

初二年级语文

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

考 生 须 知	1. 本试卷共 11 页, 共五道大题, 28 道小题; 答题纸共 2 页。满分 100 分。 考试时间 120 分钟。
	2. 在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名、学号。 3. 试卷答案一律填写在答题卡上, 在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上, 选择题须用 2B 铅笔将选中项涂黑涂满, 其他试题用黑色字迹签字笔作答。
	命题人: 闫蓓 审题人: 袁海荣

一、基础·运用(共 16 分)

学校组织同学们参观敦煌特展, 请完成以下任务。

千年的敦煌遇上六百年的紫禁城



1600 多年前, 一位高僧在西北戈壁荒漠的一处断崖上开凿了一座石窟。此后历经千年, 此处断崖开凿了大大小小 700 多座石窟。【A】举世无双的壁画和彩塑成就了这座艺术宝库——敦煌。600 年前, 一位皇帝在北京修建了一座宫城——紫禁城。

· 如今, 千年的敦煌与六百年的紫禁城共襄盛举。“敦行故远——故宫敦煌特展”于 9 月 17 日在故宫博物院隆重展出。

(一) 记录民族历史

丝绸之路以长安为起点, 经敦煌通往西域, 直达欧洲。因此敦煌的画中有许多反映中西文化交流、融合的内容。【B】最具代表性的, 莫过于《张骞出使西域图》了。壁画表现了张骞出使西域的历史。张骞是第一个代表国家出使的使节, 这标志着以国家为单位的大交融在丝绸之路上拉开大幕()。这些敦煌壁画记录了不同地域文化交流碰撞、包容互鉴的历程。

(二) 描绘佛国天界

宗教故事是敦煌壁画与造像最主要的表现内容。【C】九色鹿, 舍身饲虎, 强盗成佛等著名的佛教故事, 在敦煌壁画中都有精彩的呈现。

九色鹿的故事画在莫高窟第 257 窟的西壁, 展示的是九色鹿向国王陈述事情经过的场面。九色鹿昂然挺立的形象给人以深刻的印象。

在这些宗教题材的壁画中，乐舞图像可谓最关。【D】敦煌壁画中的舞蹈形象，最著名的当属“飞天”了。它融合了汉唐舞蹈传统、古印度佛教文化及周边众多民族的舞蹈，别具特色。

(三) 刻画人间万象

敦煌壁画里，除了有大量反映现实生活的内容，还描绘了宗教故事。

敦煌壁画有大量反映古代社会生产、生活的画面。这些内容丰富、形象生动的壁画是我们了解古代人们生活的珍贵资料。

_____【甲】_____如果有兴趣，不妨去《乐舞图》中找一找那些古老的乐器。

20世纪50年代，敦煌研究院曾在故宫午门举办展览。70年后的今天，故宫与敦煌再次聚首。两座文化丰碑，超越时空，融汇古今，向观众展示了中华民族伟大的融合力、创造力和生命力。

1. 一位同学对文段中括号处填入的汉字和加点字的读音产生了疑问。请你帮他选出正确的一项(2分)

A. 幕 鉴(qiān)

B. 暮 鉴(qiān)



C. 幕 鉴(jiàn)

D. 暮 鉴(jiàn)

2. 根据语境，推断“共襄盛举”的意思。(2分)

共襄盛举是指千年的敦煌与六百年的紫禁城_____。

3. 文中A、B、C、D四处标点使用有误的一项是(2分)

A. 举世无双的壁画和彩塑成就了这座艺术宝库——敦煌。

B. 最具代表性的，莫过于《张骞出使西域图》了。

C. 九色鹿，舍身饲虎，强盗成佛等著名的佛教故事，在敦煌壁画中都有精彩的呈现。

D. 敦煌壁画中的舞蹈形象，最著名的当属“飞天”了。

4. 文中划线语句在表达逻辑上欠妥，请结合上下文内容修改。(2分)

