



2023 北京二中初三（上）第三次段考

语 文

一、基础·运用（共 19 分）

金秋送爽，丹桂飘香。学校举办了“书香诗韵”主题活动。活动中，同学们有一些问题请你协助解决。

1. 请你用正楷字书写“书香诗韵”四个字作为标题。

活动一 秋日读诗

2. 一位同学选择了何其芳的《秋天》作为朗诵的内容。

秋天
 震落了清晨满披着的露珠，
 伐木声丁丁地飘出幽谷。
 放下饱食过稻香的镰刀，
 用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果
 秋天感息在农家里。
 向江面的冷雾下圆圆的网，
 收起青鳊鱼似的乌柏叶的影子。
 芦篷上满载着白霜，
 轻轻摇着归泊的小桨。
 秋天游戏在渔船上。

【甲】

溪水因枯涸见石更清冽了。
 牛背上的笛声何处去了，
 那满流着夏夜的香与热的笛孔？
 秋天梦寐在牧羊女的眼里。

(1) 他对诗中的几处字音字形不太确定，请你帮他在下列选项中选出错误的一项（ ）

- A. 因为表达的是“可以背着的装东西的篓子”，所以“背篓”应读作“bēi lǒu”。
- B. 因为表达的是“装满了”的意思，所以“满载”应读作“mǎn zài”。
- C. 因为表达的是“停留、休息”的意思，所以“感息”一词中有错别字。
- D. 因为表达的是“水枯竭”的意思，所以“枯涸”一词中有错别字。

(2) 该同学整理时发现，诗的第三小节【甲】处缺失了一句话，他希望这一小节读起来有节奏感、韵律美。请在下列选项中帮他找到最恰当的一句（ ）

- A. 蟋蟀声中的草野更显得寥阔
- B. 草野在蟋蟀声中更显寥阔
- C. 草野在蟋蟀声中更寥阔了
- D. 蟋蟀在草野中更寥阔了

活动二 与友品诗

班级中，同学们以小组为单位，一同品读戴望舒的《古意答客问》。



古意答客问

孤心逐浮云之炫烨的卷舒，
惯看青空的眼喜侵闯的青芜。

你问我的欢乐何在？

——窗头明月枕边书。

侵晨看岚踟躅^①于山巅，

入夜听风琐语于花间。

你问我的灵魂安息于何处？

——看那袅绕地，袅绕地升上去的炊烟。

渴饮露，饥餐英；

鹿守我的梦，鸟祝我的醒。

你问我可有人间世的挂虑？

——听那消沉下去的百代之过客的蹙音^②。

注：①踟躅：音“zhí zhú”，徘徊。②蹙音：音“qióng yīn”，脚步声。

3. 同学们讨论“侵晨看岚”的含义。查《现代汉语词典》，“侵”的主要义项有：①侵入；②接近；③姓。“岚”的意思为“山里的雾气”。根据词典释义及诗歌内容，下列对“侵晨看岚”的理解正确的一项是（ ）

- A. 一个叫“侵晨”的人去看山里的雾气。
- B. 天快亮的时候看山里的雾气。
- C. 早晨进攻入侵，敌人因为山中有雾气看不到我们（易于我方作战）。

4. 读到这首诗的最后一句时，位同学提到，《行路难》的作者_____有篇《春夜宴从弟桃花园序》。其中有“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”两句，大意是说“天地是万物的客舍，光阴是古往今来的过客”，应该有助于我们理解这句诗。

5. 下面是四位同学阅读这首诗后写下的感受，其中修辞方法或成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 戴望舒的这首诗清新隽永，一句句诗就像秋日田野里迎面吹来的缕缕清风，沁人心脾。
- B. 作者以现代诗的形式，加上中国传统美学的古典意象，二者相得益彰，使得诗歌有一种悠远意蕴。
- C. 这首诗让我感受到了内心的宁静：我们有大自然为伴，有好的书籍在旁，有温暖的家在心，这是多么美好的一切啊！
- D. 这首诗给我一些启发：在漫长的历史长河中，发人深省的事络绎不绝，我们要多思考，汲取有益的人生经验。

