

# 2022 北京石景山初二（下）期末

## 语 文



试题一、基础•运用。（共 18 分）

1. （6 分）中国动画已经走过了百年发展历程，学校动漫社组织“中国动画百年”主题展。请你参与并完成下列任务。

第一组负责制作展板。下面是同学撰写的文字稿，请你参与编审。

中国动画史可以追溯到二十世纪二十年代。1922 年，万氏四兄弟试制具有广告性质的动画短片《舒振东华文打字机》，揭开了中国动画史的篇章。他们学习和研究国外动画制作技术，通过不懈努力，突破重重\_\_\_\_\_（zǔ ài），探索出中国动画之路，用一张张画稿代替一格格影片来进行试验，最终破解了动画中“动”的[甲]。1941 年他们创作了中国第一部动画长片《铁扇公主》，标志着中国当时动画水平已经接近世界领先水平。日本动漫之父、《铁臂阿童木》的导演手冢治虫曾表示，正是由于看了这部影片，他才决定放弃学医转而从动画创作的。

二十世纪五六十年代，中国动画迎来第一个高潮。木偶动画、剪纸动画、彩色动画、水墨动画等不同类型的动画片纷纷涌现，中国动画创作[乙]。《阿凡提》《小蝌蚪找妈妈》《渔童》《天书奇谭》《哪吒闹海》，以及中国动画的②\_\_\_\_\_（diān fēng）之作《大闹天宫》等大量经典作品先后问世，它们代表了当时中国、乃至世界动画的最高水平。这些以大胆创意和娴熟技法来丰富观众视觉感受的作品，对日本著名动画制作人宫崎骏的创作理念有着很大影响。

二十世纪七十年代后期至今，中国动画有过高潮，也走过低谷，过程虽然曲折，但始终不断前行。在国家政策大力扶持下，中国动画走向复兴之路，具备了向世界进军的实力。

（1）同学们对文中加点字的读音有疑问，你认为全都正确的一项是

- A. 追溯（sù）                  曲折（qū）
- B. 追溯（shuò）              曲折（qǔ）
- C. 追溯（sù）                  曲折（qū）
- D. 追溯（shuò）              曲折（qū）

（2）对话段中①②处词语的字形大家各执一词，请你帮助正确书写。

（3）同学们对【甲】【乙】两处词语的运用有争议，你认为恰当的一项是

- A. ①奥妙      ②初见成效
- B. ①奥妙      ②渐入佳境
- C. ①奥秘      ②初见成效
- D. ①奥秘      ②渐入佳境

2. （4 分）第二组负责解说经典形象，请你帮他们解决遇到的问题。

（1）下面是他们整理出的文字稿，请你帮他们补充完整。

孙悟空这一经典形象可谓家喻户晓。随着时代发展，从无所不能的神到\_\_\_\_\_，大圣的形象在不断变化。19 世纪 60 年代拍摄的《大闹天宫》中，孙悟空是一个神通广大的猴王形象。他炼成火眼金睛，踢翻八卦炉，打上云霄



宝殿，捣毁天宫，打得玉帝和太白金星仓皇而逃。20 世纪初出品的《大圣归来》中，孙悟空则是一个被唤醒的英雄形象。他法力尽失，无力对抗抓走女童的妖王，直到江流儿（小唐僧）被打伤，孙悟空愤怒至极，才激发出所有潜能，打败妖王。

(2) 如图是同学们搜集的海报，你喜欢哪幅海报中片名的书体，请说明理由。



【甲】《大闹天宫》

【乙】《大圣归来》

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

3. (4 分) 第三组针对原著改编现象准备做一期短视频。下面是他们为视频撰写的文案，请你帮他们加以完善。

动画电影《哪吒之魔童降世》改编自《封神演义》，除对哪吒形象进行重构外，影片还着重突出了殷夫人和李靖作为父母的形象。原著中并未对殷夫人作过多的描述，李靖也始终作为哪吒的对立面存在，他们作为父母的角色形象并不突出。影片对两者进行了大刀阔斧的改动[甲]殷夫人为了让哪吒快乐度过童年，不惜编造“哪吒是灵珠转世”的谎言，给予儿子最大的包容和关怀，俨然是为孩子操碎心的现代母亲形象[乙]李靖在哪吒救下女孩却被误会为“妖怪”，人人喊打喊杀的情况下，依然力保哪吒，并耐心向百姓解释原委，\_\_\_\_\_。

(1) 同学们对文案中[甲][乙]两处使用的标点符号有争议，你认为这两处标点符号使用正确的是

- A.①， ②；
- B.①： ②；
- C.①： ②、
- D.①， ②。

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

(2) 根据语境，将一个句子填入横线处，最恰当的一项是

- A.俨然是为孩子遮风挡雨、舐犊情深的慈父形象。
- B.不再是原著中蛮不讲理、霸道专横的严父形象。

4. (2 分) 第四组介绍国产经典动画修复。在他们准备文案的过程中发现语段中的“妙手回春”不太容易理解，同学们在《现代汉语词典》中查到“妙手回春”的意思是“称赞医生医道高明，能把垂危的病人治好”，你认为“妙手回春”在这里的意思是

近年来，中国电影资料馆、中影数字基地等专业机构陆续发起 4K 修复计划。曾经，修复工作高度依赖老手艺“妙手回春”，修复时间长，花费成本高；如今，4K 修复技术结合 AI 让科技创造与旧时影像融合，不仅在提高画质的基础上保留住它们本身的味道，达到“修旧如旧”的效果，还降低了去噪、去模糊、去划痕等一系列修复成本。经修复后的经典影片，在与观众的互动中延长了作品的艺术生命，不仅让影迷重温经典，更以独特的魅力感染着年轻观众。



5. (2分)“中国动画百年”活动过程中同学们陆续在班级“微信公共号”中发表自己的感受，其中没有使用修辞方法的一项是( )
- A. 《小蝌蚪找妈妈》让齐白石的画活了起来，怎能不算个奇迹？
- B. 看《牧笛》好像吃橄榄越嚼越有味，芳香在口，经久不散。
- C. 《山水情》的制作技术，像川剧变脸一样，令人啧啧赞叹！
- D. 充满奇幻色彩的《哪吒闹海》是我国动画史的一座不朽丰碑！

二、古诗文阅读。(共17分)

6. (2分)古诗积累。

古代叙事诗善用简洁文字刻画人物。白居易在《卖炭翁》中对老翁的肖像描写只用“满面尘灰烟火色，\_\_\_\_\_”两句，就写出了老翁长年累月深山中烧炭的艰辛。杜甫在《石壕吏》中只用“\_\_\_\_\_，妇啼一何苦”两句，就极其概括地写出了官吏的蛮横和老妇的悲苦。

7. (4分)古诗词里有许多写景的佳句。假如将古诗词拍成动画短片，其中背景设计师的工作是要设计恰当的场景，以传达诗人的情感。如果你是背景设计师，请仿照示例，简要说说你的设计。

示例：我根据“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”进行设计。清晨，渭城的天空飘起蒙蒙细雨，细雨伴着微风湿润了地面的灰尘。四周杨柳依依，新发的枝叶显得格外青翠。通过设计这样的场景，来传达诗人依依惜别的情感。

8. (4分)阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成问题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(1)本诗是一首叙事诗。全诗前三节叙事：第一节写秋风破屋，吹飞茅草；第二节写①\_\_\_\_\_；第三节写秋雨漏屋，生活简陋。第四节转为议论抒情，写诗人在沉思中振作起来，祈求广厦存寒士，表达了诗人②\_\_\_\_\_的情怀。

(2)杜甫《春夜喜雨》中“随风潜入夜，润物细无声”，与本诗画线句都写到了下雨的情景。请你结合诗句，简要分析诗人借“雨”分别表达了怎样的情感。

9. (7分)阅读《北冥有鱼》，完成问题。

北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

(选自《庄子集释》)



(1) 下列选项中加点字的意思都相同的一项是

- A. 怒而飞                      怒发冲冠    怒不可遏    心花怒放
- B. 志怪者也                  处处志之    博闻强志    志存高远
- C. 其翼若垂天之云          比翼双飞    如虎添翼    羽翼丰满
- D. 去以六月息者也          休养生息    奔流不息    瞬息万变

(2) 翻译文中画线语句，并依据文章内容作出理解，全都正确的一项是

A. 是鸟也，海运则将徙于南冥。

翻译：这只鹏鸟啊，海水运动时将要飞到南海去。

理解：鲲不愿沉溺于幽冥北海，它化成大鹏鸟，将借助海水运动的力量飞往南海。庄子以雄奇的想象，塑造了鲲鹏的宏大形象，文笔奇幻。

B. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

翻译：山野中奔腾的马，空气中飘飞的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。

理解：大鹏高飞九万里，要借助六月的大风和海运之力。马儿和尘埃，也需要借助气息吹拂而生存。说明世间万物无论大小，都要受到不同的限制。

(3) 随着《大鱼海棠》的热播，电影中会飞的大鱼“鲲”深受观众喜爱，其创作灵感就源于《北冥有鱼》。庄子在《逍遥游》中也写到了其它的鸟儿形象。请结合选文和下面链接材料，说一说鲲鹏和蜩、学鸠、斥鴳等鸟儿的追求有什么不同。