敦煌壁画里，除了有大量反映现实生活的内容，还描绘了宗教故事。

修改为：_____

5. 下面三个句子，填入文中【甲】处排序正确的一项是(2分)

①看了说明才知道，原来这是故宫博物院收藏的一种打击乐器——方响。

②在展厅一角，有一座一人高的木架，乍一看像是一个落地式衣架，但它的中间靠上部位分成两层。

③它附近的展柜里，故宫博物院收藏的唐代乐器，都是难得一见的珍品。

A. ③①②

B. ②①③

C. ①②③

D. ②③①

6. 有同学参观展览后，搜集到了一幅有关敦煌莫高窟的对联。在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是（2分）

上联：积千年文化，① 东方瑰宝，引中外游人 ② ；

下联：经 ③ 神工，凿成世界明珠，邀古今学者仰尊颜。

A. ①造就 ②瞻圣景 ③数代

B. ①造就 ②览奇观 ③灵巧

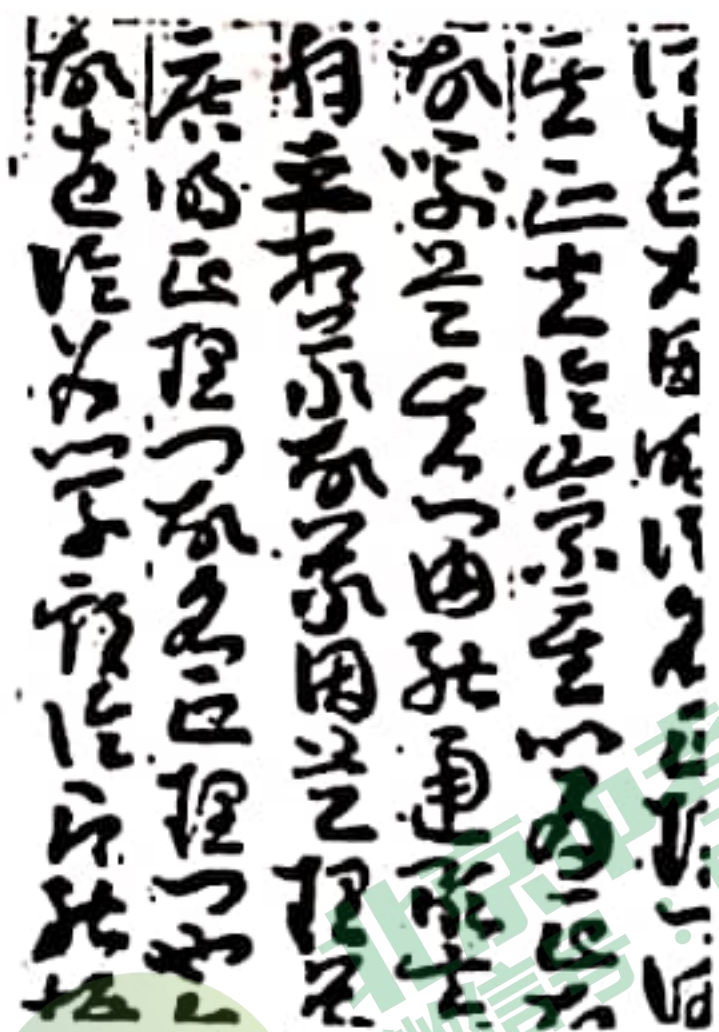
C. ①镌刻 ②瞻圣景 ③灵巧

D. ①镌刻 ②览奇观 ③数代

7. 下面是一位同学搜集到的两幅敦煌书法图片，对这两幅书法作品的欣赏，恰当的一项是（2分）



甲（局部）



乙（局部）

A. 【甲】属于行书，横平竖直，工整端庄。

B. 【甲】属于楷书，笔画连绵，古朴典雅。

C. 【乙】属于草书，结构简省，龙飞凤舞。

D. 【乙】属于隶书，蚕头雁尾，雄浑庄重。

8. 初二（1）班李老师组织班级同学观看了纪录片《敦煌》，同学们分享了心得。下面四个句子中，修辞方法或加点词语使用不恰当的一项是（2分）

A. 敦煌壁画是无数的画师、雕塑者殚精竭虑创造出来的旷世杰作。

B. 我看到纪录片中“飞天”精美的形象，振聋发聩。

C. 壁画中的女子，颈间的瓔珞上，珠翠杂宝摇动碰撞，发出清脆的叮当之声，

似在将千年之前的优雅娓娓道来。

D. 敦煌的美，是跨越千年的，是震撼人心的，是独一无二的。

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）默写。（共 6 分）

9. 两岸连山，_____。（《三峡》）（1 分）
10. _____，沉鳞竞跃。（《答谢中书书》）（1 分）
11. 经纶世务者，_____。（《与朱元思书》）（1 分）
12. _____，谁家新燕啄春泥。（《钱塘湖春行》）（1 分）
13. 王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光，画面开阔，意境雄浑的诗句是：_____①_____，_____②_____。（2 分）

（二）阅读下面两首古诗，完成 14-16 题。（共 6 分）

【甲】黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。



—【乙】庭中有奇树

《古诗十九首》

庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。
馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵？但感别经时。

14. 下列选项中对这两首诗的理解有误的一项是（2 分）
- A. 甲诗首联写仙人驾鹤而去，空余寻常江楼，物是人非之感油然而生。
- B. 甲诗全诗虚实结合，既有对古代传说的联想，又有对眼前实景的描绘。
- C. 乙诗第五句中“盈”在这里不仅指香气充满衣袖，也蕴含着主人公对远人的情谊。
- D. 乙诗第七、八句写“此物”实际并不贵重，只是想借花表达对春天的喜爱之情。
15. 王国维说：“一切景语皆情语。”请从甲乙两首诗中任选一首，结合诗句内容，说说作者是如何借景抒情的。（2 分）

答：_____

16. 相传李白来到黄鹤楼时，见到甲诗曾感慨“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。如果李白再去其它地方游览，最不可能见到下列哪位文人的作品（2分）

A. 王绩

B. 苏轼

C. 吴均

D. 郦道元

（三）阅读下面两篇文言文，完成17-19题。（共8分）

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（《记承天寺夜游》）

【乙】方山子^①，光、黄^②间隐人也。少时慕朱家、郭解^③为人，闾里之侠皆宗^④之。稍壮，折节^⑤读书，欲以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。余谪居于黄，过岐亭，适见焉。曰：“呜呼！此吾故人陈慥季常也，何为而在此？”方山子亦矍然^⑥，问余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑，呼余宿其家。环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意。余既耸然异之。

（《方山子传》节选，有删改）

【注释】①方山子：苏轼的朋友，姓陈名慥(zào)，字季常。②光、黄：光州(今河南潢川)、黄州(今湖北黄冈)。③朱家、郭解：都是西汉时的游侠。④宗：尊崇，敬仰。⑤折节：强自克制，改变初衷。⑥矍(jué)然：惊奇注视的样子。