活动三 得闲作诗

6. 为鼓励同学们积极尝试诗歌创作，小组同学写了下面这段话给同学们。

读诗，引发我们的思考，丰富了我们对世界的感受。品诗，启迪我们的心智，拓宽了我们对美的认识。而写诗，_____。让我们拿起笔，一起翱翔在诗歌的天空吧！

请你仿照前面两句话，在横线处补充一句话，用上“生命”“慰藉”“升华”三个词，向同学们明确写诗



的好处。

二、古诗文阅读（共 63 分）

（一）（每空 3 分，共 33 分）

7. 默写

- (1) _____，玉盘珍羞直万钱。（李白《行路难》）
- (2) _____，拔剑四顾心茫然。（李白《行路难》）
- (3) 晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）
- (4) _____？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）
- (5) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
- (6) _____，而无车马喧。（陶渊明《饮酒》）
- (7) _____，学诗谩有惊人句。（李清照《渔家傲》）
- (8) 用典是古诗中作者常用以抒情明志的手法。《行路难（其一）》中，李白写道“_____，_____”，借用典故抒发对未来的期待和信心；《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，刘禹锡写道“_____，_____”，借用典故抒发怀念故友之情和恍如隔世之感。

（二）（共 13 分）

阅读《水调歌头》和《渡荆门送别》，完成下面小题。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

8. 这是一首咏月词。作者将美好的月色、丰富的情感以及人生哲理融入其中。上片“欲”“恐”二字表达了作者对是否“归去”的_____心情，下片将人世的“_____”和月的“阴晴圆缺”进行比照，悟出_____的人生哲理。

9. “酒”在古代诗歌中具有丰富的文化内涵，诗人借“酒”或传达愉悦的感受，或引发深沉的幽思……下列诗句中，借“酒”来展示豪迈情怀的一项是（ ）

- A. 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。（晏殊《浣溪沙》）
- B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- C. 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）



D. 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）

10. 李白《渡荆门送别》中“月下飞天镜，云生结海楼”，与这首词都写到了“月”。请结合诗句内容说说两位诗人分别借“月”表达了怎样的情感。

（三）（共 17 分）

阅读《醉翁亭记》（节选），完成下面小题。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（取材于欧阳修《醉翁亭记》）

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 负者歌于途 负势竞上 如释重负 忘恩负义
- B. 往来而不绝者 哀转久绝 滔滔不绝 绝处逢生
- C. 临溪而渔 把酒临风 身临其境 居高临下
- D. 游人去而禽鸟乐 去国怀乡 扬长而去 人去楼空

12. 下列选项中加点字的意思都不相同的一项是（ ）

- A. 环滁皆山也 如鸣珮环 山环水抱
- B. 望之蔚然而深秀者 佶然不动 不以为然
- C. 朝而往，暮而归 吾谁与归 完璧归赵
- D. 醒能述以文者 不以物喜 以德报怨

13. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。

翻译：山上的野味菜蔬，杂七杂八地摆在面前的，这是太守的宴席啊。

理解：太守宴席上的菜肴都是就地取材，丰盛且充满野趣的食材随意地摆放在桌子上，表现出宴饮欢乐轻松的气氛，别有滋味。

【乙】人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

翻译：人们只知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

理解：太守看着滁州百姓快乐地游玩，却没有人理解他的快乐，不禁感到失望。

14. 根据选文及下面的链接材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

【链接材料】

予自钱塘移守胶西^①，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕^②墙之美，而蔽采椽之居^③；背湖山之观，而行桑麻之野。始至之日，岁比^④不登，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年，予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补



破败。

而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。擷园蔬，取池鱼，酿秫酒，淪^⑤脱粟而食之，曰：“乐哉游乎！”

方是时，予弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

（取材于苏轼《超然台记》）

【注】①钱塘移守胶西：苏轼在新旧党争中，自请外调，先后到杭州和密州。钱塘，在今浙江杭州境内。胶西，这里指山东密州。②雕：有彩画装饰。③采椽（chuán）之居：指简陋的房屋。④比：接连地。⑤淪（yuè）：煮。

选文和【链接材料】都以“乐”为主线。欧阳修被贬滁州，却能造福一方，尽享山水之乐、①_____、禽鸟之乐、滁人之乐，体现了他②_____的政治情怀；苏轼谪守胶西，即使条件艰苦，依然能乐享民风，饱有治园之乐、修台之乐、③_____和名台之乐，体现了他“④_____”（用原文回答）的超然的人生态度。

