

# 2020 北京石景山初一（上）期末

## 语 文

学校名称 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 准考证号 \_\_\_\_\_

考 生 须 知	1. 本试卷共 10 页，共五道大题，22 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
	2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
	3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
	4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
	5. 考试结束，将试卷、答题卡一并交回。

### 基础·运用（共 17 分）

班级以“少年正是读书时”为主题开展综合实践活动，各组同学除进行专题研究外，还根据搜集整理的材料设计了一些学习任务。请你根据要求，完成 1-5 题。

1. 第一组同学向大家推介“最美书店”。下面是展示文案的节选。请你根据要求，完成（1）-（6）题。（8分）

#### 【材料一】

最美书店，到底美在哪里？那些真正做到“内外兼修”的“最美书店”值得同行效仿。以跻身“世界最美书店”之列的南京先锋书店为例，它不仅为读者提供了惬意的阅读环境、舒适的咖啡区，还通过举办高质量的文化沙龙，为读者搭建起一座可供交流分享的公共平台，让喜欢读书的人 ① 感温暖。先锋书店标语“大地上的异乡者”已经成为粉丝们 ② 络的暗号。书店之美决非只在颜值。当书店经营者致力于为读者寻找真正意义上的好书，当读者沉浸于与书中伟大灵魂的美妙相遇，就已经定格了一间书店最美的姿态。

全民畅读书店（特钢店）以上世纪七八十年代首钢特钢厂房为建筑基础【甲】将破旧不堪的半废弃工厂打造成石景山区乃至北京市的一个文艺青年聚集地。几十吨钢材，几百吨水泥，不到半年时间，它成为了当地居民熟悉的陌生人。工业感十足的硬朗建筑，混搭后现代室内装修风格，重新定义了阅读与时尚，给每位读者全新的阅读体验。

位于八宝山地铁站附近的全民畅读书店（朗园店），对平房院落加以改造【乙】利用平房接地气的优势，将阅读、美食、运动巧妙地融合在同一个屋檐下。1000 多平方米的平房院落，被布置成一个个既间隔又连通的空间，移步换景，别有洞天，有书可读，有景可赏。2019 中国书店大会，朗园店入选 16 家“年度最美书店”之一，成为本年度北京唯一上榜的书店。

#### 【材料二】

从装订成册的纸质书到不限容量的电子书，从街角路边的实体书店到轻点鼠标就能浏览的网上书城，科技的发展带来的不仅是消费行为的改变，也在悄然影响着大众的阅读习惯。实体书店的转型势在必行，24 小时“书店+”模式应运而生。刚刚被评为北京市 2019 年特色书店、位于石景山古城的“悦闻书屋”就是这样一家书店，它集书店、阅读空间、文化讲堂、私人影院、咖啡吧、水吧等多种业态为一体……这里不但有书，更有美和生活。李克强总理指出，24 小时不打烊书店的创建很有创意，是对“全民阅读”的生动 ③ ，希望把 24 小时不打烊书店打造成城市的精神地标，让不眠灯光陪护读者潜心前行，让手不释卷 ④ ，让更多的人从知识中汲取力量。如今，24 小时不打烊书店如雨后春笋般不断涌现， 。

（1）依次给材料中加点的字注音，正确的一项是（1分）

- A. 供（gōng） 订（dìng）      B. 供（gōng） 订（dīng）  
C. 供（gòng） 订（dìng）      D. 供（gòng） 订（dīng）

（2）在【材料一】的①②两处依次填入汉字，正确的一项是（1分）



- A. ① 倍      ② 连                      B. ① 倍      ② 联  
C. ① 备      ② 连                      D. ① 备      ② 联



(3) 在【材料一】的【甲】【乙】两处依次填入标点符号，恰当的一项是（1分）

- A. 【甲】破折号 【乙】破折号      B. 【甲】逗号 【乙】冒号  
C. 【甲】破折号 【乙】冒号      D. 【甲】逗号 【乙】破折号

(4) 在【材料二】的③④两处分别填入词语，恰当的一项是（2分）

- A. ③ 推行      ④ 蔚然成风                      B. ③ 推行      ④ 风靡一时  
C. ③ 践行      ④ 蔚然成风                      D. ③ 践行      ④ 风靡一时