17. 下列选项中加点字的意思和用法不同的一项是（2分）

A. 解衣欲睡

欲以此驰骋当世

欲言又止

B. 相与步于中庭

余谪居于黄

尝射于家圃

C. 欣然起行

然终不遇

不以为然

D. 遂至承天寺寻张怀民

问余所以至此者

至死不渝

18. 翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是（2分）

【甲】庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也

翻译：月光照在庭院的积水中，澄澈透明，水中藻、荇纵横交错，大概是院中竹子和柏树的影子。

理解：作者将地面上的竹、柏之影与夜空中的月光两种事物互相比拟，反衬出积水清凉明净的特点，表达了作者陶醉于美景的欣喜之情。

【乙】环堵萧然，而妻子奴婢皆有自得之意

翻译：（他的家里）四壁萧条，然而他的妻子儿女奴仆都显出怡然自得的样子。

理解：方山子虽然生活清苦，却自得其乐。作者见到此情此景，感到十分惊异，他由衷地羡慕方山子这种与世隔绝的生活。

19. 甲乙两文中，苏轼被贬，方山子“不遇”。他们的人生际遇虽不同，但心境却相似。请分别结合甲乙两文的内容，谈谈他们心境的相似之处。（4分）

答：_____



三、名著阅读（5分）

20. 《红星照耀中国》一书中，红军精神处处可见：他们坚定革命理想，不怕艰难险阻，顾全大局，团结奋斗，勇于牺牲……请结合书中的具体内容，谈谈红军精神是怎样体现的。（100字左右）

