



九年级语文试卷

2023. 1

考生须知

1. 本试卷共 10 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和考号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共 15 分）

故宫举办“照见天地心——中国书房的意与象”展览，学校组织同学们线上观展并进行成果展示。下面是你们小组合作完成的文稿，请你进行修改完善。

第一部分 观展感受

看了展览，不知道其他同学有何感受【甲】我们已经被深深的吸引住了。展览将典籍、文房四宝、家具等书房内常见的器物串联起来，陈列于三个单元。第一单元命名为“委怀琴书”，出自陶渊明的诗句。这一单元展出了《五经萃室记》炕屏、《毛诗郑笺》、玉壶冰琴等物品。看着这些文物，我们不禁感慨：古代读书人与这些器物为伴，秉烛夜读，听琴挥墨，磨砺硬工夫，涵养真品格，真令人羡慕呀！第二单元“正谊明道”分为修身养性、家国情怀和仰观宇宙三部分，文天祥行书《上宏斋帖》等难得一见的名家书画，讲述着读书人的志向与情怀。【乙】政治环境多么险恶，【乙】个人生活的穷困潦倒，都不能改变他们的品格和节操。第三单元“结契霜雪”中，霜雪指梅花，梅花象征诚信的朋友，因此这一单元重点介绍交友。以松竹梅为主题的屏风、曲水流觞式的展台，不禁使人产生了这样的联想：晴朗之日，闲暇之时，三五好友相聚，奇文共赏，品茗长谈，诗词唱和，杯酒同歌，何等的风雅惬意。此次观展，虽然不能亲临现场，但是数字化技术赋予文物以新的生命，使我们在屏幕前进行了一场穿越古今的对话。

1. (1) 检查文段，你发现了一处书写错误，对加点字的读音也有疑问。下列选项中说法不正确的一项是（2分）
 - A. 因为表达的是“本领、造诣”的意思，所以“工夫”中有错字。
 - B. 因为表达的是“没有事的时候”的意思，所以“闲暇”中有错字。
 - C. “和”在此处是“依照别人诗词的题材和体裁作诗词”的意思，应读 hè。
 - D. “予”在此处是“给”的意思，应读 yǔ。

考号

题

答

要

不

内

线

封

密

班

校



(2) 你对甲处应使用的标点符号和乙处的关联词语有疑问，下面最恰当的一项是 (2分)

- A. 【甲】， 【乙】不管……还是 B. 【甲】， 【乙】不是……就是
C. 【甲】? 【乙】不管……还是 D. 【甲】? 【乙】不是……就是

2. 同学们准备从书法作品中搜集单字组成标题，对于“书”字的选择产生了争议。请你依据“字体一致，和谐美观”的原则，选择最恰当的一项。(1分)



A



B



C



D

第二部分 书房印象

书房常被称作书斋，也有芸窗、荧窗等别称。古往今来，在很多读书人的心目中，书房是不可或缺₁的治学、休闲之所。书房的布置陈设，没有特定的规矩，一切以自我喜好为主，追求的是一份怡然自得₂。有的书房，少有装饰，从底到顶全是藏书，望之令人肃然起敬₃。有的书房，主人会别有用心的₄点缀些自己喜好的物品，如瓷器摆件、植物花草等，为环境增添点别样的情趣。书房是最见主人心性的处所，是读书人放牧思想的田园。

3. (1) 你检查后发现，下列成语在文段中使用不恰当的一项是 (2分)

- A. 不可或缺 B. 怡然自得 C. 肃然起敬 D. 别有用心的

(2) 下面是同学们写的对联，不能确定横线处的词语。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是 (2分)

上联：品百家文墨，①，笔端可见风景

下联：读万卷诗书，修身启智，阁中自有②

- A. ①诗情画意 ②天地 B. ①诗情画意 ②乾坤
C. ①斟字酌句 ②乾坤 D. ①斟字酌句 ②天地

第三部分 小书房大情怀

自古以来，我国文人就有用斋、堂、居等给自己的书房命名的雅好，这也是传统书房文化的点睛之笔。王冕一生爱好梅花，便为自己的书房取名“梅花屋”。沈钧儒嗜石成癖，就为书斋命名“与石居”。徐悲鸿曾买得一幅唐画《八十七神仙卷》，遂名其书斋为“八十