三、现代文阅读（共 18 分）

（一）（共 11 分）

阅读下面三则材料，完成下面小题。

【材料一】

今年中秋国庆长假期间，宁波市北仑区百姓夜生活流行起运动风。带球、扣篮、转身跳投，运球声、加油声、喝彩声，此起彼伏。夜幕下的北仑区各体育公园人气爆棚，不少民众纷纷选择在假期“燃烧卡路里”。

宁波北仑区夜间体育消费的升温，一方面是因为当地浓郁的体育运动氛围，另一方面也得益于当地政府对公共体育场地的建设。据统计，目前北仑区已有健身路径近 500 条、篮球场地 400 余个、足球场地近百个，各类体育运动场地 1200 余个。与此同时，北仑区政府还在挖掘一批“金边银角”，利用桥下空间等因地制宜、见缝插针地建设公共体育场地，让更多民众融入“10 分钟体育健身圈”。北仑区政府的举措不仅提升了夜间体育消费，还活跃了当地夜市消费，成功打造北仑区旅游名片，帮助宁波进一步向旅游强市迈进。

（选自 10 月 7 日《经济日报：多元化手段促进双节夜经济》，有改动。）

【材料二】

泉州市文旅局与小红书平台合作推出十条泉州古城 CityWalk 漫游线路，慢节拍沉浸式感受城市烟火气的 CityWalk 成为假日市场新亮点。

为了丰富市民、游客的漫游体验，泉州市 22 处遗产点推出打卡、盖章、民俗表演等体验活动。泉州古城还举办了“品味世遗，遇见鲤好”中秋国庆八日游活动，其中，首届推出的“闽南划拳争霸赛”“‘遇见鲤’音乐节”“百年中山路闽南特色表演展销”三大活动，给市民、游客带来了高水平的视听体验，备受好评。



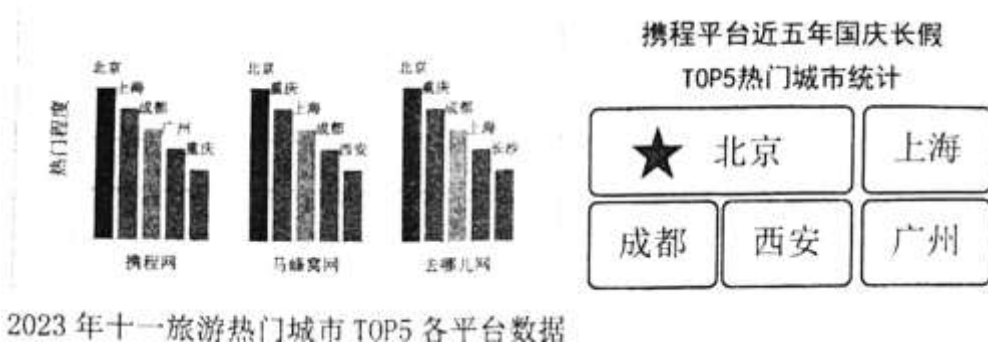
据第三方测算，2023年中秋国庆假期泉州市共接待旅游人数548.88万人次，比上年同期增长32.2%，恢复至2019年同期的112.8%。“泉州”已然成为双节期间最火“反向游”目的地之一。

(选自10月7日泉州市文旅局《双节最火“反向游”目的地：泉州!》，有改动)

【材料三】

从各平台数据来看，_____。

北京市政府持续推进“演艺之都”建设，促进文旅融合深度发展。节日期间，首都的演出市场供给丰富，舞台剧、音乐会、马戏杂技魔术等类型演出均在百场以上。其中，同名热播电视剧改编的歌剧《山海情》、荣获第十六届文华大奖舞剧《天路》英国原版引进话剧《傲慢与偏见》等知名IP剧目的持续演出，引发热烈反响；2台3场大型演唱会、2台4场音乐节更是吸引众多异地歌迷跨城观演，带动周边交通、食宿、餐饮等综合消费增长。除此之外，“大戏看北京”2023展演季、“第七届中国戏曲文化周”、“双奥之城”舞台艺术演出季、第二十六届北京国际音乐节等重磅活动均集聚在节日期间举办。多元的演艺活动，已成为拉动城市消费的新引擎。



(选自10月7日北京市文旅局文章，有改动)