(5) 结合语境，在【材料二】结尾的横线处填入语句，最恰当的一项是（2分）

- A. 这些文化空间，丰富了市民的精神生活，彰显了首都的文化特质，从而成为北京文化夜生活的新地标  
B. 市民的精神生活被这些文化空间点亮，它们也成为北京文化夜生活的新地标，首都的文化特质因此彰显  
C. 首都的文化特质因这些文化空间突显，市民的精神生活因此丰富，它们成为北京文化夜生活的新地标

(6) 结合语境，你认为【材料一】中“熟悉的陌生人”在这里的意思是 \_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_（1分）

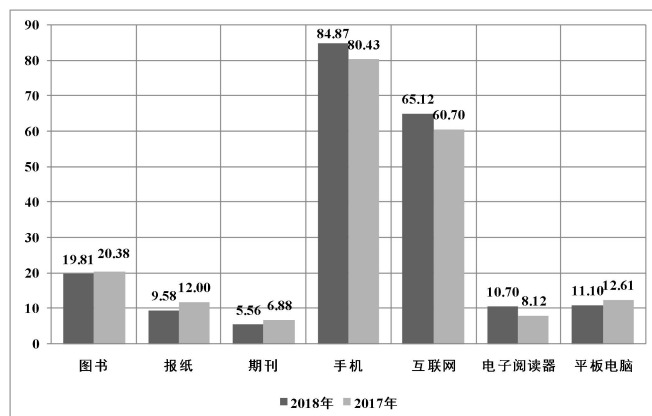
2. 第二组同学结合在特色书店读书的经历，写下了一些切身感受，其中修辞方法或词语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 执一盏茶，读一卷书，漫步其中，每一个角落都自成风景，在风景里静静翻上几页书，便没了时间和空间。  
B. 一个书店，就是一座城市。阅读能带给人心灵的慰藉，犹如春风轻抚万物，润物无声地滋养着城市的荒原。  
C. 或许你曾有过这样的梦想：走进书店，就走进布满点点星光的空间，仿佛置身在无垠的星空下。俯仰之间都是书，随手挑出一本，找个位子，就是一段惬意时光。现在，他已经做到了，你只需走进他营造的梦。  
D. 屋外是幽幽的山谷，偶尔听到风吹动芦苇的声音。屋内是暖暖的阳光，偶尔能听到手翻动书页的声音。早该留给自己这样一个下午，抱着最喜欢的书，眼睛看着窗外洒满阳光的芦苇，心里飘过曾经最美的时光。

3. 第三组同学研究“国民阅读现状”。他们根据调查数据制作了柱状图，请为这张图拟一个恰当的标题。（2分）

由中国新闻出版研究院组织实施的第十六次全国国民阅读调查，日前对外公布了结果。 调查结果显示，2018年，手机和互联网成为我国成年国民每天接触媒介的主体，我国成年国民人均每天手机接触时长为84.87分钟，人均每天互联网接触时长为65.12分钟；纸质书报刊的阅读时长均有所减少，我国成年国民人均每天读书时间最长，为19.81分钟，12.3%的国民平均每天阅读1小时以上图书。

（《光明日报》2019年4月19日第9版）



4. 2019年12月20日起,国家博物馆举办《〈红楼梦〉文化展》,近600件文物、文献和艺术品亮相。第三组同学观看展览时发现展览的主题是“隻立千古”。一位同学查字典得知“隻”的意思是“单、单数”。结合展览的内容,你认为“隻立千古”在这里的意思是\_\_\_\_\_。(1分)



5. 第四组同学负责编辑班级的研究成果集。请你根据要求,完成(1)-(2)题。(4分)

(1) 下面的四副对联,不适合加入成果集的一项是(2分)

- A. 笔近率更俗客少 书随松雪雅情多①
- B. 欲知今古千年事 且读中西万卷书
- C. 锦绣成文,原非我有 琳琅满架,惟待人求②
- D. 小小店堂,诸子百家皆过客 皇皇寰宇,三才万物入奇书③

