

学校_____ 班级_____ 姓名_____



考生须知	1. 本试卷共 8 页，共五道大题，21 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、班级名称、姓名。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。 4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其余题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。
------	---

一、基础运用（共 14 分）

为纪念北京建都 870 周年，年级将举办“感受首都古韵新貌”主题活动。你所在小组负责布置活动的宣传栏，请你完成下列任务。

1.【栏目一】胡同新生、古城焕视

胡同，是北京的城市肌理，凝结着千年古都的历史印记。近年来，为保护古都风貌、优化人居环境，北京把街巷环境精细化整治作为城市治理的重点，科学施策，下足了“绣花”功夫。① 鹤儿胡同通过“拆、修、建、改”四步走策略，恢复传统建筑形制，改善胡同内居民的生活环境；文华胡同以李大钊故居为核心，结合红色文化与胡同文化，布置文化景观，推进“留白增绿”，提升胡同环境品质；前门三里河遵循原有的历史格局，将胡同街区、四合院建筑与自然环境渗透融合，通过民居修缮、水系还原、生态修复，重塑了“三里水巷绕前门”的景观，赋予老城新的活力。② 如今的北京胡同，不仅和谐宜居，改善了人居环境，而且修旧如旧，留住了古都风韵，提升了人民群众的幸福感。

(1) 有同学对文段①②两处的标点符号有疑问，你认为这两处标点符号使用正确的一项是（2 分）

- A. ①， ②…… B. ①， ②。
 C. ①。 ②…… D. ①。 ②。

(2) “绣花”在《现代汉语词典》中的释义是“绣出图画或图案”。根据文段内容及词典释义，你认为加点词“‘绣花’功夫”在这里的意思是_____。（2 分）

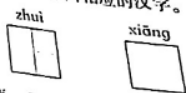
(3) 画线句作为总结句表达欠妥，请修改。（2 分）

答：_____

2. 【栏目二】推窗见绿，出门即景

近年来，为打造和谐宜居、绿色发展的新首都，北京不断厚植生态底蕴，谱写了城市新篇。一批批口袋公园、小微绿地“翠珠”般点zhuì()在街头巷尾，实现了城市生活“推窗见绿，出门即景”。漫步在老城，曾经杂乱的城市边角地，变身为居民的“后花园”“会客厅”和“健身房”；街巷的小微空间，经过改造，变成了集绿地、棋苑、健身设施等于一体的休闲空间；公园围栏陆续拆除，绿地“串珠成链”、互联互通……这些或玲珑小巧、或层次分明的口袋花园、小微绿地xiāng()嵌在古都大地上，形成了①，拓展了②，促进了③，绘就出城市高质量发展的最美底色。

(1) 根据读音在田字格内用正楷写出括号内相应的汉字。(2分)



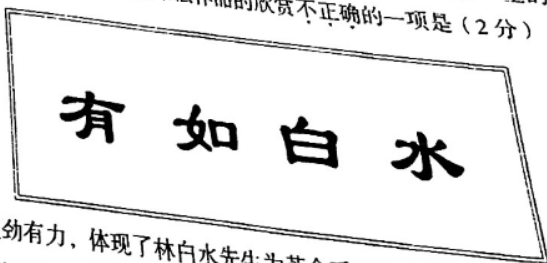
(2) 在文段横线处依次填写短语，最恰当的一项是(2分)

- ①城市生态空间 ②绿色织补网络 ③生态修复和城市修补
- A. ③①② B. ②①③ C. ①③② D. ②③①

3. 【栏目三】书香古建，百姓书苑

坐落在西城区骡马市大街9号的榕树书苑，曾是中国现代报业先驱林白水先生的故居，而今经过整修重建，成为一座深藏在胡同里的古建书房。【甲】轻轻推开朱红色的院门，古香古色的庭院里，金桔垂挂，竹影婆娑，蝴蝶翩飞。书苑内中厅北侧精心布置了林白水展览馆，陈列着他的生平简介，以及他所创办的报刊。先生经历了晚清到军阀的动荡岁月，坚持“说真话、揭真相”，以笔为旗，以报纸为阵地，针砭时弊，为革命奔走呼号，最后以身殉报。书苑还设有党建书屋、儿童阅读区、活动阅览室等。【乙】古意与书香融汇，让这里成了周边居民的阅读绿洲。【丙】昔日烈士故居，今时百姓书苑。【丁】这座小小的四合院，而今有了新的使命。书香的浸润，让古建融入人们的生活，让古建蕴含的精神得以传承。