15. 下列对以上三则材料中信息的理解，不符合文意的一项是 ()
- A. 北仑区政府通过挖掘城市的“金边银角”，已让全体市民融入“10分钟体育健身圈”。
 - B. “闽南划拳争霸赛”是双节期间泉州古城新推出的活动之一，备受市民和游客的好评。
 - C. 双节期间，许多外地歌迷来京观看大型演唱会、音乐节，带动餐饮、食宿等综合消费的增长。

16. 阅读材料三，概括两则图表信息，将横线处的内容补充完整。

17. 综合上述三则材料，北仑区、泉州市、北京市政府为促进当地旅游发展采取的举措分别是

①_____，②_____，③_____。(每空不超过10个字)

(二)(共7分)

以创新之光照亮“裂痕”

①相传宋代一位著名的制瓷艺人章生一，开窑时发现瓷器的釉面竟全裂开了。看着大小不一、形状各异的裂纹，他突然灵机一动，将刚泡好的一杯浓茶水泼到瓷器上，裂纹随即变成了茶色线条。他又试着把墨汁洒上去，裂纹变成了黑色线条。这就是瓷器史上“冰裂纹”的发现过程。其实，万物皆有“裂痕”，我们只有去拥抱“裂痕”，让创新之光照进来，才有可能获得成功。

②“裂痕”常常表现为某种缺陷，而这种缺陷恰恰是创新和发展的机遇。2004年，马云为推进淘宝业务的延伸，首次推出支付宝服务。现在看来，支付宝是一个很成功的创新，马云却说：这是被“逼”出来的。当年，淘宝做得很火热，但是无法进行网上交易，这就倒逼淘宝必须解决支付问题这一缺陷。于是，



马云推出了“支付宝”。正是由于直面“缺陷”，积极改进创新，才促使马云的阿里巴巴企业飞速发展。

③“中国天眼（FAST）”在研制过程中，曾遇到过一场近乎灾难性的风险。FAST的主动反射面支撑结构需要采用索网技术，要求索网有超强的抗疲劳性能。但研究人员对买自知名企业的十余根钢索结构进行疲劳实验，结果全部以失败告终。面对这一难题，总工程师南仁东号召大家尽可能地发散思维，大胆提出新方案。两年间，他们“摸爬滚打”，经历了近百次失败，最终研制出了满足FAST要求的钢索结构。这期间，尽管一次次失败带来了一次次打击，但他们从未停止探索！可见，面对“裂痕”，就是要敢闯敢试。望而却步者没有前途，逢山开路才有希望。相反，坐等万事俱备，只求安逸稳妥地到达成功的彼岸，就会错过探索发现的惊喜。

④在大多数人眼中，考100分的学生才是优秀的学生。可数学家陈省身曾给中科大少年班题词：“不要考100分！”因为考100分需要反复训练细枝末节，哪还有时间和精力思考探索？或许在陈先生看来，创新思维应该是一种“缺陷”思维，追求完美的人往往很难创新，反倒是只关注主要问题、忽视“过度细节”、不苛求完美的人，才更容易创造出与众不同的“产品”。这启示人们，无“裂痕”未必是真的好，避免“满分损失”极为重要。

⑤“大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。”成功不等于成熟，完成不等于完美，“美好”永无止境。新矛盾如同“裂痕”，既映照着缺憾、不足，更孕育着希望、机遇。一次次用创新之光照亮“裂痕”，一次次在新起点上超越自己，前行的道路自会越走越宽广。

（有删改）

18. 根据选文内容，比较下面[A][B]两则链接材料，判断哪一个做本文的论据更恰当。（填涂序号）

【链接材料】

[A]有位名叫杨忠的学生在沐浴时，感觉用肥皂或用沐浴液来清洁皮肤很不方便，因为肥皂在使用过程中容易滑掉，沐浴液需要先倒在毛巾上。他便想到做一个专用的能自动加液的用具，经过多次实验，发明了一种融擦身毛巾、沐浴液于一体，随用随压、使用方便的沐浴器，获得江苏省发明创造三等奖。

[B]人们根据蛙眼的视觉原理，研制成功了一种电子蛙眼。这种电子蛙眼能像真的蛙眼那样，准确无误地识别出特定形状的物体。把电子蛙眼装入雷达系统后，雷达抗干扰能力大大提高。电子蛙眼还能监视飞机的起飞与降落，若发现飞机将要发生碰撞，能及时发出警报。