七神仙馆”。以喜爱之物命名的斋号，表现了主人的品格与追求；以所寓情志命名的斋号，则显示了主人的兴趣爱好。清代学者钱大昕为表明自己锲而不舍、笔耕不辍的决心，取《劝学》篇中“驽马十驾，功在不舍”之意，为书斋命名“十驾斋”。梁启超受光绪皇帝之命，变法维新，面对国家的内忧外患，临危受命，遂将自己的书斋取名“饮冰室”。鲁迅先生因支持学生爱国运动而被反动当局诬为“学匪”，先生针锋相对，索性把书房“俟堂”更名为“绿林书屋”。1941年，柳亚子居香港，为其书斋命名“羿楼”，取自“后羿射日”的神话故事，寓意对日本侵略者的强烈仇恨，希望取得抗战的胜利。

4. (1) 一位同学想在展示中解释“饮冰室”和“绿林书屋”命名的用意，查到了相关注释。①饮冰：出于《庄子·人间世》“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热歟”。②绿林：泛指聚集山林反抗官府或抢劫财物的集团。请你从“饮冰室”和“绿林书屋”中任选一个，结合语境和注释，说说室主人如此命名的用意。(2分)

答：_____

(2) 你发现画线的句子存在问题，对这个句子作出修改。(2分)

答：_____

第四部分 我的书房

5. 小组决定，以每位同学对自己书房的描述作为文稿的结尾。你的书房是什么样子的？或者你希望自己有一个怎样的书房？请做简要描述。要求：至少运用一种修辞方法。(2分)

答：_____

二、古诗文阅读 (共 18 分)

(一) 默写。(共 4 分)

6. 金樽清酒斗十千，_____。(李白《行路难(其一)》)(1分)

7. _____，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。(欧阳修《醉翁亭记》)(1分)

8. 制作“家国情怀”主题展板，同学们要摘引两句与主题相关的古诗文，你建议选用“_____①_____，_____②_____。”(本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代)(2分)

(二) 阅读《观沧海》，完成 9、10 题。(共 6 分)

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

9. 本诗开篇点题，交代观海的地点；接着描写自己所见的实景，用“澹澹”表现了水波荡漾之动态，用“竦峙”描绘_____①_____；然后通过_____②_____ (写法) 用“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”表现大海吞吐日月星辰的气概。(2分)

10. 本诗中“树木丛生，百草丰茂”和《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦”都描写秋景。请你简要分析其表现的景物特点和作者所表达的情感有何不同。(4分)

答：

(三) 阅读下面文段，完成 11-13 题。(共 8 分)

甲

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。
(选自《孟子·告子下》)

乙

贞观十年，太宗谓侍臣曰：“帝王之业，草创与守成熟难？”房玄龄对曰：“天地草昧，战胜乃克，草创为难。”魏征对曰：“帝王之起，天授人与，少不为难。然就得之后，享国日久，志趣骄逸，国之衰弊，恒由此起。以斯而言，守成则难。”太宗曰：“玄龄昔从我定天下，所以见草创之难也。魏征与我安天下，虑生骄逸之端，必践危亡之地，所以见守成之难也。今草创之难既已往矣，守成之难者，当思与公等慎之。”

十二年……太宗谓侍臣曰：“贞观之后，尽心于我，献讷忠谏^①，安国利人，成我今日功业，为天下所称者，惟魏征而已。”

(选自《贞观政要》)

丙

时上禁行恶钱^②，有二人在市，以恶钱易^③好者，武侯执以闻，上^④令悉斩之。綽进谏曰：“此人坐^⑤当杖，杀之非法。”上曰：“不关卿事。”綽曰：“陛下不以臣愚暗，置在法司，欲妄杀人，岂得不关臣事？”上曰：“撼大木不动者，当退。”对曰：“据法不当死。臣望感天心，何论动木！”綽拜而益前，诃之不肯退。治书侍御史柳或复上奏切谏，上乃止……上以綽有诚直之心，每引入阁中，评论得失。

(选自《隋书赵綽传》)

注：① [谏] 正直 (的话)。② [恶钱] 私铸的钱。③ [易] 换。④ [上] 皇上，这里指隋文帝。⑤ [坐] 因……犯罪或错误。

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 (2分)