注:①欧阳询官拜太子率更令,别名欧阳率更。赵孟頫字子昂,号松雪。②琳琅,美玉,比喻美好的事物。③皇皇,形容盛大。三才,指天、地、人。

(2) 这是成果集封面的设计草图。请你从楷书四大家中,为“少年正是读书时”选择一种字体,并说明理由。(2分)



二、古诗文阅读(共20分)

(一) 诗词积累(共5分)

6. 请在下面的表格中填入恰当的七言诗句。(5分)

①	秋						
②	过	秋	红	叶	落	新	诗
③			秋				
④	角	声	满	天	秋	色	里
⑤						秋	
							秋



(二) 阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(李白),完成第7-9题。(共6分)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄  
杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

7. 读诗可能会遇到不同的版本,本诗最后一句还有一个版本是“随风直到夜郎西”,你认为哪一个更好?请说明理由。(2分)

答: \_\_\_\_\_

8. 与本诗一样,古诗中多有借明月来抒发思乡怀人之情。下列诗句抒发的情感与此不同的一项是(2分)

- A. 海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》）
- B. 明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋暝》）
- C. 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）
- D. 但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头》）



9. 诗的首句包含“树”和“鸟”两种意象。在我国古代诗词中，还有许多一句中同时包含“树”和“鸟”两种意象的诗句，请你再写出两个这样的诗句：“①”和“②”。（每句诗允许有一个不会写的字用拼音替代）（2分）

（三）阅读《咏雪》，完成第10-13题。（共9分）

### 咏雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

10. 下列选项每组成语中加点字的意思相同的一项是（2分）

- A. 俄而雪骤/暴风骤雨
- B. 公欣然曰/不以为然
- C. 差可拟/阴差阳错
- D. 因风起/因材施教

11. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

A. 谢太傅寒雪日内集

翻译：谢安在一个冬雪纷飞的日子里，把家里人聚集在一起。

理解：短短八个字，交代了时间、地点、故事的社会背景和主人公、事件的起因等，体现了文言文语言的精练。

B. 与儿女讲论文义

翻译：跟他的子女一起谈论诗文。

理解：谢氏家族是世代诗礼之家，谢安遇到雪天无法外出，有时间和子女“讲论文义”，体现了对他教育的重视。

C. 公大笑乐

翻译：谢安听了开心的大笑起来。

理解：从“公欣然”和“大笑乐”可以看出谢安一家人亲密无间的感情，能够感受到古代人美好的家庭生活情趣。

12. 把下雪的情景分别比作“撒盐空中”和“柳絮因风起”，你认为哪个比喻更生动形象？请说明理由。（2分）

答：\_\_\_\_\_

13. 中国古代有很多“少年早慧”的故事。请你根据上文和下面两则链接材料，概括说明“少年早慧”在谢道韞、夏侯荣、戴震身上分别有怎样的体现。（3分）

#### 【链接材料一】

荣①，字幼权。幼聪惠，文帝闻而请焉。宾客百余人，人一奏刺②，悉书其乡邑名氏。客示之，一寓目③，使之遍谈，不谬一人。帝深奇之。

#### 【链接材料二】

授《大学章句》④，至“右经一章”以下，震⑤问塾师：“此何以知为孔子之言而曾子述之？又何以知为曾子之意而门人记之？”师应之曰：“此朱文公⑥所说。”即问：“朱文公何时人？”曰：“宋朝人。”“孔子、曾子何时人？”曰：“周朝人。”“周朝、宋朝相去几何时矣？”曰：“几二千年矣。”“然则朱文公何以知然？”师无以应，曰：“此非常儿也。”

注：①荣：夏侯荣，三国魏将。②刺：名帖，相当于现在的名片。③寓目：观看，过目。④《大学章句》：出自《四书集注》，是朱熹对《大学》的注释和补充。⑤震：即戴震，清代著名语言文字学家、哲学家、思想家。⑥朱文公：即朱熹，宋朝儒学集大成者，世尊称为朱子。