19. 简要分析文章第③段的论证过程。

20. 请联系生活实际，说说你对第⑤段画线句的认识。



参考答案

一、基础·运用（共19分）

【答案】1. 书香诗韵

2. ①. D ②. C 3. B

4. 李白 5. D

6. 示例：慰藉我们的情感，升华我们的生命

【1题详解】

本题考查汉字书写。一定要注意书写的正确与美观。注意：诗、韵。

【2题详解】

（1）本题考查字音字形。

D. “枯涸”书写正确，没有错字。

故选D。

（2）本题考查句子赏析。

根据题干中的“他希望这一小节读起来有节奏感、韵律美”可知，甲处句子应与后句“溪水因枯涸见石更清冽了”格式相同。故下句应为“草野”对“溪水”，同为名词。“在蟋蟀声中”对“因枯涸见石”，同为介宾短语。“更寥阔了”对“更清冽了”，同为偏正短语。故下句为：草野在蟋蟀声中更寥阔了。

故选C。

【3题详解】

本题考查了词义赏析。

根据下句“入夜听风”可知，“侵晨”指的应是某个具体的时间段。故“侵”的意思是接近。“侵晨”的意思是接近清晨，即天快亮的时候。结合“岚”的释义可知，“侵晨看岚”的意思是天快亮的时候看山里的雾气。

故选B。

【4题详解】

本题考查文学常识。

《行路难》的作者是唐代诗人李白，字太白，号青莲居士，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后世称为“诗仙”。

【5题详解】

本题考查修辞方法和成语运用。

D. 络绎不绝：形容行人、车马、船只等来往频繁，连续不断。。此处用来形容事件，是用错对象；

故选D。

【6题详解】

本题考查仿写，与前句格式大致相同，用上要求的三个词语，言之成理即可。

示例：而写诗，慰藉我们的生命，升华我们的灵魂。



二、古诗文阅读（共 63 分）

（一）（每空 3 分，共 33 分）

7. 【答案】 ①. 金樽清酒斗十千 ②. 停杯投箸不能食 ③. 芳草萋萋鹦鹉洲 ④. 日暮乡关何处是 ⑤. 乱花渐欲迷人眼 ⑥. 结庐在人境 ⑦. 我报路长嗟日暮 ⑧. 闲来垂钓碧溪上 ⑨. 忽复乘舟梦日边 ⑩. 怀旧空吟闻笛赋 ⑪. 到乡翻似烂柯人

【详解】 本题考查名篇背诵，注意：樽、箸、萋萋、暮、庐、嗟、赋、柯。

（二）（共 13 分）

【答案】 8. ①. 矛盾 ②. 悲欢离合 ③. 此事古难全 9. C

10. 李白笔下的月夜江景蕴藏着喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气，表达了作者对于前途的无限憧憬与喜悦之情。

苏轼望月怀人，表达了对亲人的思念，要乐观看待人生的哲思，和对亲人及人世的美好祝愿。

【8 题详解】

本题考查内容理解。

第一空：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”意思是：我想凭借着风力回到天上去看一看，又担心美玉砌成的楼宇太高了，我经受不住寒冷。作者因被贬内心起伏波澜，想“乘风归去”（入朝为官），继续追求自己的政治抱负，又担心“恐琼楼玉宇”（政治黑暗无法实现自己的愿望），从“我欲”到“又恐”的转换中，表现了诗人矛盾的心理。

第二空：根据“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”可得：悲欢离合。

第三空：根据“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”可得：此事古难全。

【9 题详解】

本题考查比较阅读。

A. 句意：听一支新曲喝一杯美酒，还是去年的天气旧日的亭台。此句写词人对酒听歌的现境，包蕴着一种景物依旧而人事全非的怀旧之感。与豪迈情怀无关；

B. 句意：迷离月色和轻烟笼罩着寒水白沙，夜晚船只停泊在秦淮河边靠近岸上的酒家。诗人描绘烟、水、月、沙四个意象，用两个“笼”字和谐地溶合在一起，绘成一幅极其淡雅的水边夜色，“夜泊秦淮近酒家”点出时间、地点，具有典型意义，引出后续所抒发的“亡国恨”。与豪迈情怀无关；