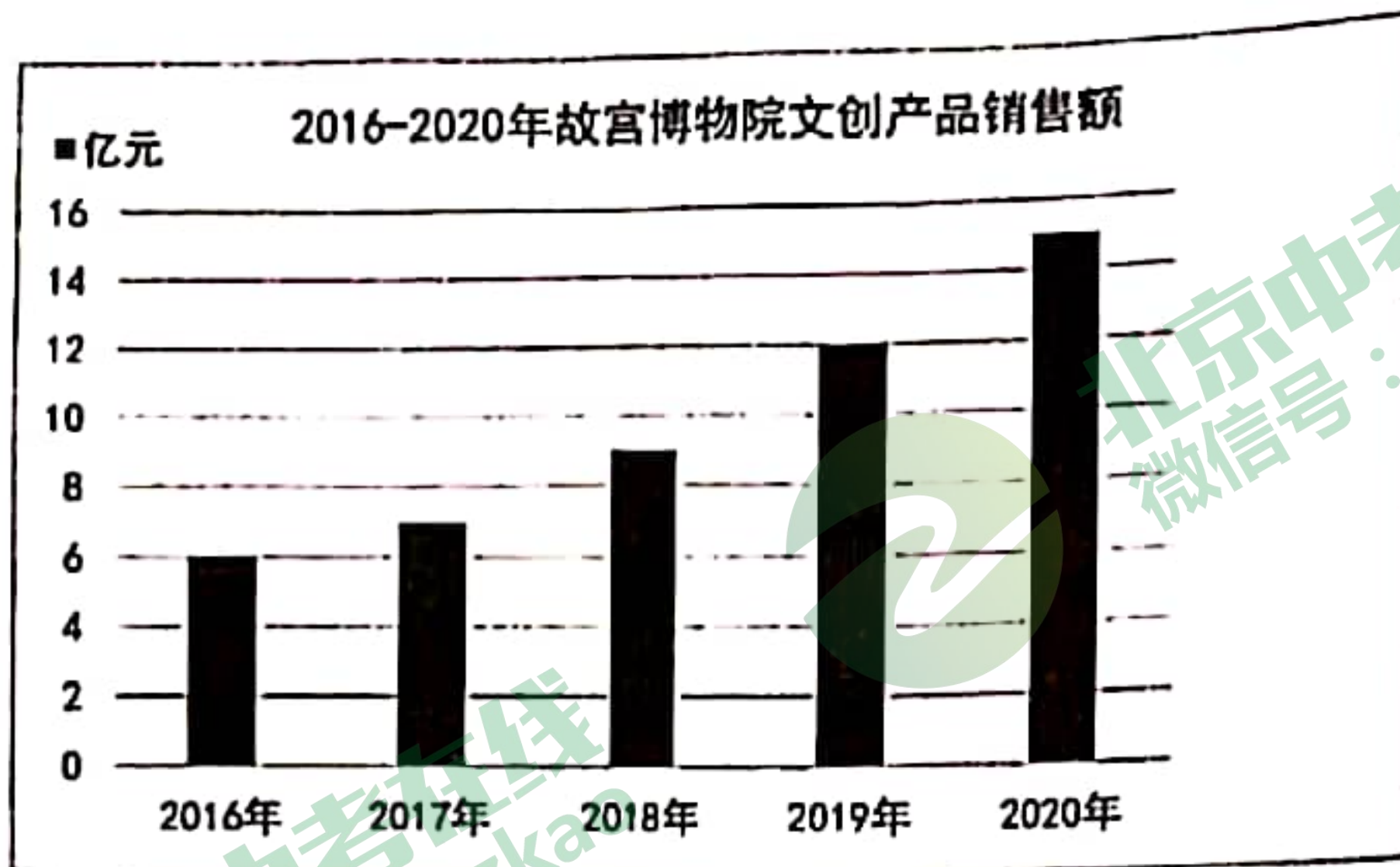
答：_____

四、现代文阅读（共19分）

（一）阅读下面材料，完成21-23题。（共7分）

材料一

据不完全统计，截至2020年底，故宫文创产品数量超过1万种，_____。一系列颇具特色的文创产品，成为文创界的“网红”。“奉旨旅行”行李牌、“迷你故宫小猫咪”摆件等萌系路线产品使得600岁的故宫变得年轻。这一类富于趣味性的卖萌产品是文创产品的一部分，而更多的文创设计则体现出厚重的文化意蕴。如“太和殿脊兽跳棋”将文化元素完美融入产品中，取得了良好效果。故宫文创还强调创意性及功能性。“2020年故宫满汉全席日历”，完美地集宫廷、饮食、民俗文化与日常应用于一体，通过“用”让普通人真实感受故宫的文化气息。



材料二

“苏州博物馆文创产品的形象设计和博物馆整体文化是统一的。①，具有明清时期比较繁盛的文人文化传统，所以就一直往这个特色去发展。”文创负责人蒋菡告诉记者。“文衡山先生手植藤种子”的设计灵感源自博物馆内由江南才子文徵明亲自栽种的一棵紫藤树，是其他博物馆无法模仿的“绝版”产品。除了兼顾产品的文化特色，文创产品的设计还注重实用性。例如吴门四家主题元素共开发了41款产品，涉及文具、服装鞋帽、家居装饰品等。创意和美感也是苏博文创产品的追求。“国宝味道之秘色瓷莲花碗曲奇”就是将文物与食品相联系的一款极富创意的文创产品，在视觉、触觉、味觉、嗅觉上都能给人带来情感反应。