- A. 故天将降大任于是人也 欲擒故纵 一见如故
B. 曾益其所不能 老当益壮 相得益彰
C. 人恒过 白驹过隙 闭门思过
D. 而后喻 不言而喻 家喻户晓

12. 翻译甲文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是 (2分)

A. 空乏其身，行拂乱其所为。

翻译：使他内心空虚，身体疲乏，使他做事不顺。

理解：孟子认为，人才是在艰苦环境中造就的，这两句话重点写身体上所受的磨炼。

B. 困于心，衡于虑，而后作。

翻译：内心忧困，思虑阻塞，然后才能有所作为。

理解：这句话重点论述个人的思想斗争，强调造就人才的主观因素。



13. 从乙、丙两文来看，对于国家，魏征和赵绰称得上是甲文中所提到的“ ① ”。
魏征借守成之难，阐明了甲文中 ② 的道理；赵绰针对 ③ 的行
为，劝谏文帝 ④ 。（4分）

三、名著阅读（5分）

14. 在小说中，受生活经历、环境等诸多因素的影响，有许多人物的思想性格随着情节的发展产生了明显的变化。请从你阅读过的名著中选择一个人物，结合小说内容分析其变化的过程。（100字左右）

答：_____

四、现代文阅读（共22分）

（一）阅读下面材料，完成15-17题。（共7分）

材料一

“誓要拿下‘绿马’”……今年夏天，甘肃省博物馆的文创产品——铜奔马毛绒玩具“马踏飞燕”一炮而红，线上线下都被买空。文创产品（文化创意产品）是依靠人的智慧、技能，借助现代科技手段对文化资源进行创造与提升，通过知识产权的开发与运用而产生的高附加值产品。近年来，博物馆热持续升温，博物馆文创产品也频频“出圈”。

“马踏飞燕”为何走红？甘肃省博物馆文创中心王海柔说：“设计团队在保留文物原型自身特点的同时，注入大胆创意，对铜奔马正面昂首嘶鸣的形象做了卡通化、丑萌化处理，拉近了文物与大众的距离，这是“绿马”走红的原因之一。”三星堆文创工作室专家也认为，创意是考验文创产品开发者的的重要因素。河南博物院的玉佩造型棒棒糖、陕西历史博物馆的“青铜小分队”系列盲盒、苏州博物馆的文徵明手植紫藤种子……都是极具创意的产品。

材料二

底蕴丰厚的会馆和民居建筑是法源寺历史文化街区的重要标志，谭嗣同、鲁迅等文化名人都与此地有着不解之缘。如何激活街区的文化记忆？文创设计小组在植物上找到了突破口。街区古树名木资源丰富，鲁迅曾在种有大槐树的绍兴会馆补树书屋内创作了《狂人日记》，泰戈尔曾在徐志摩和林徽因的陪同下于寺院内赏丁香……这些与诸多名人产生过交集的古树名木见证了街区的沧海桑田。设计小组充分挖掘文化内涵，以“街区植物寻访”为思路，开发植物香薰、植物系列帆布包等产品。扫描包装上的二维码，便可获得与植物相关的古建、文物和与之有关的故事，使街区文化找到了适宜的打开方式，这些文创产品也大放异彩。

表1 部分博物馆文创产品设计概览

博物馆	文化资源	提取元素	文创产品
故宫博物院	清宫后妃服饰	牡丹团寿纹等纹饰	故宫口红
秦始皇帝陵博物院	秦兵马俑	兵马俑造型	兵马俑手办
苏州博物馆	江南特色	缂丝工艺	缂丝团扇
安徽博物院	徽墨 包拯（安徽人）	徽墨制作工艺 包公像	包公墨
……	……	……	……



挖掘文化内涵，重在资源开发。从各大博物馆来看，研发团队在进行文创产品设计时，非常注重文化资源和元素的选取，其中，_____是基本思路。准确解构自身文化，又与引入注目的艺术符号相结合，彰显了文化内涵，使文创产品成为讲好中国故事的重要载体。

材料三

过去，很多文创产品远离生活，消费者买来后，大多将其放置在角落，任其蒙尘。现在，很多文创产品都能从生活需要出发进行设计，小到胶带、便签，大到公共空间的装饰品等等。故宫“朕不能看透”眼罩、三星堆青铜面具饼干、新疆烤馕鼠标垫……都得到了受众的认可。