(1) 榕树书苑中的影壁上镌刻着“有如白水”四个大字，这是林白水一生的真实写照。结合字体特点和文段内容，对这幅书法作品的欣赏不正确的一项是(2分)



- A. 字体遒劲有力，体现了林白水先生为革命呼喊的坚定信念与铮铮风骨。
- B. 字体潇洒飘逸，展现了林白水先生以笔为旗、针砭时弊的锐气与胆气。
- C. 字体庄严大气，以示人心应该像明净的水一样纯洁，要敢于仗义执言。
- D. 字体古朴典雅，体现了书苑的文化内涵与古建的历史意蕴，相得益彰。



- (2) 对文段中画线句使用的修辞手法及作用理解, 不恰当的一项是(2分)
- A. 甲句运用排比的修辞手法, 形象地写出书苑的古香古色, 充满文化气息, 与故居主人求真的精神一致。
- B. 乙句运用比喻的修辞手法, 将阅读空间比作绿洲, 生动写出了古意与书香融汇对人们精神世界的影响。
- C. 丙句运用对偶的修辞手法, 体现了故居今昔作用的变化, 服务百姓, 满足生活, 语言凝练, 句式整齐。
- D. 丁句运用拟人的修辞手法, 赋予古建传递书香的使命, 让古建蕴含人文精神的同时, 因书香得以新生。

二、古诗文阅读(共19分)

(一) 默写。(共5分)

4. 山重水复疑无路, _____。(陆游《游山西村》)(1分)
5. _____, 化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)(1分)
6. 斯是陋室, _____。(刘禹锡《陋室铭》)(1分)
7. 年级举办“致敬英雄”诗歌朗诵会, 古诗词作品中的“_____①, _____②”展现了英雄气概, 因此你推荐其为朗诵材料。(本试卷中出现的古诗词句除外)(2分)

(二) 阅读《登幽州台歌》, 完成8-9题。(共6分)

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人, 后不见来者。

念天地之悠悠, 独怆然而涕下!

8. 本诗先写诗人登上幽州台俯仰古今, 顿生感慨; 接着以“悠悠”描绘①; 最后用“②”一词直接抒发诗人心绪, 表达内心慨叹。(2分)
9. 文学评论家刘勰曾说:“登高之旨, 盖睹物兴情。”请从下面诗句中任选其一, 说说本诗和所选诗句分别表达了诗人登高望远时怎样的思想情感。(4分)
- (1) 欲穷千里目, 更上一层楼。(王之涣《登鹳雀楼》)
- (2) 不畏浮云遮望眼, 自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)
- 答: _____



(三) 阅读《爱莲说》，完成 10-12 题。(共 8 分)

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

10. 下列选项中加点词的意思都相同的一项是(2分)

- | | | |
|-----------|----------|------|
| A. 水陆草木之花 | 何陋之有 | 不速之客 |
| B. 自李唐来 | 一板已自布字 | 自强不息 |
| C. 香远益清 | 自以为大有所益 | 良师益友 |
| D. 陶后鲜有闻 | 但闻黄河水鸣溅溅 | 闻鸡起舞 |
11. 对“莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣”的理解，下列选项中正确的一项是(2分)
- A. 还有谁和我一样非常喜爱莲花呢？一般人大都会喜爱牡丹吧。
B. 和我一样的人喜爱莲花，而追求富贵的大众，十分喜爱牡丹。
C. 对于莲花的喜爱，有谁与我相同？爱牡丹的人应当是很多的。
D. 世人因追求富贵喜爱牡丹，而我爱莲花皆因珍惜自己的声名。
12. 文中莲的“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”象征君子的品德。结合下面两则材料，说说孔颖达、张衡具有怎样的君子品德。(4分)

材料一

皇太子令颖达撰《孝经章句》，因文以尽箴^①。后太子稍不法，颖达争不已，乳夫人曰：“太子既长，不宜教而折之。”对曰：“蒙国厚恩，虽死不恨。”剡^②愈至。

(取材于《新唐书·孔颖达传》)

材料二

张衡字平子，南阳西鄂人也。顺帝初，为太史令。衡不慕当世，所居之官，辄积年不徙。永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵典宪；又多豪右^③，共为不轨^④。衡下车^⑤，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽^⑥，上下肃然，称为政理。