材料三

在中国经济网 2020 年全国两会特别节目上，几位代表委员分享了购买文创产品的经历，对优秀文创产品的标准发表了看法。苏伯民代表表示，他购买的文创产品都是博物馆根据比较著名的藏品创意开发而成的。“我有世界各地的好几十个文创人偶，都有鲜明的地域文化特色。”王巍代表说。

什么是优秀的文创产品？安来顺委员说：“文创产品必须和这个博物馆自身的文化紧密结合，注重本土文化的传承和艺术的美感。”贺云翱委员则表示，文创产品要关注大众的需求，做到从“珍藏品”向“生活用品”的转变。“文创产品背后需要②一个故事，一件好的博物馆文创产品，很有可能就是一个人对于博物馆的一种印象与回忆。”潘路委员如是说。

21. 根据材料一图表的信息，在材料一文段的横线处补写一句话。(2分)

答：_____

22. 依据上下文, 在材料二和材料三文中横线处依次填入的词句, 最恰当的一项是 (2分)

- A. ①江南的浓缩是苏州 ②承担
B. ①江南的浓缩是苏州 ②承载
C. ①苏州是江南的浓缩 ②承担
D. ①苏州是江南的浓缩 ②承载

23. 综合三则材料可以看出, 优秀的博物馆文创产品的主要特点有: ①____、
②____、③____ (每空不超过4个字) (3分)

(二) 阅读下面文章, 完成24-27题。(共12分)



有没有想过, 如果有一天登上珠峰, 会是怎样的场景?