蜩与学鸠笑之<sup>①</sup>曰：“我决起而飞，抢榆枋<sup>②</sup>”而止，时则不至，而控<sup>③</sup>于地而已矣，奚<sup>④</sup>以之九万里而南为？”

斥鴳笑之曰：“彼<sup>⑤</sup>且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下。翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至<sup>⑥</sup>也。”

注：①之：代指鲲鹏。②榆枋：榆树和枋树。比喻狭小的天地。③控：引，落下。④奚：什么，哪里。⑤彼，它，这里指大鹏。⑥至：极，最。

### 三、现代文阅读。（共 20 分）

10. （7 分）阅读下面材料，完成问题。

材料一

近年来，为提升中国动画产业效益，丰富人民精神生活，政府相关部门不断出台利好政策。《关于动漫产业增值税和营业税政策的通知》给予税收优惠和资金扶持；《国务院关于推进文化创意和设计服务与产业融合发展的若干意见》优化文化产业创新环境；《推动国产动画电影发展的 9 条措施》促进全产业链提质升级；“原动力”中国原创动漫出版扶持计划、“社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动”孵化原创精品……这些政策的陆续出台

\_\_\_\_\_。

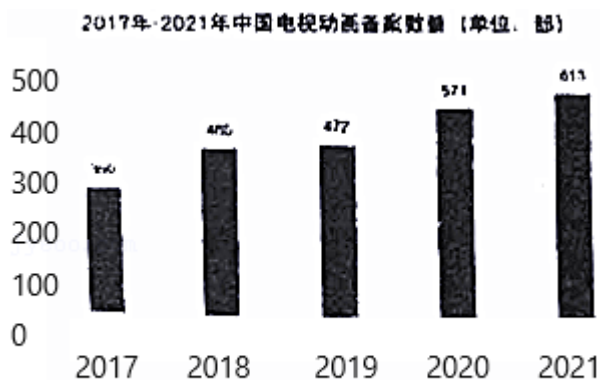


图 1

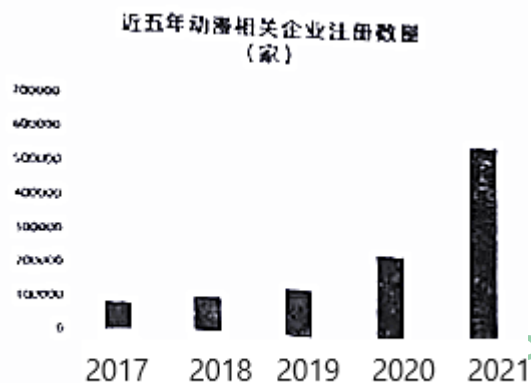


图 2

## 材料二

中国优秀传统文化植根于国人内心,积淀着中华民族的精神追求和价值取向。近年来,中国动画人深挖这一素材宝藏,进行创造性改编。

《西游记之大圣归来》《西游记之再世妖王》两部作品都脱胎于《西游记》,原著丰富的内容为影片人物形象的呈现和世界观的设定提供了巨大的想象空间。《大鱼海棠》的创意来源于《庄子·逍遥游》,文章磅礴的气势和天马行空的想象,为影片的魔幻风格打下了基础。《哪吒之魔童降世》《新神榜:哪吒重生》源于《封神榜》《西游记》中哪吒这一家喻户晓的角色。《白蛇:缘起》《白蛇2:青蛇劫起》则是对民间传说《白蛇传》的延伸和续写。

近年来中国动画电影的成功之作,都将久远的故事放置于当代中国社会环境中,用当代人的理念重塑角色。哪吒一改大众心目中的英雄形象,在《哪吒之魔童降世》中变身为调皮捣蛋、遭到嫌弃的“坏孩子”。《姜子牙》从传说中的垂钓老者变成了怀揣理想的青年侠士。《白蛇2:青蛇劫起》中的小青也从依附于姐姐的少女变成了坚强独立的女性。传统文化的现代转化充满着现代意识和人文关怀,被赋予崭新的时代内涵。

## 材料三

科技迅速发展,各种尖端技术应运而生,中国动画的发展也更上一层楼。“云计算”提高了动画渲染的效率,“3D建模技术”使人物形象更加生动,“动作捕捉技术”使人物动作更加真实……这些技术的应用不仅使动画制作更加便捷,同时也使人物和画面更加精美。

《俑之城》里地下世界中十几种不同的俑、千奇百怪的上古生物以及宏大的战争场面,令观众称奇。该片导演介绍:“《俑之城》幕后制作团队近千人,动画制作共计1746个角色特效,整部影片的特效镜头有2700多个,5000台电脑同步渲染,单个镜头最长渲染时间达48小时。”《白蛇2:青蛇劫起》视效逼真,画面精美,场面恢宏。为了展现修罗城的灾难感,片中运用了庞大复杂的特效。该片导演介绍:“‘水漫金山’经典场景是制作中的一大难关,在考虑场景变化的同时,还需要保留独特风格。小青和法海在黑风洞里斗法的画面更有意蕴,用水彩质感呈现‘时间流逝’的感觉,也是一个技术难点。为了突破这一难关,相关技术研发提前了两年。”

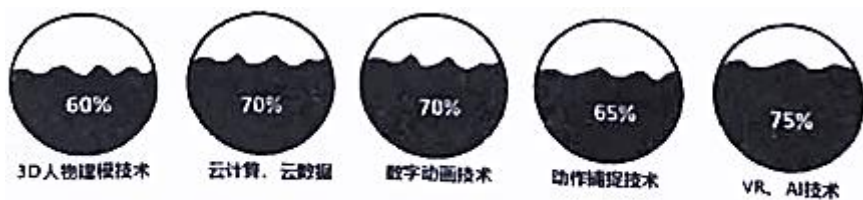


图 3

(1) 根据材料一的内容和图表信息，在材料一的横线处补写一句话。

(2) 根据材料三的文字和图片信息，为图 3 拟一个恰当的标题。

(3) 从上述三则材料可以看出，中国动画再度崛起的原因有①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_、③\_\_\_\_\_。

11. (13分) 阅读下面文章，完成问题。

### 动荡时期的造梦者

①1900年元旦刚过，南京夫子庙附近一个小商人家里，诞生了一对双胞胎兄弟，他们就是日后中国动画片的开山鼻祖万籁鸣和万古蟾。几年后，家中又添了两个弟弟，万超尘和万涤寰，也是中国动画片事业的功臣。

②在童年的日子里，万氏兄弟的儿童天性得到释放。窗外婆娑的树影、傍晚瞬息万变的天空让他们沉醉，哪怕是发霉的院墙也能让他们遐想不已，他们的艺术天赋开始萌发。

③在家里，母亲成为了他们第一任“启蒙老师”。母亲见多识广、豁达乐观、十分手巧，不仅会剪纸、刺绣、织锦，还会设计各式美丽的花样，不论是小鸟、蝴蝶、鲜花、昆虫都在母亲的手下变得活灵活现。孩子们被母亲这一神奇能力所吸引，央求母亲给予他们使用剪刀的权力。他们在纸上反复练习，薄薄的彩纸在他们手中变出万般花样。每到夜晚，母亲还会展现另一个神奇的能力——“手影动画”。借着灯光，母亲灵活地摆弄双手，马、鸡、狗、羊等小动物的影子就落在蚊帐上，母亲给孩子们演绎“兔儿拜月”“老衣晚归”等民间故事，还会给故事配音。惟妙惟肖的手影动画常常让几个男孩乐成一团。后来，他们开始用自己剪出的动物和人物演皮影戏。大哥万籁鸣日后凭借人像剪影而出名，和他的“童子功”密不可分。

④当时四个男孩正值调皮的年纪，经常动不动就闹翻天。母亲托人从上海带来一些香烟盒、画片和画册，让孩子们临摹上面的图案。这招非常灵验，只要一一开始临摹，四个男孩的世界里就仿佛没有了其他东西。他们心无旁骛、专心致志、不吵也不闹，安静地、满是兴味地进行着绘画练习。

⑤从小的艺术熏陶，使得万氏兄弟都走上了绘画道路。兄弟四人在1924年前后进入了上海商务印书馆从事美术工作，在上海美术界、电影界崭露头角。

⑥当时的上海，电影已经很普及，电影正片开始前，都会放一些欧美传来的动画短片。这让从小喜欢皮影戏的万籁鸣激动不已，这不就是他从小心心念念的活的绘画吗？

⑦万氏兄弟看到了一种新的表达方式。“这种艺术形式可以使我自己创造的艺术形象活动起来，可以把我国千百年来所流传的有趣的传说表现得更神奇、更美丽”。但在当时，欧美动画制造商对于动画机器以及资料都是严格保密的，万氏兄弟向欧美动画公司请教的去信均石沉大海。

⑧动画摄制制作艰难、成本昂贵，在当时的《申报》上有这样的文字：“每出以千尺记，至少须绘图万余幅，故一片之成，动辄费数月之久”。对于万氏兄弟而言，制作动画电影的费用远不是他们所能承担的，但是他们不愿就此放弃。