(取材于《后汉书·张衡列传》)

注：①[箴 zhēn] 规劝，告诫。②[剡 kǎi 切] 切合事理，切实。③[豪右] 豪门大族。④[不轨] 超越常规，不合法度。⑤[下车] 官吏初到任。⑥[禽] 捕捉，捉住，后作“擒”。

答：_____

三、名著阅读(5分)

13. 危急时刻，方显人性光辉。请从你读过的名著作品中选择一个人物，结合名著内容说说你对这句话的理解。(不少于 100 字)

答：_____



四、现代文阅读(共22分)

(一)阅读《我是一株青稞》，完成14-17题。(共15分)

我是一株青稞

①六月中旬，站在青稞地边，麦浪波涛汹涌，天空云朵翻卷，大地一派生机。省著名军旅作家一行数人深入门深研青稞种植基地。阳光正浓，他们深情地眺望着无垠的绿野。[甲]成千上万的麦芒在阳光下闪烁着金色的光芒，齐整地律动着，摩挲着，交织着，洋溢着田野应有的活力。

②看着远方客人眺望天地的热切目光，一文友调侃道，这有什么看头，我就是在青稞地里长大的。我也情不自禁冒出一句来，我就是长在地里的一株青稞。几人颌首附和，是啊，我们几人都都是门源这块水土养大的。这样一说，一抹温情袭上心头，那是由来已久的情感，是对青稞深情的回顾，似那缭绕的袅袅雾岚在心里悄然升腾。

③几人移步，沿着青稞地边缘小路而上。在一环形高地上，举目四野，我对那滚动着远去的绿浪行注目礼。天地辽阔，一抹朴素的青绿铺天盖地，两三家红瓦白墙的人家散落在青绿之间，麦浪起劲地向一个地方滚滚而去。几分静谧恬适的油画感，一派兴旺丰收之气象，令人心旷神怡，神思飞扬。

④从青稞地边回来，眼前不时闪烁着那如大河般翻卷的蔚为壮观的景象，恰似有无数鱼儿在宽网的大海里翻着波浪，欢快喜庆，宁静祥和。暗自忖度，写作多年，吟咏着家乡的一草一花，却对养育了一方苍生的青稞一直以来着墨寥寥，有意无意间忽视了。朴素讷言的青稞长期以来伴着油菜花的陪衬，就像生活中，我们常常钟情于那一轮玉盘，深情款款地注视着，而对零落的星星很少投去多情的目光。

⑤如果不是今天远方客人造访，特意去青稞地边转转，我还没有这样用心地关注过这片土地上的这个古老如青铜、沿着刀耕火种的岁月走来的农作物，就如很多时候一样，熟悉的东西往往被忽略了。

⑥感谢这样的机缘，让默默陪我多年、哺育我多年的青稞再次纳入我的视野，重新走进我的心里。一种别样的情愫开始在心中纠缠，恰似与一位故友又重新开始交接，回首多年来对彼此的牵挂。

⑦又一个清晨，我信步来到城外，踽踽独行在青稞地边。在苍茫气韵的笼罩下，风簌簌作响，有些微冷。青稞摇晃的幅度不大，抒情地弯下身去，又以舞者的妙曼回过身来，没有在艳阳下的那般激情，而是沉郁的，在铅块般沉重的天空中，在水汽稠密中，停下了摇曳的身姿，静止那么一时片刻。

⑧我与它们在同一地平线上，倾听扑捉着静如画面之中的声响。那一株株轻仰的半透明的穗头在停止下来的时刻，用心地竖着耳朵在倾听，似乎进入了对天地聆听的状态；那穗头恍若小兽们竖起的支支灵敏机警的耳朵，似乎在揣测大自然的风云变幻，要随时做出反应的样子来。

⑨此刻，我似乎窥探到了它们的秘密，窥视到了它们的忧伤、欢乐。不觉感悟到，生命都是一样的。警觉的，防范的，面对狂风骤雨时是凌乱的，惊慌失措的，但又是坦然的，勇敢的，接纳着冰雹、风霜、命运的差遣；在随风东倒西歪中，那根须却始终吸附着大地，吸盘一样咬定不