随着经济水平的提高，人们越来越追求生活的仪式感。一些文创品牌深入我国传统节日，开发礼服、器物等，拉近了人们与传统的距离。但也应看到，有些节日文创产品的设计水平还有待提高。比如，有的仅仅将文物纹样装点于服饰之上，却不考虑具体的穿戴场合，这样的设计看上去新奇花哨，但难以真正融入生活。文创设计只有找寻到传统文化与当代生活的契合点，才更能满足受众的需要。

当然，文创产品不能只是“饱眼福”“供娱乐”，而应该综合多种元素，在“日用而不觉”中传承中华优秀传统文化。这样，“活”起来、“潮”起来的就不单单是文物，更是大家心中的文化自信。

15. 请根据表 1 的信息，在【材料二】横线处补写恰当的内容。(2分)

答：_____

16. 阅读上述三则材料，下列表述不符合文意的一项是(2分)

- A. 从文创产品“马踏飞燕”可以看出，博物馆的传统文物可以融合现代时尚方式进行文创设计。
- B. 法源寺以“街区植物寻访”为思路设计的植物香薰等文创产品，对古树名木进行了保护。
- C. 将文物纹样装点于服饰之上的文创产品，在一定程度上可以拉近人们与传统的距离。

17. 从上述三则材料可以看出，好的文创产品具有下列特点：①_____，②_____，③_____。(3分)(每空限 6 字以内)

(二) 阅读《问渠》，完成 18-20 题。(共 9 分)

问渠

赵学儒

①壬寅年季夏，北京密云。我吃过晚饭，到奥林匹克公园，见白河从眼前流过，水中映出岸上的光影。不远的地方，就是“密之水”雕塑，四根柱子形似一双双巨手，高举一个偌大的球，球上翻起几朵浪花，写有“密云水库”字迹。这时，电话铃响，我的采访任务开始了——正是关于密云水库。

②一个容纳十几辆车的小院，一座三层小白楼，门口挂着“北京市密云区水土保持工

作站”的牌子。“水土保持”，最直接的目标就是使“清水下山、净水入库”，这是一场没有硝烟的战斗，是新时代的绿色使命。

③来到会议室，先开座谈会，人们一致举荐采写水保站站长哈爱民，说他是北京市劳动模范，带领全站职工保土保水，为保护一库清水作出了很大贡献。

④哈爱民眼神诚恳，一脸疲倦。他一再强调，自己没有什么可写的。从副站长王奋忠的嘴里，掏出一些“底细”。从1989年至今，几十年时间，哈爱民专注于写一个“水”字，包括供水、排水、水环境保护、水旱灾害防御……现在叫“山水林田湖草沙一体化保护和修复工程”。

⑤水土保持有一个行业术语叫“树盘”，就是用工程措施把大树围起来留住雨水，既滋养大树，又防止沙土被卷入水库。水库周边地界，生长着成千上万的大树，不少树下都要筑起“盘子”。伏天，哈爱民带着队友钻进密林，尽管闷热，也得长袖长裤，避免被树叶划伤。紧贴在身上的衣服被汗浸透了，一片一片的痱子、疹子，奇痒无比。而裸露的皮肤则惨遭锯铍，汗水无情地在伤口上撒盐，一阵阵刺心的疼痛。这，只是他们工作的一部分。

⑥一年又一年，他在水库边，爬山、过沟，修筑防护坝、挡土墙……曾经雨水泥土到处乱窜的荒山上，如今梯田拦挡，细流涓涓。

⑦“我像许多密云人一样，做的是平凡事，没有啥业绩。”他依然这样“固执”。

二

⑧如果说水土保持工作站是密云水库的一只眼睛，那么水库的另一只眼睛，叫“下会水文站”。水文站位于水库上游潮河干流上，是国家基本站。几代水文人守在大山深处，常年观测潮河的水位、流量、冰情等，为全市的防汛指挥调度提供重要参考，也直接决定了密云水库是蓄水还是泄洪。

⑨站长叫田国生，今年54岁。1986年来到水文站，至今已36年。聊起水库往事，田国生每次必提他的师傅王育才。王师傅不仅传授技术，更给了他无限的精神力量。

⑩20世纪80年代，冬天可比现在冷，山里的气温常在零下20摄氏度以下。早上天刚刚放亮，他就扛上仪器，跟师傅出了门。河水上冻，冰光溜滑。师徒俩沿着河道一直走，找到冰层较薄的地方，用钢钎戳开一个窟窿，把测深杆插进去。测绳没地方拴，师傅就捧上一捧水，往冰上一泼，搁块儿石头，一会儿就冻住了。师傅的两手立即被冻成了紫茄子。