夏伯渝想了想说, 没有。

“但是登上珠峰是我的理想, 我一定要去实现。”

24岁首次登山失去双腿, 40年间4次冲顶却无缘登顶……残疾登山家夏伯渝逐梦珠峰的经历感动了很多人。有人说, 他的故事是中国的“老人与山”。而今, 这位年近古稀的老人依然在训练和等待, 只为下一次出发。

①_____

对中国登山而言, 1975年是一个关键的年份。那年5月, 9名登山队员成功登顶世界最高峰, 并首次对珠峰高度进行精确测量。但对夏伯渝来说, 1975年却“改变了一生”。

1974年, 组建中的中国登山队到青海挑选队员。从小在体校踢足球的夏伯渝, 那时对登山一无所知。

“在我心里, 珠穆朗玛峰就是课本上的一个位置, 8848就是一串数字。”

1975年2月, 登山队正式出发, 夏伯渝被分到了突击队, 他的任务只有一个——冲击顶峰。

从8200米向顶峰进发时, 按照突击队队长邝宗岳的要求, 夏伯渝去给前面的队伍送对讲机。解开绳索、独自前进的他不知不觉迷了路, 走到了悬崖旁。

“上面是悬崖峭壁, 下面是万丈深渊。乌云在脚下翻滚, 无数的冰裂张着大嘴, 像要把我吃掉似的。”回想起40多年前的惊魂时刻, 一切场景仍历历在目。

镇定下来的夏伯渝在绝境展开自救。他在前面的岩壁上发现了一条裂缝, 便匍匐到岩壁旁, 用手抠着裂缝小心翼翼地向上挪动。不知过了多久, 终于攀

到了岩壁顶端，筋疲力尽的夏伯渝发现，前面的队员就在不远处。

此时，夏伯渝已经站上了8600米的高度，距离顶峰只有200多米。而突击队队长邱宗岳却不幸身亡，长眠在珠峰的怀抱中。

改变一生

在海拔8600米，夏伯渝和队友们住了两天三夜。由于天气恶劣，再加上食品、燃气、氧气几乎耗光，登山队员只能选择下撤。

正是下撤中的一个决定，改变了夏伯渝的人生。

突击队下撤到7600米时，一位藏族队员因体力透支，在半路丢失了睡袋。到了半夜，气温降到零下，看到队友的境遇，夏伯渝把自己的睡袋让了出来。

“我当时有个外号叫‘火神爷’，不怕冷。”夏伯渝说，平时大本营外零下十几摄氏度，自己照样穿一套红色运动服在空地上跑步，所以没犹豫也没多想，就把睡袋让了出去。

年轻抗冻的夏伯渝没料到厄运的来临。第二天晚上宿营时，他怎么也脱不下脚上的靴子。随队医生发现，他的脚已经完全冻硬了。

夏伯渝骑着牦牛才下了山，他眼看着自己的双脚从粉红色变成紫红色，再变黑变干，这才接受了冻伤的现实。

回到北京，截肢后的夏伯渝在病床上听到了9名队员成功登顶的消息，眼泪直打转。“心情非常复杂，对人生失去了信心，觉得下半生要在轮椅上度过了。”

灰暗之时，一句话让夏伯渝重燃希望。一名来华传授经验的外国专家，看到夏伯渝的情况后表示，如果装上假肢，不但可以像正常人一样生活，而且可以再登山。

重新振作的夏伯渝在病床上开始了漫长的康复训练。3年后，当带上假肢、站立起来时，夏伯渝惊喜地发现，自己不仅能站稳，还能顺利地走路。

“当第一次站起来的时候，我想，我还能干什么？既然专家说我还能登山，那我就要登山。”

艰难抉择



此后，夏伯渝3次尝试冲击珠峰。最接近的那次，距离珠峰只有90米。穿假肢登山的艰难，是常人难以想象的。由于没有踝关节，上山只能靠假肢的脚尖走，很容易打滑摔跤；腿部没有感觉，只有传递到腰上才能做出反应……再加上随时可能发生的自然威胁，夏伯渝的登山之路可谓困难重重。这几年，每次去登山前，夏伯渝总会跟家人说“这是最后一次了”。