放，是固执的，坚守的。

⑩ 细细打量，青稞正是以这紧贴地面的生存姿态，在时间无声的流逝中展示着生命的无言与坚守。远处巍峨的祁连山在铅灰的云团里似隐似显，偶露峥嵘。这样的季节，这样的景象，属于高原，属于高天厚土。

⑪ 过了数日，心里牵着什么。在一次晚饭后，兴起，又一次漫步于田地边。【乙】墨绿的原野中，一株株青稞在时日推进中，在劲风吹拂下，茎秆渐趋粗壮，身子慢慢倾斜，谦谦君子般向大地垂下沉甸的头，鞠着腰身致意。穗首的麦芒向同一个方向微微颌首，在轻微的抖动中，吟出清越悠扬的声调，随风飘扬。

⑫ 在地埂边坐下来，一股清甜温润的气息扑面而来，我心里涌起无边的亲切来。山坳间，浅绿嫩绿渲染的村落，稀稀疏疏中显出一份简洁沉静；田野里，枝枝叶叶也拥挤，也疏朗，纠缠着亲情与婉约，让人遐想。

⑬ 这是一块氧气稀薄、贫瘠寒凉的土地，有些挑剔的生物是不愿落脚此地的。多少年来，这个学名叫裸大麦的生命用并不饱满的收成，竭力滋养着这方土地上百姓寡淡的生活，养活着清瘦的日子，让人感念。

⑭ 深情地抚摩着无边无际的田野，扪心自问，我怎么能与你生分呢？在沉甸甸的岁月里，唯独青稞是万万不该忘却的呀！我为自己的忘却深感愧疚，愧疚于我生长的土地，愧疚于给予我食物、哺育我成长的青稞。

⑮ 凝神静思，童年的时光流转，在青稞毕剥的拔节声响中，在浓冽的麦香中，稚嫩的我，与青稞一起成长。正如作家艾青的诗歌，为什么我的眼里常含着泪水，因为我对这片土地爱得深沉。是的，我就是生长在这块大地上的一株青稞，我的亲人满山遍野，守候着这方高天厚土。我们选择在此落脚，在此生生不息，在青稞地滋养下，日复一日，创造着属于这块天地的幸福。

⑯ 万物生，万物荣。眼前的青稞地，还如当年一样茂盛青翠，它们饱饱地吸纳着日光和地气，体现出高原大地上生生不息的生命质感，坚韧而独特。举目四野，六月间的青稞正在结穗灌浆，瘦弱矮小，多像一路走来的我！少年时的那份纤弱、轻狂、不知深浅，经季节之风吹日晒，受世俗之熏染陶冶，不再擎着轻飘飘的头颅，而以饱满成熟的色泽伫立于天地间，懂得了深植泥土、脚踏实地，走向成熟之季，结出生命之果……

（取材于马玉珍的文章，有删改）

14. 文章记述了作者对青稞的认知过程。请根据文意补全相关内容。（4分）

在青稞种植基地调研时，客人热切的目光引起“我”对青稞的关注，“我”注目 ① 的青稞，发现了它的朴素讷言，它重新走进“我”的心里；又一个清晨，在青稞地边，“我”细细打量紧贴地面生存的青稞，认识到了它的 ②，引发了“我”对生命的慨叹；数日后，“我”又一次漫步于青稞地边，看着向大地致意、竭力滋养百姓的青稞，感受到了它的 ③，心生感念，也让“我”扪心自问，对青稞充满 ④ 之情。

15. 文章语言生动形象。请从文中画线语句中任选一句, 体会其表达效果。(4分)

答: _____

16. 文章第⑫段写到“我就是长在地里的一株青稞”, 第⑬段写到“我就是生长在这块大地上的
一株青稞”。联系上下文, 分别说说你对这两句话的理解。(4分)

答: _____

17. 作者在文中打写了很多感悟, 请选择其中一点, 结合自己的生活经历, 说说你的阅读心得。
(3分)

答: _____



(二) 阅读下面材料, 完成18-20题。(共7分)

材料一

漫步圆明园拾光买卖街, 步入“御园莺歌”光影互动空间, 虫鸟窸窣, 树影婆娑……跨越300多年的时光, 数字化让圆明园盛景再现。近年来, 圆明园持续开展数字化复原工程, 通过景区基础研究、复原设计、场景制作、维护更新等4个步骤、10多道程序, 让人们穿越时空, 领略“万园之园”的风采。迄今为止, 全国已有108处景区完成数字化复原, 其中约三分之二的景区实现了精准数字复原, 一些建筑复原精准率达到95%。