C. 句意：今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一杯美酒振奋精神。此句点明了酬答白居易的题意，表现了诗人勇于重新投入生活的豪放气魄和乐观豪迈的精神；

D. 句意：不要笑农家腊月里酿的酒浑浊不醇厚，丰收的年景农家待客菜肴非常丰盛。此句渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情，“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。与豪迈情怀无关；

故选 C。

【10 题详解】

本题考查比较阅读。

“月下飞天镜，云生结海楼”，写长江流过荆门以下，河道迂曲，流速减缓；晚上，江面平静时，俯视月



亮在水中的倒影，好像天上飞来一面明镜似的；日间，仰望天空，云彩兴起，变幻无穷，结成了海市蜃楼般的奇景。这正是从荆门一带广阔平原的高空中和平静的江面上所观赏到的奇妙美景，这是李白青年时期在出蜀漫游的途中创作的律诗，作者寓情于景，通过描绘月夜江景，表现了诗人喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气，表达了作者对于前途（未来）的憧憬与喜悦。

“但愿人长久，千里共婵娟”意思是：只希望这世上所有人的亲人都能平安健康长寿，即使相隔千里也能共赏明月。“婵娟”是美好的样子，这里代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思。既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心沟通在一起。“但愿人长久”突破时间的局限，“千里共婵娟”是要打通空间的阻隔。让对于明月的共同的爱把彼此分离的人结合在一起。作者想象丰富，但愿人们年年平安，相隔千里也能够共享这美好的月光，表达了作者对亲人及人世的祝福，对亲人的思念，表现了作者旷达的态度和乐观的精神，乐观看待人生的哲思。

（三）（共 17 分）

【答案】11. D 12. C 13. 甲

14. ①. 宴饮之乐（宴酣之乐） ②. 与民同乐 ③. 游台之乐（登台之乐；游览之乐） ④. 游于物之外

【11 题详解】

本题考查一词多义

- A. 背负 \ 凭借 \ 负担 \ 辜负；
- B. 断绝 \ 消失，停止 \ 断绝 \ 隔绝的，封闭的；
- C. 靠近 \ 面对 \ 处在 \ 面对；
- D. 离开 \ 离开 \ 离开 \ 离开；

故选 D。

【12 题详解】

本题考查一词多义。

- A. 环绕 \ 一种玉器 \ 环绕；
- B. ……的样子 \ ……的样子 \ 正确的，对的；
- C. 回去 \ 归依 \ 归还；
- D. 用 \ 因为 \ 用；

故选 C。

【13 题详解】

本题考查对句子的翻译和理解。

乙。“却没有人理解他的快乐，不禁感到失望”，理解有误。“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”，以游人之乐衬托太守之乐，委婉地表达了文章主旨，表现了作者与民同乐的思想。并不是“太守看着滁州百姓快乐地游玩，却没有人理解他的快乐，不禁感到失望”。故选甲。

【14 题详解】

本题考查对文言文内容的理解。



根据原文“山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也”分析，宴席丰盛而充满野趣，众宾起坐喧哗，乐不可支，据此可概括为：宴饮之乐，表现了作者与民同乐的思想。

链接材料中由“时相与登览，放意肆志焉。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。擘园蔬，取池鱼，酿秫酒，淪脱粟而食之，曰：‘乐哉游乎’”可知，这是写游园之乐，第二问，横线上所填内容应该是从原文中筛选出来的原话，由“以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也”可知，体现了他“游于物之外”的超然的人生态度。

【点睛】参考译文：

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

链接材料：我从杭州调移到密州任知州，放弃了乘船的舒适快乐，而承受坐车骑马的劳累；放弃墙壁雕绘的华美漂亮的住宅，而蔽身在粗木造的屋舍里；远离杭州湖光色的美景，来到桑麻丛生的荒野。刚到之时，连年收成不好，盗贼到处都有，案件也多不胜数；而厨房里空荡无物，每天都以野菜充饥，人们一定都怀疑我会不快乐。可我在这里住了一年后，我既喜欢这里风俗的淳朴，这里的官吏百姓也习惯了我的愚拙无能。于是，在这里修整花园菜圃，打扫干净庭院屋宇，砍伐安丘、高密县的树木，用来修补破败的房屋。