⑨于是，他们准备自己摸索。他们租下了一个7平方米的亭子间<sup>①</sup>，开始了中国动画的最初创作。逼仄的亭子间窗户朝北，即使白天也没有多少阳光。但这样一个狭小的房间，承载了万氏兄弟对动画的憧憬和想做出中国动画的决心。从此，兄弟四人白天各自上班，晚上聚在亭子间开始了他们的动画之路。

⑩如何让动画动起来，是万氏兄弟遇到的第一个难题。为了搞清楚动画原理，他们在厚书的边角空白处画上猫捉老鼠的分解图画进行实验，“在迅速落下的画页边角里，我们清楚地看到画稿上的猫与老鼠都活了……我坚信我们找到了制作动画片的最最重要的关键。”了解了动画最基本的原理之后，万氏兄弟开始寻找制作动画的专业设备。他们的第一台动画摄影机是用一台旧式摄影机改造而成的。为了改造机器，兄弟几个去旧货市场淘零件，去厂区捡废弃的配件。万古蟾回忆说：“人们把我们万氏兄弟誉为动画领域的‘拓荒者’，其实，想当年，我们更像是一个‘拾荒者’。”动画成本过于昂贵，即使挑选最便宜的物件，花销仍然很大。为了支撑这个亭子间，万氏兄弟节衣缩食，将所有的钱都用来做这场未知的试验。万氏兄弟对动画的痴迷钻研在同事间传开，商务印书馆活动影戏部便委托他们为“舒振东华文打字机”制作广告。虽然破解了动画制作的原理，也有了设备，但距离制作出动画片还有很远的距离。

⑪夏日的亭子间里，兄弟四人开始了新的试验。冲洗胶卷尤其艰难，因为门窗必须紧闭，密不透风的房间里只有蚊虫相伴，汗水腌渍着被咬过的红包，又痒又疼。但此时，他们已经什么都顾不得了，每天忙碌到深夜。

⑫为了这个时长仅为60秒的广告片，他们在亭子间里总共绘制了960幅画稿，将一幅幅画稿对准、固定进行组合拍摄，然而画面衔接不上的问题在多次反复尝试下仍然没能解决。人工放置画稿时很难保证没有一点儿位移，但一点点的位移放到动画上都是巨大的震动。这一广告片的制作最终失败，这让他们看到了距离做出动画影片还有很长的路要走。

⑬虽然万氏兄弟没有成功拍出广告片，但他们并未就此放弃。万籁鸣看到用于固定旗袍衣领的透明塑料薄片，想到将不动的背景绘制在白纸上，在透明片上绘制需要动起来的部分。表现动感的画片与背景叠加拍摄，拍一张换一张。这样既提高了效率，也减少了抖动问题。

⑭万氏兄弟在亭子间反复试验，克服无数困难，终于在1926年拍摄出中国首部动画故事片《大闹画室》。“那间亭子间窄小的白壁上映出了动画形象，我们亲眼看到自己亲手绘制的图画真的活动了起来！”四兄弟坚持不懈的努力终于获得成功。

⑮在艰苦的环境中，万氏兄弟用智慧和坚持不懈的努力完成了跨时代的作品。而亭子间，只是他们创造辉煌的开始。这之后，他们凭借勤奋踏实的精神与源源不断的创造力，最终开启了属于中国的动画时代，让落后的旧中国在动画领域走在了世界前列。

⑯1961年，美影厂的负责人告知万籁鸣要拍摄大型彩色动画长片《大闹天宫》的计划，万籁鸣终于得偿夙愿。1964年，经过摄制组前后将近三年半的艰苦奋斗，中国第一部彩色动画长篇《大闹天宫》终于制作完成，作为总导演的万籁鸣，自然功不可没。

⑰童年时期①\_\_\_\_\_，青年时期②\_\_\_\_\_，壮年时期为了梦想的精益求精，最终造就了上个世纪中国动画电影史上的一届大师——万氏兄弟。时至今日，万氏兄弟的动画片依旧是大部分中国人童年时光里一抹不可磨灭的明亮色彩。而他们的作品，在中国动画电影史上，至今也无人能够超越。



注：①亭子间：上海等地旧式楼房中的小房间。一般在楼上正房的后面楼梯中间，狭小、阴暗。大多用作堆放杂物，或者居住佣人。

(1) 下面文段是文章中截取的一部分，你认为它还原到哪里更合适，并说明理由。

当时离家不远的地方有一座石观音庙，庙里的老和尚是当时唯一不对调皮的四兄弟发火的人，他经常给他们讲故事。老和尚的故事很多，像是南京城外奔腾不息的长江水。最吸引四兄弟的，应该就是《西游记》了。一个“天不怕、地不怕、法力无边的孙悟空”出现在老和尚口中，让四兄弟沉迷不已。南京的夫子庙和秦淮河也是兄弟们常去的地方，那里民间艺人聚集，那些充满生机的木偶、令人眼花缭乱的走马灯、激动人心的绿林好汉和才子佳人的故事让几个男孩如痴如醉。

他们回到家中，把纸剪成孙悟空的形象和如来佛的手，学着民间艺人的样子上演了孙悟空和如来佛博弈的皮影戏，后来甚至还拥有了一批街坊邻居的孩子作为观众。随着时间的推移，他们的故事越编越精彩，技艺越练越精湛。那时的他们谁都不知道，这些幼稚、奇特的念头在他们的心里播下了最原始的动画的种子，决定了几个兄弟一生所走的道路。

(2) 根据全文内容，在第⑰段横线处填写恰当的语句。

(3) 初读课文时，文章中什么内容最让你感动？说说它打动你的理由。

(4) 作者在叙述事件时，不时地引用受访者的话，请你结合一处，分析这种写法的好处。

#### 四、名著阅读。(5分)

12. (5分) 有网友盘点动画电影经典之作时评论说：“每一部经典动画都是生活里的光，这束光可以照亮你精神的角落，安放你焦虑的灵魂，带给你前行的力量。”经典名著，也可以成为生活中的一束光。请你任选一部读过的名著，结合作品的具体内容说说对此的理解。(100字左右)

#### 五、作文。(40分) 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

13. (40分) 民国漫画家丰子恺曾经以自己养的水仙花创作漫画，他把垂死的水仙花移到灶间，花儿竟奇迹复苏了。丰子恺说，水仙花也像普通人一样，需要烟火气的。看似寻常的一份美食、一株植物、一部电影、一场球赛……都是人间烟火气。请以“生活中的烟火气”为题，写一篇文章。

要求：

(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 字数在 600~800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

14. 假如你成为一部经典动画中的角色，由于你的加入，会让这部动画故事发生怎样的改变？请发挥想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：

(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 字数在 600~800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



# 参考答案



## 一、基础•运用。(共 18 分)

1. (6分) 中国动画已经走过了百年发展历程, 学校动漫社组织“中国动画百年”主题展。请你参与并完成下列任务。

第一组负责制作展板。下面是同学撰写的文字稿, 请你参与编审。

中国动画史可以追溯到二十世纪二十年代。1922年, 万氏四兄弟试制具有广告性质的动画短片《舒振东华文打字机》, 揭开了中国动画史的篇章。他们学习和研究国外动画制作技术, 通过不懈努力, 突破重重\_\_\_\_\_ (zǔ ài), 探索出中国动画之路, 用一张张画稿代替一格格影片来进行试验, 最终破解了动画中“动”的[甲]。1941年他们创作了中国第一部动画长片《铁扇公主》, 标志着中国当时动画水平已经接近世界领先水平。日本动漫之父、《铁臂阿童木》的导演手冢治虫曾表示, 正是由于看了这部影片, 他才决定放弃学医转而从动画创作的。

二十世纪五六十年代, 中国动画迎来第一个高潮。木偶动画、剪纸动画、彩色动画、水墨动画等不同类型的动画片纷纷涌现, 中国动画创作[乙]。《阿凡提》《小蝌蚪找妈妈》《渔童》《天书奇谭》《哪吒闹海》, 以及中国动画的②\_\_\_\_\_ (diān fēng) 之作《大闹天宫》等大量经典作品先后问世, 它们代表了当时中国、乃至世界动画的最高水平。这些以大胆创意和娴熟技法来丰富观众视觉感受的作品, 对日本著名动画制作人宫崎骏的创作理念有着很大影响。

二十世纪七十年代后期至今, 中国动画有过高潮, 也走过低谷, 过程虽然曲折, 但始终不断前行。在国家政策大力扶持下, 中国动画走向复兴之路, 具备了向世界进军的实力。

(1) 同学们对文中加点字的读音有疑问, 你认为全都正确的一项是 C

- A. 追溯 (sù)                  曲折 (qū)
- B. 追溯 (shuò)              曲折 (qǔ)
- C. 追溯 (sù)                  曲折 (qū)
- D. 追溯 (shuò)              曲折 (qū)