数字技术为文化遗产保护传承提供了新方式。除了数字化复原, 圆明园还运用三维扫描、摄影测量和全景摄影等技术手段, 对文物进行数字化采集, 进而完成文物虚拟修复, 实现高精度永久留存。目前, 包括瓷器、玉器、铜器以及石刻等在内的118件数字化文物已在圆明园官方微信公众号上展出。

材料二

2023年4月18日, 全球首个超时空参与式博物馆“数字藏经洞”正式上线。“数字藏经洞”综合运用高清数字照扫、三维建模技术和全局动态光照等科技, 生动再现了藏经洞及百年前宝藏6万余卷珍贵文物的历史场景。公众登录“云游敦煌”小程序, 即可进入高清还原的藏经洞中, 近距离观赏敦煌洞窟里的壁画、彩塑和碑文等。

“数字藏经洞”以4K影视级画质、中国风现代工笔画美术场景与交互模式, 让公众通过角色扮演“穿越”到晚唐、北宋、清末等历史时期。伴随着琵琶、鼓等传统乐器演奏的旋律, 公众可以与历史人物互动, “亲历”藏经洞的前世今生, 感受敦煌文化艺术的价值与魅力。“数字藏经洞”开创了文物展示体验的新范式。数字技术的应用推动文物资源上“线”入“云”, 破“屏”出“圈”, 丰富了文化遗产的表现形式。

材料三

输入网址, 轻点鼠标, 飘逸俊秀的汉隶代表作《曹全碑》跃然眼前, 经典目录学著作《校讎通义》可在线逐页浏览……不久前, 国家图书馆(国家古籍保护中心)等收藏单位第七次联合发布古籍数字资源, 6700多部(件)古籍在云端与读者见面。数据显示, _____。对古籍进行数字化转换, 不仅方便学者研究, 也能降低普通读者接触古籍的门槛, 让更多人有机会具象化地了

解“典籍里的中国”。在数字技术条件下，文化遗产资源开放共享的更多，获取的渠道更便捷。比如，登录“中华古籍资源库”平台，公众无需注册，就可以直接阅览敦煌遗书等珍贵资料。不只是国内的古籍，那些流布海外、国内缺藏的珍贵汉籍，其数字化回归也令人期待。

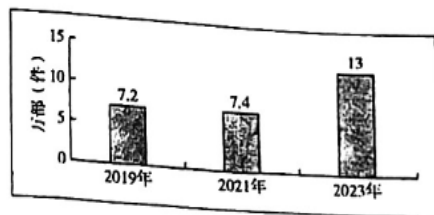


图1 近年来全国累计发布古籍数字资源总量
(数据来源:人民日报、央广网等)

18. 阅读上述三则材料，下列表述不符合文意的一项是(2分)
- 【甲】圆明园三分之二景区实现了精准数字复原，一些建筑复原精准率达到95%。
【乙】公众可以“亲历”藏经洞厚重历史的演进过程，感受到敦煌文化艺术之美。
【丙】我们登录“中华古籍资源库”平台，能够查阅敦煌遗书等珍贵的古籍资料。
19. 根据材料三中图1的信息，在材料三的横线处补写一句话。(2分)
答：_____
20. 从上述三则材料可以看出，数字技术的应用给文化遗产带来的好处有：①、②、③。
(每空限15字以内)(3分)

五、写作(40分)

21. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

- (1) 在《我是一株青稞》中，默默陪伴、哺育“我”多年的青稞重新走进“我”的心里，引发“我”深情地回顾。生活中许多人、景、物也在陪伴我们成长，会触发我们心中美好的情思。请将“_____在我心里”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。
- (2) 人类自古以来就对海洋充满敬畏，也充满好奇。在南极大陆数千米冰层下有丰富的地热资源，等待你去发掘；在万米深海中神秘物种，等待你去发现；在多个海域有海底古城，等待你去探秘……如果你乘坐一艘功能比“鹦鹉螺号”更强大、更先进的潜水器去探索神秘的海底世界，你会有怎样神奇的经历？有哪些惊人的发现呢？请发挥想象，以“海底神奇之旅”为题，写一篇故事。

要求：请将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。