答：\_\_\_\_\_

### 三、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读下面材料，完成第 14 - 16 题。（共 8 分）

#### 【材料一】

读书能识天地之大，能晓人生之难，有自知之明，有预料之先，不为苦而悲，不受宠而欢，寂寞时不寂寞，孤单时不孤单，所以绝权欲，弃浮华，潇洒达观，于嚣烦尘世而自尊自重自强自立不卑不亢不俗不谄。

——贾平凹

读书不能保证命运会更好对待你，但是可以保证你更好地对待命运。你所遇到的所有困惑在书中都有答案。读书是成本最低【甲】最大的一种投资。读书是一个缓慢变现的过程，但是会持续变现。

——白岩松

#### 【材料二】

人类文明的成果是通过经典的阅读而代代相传的。每个国家都有几部经典，渗透到每一个人的心灵深处。就文学经典而言，英国的莎士比亚，法国的雨果，俄罗斯的普希金、托尔斯泰，德国的歌德，丹麦的【乙】等，都是进入国民基础教育，扎根在青少年心上，成为一个民族年轻一代精神“底子”的。具体到中国，要在中学开设四门经典选修课：《论语》、《庄子》选读，唐诗选读，《红楼梦》选读，鲁迅作品选读。当然，究竟哪些是我们民族精神源泉的经典，该在中学开设什么经典选读课，这是可以讨论的，但经典阅读，实在是民族精神建设的一件大事，是应该认真对待的。

——钱理群

#### 【材料三】

真正的读书，是学习与创造的结合。读书不仅是信息的输入，还要边读边消化、吸收、生发、开拓，并进行实际运用。所以读书非经处理就不能为读者所用，而且最好是“趁热打铁”。可以借用“热处理”这种金属加工工艺的名称，“热处理”的具体表现就是在读书过程中始终开动脑筋，全面调动智能因素，即不仅借助记忆力来尽可能记住它，还善于联想、想象与思考，这样所读的书才能至少有一部分在你脑中“发酵”，你的收获也就不仅仅限于书中提供的内容。知识的实际运用最为多见的表现是写文章。写是边学习边创造过程中最为艰苦的一环。写文章也不是一切都想好了再写，而是必须在写的过程中加深学习、加深思考，并在语言上字斟句酌，力求准确而有“寸劲”。有时为了琢磨一句话，可能用掉一两个小时，看起来效益太差，实际是对思维能力的最大训练。也有人一辈子过不了写作关，就因为没在写作的【丙】、分寸感上用功夫。

——金开诚

14. 三则材料围绕读书的话题，从①、②、③三个不同的方面进行了分析。（3分）

15. 根据上下文，将材料中【甲】【乙】【丙】处的内容补充完整。（3分）

16. 【材料二】中提到的《论语》和鲁迅作品，我们本学期都接触过，请选择其中一部，结合自身体验，谈谈这部作品如何给我们民族年轻一代打下精神的“底子”。（2分）

答：\_\_\_\_\_

（二）阅读《我的国文启蒙》，完成第 17 - 20 题。（共 10 分）

我的国文启蒙

余光中



每个人的童年未必都像童话，但是至少该像童年。若是在都市的红尘里长大，不得亲近草木虫鱼，且又饱受考试的威胁，就不得纵情于杂学闲书，更不得看云听雨，发一整个下午的呆。我的中学时代在四川的乡下度过，正是抗战，尽管贫于物质，却富于自然，裕于时光，稚小的我乃得以亲近山水，且涵泳中国的文学。我相信一个人的中文根底，必须深固于中学时代。若是等到大学才来补救，就太晚了。所以每次忆起童年，我都心存感慰。

1940年秋天，我进入初中，不能算是什么名校，但是教学认真。我的中文底子，都是在那几年打结实的。国文的名师，前后换了好几位。川大毕业的陈梦家先生，戴着厚如酱油瓶底的眼镜，学问和口才都颇出众；另有一位国文老师，已忘其名，只记得仪容儒雅，身材高大，更记得他是北师大出身，师承自多名士耆宿<sup>①</sup>。高一那年，前清的拔贡<sup>②</sup>戴伯琼先生来教我们国文。他步履缓慢，仪态从容，常着长衫，戴黑帽，坐着讲书；至今我还记得他教周敦颐的《爱莲说》，如何摇头晃脑，用川腔吟诵，有金石之声。这种老派的吟诵，随情转腔，一咏三叹，无论是当众朗诵或者独自低吟，对于体味古文或诗词的意境，最具感性的功效。现在的学生，甚至主修中文系的，也往往只会默读而不会吟诵，与古典文学不免隔了一层。