在园子的北面，靠着城墙筑起的高台已经很旧了，稍加整修，让它焕然一新。我不时和大家一起登台游览，在那儿尽情游玩。这台虽然高，但却非常安稳；这台上居室幽深，却又明亮，夏凉冬暖。雨落雪飞的早晨，风清月明的夜晚，我没有不在那里的，朋友们也没有不在这跟随着我的。我们采摘园子里的蔬菜，钓取池塘里的游鱼，酿米酒，煮糙米，大家一面吃一面赞叹：“多么快活的游乐啊！”

这个时候，我的弟子由恰好在济南做官，听说了这件事，写了一篇赋，并且给这个台子取名“超然”，以说明我之所以到哪儿都快乐的原因，大概就在于我的心能超乎事物之外啊！

三、现代文阅读（共 18 分）

（一）（共 11 分）

【答案】15. A 16. 示例：北京市一直位于国庆长假热闹城市榜首。

17. ①. 提升了夜间体育消费，活跃了当地夜市消费，打造北仑区旅游名片。 ②. 推出非遗体验活动。
③. 持续推进“演艺之都”建设，促进文旅融合深度发展。

【15 题详解】



本题考查辨析信息。

A. 根据材料一第二段中的“与此同时，北仑区政府还在挖掘一批“金边银角”，利用桥下空间等因地制宜、见缝插针地建设公共体育场地，让更多民众融入‘10分钟体育健身圈’”可知，本项“已让全体市民融入”有误。故选A。

【16题详解】

本题考查从表格中得出结论。

根据图一可知，今年十一各平台统计的旅游热门城市中，北京居于首位。根据图二可知，根据携程平台的统计可知，近五年国庆长假热门城市中北京居于首位。故空白处可填写为：北京市一直位于国庆长假热门城市榜首。意近即可。

【17题详解】

本题考查提炼信息。

根据材料一第二段中的“北仑区政府的举措不仅提升了夜间体育消费，还活跃了当地夜市消费，成功打造北仑区旅游名片”可得：提升了夜间体育消费，活跃当地夜市消费，打造北仑区旅游名片。

根据材料二第二段中的“为了丰富市民、游客的漫游体验，泉州市22处遗产点推出打卡、盖章、民俗表演等体验活动”可得：推出非遗体验活动。

根据材料三第二段中的“北京市政府持续推进‘演艺之都’建设，促进文旅融合深度发展”可得：持续推进“演艺之都”建设，促进文旅融合深度发展。

（二）（共7分）

【答案】18. A 19. 第③段首先举出中国天眼研制团队面对困难和风险，不断尝试和创新的事例加以证明，然后得出“面对‘裂痕’，就是要敢闯敢试”的结论，最后（从正反两方面）论述敢于尝试的重要意义。20. 示例：选课走班之后，作为课代表，收作业变得十分费时费力。因同学们来自不同的班级，我很难及时统计作业数量。面对困难，我认真思考，通过每班设立“学科联络人”的方式解决了这一问题。我的办法也获得了老师的表扬和同学的赞赏。正是“裂痕”的出现，促使我积极寻找解决方案，克服了困难。

【18题详解】

论据是用来证明论点的理由和事实。从文章第①段看出本文的中心论点是：万物皆有“裂痕”，我们只有去拥抱“裂痕”，让创新之光照进来，才有可能获得成功。链接材料[B]只是强调人们根据蛙眼的视觉原理，成功研制了一种电子蛙眼。而链接材料[A]则是杨忠因为“肥皂在使用过程中容易滑掉，沐浴液需要先倒在毛巾上”这样的缺陷，才创新地发明了一种融擦身毛巾、沐浴液于一体，随用随压、使用方便的沐浴器。所以，链接材料[A]做本文的论据更恰当。

点睛：事实论据是对客观事物的真实的描述和概括，具有现实性的特点，因此是证明论点的最有说服力的论据。事实论据包括具体事例、概括事实、统计数字、亲身经历等等。

【19题详解】

第③段的论证思路非常清晰。首先，从段首句到“结果全部以失败告终”写出了中国天眼研制团队面对的困难和风险；接着，从“面对这一难题”到“但他们从未停止探索”列举了中国天眼研制团队不断尝试和创新的事例。然后，得出如下结论：“可见，面对‘裂痕’，就是要敢闯敢试”。最后，段尾两句从正反



两方面论述了敢于尝试的重要意义。

【20 题详解】

此题重点培养学生的理解和表达能力，答案不必拘泥。能联系生活实际，写出自己利用创新思维弥补不足、解决生活中的困难，从而获得成功即可。