共4分。每空1分，有错该空不得分）

8.答案：①淑女 ②伊人 ③爱而不得的惆怅

（共4分。①②1分，③2分）

9.答案示例：

示例一：_____ 好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

水荇菜长短不齐，采荇菜左右东西。好姑娘苗苗条条，追求她直到梦里。

追求她成了空想，睁眼想闭眼也想。夜长长相思不断，尽翻身直到天光。

长和短水边荇菜，采荇人左采右采。好姑娘苗苗条条，弹琴瑟迎她过来。

水荇菜长长短短，采荇人左拣右拣。好姑娘苗苗条条，娶她来钟鼓喧喧。

示例二：_____ 善良美丽的少女，小伙理想的对象。

长长短短鲜荇菜，顺流两边去采收。善良美丽的少女，朝朝暮暮想追求。

追求没能如心愿，日夜心头在挂牵。长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。

长长短短鲜荇菜，两手左右去采摘。善良美丽的少女，弹琴鼓瑟表爱慕。

长长短短鲜荇菜，两边仔细来挑选。善良美丽的少女，钟声换来她笑颜。

（共2分）

（二）（共10分）

10.答案：D

（共2分）

11.答案：乙



(共2分)

12. 答案示例：作者经历了从“乐”到“凄”的心情变化。材料中“时到幽树好石，暂得一笑”可以看出柳宗元出游时快乐喜悦的心情，既而“囚居圜土”“终不得出”表露出被贬后苦闷、忧愁的心情。

(共3分。“情感变化”1分，“结合材料”2分)

13. 答案示例：我想设计一个“望远亭”，依据是“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。”在亭中，远看那曲曲折折没有尽头的溪身，会让人充分感受自然的博大。

(共3分。“起名”1分，“依据”1分，“理由”1分)

三、名著阅读(共6分)

14. 答案：朱自清

(共1分)

15. 答案示例：我采用选择性阅读的方法。学完《关雎》和《蒹葭》，我对《诗经》产生了浓厚的兴趣，于是我阅读了《经典常谈》中的《<诗经>第四》，在“六义”的基础上，更了解了《诗经》的教化作用。《经典常谈》让我收获了民族自豪感，比如从汉字的起源和演变感受到了汉字的博大精深。

(共5分。“方法+内容”3分，“收获”2分)

四、现代文阅读(共20分)

(一)(共11分)

16. 答案示例：①飞行路线笔直 ②放松地飞行和活动 ③常在沼泽中进行喧闹的集会 ④大雁集会渐少。

(共4分。每空1分)

17. 答案示例：假设成立。通过⑦⑧段可知，雁习惯以家庭为单位组成雁群，并且所有孤雁的飞行和鸣叫都很频繁，而且声调忧郁，由此可以判断，如果大雁落单一定很伤心。

(共3分。“判断”1分，“家庭聚合”1分，“孤雁共性”1分)

18. 答案示例：

①有一群雁，能让某个耕作中的农夫停下来，想象向往的地方，思念久别的亲人。

②有一群雁，能在一个明媚的早晨飞过城市，以雁的姿态为天空增添一抹亮色。

(共4分。每空2分)

(二)(共9分)

19. 答案示例：①窗花蕴藏着动人的人生故事。

②窗花成为了陕北人的精神食粮。

③窗花折射出陕北人的艺术生活。

④窗花表现了鲜活的大千世界。

(共4分。每点1分)

20. 答案示例：“亮”在这里不仅写出了窗花的“出现”，更突出了窗花的鲜活、鲜艳及出现时的醒目和耀眼，表达了作者看到陕北窗花时的惊喜与赞美之情。

(共2分。“内容”1分，“情感或作用”1分)

21. 答案示例：“她的不停的剪子声，应该是在雪的覆盖下，唯一剩下来的，一种超越感觉的响动。”这句话打动了。文章数次提到陕北人民剪窗花的情景，这里“超越感觉的响动”让我觉得窗花艺术博大精深，超越了生活实际，这种艺术魅力让我深深折服。

(共3分。“正确抄句”1分，“结合内容”1分，“感受”1分)

五、根据题目，按要求写作(40分，书写分严格要求)

22. 评分标准



	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40~34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36~30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33~29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3~4 处语病。 赋分范围：29~25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分
			书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28~24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5~6 处语病。 赋分范围：24~20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23~0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19~0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分
			书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。