有一次和同班的吴显恕读了孔稚珪的《北山移文》，佩服其文采之余，对纷繁的典故似懂非懂，乃持以请教戴老夫子，也有意考他一考。不料夫子一瞥题目，便把书合上，滔滔不绝，不但我们问的典故他如数家珍地详予解答，就连没有问的，他也一并加以讲解，令我们佩服之至。

国文班上，限于课本，所读毕竟有限。我的父母都算不上什么学者，但他们出身旧式家庭，文言底子照例不弱，至少文理是晓畅通达的。我一进中学，他们就认为我应该读点古文了，父亲便开始教我魏征的《谏太宗十思疏》，母亲也在一旁帮腔。我不太喜欢这种文章，但感于双亲的谆谆指点，也就十分认真地学习。接下来是读《留侯论》，淋漓恣肆，兼具生动而铿锵的感性，令我非常感动。再下来便是《吊古战场文》《与韩荆州书》《陋室铭》等几篇。我领悟渐深，兴趣渐浓，甚至倒过来央求他们多教一些美文，便又教了《滕王阁序》《阿房宫赋》。

父母教我时，各以自己的乡音吟哦给我听，父亲诵的是闽南调，母亲吟的是常州腔，古典的情操从乡音深处召唤着我，对我都有异常的亲切。就这么，每晚就着摇曳的桐油灯光，一遍又一遍，有时低回，有时高亢，我习诵着这些古文，忘情地赞叹骈文的工整典丽、散文的开阖。这样的反复吟咏，潜心体会，对于真正进入古人的感情，去呼吸历史，涵泳文化，最为深刻、委婉。日后我在诗文之中展现的古典风格，正以桐油灯下的夜读为其源头。

那时为我启蒙的，还应该一提二舅父孙有孚先生。二舅父旧学造诣也比较高，而且更加喜欢美文，正合我的抒情倾向。他为我讲了前后《赤壁赋》和《秋声赋》，一面捧着水烟筒，不时滋滋地抽吸，一面为我娓娓释义，哦哦诵读。他的乡音同于母亲，近于吴依软语，纤秀之中透出儒雅。他家中藏书不少，最吸引我的是一部插图动人的线装《聊斋志异》。每到课余任我取阅，纵容我神游于人鬼之间。

后来父亲又找来《古文笔法百篇》和《幼学琼林》之类，抽教了一些。长夏的午后，吃罢绿豆汤，父亲便躺在竹睡椅上，一卷接一卷细览他的藏书，一面叹息盛衰之理；我则畅读旧小说，尤其耽看《三国演义》，连草船借箭那一段的《大雾迷江赋》也读了好几遍。

我一直认为，不读旧小说难谓中国的读书人。身为中国人而不识关公、包公、武松、孙悟空、林黛玉，是不可思议的。如果说李杜韩柳欧苏是古典之范，而四大名著正是民俗之根，有如圆规，缺一脚必难成其圆。

读中国的旧小说，至少有两好处。一是可以认识旧社会的民情风土、市井江湖，为儒道释文化作一注脚；另一则是在文言与白话之间搭一桥梁，俾<sup>③</sup>在两岸自由来往。当代学者慨叹学生中文程度日低，开出来的药方常是“多读古书”。其实目前学生中文之病已近膏肓，勉强吞咽几丸孟子或史记，实在是杯水车薪，无济于事，根底太弱，虚不受补。倒是旧小说融贯文白，不但语言生动，句法自然，而且平仄妥帖，词汇丰富；用白话写的，有口语的流畅，无西化之夹生，可谓“原汤正味”，而用文话写的，如《三国演义》《聊斋志异》之类，亦属浅近文言，便于白话过渡。加以故事引人入胜，这些小说最能使青年读者潜化于无形。长夏午寐之余，隆冬雪窗之内，常与诸葛亮、秦叔宝为伍。而更幸运的，是在“且听下回分解”之余，我们那一代的小“看官”们竟把中文读通了。