2014年，夏伯渝在珠峰大本营遭遇雪崩。那一次，有16个尼泊尔夏尔巴

人向导葬身雪中，是尼泊尔登山史上最严重的一次山难。

2016年，雄心勃勃的夏伯渝再次踏上征服珠峰之路，而这一次，他做出了一生中“最艰难的决定”。

在8750米，距离登顶不到百米时，忽然刮起了强劲的暴风，1米之外什么都看不清。

“来到这个高度，所有人都想不顾一切地冲上顶峰，对我来说更是如此。不管登顶之后能不能下来，我都想往上冲。”从2018年起，尼泊尔不再允许残疾人攀登珠峰。对夏伯渝来说，这很有可能是最后一次。

抉择时刻，5个夏尔巴人向导的眼神让夏伯渝心软了。

“我发现他们都在看着我。他们都是20多岁的年龄，正处在事业巅峰期。看到他们，我心里特别不好受。我不能为了自己的理想和目的而罔顾他们的生命。”

距离梦想只差不到2个小时。夏伯渝决定，下撤。备受打击的夏伯渝，此刻体能已完全透支，下撤的过程充满艰辛。

回到营地后，夏伯渝听说，就在那几天，在接近峰顶的位置，有6个人因事故丧生。

“虽然遗憾，但我的决定是正确的。只要我活着，就有机会再上珠峰。”夏伯渝说。

② _____



夏伯渝说，最困难的事情不在攀登珠峰的过程，而在于40多年来始终如一训练。

每天早晨5时，夏伯渝就在床边开始了一上午的训练。完成1个半小时的仰卧起坐、背飞、引体向上后，他还要爬香山或是进行10公里的快速徒步。

病痛也不时折磨着他。1996年，因运动量太大导致腿部磨损难以愈合，夏伯渝罹患淋巴癌；2016年，他又因登山得了腿部血栓。但身体的病痛丝毫没有击垮对运动执着的夏伯渝。

“活着一天就拼搏一天。”这几年，夏伯渝又尝试了很多新的运动项目。他穿越了腾格里沙漠，徒步穿越戈壁，攀登自然岩壁……2011年，在意大利举行的首届残疾人攀岩锦标赛上，夏伯渝一下子拿到了两块金牌。

但在他看来，所有的运动，都是为了下一次攀登珠峰，夏伯渝希望，那个“下一次”早点到来。

“今年如果一切条件允许，我想再尝试一把。”尽管面临着政策、资金、身

体等方面的困难，夏伯渝还想继续追梦。

有没有想过，自己的登山之路会持续到什么时候？

夏伯渝说，没有。

“只要我还能登，就要一直登下去。”

24. 文章记叙了残疾登山家夏伯渝逐梦珠峰的经历。请你根据文章内容，从下列选项中，为①②两处选择合适的小标题。(2分)

A. 永不止步 B. 惊魂时刻

① () ② ()

25. 结合选段“改变一生”的具体内容，说说夏伯渝有哪些令人敬佩的精神品质。(至少答出2个方面)(4分)

答：_____

26. 结合上下文内容，理解加点词语的含义。(3分)

2016年，雄心勃勃的夏伯渝再次踏上征服珠峰之路，而这一次，他做出了一生中“最艰难的决定”。

答：_____

27. 请从“登山家夏伯渝”和“等待下一次出发”中选择一个作为本文的题目，并结合文章内容说明理由。(3分)

答：_____



五、写作(40分)

28. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：夏伯渝拼搏过，彷徨过，但他攀登珠峰的梦想从未改变。每个心怀梦想的人，都会向着心中的珠峰不断“攀登”前行。请以“攀登”为题，写一篇记叙文。

题目二：请以“神奇的隧道”为题，发挥想象，写一个故事。

要求：(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数在500-800之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。