(2) 对语段中①②处词语的字形大家各执一词, 请你帮助正确书写。

(3) 同学们对【甲】【乙】两处词语的运用有争议, 你认为恰当的一项是 D

- A. ①奥妙      ②初见成效
- B. ①奥妙      ②渐入佳境
- C. ①奥秘      ②初见成效
- D. ①奥秘      ②渐入佳境

【分析】(1) 本题考查汉字拼音。“追溯”的“溯”读 sù; “曲折”的“曲”读 qū;

故选: C。

(2) 本题考查汉字书写。“阻碍”“巅峰”注意书写。

(3) 本题考查词语运用。结合句子“最终破解了动画中‘动’的”可知, 用“奥秘”更合适, 破解奥秘。结合“二十世纪五六十年代, 中国动画迎来第一个高潮”可知, 这是动画的又一个很好的发展, 所以用“渐入佳境”;

故选: D。



【解答】答案：

(1) C

(2) ①阻碍 ②巅峰

(3) D

【点评】综合读写题给出一段材料，考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

2. (4分) 第二组负责解说经典形象，请你帮他们解决遇到的问题。

(1) 下面是他们整理出的文字稿，请你帮他们补充完整。

孙悟空这一经典形象可谓家喻户晓。随着时代发展，从无所不能的神到平民英雄，大圣的形象在不断变化。19世纪60年代拍摄的《大闹天宫》中，孙悟空是一个神通广大的猴王形象。他炼成火眼金睛，踢翻八卦炉，打上凌霄宝殿，捣毁天宫，打得玉帝和太白金星仓皇而逃。20世纪初出品的《大圣归来》中，孙悟空则是一个被唤醒的英雄形象。他法力尽失，无力对抗抓走女童的妖王，直到江流儿（小唐僧）被打伤，孙悟空愤怒至极，才激发出所有潜能，打败妖王。

(2) 如图是同学们搜集的海报，你喜欢哪幅海报中片名的书体，请说明理由。



【甲】《大闹天宫》



【乙】《大圣归来》

【分析】(1) 本题考查补充完善句子。联系上下文，结合前后句语境分析。根据“20世纪初出品的《大圣归来》中，孙悟空则是一个被唤醒的英雄形象。他法力尽失，无力对抗抓走女童的妖王，直到江流儿（小唐僧）被打伤，孙悟空愤怒至极，才激发出所有潜能，打败妖王”可知，横线处可填写“平民英雄”。

(2) 本题考查书法赏析。选出自己喜欢的海报书体，根据书体特点，说明喜欢的理由即可。

【解答】答案：

(1) 示例：平民英雄

(2) 示例：①甲。图中“大闹天宫”四个字古拙多变，曲笔弧线，体正势圆是篆书。用篆书更能体现封面内容的神话色彩。

②乙。图中“大闹天宫”四个字狂放不拘，飞扬飘逸，是草书。用草书更能体现孙悟空的张扬的个性以及无拘无束、追求自由的精神。



【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

3. (4分) 第三组针对原著改编现象准备做一期短视频。下面是他们为视频撰写的文案，请你帮他们加以完善。

动画电影《哪吒之魔童降世》改编自《封神演义》，除对哪吒形象进行重构外，影片还着重突出了殷夫人和李靖作为父母的形象。原著中并未对殷夫人作过多的描述，李靖也始终作为哪吒的对立面存在，他们作为父母的角色形象并不突出。影片对两者进行了大刀阔斧的改动[甲]殷夫人为了让哪吒快乐度过童年，不惜编造“哪吒是灵珠转世”的谎言，给予儿子最大的包容和关怀，俨然是为孩子操碎心的现代母亲形象[乙]李靖在哪吒救下女孩却被误会为“妖怪”，人人喊打喊杀的情况下，依然力保哪吒，并耐心向百姓解释原委，\_\_\_\_\_。

(1) 同学们对文案中[甲][乙]两处使用的标点符号有争议，你认为这两处标点符号使用正确的是 B

A.①， ②；

B.①： ②；

C.①： ②、

D.①， ②。

(2) 根据语境，将一个句子填入横线处，最恰当的一项是 A

A.俨然是为孩子遮风挡雨、舐犊情深的慈父形象。

B.不再是原著中蛮不讲理、霸道专横的严父形象。

【分析】(1) 本题考查标点的使用。根据句意及语境可知，“殷夫人为了让哪吒快乐度过童年，不惜编造‘哪吒是灵珠转世’的谎言……”这部分内容，其实是对“影片对两者进行了大刀阔斧的改动”的具体说明解释，所以[甲]处用冒号；[乙]处前后两个句子是并列关系，所以它们之间应用分号。

故选：B。

(2) 本题考查句子补充。根据句意、语境综合考虑。根据“俨然是为孩子操碎心的现代母亲形象”可知，横线处应填写“俨然是为孩子遮风挡雨、舐犊情深的慈父形象”这样才能做到句式一致，语意贯通。

【解答】答案：

(1) B

(2) A

【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

4. (2分) 第四组介绍国产经典动画修复。在他们准备文案的过程中发现语段中的“妙手回春”不太容易理解，同学们在《现代汉语词典》中查到“妙手回春”的意思是“称赞医生医道高明，能把垂危的病人治好”，你认为“妙手回春”在这里的意思是 利用现代技术修复经典影片，让经典作品散发独特魅力。

近年来，中国电影资料馆、中影数字基地等专业机构陆续发起4K修复计划。曾经，修复工作高度依赖老手艺“妙手回春”，修复时间长，花费成本高；如今，4K修复技术结合AI让科技创造与旧时影像融合，不仅在提高画质的基础上保留住它们本身的味道，达到“修旧如旧”的效果，还降低了去噪、去模糊、去划痕等一系列修复成本。经



修复后的经典影片，在与观众的互动中延长了作品的艺术生命，不仅让影迷重温经典，更以独特的魅力感染着年轻观众。

【分析】本题考查词语含义理解。结合语境“修复工作高度依赖老手艺‘妙手回春’”“在提高画质的基础上保留住它们本身的味道”“降低了去噪、去模糊、去划痕等一系列修复成本”，可知，“妙手回春”语境意是利用现代技术修复经典影片，让经典作品散发独特魅力。

【解答】答案：

示例：利用现代技术修复经典影片，让经典作品散发独特魅力。

【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

5. (2分)“中国动画百年”活动过程中同学们陆续在班级“微信公共号”中发表自己的感受，其中没有使用修辞方法的一项是( )

- A. 《小蝌蚪找妈妈》让齐白石的画活了起来，怎能不算个奇迹？
- B. 看《牧笛》好像吃橄榄越嚼越有味，芳香在口，经久不散。
- C. 《山水情》的制作技术，像川剧变脸一样，令人啧啧赞叹！
- D. 充满奇幻色彩的《哪吒闹海》是我国动画史的一座不朽丰碑！

【分析】本题考查修辞手法的运用。常用的修辞手法有比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问、反复、对偶等。

【解答】A.句中使用了反问的修辞手法；

B.句中使用了比喻的修辞手法；

C.句中未使用修辞手法；

D.句中使用了比喻的修辞手法。

故选：C。

【点评】解答此题要根据自己已有的修辞知识储备，对句子运用的修辞方法作出准确辨析。

二、古诗文阅读。(共17分)

6. (2分)古诗积累。

古代叙事诗善用简洁文字刻画人物。白居易在《卖炭翁》中对老翁的肖像描写只用“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”两句，就写出了老翁长年累月深山中烧炭的艰辛。杜甫在《石壕吏》中只用“吏呼一何怒，妇啼一何苦”两句，就极其概括地写出了官吏的蛮横和老妇的悲苦。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

两鬓苍苍十指黑(重点字：鬓)

吏呼一何怒

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。



4. 留心特别词句，规避识记误区。

7. (4分) 古诗词里有许多写景的佳句。假如将古诗词拍成动画短片，其中背景设计师的工作是要设计恰当的场景，以传达诗人的情感。如果你是背景设计师，请仿照示例，简要说说你的设计。

示例：我根据“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”进行设计。清晨，渭城的天空飘起蒙蒙细雨，细雨伴着微风湿润了地面的灰尘。四周杨柳依依，新发的枝叶显得格外青翠。通过设计这样的场景，来传达诗人依依惜别的情感。

【分析】本题考查仿写。根据所给示例，结合自己的理解，能准确把握诗句意蕴，设计合理，表述流畅即可。

【解答】答案：

示例：我根据“山回路转不见君，雪上空留马行处”进行设计。塞外，群山，白雪茫茫，山路曲折，一行蹄印渐行渐远，只留下诗人，久久地伫立在风雪中……通过设计这样的场景，来传达诗人依依惜别的情感。

【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

8. (4分) 阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成问题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(1) 本诗是一首叙事诗。全诗前三节叙事：第一节写秋风破屋，吹飞茅草；第二节写①村童偷茅，无可奈何；第三节写秋雨漏屋，生活简陋。第四节转为议论抒情，写诗人在沉思中振作起来，祈求广厦存寒士，表达了诗人②忧国忧民的情怀。