同学之间互勉的风气也很重要。同班的吴显恕家多古典藏书，常携来与我共赏，每遇奇文妙句，辄同声啧啧。有一次我们迷上了《西厢记》，爱不释手，甚至会趁课间展卷共读，碰上空堂，更并坐在校园的石阶上，膝头摊开张生的苦恋，你一节，我一段的吟咏。后来发现了苏曼殊的《断鸿零雁记》，也激赏了一阵，并传观彼此抄下的佳句。

至于诗词，老师和长辈并未着意为我启蒙，倒是性之相近，无师自通。当然起初不是真通，只是感性上觉得美，觉得亲切而已。从初中起就喜欢唐诗，到了高中更兼好五代与宋词，历大学时代而不衰。



最奇怪的，是我吟咏古诗的方式。得闽腔吴调的口授启蒙，兼采二舅父哦叹之音，日后竟然发展成唯我独有的曼吟回唱，一波三折，余韵不绝。五十年来，每逢独处寂寞，例如异国的风朝雪夜，或是高速长途独自驾驶，便纵情朗吟“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧”或是“长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭，水师绝叫鳧雁起，乱石一线争磋磨”，顿觉太白、东坡就在肘边，一股豪气上涌唐宋。若是吟起更高古的“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，意兴就更加苍凉了。

《晋书·王敦传》说王敦酒后，辄咏曹操这四句古诗。一边用玉如意敲打唾壶作节拍，壶边尽缺。清朝的名诗人龚自珍有这么一首七绝：“回肠荡气感精灵，座客苍凉半酒醒。自别吴郎高咏减，珊瑚击碎有谁听？”说的正是这种酒酣耳热，纵情朗吟，而四座共鸣的豪兴。这也正是中国古典诗感性的生命所在。只用今日的国语来读古诗或者默念，只恐永远难以和李杜呼吸相通，太可惜了。

前年十月，我在英国巡回诵诗。每次在朗诵自己作品六七首的英译之后，我一定选一两首中国古诗，先读其英译，然后朗吟原文。吟声一断，掌声立起，反应之热烈，从无例外，足见诗之朗诵具有超乎意义的感染性。

我以身为中国人自豪，更以能使用中文为幸。

（摘自《绣口一开：余光中自述》，有改动）

注：①耆宿：在社会上有名望的老年人。②拔贡：清朝国子监的生员，由地方保送入京，经过朝考合格，可以充任京官、知县或教职。③俾：使（达到某种效果）。

17. 对于当代中学生来说，经典似乎离我们渐行渐远；从本文来看，余光中先生和经典越走越近。阅读本文，说说余光中是怎样与古典文学结缘的。（3分）

答：\_\_\_\_\_

18. 结合本文内容，谈谈你对结尾加点词的理解。（3分）

答：\_\_\_\_\_

19. 文中很多诵读的画面令人神往，请你选取其中一个画面，作简要分析。（2分）

20. 结合本文的内容和自己的阅读经验，谈谈这篇文章对你阅读中国古典文学作品有怎样的启示。（2分）

答：\_\_\_\_\_

#### 四、名著阅读（5分）

21. “人会随着时间和环境的变化而改变。”请你从《西游记》中选取相关人物和内容，简要谈谈你对这句话的理解。

#### 五、作文（40分）

22. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：读你

题目二：2019年11月22日，北京市评选出85家特色书店、10家最美书店。特色书店评选重在内容、服务、主题定位、图书选品等方面特色。最美书店评选，主要考察其装修设计是否具有艺术性、观赏性、整体性，风格是否独特、具有创意，环境是否优雅，与所经营的图书主题、选品是否实现完美结合，阅读活动是否丰富多彩。假如你来经营一家特色书店或最美书店，会发生怎样的故事？请你发挥想象，自拟题目，写一篇故事。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）字数在600~800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