⑪他们忙活着测流，师傅却一脚蹬空掉进了河里，爬上来时，棉衣棉裤已经湿透。田国生让师傅先回去。没多久，村里人来找他，说师傅在半道上走不动了。田国生连忙赶过去，发现师傅的棉衣棉裤被冻成了冰块，腿完全打不了弯儿。他从村里找来一辆平板车，把师傅搬上车推回去，搁煤球炉子旁边烤着。半天，师傅的腿脚才渐渐能够活动。

⑫除了掉进水里，河边的摸爬滚打也是常事。那一次是在夜里，由于下雨路滑，田国生摔倒在了河边的一处高坎上。耳边是风声、雨声……他爬起来后庆幸自己没有滑下去。

⑬师傅退休后，留下田国生带着一茬茬“孩子”，年复一年、日复一日。别人看见下雨都是往屋里躲，他们则必须跑到河边“要数据”。

⑭至今，下会水文站没有一次漏报和误报，给密云水库系上了一条安全绳。“这些事，

都是我们分内的事!” 田国生说。

三

⑮李心月，90后，大学学的环境工程专业，水质检测员。密云水库作为首都重要水源地之一，坊间有“京城三杯水，两杯密云来”之说，早在上世纪建成后就有水质检测人员。几代检测员接力，李心月是最年轻的“接力棒”。

⑯采样，是水质检测的重要工序——把水库里的水用采样器打出来，带回实验室检测。目前，密云水库内有5个自动监测站，分布在库区不同的位置，可监测17个水质项目。她们，要么乘检测船驶在水面上，要么驾车走在周边沟壑。冬天，在腰间系上安全绳，砸开冰面，检测水质；夏天，穿上防晒服，还是被烤得紫红。

⑰检测挥发酚，是李心月在实验室面临的大考。挥发酚是有毒物质，需要检测员拿着分液漏斗匀速摇动，每5分钟内必须摇300下。对李心月来说，每个5分钟都是那么漫长，每个300下都是那么遥远。她一边摇瓶，一边计数。安静的实验室里，她持续不断的重复着一个动作。

⑱日复一日，周而复始。几年过去了，各种检测都成为寻常。以前，李心月看山是山，看水是水。现在，她看山不是山，层层密林，是水亲密的绿色伙伴；看水不是水——密云水库，连着千家万户的水龙头，那些达标的水正融入人们的血液里。

.....

⑲他们守护好密云水库，再接再厉，善作善成，一直在路上。

⑳早晨，金色阳光下，“密之水”雕塑高耸，树木吐翠，一库清水默默地跨出闸门，又默默地融入北京的血管里。

(选自《光明日报》有删改)

18. 文章介绍了四位密云水库工作人员的日常工作，也写了他们工作中的一些具体事例，包括：①，②，田国生在雨中摔倒在高坎上，③。(3分)

19. 请从三处画线句加点的词语中任选一个，结合上下文，简要分析其表达效果。(3分)

答：_____

20. 文章首尾都写到了“密之水”雕塑，有什么作用？请简要分析。(3分)

答：_____

(三) 阅读下面的文字，完成21-23题。(共6分)

①一位在海外游学的青年学子分享过这样的经历：走在喧嚣的街头，在充斥着咖啡气息的空气中，忽然飘来一缕茶香，令人心头一颤，本不太喜欢喝茶的自己在那一刻觉得茶就是世上最美味的饮品。这种情感体验，源自文化认同。

②何为文化认同？文化认同是一种个体被群体的文化影响的感觉，凝聚着一个集体的文化人格，给人以归属感和安全感。习近平总书记深刻指出：“文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。”

③青少年正处于世界观、人生观和价值观的形成阶段，思想观念容易产生波动，增进文化认同，能够引导青少年加深对中华民族从哪里来、我是谁等大本大源问题的认知，增



强对自身群体身份的认同。中华文化源远流长、博大精深，镌刻着中华民族 5000 多年的共同历史记忆，丰富着中华儿女的共同精神世界，是中华民族卓然于世的独特精神标识。增进文化认同，可以影响青少年的思维方式与生活观念，涵养家国情怀。