(2) 杜甫《春夜喜雨》中“随风潜入夜，润物细无声”，与本诗画线句都写到了下雨的情景。请你结合诗句，简要分析诗人借“雨”分别表达了怎样的情感。

【分析】此诗叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界，是杜诗中的典范之作。全篇可分为四段，第一段写面对狂风破屋的焦虑；第二段写面对群童抱茅的无奈；第三段写遭受夜雨的痛苦；第四段写期盼广厦，将苦难加以升华。前三段是写实式的叙事，诉述自家之苦，情绪含蓄压抑；后一段是理想的升华，直抒忧民之情，情绪激越轩昂。前三段的层层铺叙，为后一段的抒情奠定了坚实的基础，如此抑扬曲折的情绪变换，充分体现了杜诗“沉郁顿挫”的风格。

【解答】(1) 本题考查诗歌内容的理解与情感的把握。根据“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息”可概括出：村童偷茅，无可奈何。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”表达了作者忧国忧民的济世情怀。



(2) 本题考查比较阅读。本诗写雨，“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”由眼前的处境扩展到安史之乱以来的种种痛苦经历，从风雨飘摇的茅屋扩展到战乱频繁、残破不堪的国家，表达了诗人忧国忧民的情怀。《春夜喜雨》中，诗人以极大的喜悦之情细致描写了春雨的特点和成都雨夜的景象，热情讴歌了来得及时、滋润万物的春雨。

答案：

(1) 村童偷茅，无可奈何 忧国忧民

(2) 本诗写雨，表达了诗人忧国忧民的情怀；《春夜喜雨》中写雨，表达了对来得及时、滋润万物的春雨的喜爱。

参考译文：

八月里秋深，狂风怒号，狂风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，竟忍心这样当“贼”抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我嘴唇干燥也喝止不住，回来后拄着拐杖，独自叹息。

一会儿风停了，天空中乌云像墨一样黑，深秋天空阴沉迷蒙渐渐黑下来了。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的；孩子睡觉姿势不好，把被里都蹬破了。一下雨屋顶漏水，屋内没有一点儿干燥的地方，房顶的雨水像麻线一样不停地往下漏。自从安史之乱之后，我睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。

如何能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们开颜欢笑，房子在风雨中也不为所动，安稳得像是山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿！

【点评】如何阅读诗歌：

1. 首先看到诗后先看题目和作者，因为题目往往有作者的写作意图；

2. 然后再看注释，看注释可以看出作者的事迹；

3. 最后看诗句翻译，一般的诗歌可以通过注释翻译出来，通过翻译了解作者的思想感情。

9. (7分) 阅读《北冥有鱼》，完成问题。

北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

(选自《庄子集释》)

(1) 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 C

- |            |      |      |      |
|------------|------|------|------|
| A. 怒而飞     | 怒发冲冠 | 怒不可遏 | 心花怒放 |
| B. 志怪者也    | 处处志之 | 博闻强志 | 志存高远 |
| C. 其翼若垂天之云 | 比翼双飞 | 如虎添翼 | 羽翼丰满 |
| D. 去以六月息者也 | 休养生息 | 奔流不息 | 瞬息万变 |

(2) 翻译文中画线语句，并依据文章内容作出理解，全都正确的一项是 B



A.是鸟也，海运则将徙于南冥。

翻译：这只鹏鸟啊，海水运动时将要飞到南海去。

理解：鲲不愿沉溺于幽冥北海，它化成大鹏鸟，将借助海水运动的力量飞往南海。庄子以雄奇的想象，塑造了鲲鹏的宏大形象，文笔奇幻。

B.野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

翻译：山野中奔腾的马，空气中飘飞的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。

理解：大鹏高飞九万里，要借助六月的大风和海运之力。马儿和尘埃，也需要借助气息吹拂而生存。说明世间万物无论大小，都要受到不同的限制。

(3) 随着《大鱼海棠》的热播，电影中会飞的大鱼“鲲”深受观众喜爱，其创作灵感就源于《北冥有鱼》。庄子在《逍遥游》中也写到了其它的鸟儿形象。请结合选文和下面链接材料，说一说鲲鹏和蜩、学鸠、斥鴳等鸟儿的追求有什么不同。

蜩与学鸠笑之<sup>①</sup>曰：“我决起而飞，抢榆枋<sup>②</sup>”而止，时则不至，而控<sup>③</sup>于地而已矣，奚<sup>④</sup>以之九万里而南为？”

斥鴳笑之曰：“彼<sup>⑤</sup>且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下。翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至<sup>⑥</sup>也。”

注：①之：代指鲲鹏。②榆枋：榆树和枋树。比喻狭小的天地。③控：引，落下。④奚：什么，哪里。⑤彼，它，这里指大鹏。⑥至：极，最。

【分析】参考译文：

北方的海里有一条大鱼，名字叫鲲。鲲非常巨大，不知道有几千里长；变化为鸟，名字叫鹏。鹏的脊背，不知道有几千里长；当它振动翅膀奋起直飞的时候，翅膀就好像挂在天边的云彩。这只鸟，大风吹动海水的时候就要迁徙到南方的大海去了，南方的大海，那就是‘天池’。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“鹏鸟迁徙时，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，鹏鸟奋起而飞，旋转扶摇而上直冲九万里高空，此一飞在六个月后方才停歇下来。”像野马奔腾一样的游气，飘飘扬扬的尘埃，仿佛是由生物气息吹拂。我们所见湛蓝的天空，那是它真正的颜色吗？它是无边无际的吗？鹏鸟所见，大概也是这个样子吧。

(链接材料)

寒蝉与小灰雀对此觉得很奇怪，它说：“我猛地起飞，力图到达榆树和檀树的树枝，有时飞不到，也就落在地上而已，为什么要到九万里的高空再而向南飞呢？”

小泽里的麻雀讥笑鹏说：“它打算飞到哪儿去？我奋力起飞，不过几丈高就落下来，盘旋于蓬蒿丛中，这也是我飞翔的极限了。它打算飞到哪儿去？”

【解答】(1) 本题考查一词多义。A.奋起/愤怒/愤怒/盛开

B.记载/做标记/记/志气

C.翅膀/翅膀/翅膀/翅膀

D.风/繁殖/停止/呼吸

故选：C。

(2) 本题考查对句子的理解。

A.正确。

B.有误，“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”的意思是“山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息相吹拂的结果”。

故选：B。



(3) 本题考查比较阅读。结合“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也”来看，大鹏追求无拘无束、高远博大的自由。而从“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为”“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下。翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也”来看，蜩、学鸠、斥鴳等鸟儿则是渺小卑怯、苟且偷安。

答案：

(1) C

(2) B

(3) 鲲鹏追求无拘无束、高远博大的自由；蜩、学鸠、斥鴳等鸟儿则是渺小卑怯、苟且偷安。

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

①引用原文句子回答；

②摘录原文关键的词语回答；

③用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高的。

三、现代文阅读。（共 20 分）

10. （7 分）阅读下面材料，完成问题。

材料一

近年来，为提升中国动画产业效益，丰富人民精神生活，政府相关部门不断出台利好政策。《关于动漫产业增值税和营业税政策的通知》给予税收优惠和资金扶持；《国务院关于推进文化创意和设计服务与产业融合发展的若干意见》优化文化产业创新环境；《推动国产动画电影发展的 9 条措施》促进全产业链提质升级；“原动力”中国原创动漫出版扶持计划、“社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动”孵化原创精品……这些政策的陆续出台

\_\_\_\_\_。

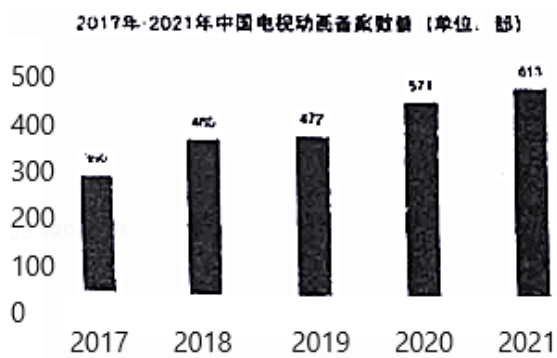


图 1

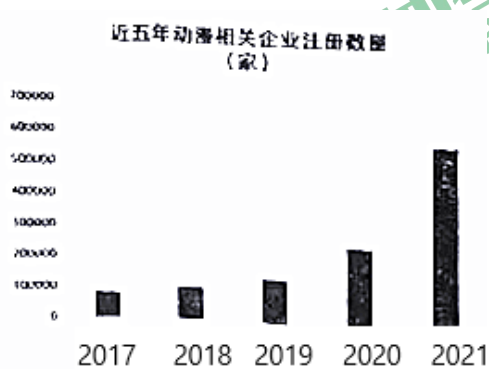


图 2

材料二

中国优秀传统文化植根于国人内心，积淀着中华民族的精神追求和价值取向。近年来，中国动画人深挖这一素材宝藏，进行创造性改编。

《西游记之大圣归来》《西游记之再世妖王》两部作品都脱胎于《西游记》，原著丰富的内容为影片人物形象的呈现和世界观的设定提供了巨大的想象空间。《大鱼海棠》的创意来源于《庄子·逍遥游》，文章磅礴的气势和天马行空的想象，为影片的魔幻风格打下了基础。《哪吒之魔童降世》《新神榜：哪吒重生》源于《封神榜》《西





游记》中哪吒这一家喻户晓的角色。《白蛇：缘起》《白蛇 2：青蛇劫起》则是对民间传说《白蛇传》的延伸和续写。

近年来中国动画电影的成功之作，都将久远的故事放置于当代中国社会环境中，用当代人的理念重塑角色。哪吒一改大众心目中的英雄形象，在《哪吒之魔童降世》中变身为调皮捣蛋、遭到嫌弃的“坏孩子”。《姜子牙》从传说中的垂钓老者变成了怀揣理想的青年侠士。《白蛇 2：青蛇劫起》中的小青也从依附于姐姐的少女变成了坚强独立的女性。传统文化的现代转化充满着现代意识和人文关怀，被赋予崭新的时代内涵。

### 材料三

科技迅速发展，各种尖端技术应运而生，中国动画的发展也更上一层楼。“云计算”提高了动画渲染的效率，“3D 建模技术”使人物形象更加生动，“动作捕捉技术”使人物动作更加真实……这些技术的应用不仅使动画制作更加便捷，同时也使人物和画面更加精美。

《俑之城》里地下世界中十几种不同的俑、千奇百怪的上古生物以及宏大的战争场面，令观众称奇。该片导演介绍：“《俑之城》幕后制作团队近千人，动画制作共计 1746 个角色特效，整部影片的特效镜头有 2700 多个，5000 台电脑同步渲染，单个镜头最长渲染时间达 48 小时。”《白蛇 2：青蛇劫起》视效逼真，画面精美，场面恢宏。为了展现修罗城的灾难感，片中运用了庞大复杂的特效。该片导演介绍：“‘水漫金山’经典场景是制作中的一大难关，在考虑场景变化的同时，还需要保留独特风格。小青和法海在黑风洞里斗法的画面更有意蕴，用水彩质感呈现‘时间流逝’的感觉，也是一个技术难点。为了突破这一难关，相关技术研发提前了两年。”

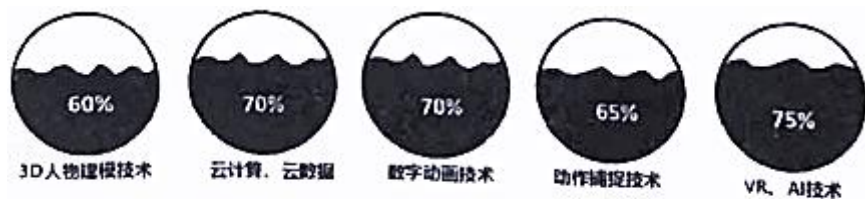


图 3

- 根据材料一的内容和图表信息，在材料一的横线处补写一句话。
- 根据材料三的文字和图片信息，为图 3 拟一个恰当的标题。
- 从上述三则材料可以看出，中国动画再度崛起的原因有① 政策的引导和资金的支持、② 对中国传统文化的挖掘、创造、③ 科技的迅速发展，尖端技术的应用

【分析】本题由三则材料组成，从不同的角度论述了中国动画再度崛起的原因。

【解答】（1）本题考查句子补写能力。由材料一的文字和图表信息我们可知，为提升中国动画产业效益，丰富人民精神生活，政府相关部门不断出台利好政策；而政策的出台，直接导致中国动画产业的财富值及企业的注册数量在不断的提高，故在材料一的横线处可以补写：使中国动画发展渐入佳境。

（2）本题考查标题拟写的能力。由材料三文字部分可知，中国动画发展利用尖端技术在不断地突破技术难题；从图片信息可知，中国动画发展高科技使用的占比越来越高，由此，我们可知中国动画发展前景很有优势。故可以把标题拟为：国漫，未来可期！

（3）本题考查筛选、归纳信息的能力。由“近年来，为提升中国动画产业效益，丰富人民精神生活，政府相关部门不断出台利好政策。《关于动漫产业增值税和营业税政策的通知》给予税收优惠和资金扶持；《国务院关于推进文化创意和设计服务与产业融合发展的若干意见》优化文化产业创新环境；《推动国产动画电影发展的 9 条措施》促



进全产业链提质升级”可知，中国动画的再度崛起的原因有政策的引导和资金的支持；由“中国优秀传统文化植根于国人内心，积淀着中华民族的精神追求和价值取向。近年来，中国动画人深挖这一素材宝库，进行创造性改编”可知，中国动画再度崛起的原因有中国动画人对中国传统文化的挖掘、创造；由“科技迅速发展，各种尖端技术应运而生，中国动画的发展也更上一层楼”可知，中国动画再度崛起的原因有科技的迅速，尖端技术的应用。

答案：

- (1) 使中国动画发展渐入佳境
- (2) 国漫，未来可期！
- (3) ①政策的引导和资金的支持。②中国动画人对中国传统文化的挖掘、创造。③科技的迅速发展，尖端技术的应用。

【点评】信息的提取与概括是中考中常见的语言运用题，它要求考生在读懂材料之后，把最核心的信息提取出来进行有机组合，并要求简明扼要。

11. (13分) 阅读下面文章，完成问题。

动荡时期的造梦者

①1900年元旦刚过，南京夫子庙附近一个小商人家里，诞生了一对双胞胎兄弟，他们就是日后中国动画片的开山鼻祖万籛鸣和万古蟾。几年后，家中又添了两个弟弟，万超尘和万涤寰，也是中国动画片事业的功臣。

②在童年的日子里，万氏兄弟的儿童天性得到释放。窗外婆娑的树影、傍晚瞬息万变的天空让他们沉醉，哪怕是发霉的院墙也能让他们遐想不已，他们的艺术天赋开始萌发。

③在家里，母亲成为了他们第一任“启蒙老师”。母亲见多识广、豁达乐观、十分手巧，不仅会剪纸、刺绣、织锦，还会设计各式美丽的花样，不论是小鸟、蝴蝶、鲜花、昆虫都在母亲的手下变得活灵活现。孩子们被母亲这一神奇能力所吸引，央求母亲给予他们使用剪刀的权力。他们在纸上反复练习，薄薄的彩纸在他们手中变出万般花样。每到夜晚，母亲还会展现另一个神奇的能力——“手影动画”。借着灯光，母亲灵活地摆弄双手，马、鸡、狗、羊等小动物的影子就落在蚊帐上，母亲给孩子们演绎“兔儿拜月”“老衣晚归”等民间故事，还会给故事配音。惟妙惟肖的手影动画常常让几个男孩乐成一团。后来，他们开始用自己剪出的动物和人物演皮影戏。大哥万籛鸣日后凭借人像剪影而出名，和他的“童子功”密不可分。

④当时四个男孩正值调皮的年纪，经常动不动就闹翻天。母亲托人从上海带来一些香烟盒、画片和画册，让孩子们临摹上面的图案。这招非常灵验，只要一一开始临摹，四个男孩的世界里就仿佛没有了其他东西。他们心无旁骛、专心致志、不吵也不闹，安静地、满是兴味地进行着绘画练习。

⑤从小的艺术熏陶，使得万氏兄弟都走上了绘画道路。兄弟四人在1924年前后进入了上海商务印书馆从事美术工作，在上海美术界、电影界崭露头角。

⑥当时的上海，电影已经很普及，电影正片开始前，都会放一些欧美传来的动画短片。这让从小喜欢皮影戏的万籛鸣激动不已，这不就是他从小心心念念的活的绘画吗？

⑦万氏兄弟看到了一种新的表达方式。“这种艺术形式可以使我自己创造的艺术形象活动起来，可以把我国千百年来所流传的有趣的传说表现得更神奇、更美丽”。但在当时，欧美动画制造商对于动画机器以及资料都是严格保密的，万氏兄弟向欧美动画公司请教的去信均石沉大海。



⑧动画摄制制作艰难、成本昂贵，在当时的《申报》上有这样的文字：“每出以千尺记，至少须绘图万余幅，故一片之成，动辄费数月之久”。对于万氏兄弟而言，制作动画电影的费用远不是他们所能承担的，但是他们不愿就此放弃。

⑨于是，他们准备自己摸索。他们租下了一个7平方米的亭子间<sup>①</sup>，开始了中国动画的最初创作。逼仄的亭子间窗户朝北，即使白天也没有多少阳光。但这样一个狭小的房间，承载了万氏兄弟对动画的憧憬和想做出中国动画的决心。从此，兄弟四人白天各自上班，晚上聚在亭子间开始了他们的动画之路。

⑩如何让动画动起来，是万氏兄弟遇到的第一个难题。为了搞清楚动画原理，他们在厚书的边角空白处画上猫捉老鼠的分解图画进行实验，“在迅速落下的画页边角里，我们清楚地看到画稿上的猫与老鼠都活了……我坚信我们找到了制作动画片的最最重要的关键。”了解了动画最基本的原理之后，万氏兄弟开始寻找制作动画的专业设备。他们的第一台动画摄影机是用一台旧式摄影机改造而成的。为了改造机器，兄弟几个去旧货市场淘零件，去厂区捡废弃的配件。万古蟾回忆说：“人们把我们万氏兄弟誉为动画领域的‘拓荒者’，其实，想当年，我们更像是一个‘拾荒者’。”动画成本过于昂贵，即使挑选最便宜的物件，花销仍然很大。为了支撑这个亭子间，万氏兄弟节衣缩食，把所有的钱都用来做这场未知的试验。万氏兄弟对动画的痴迷钻研在同事间传开，商务印书馆活动影戏部便委托他们为“舒振东华文打字机”制作广告。虽然破解了动画制作的原理，也有了设备，但距离制作出动画片还有很远的距离。

⑪夏日的亭子间里，兄弟四人开始了新的试验。冲洗胶卷尤其艰难，因为门窗必须紧闭，密不透风的空间里只有蚊虫相伴，汗水腌渍着被咬过的红包，又痒又疼。但此时，他们已经什么都顾不得了，每天忙碌到深夜。

⑫为了这个时长仅为60秒的广告片，他们在亭子间里总共绘制了960幅画稿，将一幅幅画稿对准、固定进行组合拍摄，然而画面衔接不上的问题在多次反复尝试下仍然没能解决。人工放置画稿时很难保证没有一点儿位移，但一点点的位移放到动画上都是巨大的震动。这一广告片的制作最终失败，这让他们看到了距离做出动画影片还有很长的路要走。

⑬虽然万氏兄弟没有成功拍出广告片，但他们并未就此放弃。万籁鸣看到用手固定旗袍衣领的透明塑料薄片，想到将不动的背景绘制在白纸上，在透明片上绘制需要动起来的部分。表现动感的画片与背景叠加拍摄，拍一张换一张。这样既提高了效率，也减少了抖动问题。

⑭万氏兄弟在亭子间反复试验，克服无数困难，终于在1926年拍摄出中国首部动画故事片《大闹画室》。“那间亭子间窄小的白壁上映出了动画形象，我们亲眼看到自己亲手绘制的图画真的活动了起来！”四兄弟坚持不懈的努力终于获得成功。

⑮在艰苦的环境中，万氏兄弟用智慧和坚持不懈的努力完成了跨时代的作品。而亭子间，只是他们创造辉煌的开始。这之后，他们凭借勤奋踏实的精神与源源不断的创造力，最终开启了属于中国的动画时代，让落后的旧中国在动画领域走在了世界前列。

⑯1961年，美影厂的负责人告知万籁鸣要拍摄大型彩色动画长片《大闹天宫》的计划，万籁鸣终于得偿夙愿。1964年，经过摄制组前后将近三年半的艰苦奋斗，中国第一部彩色动画长篇《大闹天宫》终于制作完成，作为总导演的万籁鸣，自然功不可没。



⑰童年时期①\_\_\_\_\_，青年时期②\_\_\_\_\_，壮年时期为了梦想的精益求精，最终造就了上个世纪中国动画电影史上的一届大师——万氏兄弟。时至今日，万氏兄弟的动画片依旧是大部分中国人童年时光里一抹不可磨灭的明亮色彩。而他们的作品，在中国动画电影史上，至今也无人能够超越。

注：①亭子间：上海等地旧式楼房中的小房间。一般在楼上正房的后面楼梯中间，狭小、阴暗。大多用作堆放杂物，或者居住佣人。

(1) 下面文段是文章中截取的一部分，你认为它还原到哪里更合适，并说明理由。

当时离家不远的地方有一座石观音庙，庙里的老和尚是当时唯一不对调皮的四兄弟发火的人，他经常给他们讲故事。老和尚的故事很多，像是南京城外奔腾不息的长江水。最吸引四兄弟的，应该就是《西游记》了。一个“天不怕、地不怕、法力无边的孙悟空”出现在老和尚口中，让四兄弟沉迷不已。南京的夫子庙和秦淮河也是兄弟们常去的地方，那里民间艺人聚集，那些充满生机的木偶、令人眼花缭乱的走马灯、激动人心的绿林好汉和才子佳人的故事让几个男孩如痴如醉。

他们回到家中，把纸剪成孙悟空的形象和如来佛的手，学着民间艺人的样子上演了孙悟空和如来佛博弈的皮影戏，后来甚至还拥有了一批街坊邻居的孩子作为观众。随着时间的推移，他们的故事越编越精彩，技艺越练越精湛。那时的他们谁都不知道，这些幼稚、奇特的念头在他们的心里播下了最原始的动画的种子，决定了几个兄弟一生所走的道路。

(2) 根据全文内容，在第⑰段横线处填写恰当的语句。

(3) 初读课文时，文章中什么内容最让你感动？说说它打动你的理由。

(4) 作者在叙述事件时，不时地引用受访者的话，请你结合一处，分析这种写法的好处。

**【分析】**本文记叙了万氏兄弟童年时期受母亲的启蒙，青年时期在亭子间里的艰苦摸索，壮年时期为了梦想的精益求精，最终造就了上个世纪中国动画电影史上的一届大师的故事，赞扬了他们在中国动画电影史上至今也无人能够超越的地位。

**【解答】**(1) 本题考查结构安排。它还原到第④段和第⑤段之间更合适。这段文字，“当时四个男孩正值调皮的年纪，经常动不动就闹翻天。母亲托人从上海带来一些香烟盒、画片和画册，让孩子们临摹上面的图案。这招非常灵验，只要一一开始临摹，四个男孩的世界里就仿佛没有了其他东西。他们心无旁骛、专心致志、不吵也不闹，安静地、满是兴味地进行着绘画练习”，承接上文在家中母亲是万氏兄弟的启蒙老师，引出下文童年时期的万氏兄弟也从老和尚讲故事和民间艺人的表演中得到启发，“从小的艺术熏陶，使得万氏兄弟都走上了绘画道路。兄弟四人在1924年前后进入了上海商务印书馆从事美术工作，在上海美术界、电影界崭露头角”，在心中播下了艺术的种子。

(2) 本题考查概括内容。①“在家里，母亲成为了他们第一任‘启蒙老师’。母亲见多识广、豁达乐观、十分手巧，不仅会剪纸、刺绣、织锦，还会设计各式美丽的花样，不论是小鸟、蝴蝶、鲜花、昆虫都在母亲的手下变得活灵活现……”，母亲的启蒙。

②“于是，他们准备自己摸索。他们租下了一个7平方米的亭子间，开始了中国动画的最初创作。逼仄的亭子间窗户朝北，即使白天也没有多少阳光。但这样一个狭小的房间，承载了万氏兄弟对动画的憧憬和想做出中国动画的决心。从此，兄弟四人白天各自上班，晚上聚在亭子间开始了他们的动画之路”，亭子间里的艰苦摸索。

(3) 本题考查探究拓展。“夏日的亭子间里，兄弟四人开始了新的试验。冲洗胶卷尤其艰难，因为门窗必须紧闭，密不透风的房间里只有蚊虫相伴，汗水腌渍着被咬过的红包，又痒又疼。但此时，他们已经什么都顾不得了，每天忙碌到深夜”，万氏兄弟在炎热的夏日反复试验的情景最让我感动。从毫无先例到反复试验，从“门窗紧闭”到“蚊虫



叮咬”，从精神到肉体，都可以看出他们经历了怎样的思想压力、炎热和身体痛痒之苦，但是他们仍不顾一切反复试验。这种坚持不懈和精益求精的精神打动了我。

(4) 本题考查写作特色。本文用多种语言方式来进行创作，很好地为思想内容服务。当作者用自己的语言进行描述时，有利于组织语言讲述故事，有利于集中笔墨发展情节。当作者引用万氏兄弟的话，有利于真切展现人物的内心世界，并增加文字的可信度。例如第 15 段引用受访者原话“‘那间亭子间窄小的白壁上映出了动画形象，我们亲眼看到自己亲手绘制的图画真的活动了起来！’四兄弟坚持不懈的努力终于获得成功”，使用第一人称视角，直接抒发万氏兄弟试验成功时喜悦与兴奋的心情，使文本内容更加真实感人，增加文字可信度。

答案：

(1) 它还原到第④段和第⑤段之间更合适。这段文字，承接上文在家中母亲是万氏兄弟的启蒙老师，引出下文童年时期的万氏兄弟也从老和尚讲故事和民间艺人的表演中得到启发，在心中播下了艺术的种子。

(2) ①母亲的启蒙 ②亭子间里的艰苦摸索

(3) 万氏兄弟在炎热的夏日反复试验的情景最让我感动。从“门窗紧闭”“蚊虫叮咬”等词，可以看出他们经历了炎热和身体痛痒之苦，但是他们仍不顾一切反复试验。这种坚持不懈和精益求精的精神打动了我。

(4) 用作者自己的语言进行描述，有利于集中笔墨发展情节，引用万氏兄弟的话，有利于真切展现人物的内心世界，并增加文字的可信度。例如第 15 段引用受访者原话“我们亲眼看到我们自己亲手绘制的图画真的活动了起来”，第一人称视角直接抒发了万氏兄弟试验成功时喜悦与兴奋的心情，使文本内容更加真实感人，增加文字可信度。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

(1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；

(2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；

(3) 分点分条作答。

四、名著阅读。（5分）

12. （5分）有网友盘点动画电影经典之作时评论说：“每一部经典动画都是生活里的光，这束光可以照亮你精神的角落，安放你焦虑的灵魂，带给你前行的力量。”经典名著，也可以成为生活中的一束光。请你任选一部读过的名著，结合作品的具体内容说说对此的理解。（100字左右）

【分析】本题考查名著综合运用。解答文学名著题必须建立在阅读的基础之上，对其名称、作者、主要人物形象、精彩的情节、内容提要等方面都要有所了解，深入思考。

【解答】本题考查名著的作用。开放性试题，答案不唯一。《名人传》里的三人，一个是德国的音乐家贝多芬，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人米开朗琪罗，另一个是俄国作家、思想家、文学家列夫·托尔斯泰，虽然他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，但他们都是伟大的天才，都是各自领域里的伟人。阅读这样的书籍，这会给我们变得坚强，学会克服困难，不怕挫折。贝多芬是一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，世界不曾给他欢乐，他却创造了欢乐给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐。他一次又一次地跌入人们共同的陷阱。但是他却不屈服于命运，凭着勇气、毅力与命运抗争，在生命的末日写出了不朽的名曲《欢乐颂》。

答案：

《名人传》中的贝多芬遭受耳聋的折磨，生活窘迫，但是他却不屈服于命运，凭着勇气、毅力与命运抗争，在生命的末日写出了不朽的名曲《欢乐颂》。从审视寻找到紧握信念再到超越苦难，这是人生路上的里程碑。如果我们能



坚持不懈，义无反顾地向前攀登，总有一天我们也会登临峰顶。《名人传》可以使自己变得更坚强，让自己在人生的道路上学会克服困难，不怕挫折并且勇敢地去面对。

【点评】中外名著是文学之林中的珍奇瑰宝，它不仅能拓宽我们的阅读视野，而且能陶冶我们的性情，提高我们的人文素养。近年来名著题越来越为命题者所青睐。名著阅读题常见的题型有识记辨别类、理解概括类、感悟评点类等。答这种题，必须要熟悉原著的情节内容。

五、作文。（40分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

13.（40分）民国漫画家丰子恺曾经以自己养的水仙花创作漫画，他把垂死的水仙花移到灶间，花儿竟奇迹复苏了。丰子恺说，水仙花也像普通人一样，需要烟火气的。看似寻常的一份美食、一株植物、一部电影、一场球赛……都是人间烟火气。请以“生活中的烟火气”为题，写一篇文章。

要求：

- (1) 请将作文题目写在答题卡上。
- (2) 字数在 600~800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【分析】这是一篇命题作文。请以“生活中的烟火气”为题，写一篇文章。“生活里的烟火气”指的是柴米油盐酱醋茶的琐碎日常。“烟火气”一般指烧煮食物的气味，现多用于指尘俗习气。人间烟火气，最抚凡人心。市井百态，寻常生活，最能抚慰世俗人的思想。烟火气，意味着趣味，意味着有意义的生活。生活的意义在于情感的滋生，缺少了情感的生活，是不可能烟火气的。没有情感的生活，是不可想象的，自然也是乏善可陈的。我们在外面忍受了风吹雨打，回到家中，一杯热茶，一顿热饭，一句关心的话语让人感到温馨，感到温暖，这些都充满了烟火气息，包含着“幸福的味道”。结合自己的生活经历，问问自己：真正的幸福是什么？从这个意义上说，这篇作文实际上又是对幸福观的考查。学生作文立意的高下，直接反映着思想境界的高低。选取生活中的小事，以小见大，突出中心。好的文章都渗透着作者浓浓的情感，所以情感的抒发要真切，要细腻，只有写出真情实感，才能打动读者。

【解答】

生活中的烟火气

一缕阳光，照亮了你前进的方向；家是一个港湾，等待着你回来停靠；家更是你人生中的依靠，酸甜苦辣，充满幸福的人间烟火气。

一碗白米饭，几盘小菜，就能使你放下手中的事情，坐在桌边，与家人一起津津乐道。也许饭菜并没有餐厅酒店的那般美味精致；也许碗筷也没有饭馆旅店的那样精致光滑，但是当你用起那无比熟悉的餐具，吃起那年复一年、日复一日的普通食物，你会感觉到一种特殊的温暖。这种温暖润泽了你的心灵，洗净了你身上一天的尘土，仿佛还有阵阵清风吹在了你的心间，令你痴迷。

家里的瓜籽，是一种令人留恋的小食。坐在沙发上，看着电视，母亲这时便会拿出一袋瓜籽，紧接着便是那“咔嚓、咔嚓”熟悉的声音，从那灰黑的外壳中露出来的是饱满而金黄的果仁。父母总是嗑，但他们嗑出来的瓜籽仁都要一颗不剩地塞在了我的手中，吃着香气四溢的瓜籽仁，我的心也暖了。

就连家中的争吵，也会有再熟悉不过的味道。母亲与父亲争执的是父亲不太主动做家务，母亲与我争执的是我缺乏主动性，而我与妹妹争执的往往是学习上的问题。在争吵之后，总会有那么一段时间两人不说话，但不久还是免不了有个人主动要求和好，另一个人也早想和好，两人便又重归于好了！

家的味道是自己最熟悉的味道。就像是五味瓶，酸甜苦辣各有各的一种滋味，但在这浓郁的充满着人间烟火的气息中，包含着家中每个人的爱，让这个家庭充满着的，是幸福的味道！是让我们难以忘怀的味道！



【点评】本文开篇用一组排比句引出中心“幸福的人间烟火气”，文中以并列段落写出了“幸福的人间烟火气”就是“一碗白米饭，几盘小菜”“家里的瓜籽”“家中的争吵”，就是一种“爱”的味道。文中主题突出，思路清晰。文末照应开头，再次点题，总结全文。

14. 假如你成为一部经典动画中的角色，由于你的加入，会让这部动画故事发生怎样的改变？请发挥想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：

- (1) 请将作文题目写在答题卡上。
- (2) 字数在 600~800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【分析】这是一篇材料作文。本篇习作通过“假如你成为一部经典动画中的角色，由于你的加入，会让这部动画故事发生怎样的改变？”将大家带入情境，点明文章应该围绕“动画故事”展开创作，动画世界与人类社会生存的法则有着相近之处，例如：都会遇到困难，懂得团结协作，存在优缺点，懂得竞争，懂得适者生存，懂得适应环境等，文章可据此立意。也可以通过联想或想象将自己化身为某一种角色，来写自己如何面对故事中的挑战。本篇习作要求写成想象作文。开篇先设置情景，点明自己以何种角色进入动画世界，接下来写自己在动画世界的所见，以及做了哪些事情，使原本的故事发生了怎样的改变。想象内容应生动有趣，耐人寻味，最后通过写自己进入了动画世界的感受，深化中心。

【解答】

假如我是动画中的孙悟空

假如我是孙悟空，我会 72 变，会变房子、寺庙、小孩、蛇，我还会变小。

刚开始我被压在山下面，压了整整我 500 年，春季吃花，夏季喝下雨的水，秋季有小孩儿给我吃苹果，冬季吃雪。一年年过去了，我飞出来了，看见一位佛人，跑了过去。那位佛人走了过来，我说：“您收下我吧。”那位佛人把我扶起来说：“好。”

我和那位佛人一边走一边说话。我问佛人：“您去哪？”这位佛人说：“我去西天取经。”说着，我们遇到一只老虎。我说：“不用怕。我用金箍棒来消灭它。”我一棒子打下去，老虎被打死了。这位佛人把老虎的皮剥下来，给我做了一身衣服。

后来遇到我的兄弟猪八戒，他的肚子大大的，圆圆的。再后来遇到我的兄弟沙和尚，他挑着两个筐。

假如我是孙悟空，我要用火眼金睛来看看周围的物体是真的还是假的。我有腾云驾雾的本领，我可以飞上天空，可以看见地下，地下全是树，绿绿的，还有几条小溪长长的。树中间有花朵，红的、白的、黄的、粉的、蓝的，五颜六色。我可以飞得更高，可以看到前方是否有危险。

我口渴啦，去小溪边喝水，小溪弯弯曲曲的，像一条长长的公路。溪里的水清凉凉的，里面有小鱼，红的、黑的。还有小虾，长着长长的胡子。小溪边上的石头上长满了青苔和绿绿的芦苇。周围的森林里有新鲜的空气和碧绿的树、蓝蓝的天空。

假如我是孙悟空，我可以把金箍棒变小，放到我的耳朵里。我很自由，可以翻筋斗，翻呀翻，翻过一座座高大的山，我还提前去西天如来佛前转了一圈。

假如我是孙悟空，我可不愿意受束缚，我肯定不会戴师傅给的帽子，因为我喜欢自由自在的生活。

【点评】本文以动画故事为依托，结合自己的想象力完成了一篇很有生趣的想象作文，作者想象自己是动画中的孙悟空，在原来故事的基础上做了一些事情。此文基于原著，又高于原著，想象合理、丰富，是一篇符合要求的文章。

