



# 2023 北京陈经纶中学初三（上）开学考

## 语 文

### 一、基础·运用(共 13 分)

“照见天地心——中国书房的意与象”展览于 2022 年 8 月 30 至 10 月 23 在故宫博物院午门展厅展出，学校组织大家到那里开展研学活动，下面是同学们完成的研学记录，请你阅读并回答问题。

#### 记录一 展览概述

“照见天为观众地心——中国书房的意与象”展览择取书房文化作内容，以中国书房的意涵与物象为主题，结合当代艺术家作品，借助裸眼 3D、体感交互投影等技术，让观众沉浸式体验古代文人书房的文化魅力、展览分为“委怀琴书”“正谊明道”“站契霜雪”三个单元，策展人\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_（妙思巧运/处心积虑），将笔墨纸砚、金石篆刻等书房里常见的器物串联起来，陈设于不同单元中，展示中国人的精神世界。在展厅，观众可以仰望星空，

\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_（沟通/勾通）天地造化，究天人之际，通古今之变，深刻感受博大精深的中华文化在不断传承，汇流、文容的过程中形成的中华民族团\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_（独具匠心/独具特色）的人文精神与宇宙观。

1、下列选项中说法有误的一项是(2分) ( )

- A. 因为表达的是“展览分成不同主题”的意思，所以“分为”中“为”读 wéi。
- B. 因为表达的是“展览面向的是观众”的意思，所以“为观众”中“为”读 wèi。
- C. 因为表达的是“中华文化丰富高深”的意思，所以“博大精深”书写正确。
- D. 因为表达的是“中华文化交汇融合”的意思，所以“交溶”书写正确。

2. 横线处词语选择最恰当的一项是(2分) ( )

- |           |     |       |
|-----------|-----|-------|
| A. ①入处心积虑 | ②勾通 | ③独具匠心 |
| B. ①妙思巧运  | ②沟通 | ③独具匠心 |
| C. ①妙思巧运  | ②沟通 | ③独具特色 |
| D. ①处心积虑  | ②勾通 | ③独具特色 |

#### 记录二 展览设计

展览分三个单元□第一个单元“委怀琴书”，分星空、五经革室、图书、丈房四宝和文人赏器五个都分，突出书房不仅是一个看书、写作、藏书的空间，也是一种情怀和传承。第二个单元“正谊明道”，分为修身养性、家国情怀、仰观宇宙三个部分，主要展示的是家国情怀，突出书房的人文精神□第三个单元“站契霜雪”，分三友同德和雅集唱和两个部分。松竹梅是精神的象征，文人雅集是书房的延伸。展览设计匠心独运，从无形书房的精神阐释，到有形书房的空間陈设，无不激落着观众的内心。

3. 在“□”处依次填人标点，最恰当的一项是(2分) ( )

- |       |    |       |    |
|-------|----|-------|----|
| A. 句号 | 句号 | B. 逗号 | 分号 |
| C. 句号 | 分号 | D. 逗号 | 句号 |

4. 画线句在在问题，请对这个句子作出修改。(2分)



### 记录三 珍贵展品

展品涵盖书画、器物、家具等类别。其中，书画展品给我留下深刻印象。如明代文概明 84 岁写就的行书《陋室铭》，点明了“惟吾德馨”的书房文化内涵，宋代文天祥行书《上宏斋帖》，明代陈淳行书《岳阳楼记》寻，讲述着读书人“穷则独善其身，达则兼济天下”的价值选择与责任担当，而许多难得一见的古代绘画作品。如宋代郭熙《窠石平远图》等，①，是读书人走出书斋、拥抱自然的生动写照，②\_蓝含另一层深意，即中国艺术始终将内在精神追求放在首位。

5. 记录中提到了《陋室铭》，其作者是唐朝的\_\_\_\_\_。(1分)

6. ①②处使用关联词最恰当的一项是(2分) ( )

- A. ①无论 ②都      B. ①尽管 ②还  
C. ①既 ②又      D. ①即使 ②也

### 记录四 观展感受

回望古代，书房寄托着古文人的情怀胸襟，聚合着文人之间的千古唱和，是一种情致，一种观想，一种精神空间的起始，凝视当下，书房则成为融通古今的桥梁，化古润今，继往开来，激荡着心灵，启发着思想，也涵养着新时代的家国情怀。可见，书房传承文化，意义深远，正所谓“寄托襟怀，展现古文人精神园：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。总之，此次观展有益于我们探讨和阐述中国书房的文化内核，以及“书房”这一意象的时代精神。

7. 请你根据观展感受为横线处补写恰当内容涵养新时代家园情怀(2分)

\_\_\_\_\_，

#### 二、古诗阅读

(一)默写(共6分)

8. 念天地之悠悠，\_\_\_\_\_。(陈子昂《登幽州台歌》)

9. \_\_\_\_\_，衣冠简朴古风存。(陆游《游山西村》)

10. 蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_。(蒹葭》)

11. 茅飞渡江洒江郊，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

12. 斯是陋室，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《陋室铭》)

(二)诗词阅读(共5分)

#### 望岳【唐】

杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

13. 本诗“望”字统领全诗:首联写诗人远望泰山所见，其中“\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_”表现泰山雄伟阔大的气势，颔联近望泰山，用“钟”和“割”两个动词，分别表现了泰山神奇秀美和\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_的特点，



颈联细望泰山，表现泰山景色雄伟壮丽，令人震撼。尾联则是诗人由望岳面产生\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_登上泰山的愿望，(3分)

14. 请结合“会当凌绝顶，一览众山小”的内容，分析诗人抒发了怎样的情感 (2分)

答:

三. 文言文阅读(共8分)

【甲】

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

(选自《列子·汤问》)

【乙】

苏武者，故右将军平陵侯苏建①子也。孝武皇帝②时，以武为柘中③监④使匈奴，是时匈奴使者数降汉，故匈奴亦欲降武以取当。单于使贵人故汉人卫律说武，武不从，乃设以贵爵、重禄尊位，终不听，于是律绝不与饮食，武数日不降。又当盛暑，以旃⑤厚衣并束之日暴⑥，武心意愈坚，终不屈挠。称曰：“臣事君，由⑦子事父也。子为父死无所恨，守节不移，虽有鈇钺⑧汤镬⑨之诛而不惧也，尊官显位而不荣也。”匈奴亦由此重之。武留十余岁，竟⑩不降下，可谓守节臣矣。诗云：“我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。”苏武之谓也。匈奴给⑪言武死，其后汉闻武在，使使者求武，匈奴欲慕义归武。汉尊武为典属国⑫，显异于他臣也。

(选文改编自刘向《新序·节士》)

(注释)

①苏建：苏武之父。②孝武皇帝：汉武帝。③柘(yí)中：厩名，厩为养马场。④监：主管某一事务的官员。⑤旃：同“毡”，一种毛织品。⑥暴：同“曝”，晒。⑦由：同“犹”，像。⑧鈇钺(fūyuè)：斫刀和大斧。腰斩、砍头的刑具。⑨汤镬(huò)：煮着滚水的大锅。古代常作刑具，用来烹煮罪人。⑩竟：终于，终究。⑪给(dài)：哄骗。⑫典属国：官名。

15. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 ( ) (2分)

- A. 毕力平险      何苦不平      四海升平      平分秋色  
B. 以君之力      亡以应      如愿以偿      全力以赴  
C. 惧其不已      诛而不惧      临危不惧      无所畏惧



D. 愚公移山 守节不移 斗转星移 矢志不移

16. 翻译画线语句,并依据上下文对其作出进一步理解,全都正确的一项是( ) (2分)

A 以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?

翻译:凭您的力气,连魁父这样的小山都不能削减,能把太行山、王屋山怎么样呢?

理解:愚公妻子的话说明她对移山存有疑虑,担心愚公的力量,是很关切的态度。

B. 汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。

翻译:你的思想真顽固,顽固得没法改变,连寡妇和小孩都比不上。

理解:面对智叟的担忧,愚公进行了无情地回击与讽刺,说明他移山的态度很坚决。

C. 布感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厓朔东,一厓雍南。

翻译:天帝被操蛇之神的诚信感动,命夸娥氏次子背走两座大山,一座放在朔东,一座放在雍南。

理解:太行、王屋两座大山终于被移走了,从此以后,愚公出来进去再也无需绕远了。

D. 手是律绝不与饮食,武数日不降

翻译:于是卫律停止供给苏武饮食,很多天苏武都不投降。

理解:卫律以高位诱惑、不提供饮食均是希望苏武投降,目的未达成后将苏武杀死了。

17. 结合【甲】【乙】两文内容,分析愚公和苏武两个人物形象的相同点。(4分)

三、名著阅读(5分)

18. 请阅读《艾青诗选》中的《礁石》,从《水浒传》《红星照耀中国》《海底两万里》中选择一个你认为量符合“礁石”形象特点的人物,并结合其经历阐述理由。(100字左右)

礁石

艾青

一个浪,一个浪,  
无休止地扑过来,  
每一个浪都在它脚下  
被打成碎沫,散开……  
它的脸上和身上  
但它依然站在那里

18. 答:

五、现代文阅读(共20分)

经营二百多年的醉翁酒楼,传到老秦这已是第七代了。老秦年迈,希望儿子子墨能接管酒楼生意,可子墨喜舞文弄墨,一心要做个逍遥画家,不愿与锅碗瓢盆打交道。

子墨离家来到江南桐城,期盼有朝一日能见到他最崇拜的画家陈非凡,聆听他的教诲。两年后的一天,子墨在新闻里看到陈非凡举办“夕阳美”画展的消息,欣喜若狂,遂奔现场。子墨看到所展画作画的均为老人。

画展期间记者问陈先生,这次展出的作品为什么全画老人?陈非凡说,我喜欢画老人,他们的每条皱纹里都饱含着智慧,每根白发里都藏着故事。记者又问,展品里,你最喜欢哪幅?陈非凡说,我最喜欢



《父亲》这幅作品。记者要他谈谈《父亲》的创作过程。陈非凡对记者说，父亲离世前，我从未觉得他有多重要；但离开我们后，才发现我这辈子依靠的大山轰然倒塌了。那几天，我什么也没做，就是画我的父亲。每画一幅都是一挥而就，原来父亲的音容笑貌早已深入内心，植入骨髓。从那时起，我开始画老人，画我认识的每一位老人。又有记者问，能谈谈您的创作心得吗？陈非凡说，画画时，心中有温度，画出来的作品必然是鲜活的。

陈非凡的话如同子弹，重重击中了子墨的心脏，子墨突然呆住了。这话父亲说过，他太熟悉了。当时子墨对父亲说，做不好菜，无法接管酒楼生意。父亲对他说，做菜时，心中有温度，做出来的菜一定是上乘的。

子墨盯着《父亲》中的老人，大脑一片空白。蓦然间，他似乎看到了父亲的影子飞入画中，与画上的老人合二为一，慈祥地朝他笑着。子墨想起了父亲。孩童时，父亲做面点时，把面粉涂在他脸上，他顶着一张“花猫脸”在酒楼上蹿下跳，逗得客人哈哈大笑。念书了，冬天从学校回来，冷得浑身发抖，父亲把他拉到后厨的炉火旁，端给他一碗热气腾腾的排骨莲藕汤，他一口气喝了个底朝天，浑身温暖舒坦。读大学初次离家时，父亲打包一盒酒楼的卤鸡爪给他，他在火车上吃的时候引得邻座的小孩直流口水……

子墨赶紧走出展厅，拨通了家里的电话。接电话的是母亲，听到他的声音，母亲泣不成声。他叫父亲接电话时，母亲哭得更厉害了。母亲说，你爹每天关在房间里摆弄他做菜的炊具，一句话也不说……

子墨突然有了新的决定。他回到家后，看到醉翁酒楼大门紧闭。母亲说，你爹年事已高，实在无力撑起酒楼，关门了。

子墨说，妈，你把钥匙给我。干什么？开门做菜。很快三菜一汤端出来了。子墨拉着摆弄炊具的爹说，爹，尝尝我做的菜。老人家每道菜都尝了尝，露出意外的神色，问，这是你做的？子墨说，是的，我从小在酒楼长大，耳濡目染，味道差不了。他认真地看着父亲说，爹，从明天起，咱们的酒楼重新开张。父亲问，当真？不做画家了？子墨说，做菜不耽误画画，画画也不耽误做菜。

子墨接过炊具，醉翁酒楼重新营业。

子墨潜心钻研厨艺，他发现画画和做菜是相通的，他把画画的技术运用到厨艺中。画画讲完色彩搭配，菜也要做得好看有菜色。画面不能画得太满，留白才有韵味；做菜也一样，无需太多调料，最简单的烹饪手法，才能保留食物的原味。画画崇尚写意，洒配自由；炒菜也要行云流水，不拘泥于形式……

子墨自创了一套做良心菜的方法。食材只取最新鲜的，每天清早赶往乡下，买农民刚从田地里摘来的蔬菜。取消酒楼的点菜环节，他买到什么做什么，食客就吃什么。酒楼每天最多接待五桌客人，客人来吃饭必须提前预订。

母亲觉得子墨这样做恐怕要关门。他说，出色的画家惜墨如金，出色的厨师视菜如命，世间之事宁缺毋滥，多了肯定要应付，这不符合我的本心。在子墨的打理下，醉翁酒楼名声大振，成为当地最有特色的酒楼。

有食客听闻子墨以前是画家，好奇问他，老板，为何不见你画画？子墨一笑说，画在心中，好菜如画，画在菜中。

(取材于胡玲的文章)

19. 文章详细写了主人公子墨的心理变化：





不愿接管酒楼，\_\_\_\_\_；  
聆听画家心得，\_\_\_\_\_；  
接管家族酒楼，潜心钻研厨艺；  
制定酒楼新规，

20. 有同学说，文中画线句显得多余，可以删去。对此，你怎么看？（2分）

21. 请从“画家厨师”和“有温度的厨师”中选择一个作本文的题目，并结合文章内容说明理由。（4分）

（二）阅读下面材料。完成第 21-23 题。（共 7 分）

#### 材料一

- ①调水古已有之，2400 年前我国开凿的大运河，当属跨流域调水的鼻祖。
- ②公元前 486 年修建的引长江水入淮河的邳（Hán）沟工程，可谓中国跨流域调水工程的开创性工程。始建于 2200 年前的都江堰引水工程引水灌溉成都平原，成就了四川“天府之国”的美誉。
- ③新中国成立后，我国的跨流域调水工程得到了长足发展。江苏省修建了江都江水北调工程，广东修建了东深引水工程，河北与天津修建了引滦工程，山东修建了引黄济青工程，甘肃修建引大入秦工程等。这些工程都成为了当地农业、工业、城市和人民生活的命脉。
- ④跨流域调水虽然好处很多，但也会带来一些负面效应。例如，引起调出水区生态环境用水不足，河道过流条件恶化等等。

（取材于贵克平、朱静博“国际大规模跨流域调水工程”同类文章）

#### 材料二

南水北调东、中线一期工程建成通水，累计供水量达到 565 亿立方米。

南水北调东、中线一期全面通水 7 年多来，受益人口超 1.5 亿人。

南水北调工程的实施改变了广大北方地区的供水格局，优化了 40 多座大中型城市的经济发展格局。

2021 年南水北调工程实施生态补水近 20 亿立方米，是年度计划的 3 倍多，瀑河、南拒马河、大清河、永定河、白洋淀等一大批河湖重现生机，华北地区浅层地下水水位持续回升。

2022 年 5 月 31 日，南水北调东线北延应急供水工程完成 2021~2022 年度供水任务，本年度东线北延工程累计向黄河以北调水 1.89 亿立方米，也为京杭大运河百年来首次实现全线水流贯通提供了有力支撑。

（《千里水脉润北方！“数”读南水北调》，“人民网+”客户端 2022.9.13. 有删节）

#### 材料三

南水北调中线一期工程来水进京至今已 6 年多。在南来江水的持续补充下，近年来北京地下水持续超采状况得到遏制。

北京市水务局有关负责人介绍，2014 年 12 月 27 日江水进京以来，截至今年 5 月 17 日，已累计向北京调水超过 64 亿立方米，其中向水厂供水超 43 亿立方米。6 年多来，南水有效缓解了北京的水源压力。全市直接受益人口超过 1300 万人。

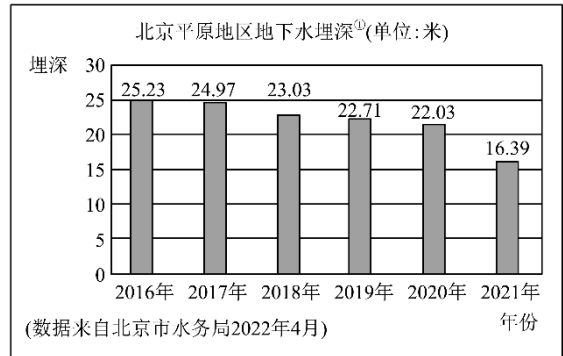
近年来，北京逐步关停自备井、大幅压采地下水，还利用南水向重点水源地及城市河湖补水。水务部门数据显示，。



与此同时，北京推进海绵城市②建设，内涝频发得到治理，地面沉降得到缓解。中水回用不断增加，全民节水形成了共识。

(魏梦佳文，新华社 2021.5.18.有删改)

①地下水埋深：指地下水水面到地表的距离。②海绵城市：指我国针对当前城市内涝问题提出的城市发展理念，旨在解决城市的内涝以及水资源不足的问题。



22. 根据以上三则材料，下列关于我国南水北调工程说法不符合文意的一项是 (2分) ( )

- A. 南水北调工程继承了我国自古以来跨流域调水的传统。
- B. 南水北调工程规模宏大，对我国北方地区经济发展影响深远。
- C. 京杭大运河全线水流贯通受益于南水北调东线北延工程。
- D. 南水北调中线一期工程解决了北京的水源压力问题。

23. 根据材料三图表提供的信息，结合上下文，在材料三的横线处补写一句话 (2分)。

24. 有两位网友看完以上南水北调工程相关报道后留了言，请你任选一位网友的留言，综合以上三则材料，进行回复。

留言区

\*动漫爱好者  
在北京能哨到甘甜的南水，真是太好了!\*无疆  
中华大地任背二脉就是长江黄河，南水北调工程就是打通任督二脉。

答(4分):