④增进文化认同还能鼓舞广大青少年坚定“四个自信”。在“互联网+”的复杂环境之中，各类文化之间碰撞不断，如何坚持正确的价值取向，提高思辨能力，文化认同是最牢固的支点。中华民族厚重的历史文化、中国共产党领导人民一百多年奋斗熔铸的革命文化和社会主义先进文化，集中展现了中国人民的智慧与成就，可以增强青少年对中国特色社会主义道路的认识和理解，坚定四个自信。这种民族自信心、自豪感，是支撑青少年自觉抵御不良文化侵袭、健康成长的强大力量。

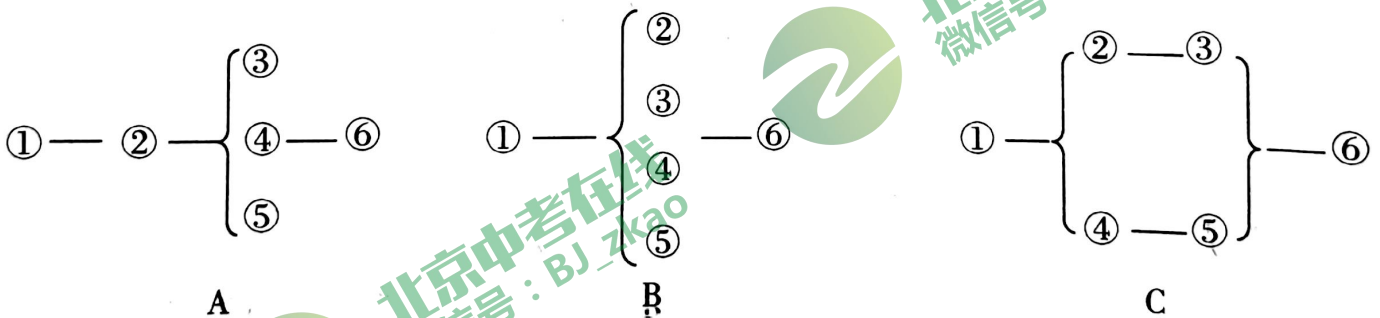
⑤增进文化认同能够激励广大青少年投身复兴伟业。习近平总书记曾经讲过，1935 年，在中华民族危急存亡之际，著名教育家张伯苓在南开大学开学典礼上问了三个问题：你是中国人吗？你爱中国吗？你愿意中国好吗？这三个直指中国人文化认同的“灵魂之问”，极大激发了青年学子的爱国情、报国志、强国行。只有将个人的成长发展与祖国的繁荣进步紧密结合在一起，才能找准奋斗目标，筑牢事业根基。

⑥由此可见，_____。青少年只有不断增进文化认同，努力用中华民族创造的一切精神财富来滋养自己、激励自己，才能在个人理想与国家发展的同频共振中绽放青春之花。

21. 根据你对全文内容的理解，在第⑥段横线处填写恰当的内容。(2分)

答：_____

22. 下列关于文章①-⑥段结构关系的图示，正确的一项是(2分)



23. 阅读全文，判断下列说法，正确的一项是(2分)

- A. 第②段“何为文化认同？”这一问句，既与上文内容进行勾连，又引出了全文的中心论点。
- B. 第④段“文化认同是最牢固的支点”运用比喻论证，形象的论证了支点的重要作用。
- C. 第⑤段最后一句用“只有……才”这组关联词语，强调了将个人与祖国联系在一起对人生和事业所起的作用。



五、写作（40分）

24. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

题目一：王亚平曾说：“航天员最无上的荣光便是能够见证祖国航天事业的发展与辉煌。”“见证”，指当场目睹可以作证，也指见证人或可作证据的物品。长城是历史的见证，足迹是成长的见证……请以“见证”为题，写一篇文章。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

题目二：《阿长与山海经》表达了作者对长妈妈深沉的感激与怀念，《怀疑与学问》论述了怀疑精神对于治学的重要作用。你是否还看过这样的文题：《我与地坛》《老人与海》……请将“_____与_____”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。可写实，可想象，文体不限，诗歌除外。

- 要求：
- (1) 请将作文题目写在答题纸上。
 - (2) 作文内容积极向上。
 - (3) 字数在 600-800 之间。
 - (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao