

2022 年北京市顺义区九年级一模语文试卷
语 文

一、积累·运用（共 14 分）

同学们在网上云参观了北京燕京八绝博物馆，下面是他们的参观收获，我们也一起来感受吧！

1. 下面是一位同学写的关于“燕京八绝”发展的笔记。请你阅读并完成各题。

北京地理环境【甲】，有三千多年的建城史和八百多年的建都史，历史上【乙】，工匠云集。康熙初年，为满足皇室生活及礼仪需要，宫廷成立了内务府造办处。鼎盛时期的造办处下设 42 作，有来自全国各地的能工巧匠 200 余人。清王朝灭亡后，造办处的工匠散落民间，逐渐形成了以金漆镶嵌、花丝镶嵌、景泰蓝、牙雕、玉雕、雕漆、京绣、宫毯为代表的八大绝技，史称为“燕京八绝”。它们充分汲取了各地民间工艺的精华，使中华传统工艺水平达到新的高度。这八项绝技经后代不断传承，得到了很好的发展，现均已列入国家级非物质文化遗产名录。2021 年 7 月在清宫造办处第六代传人柏群先生的努力下，中国第一家由近百位工美大师和非遗传承人历时十年携手打造的匠心博物馆——北京燕京八绝博物馆正式对观众开放。这个_____（坐/座）落于石景山区千年古刹承恩寺中的博物馆，是北京市第一家将展示宫廷艺术和体验宫廷技艺相融合的非遗博物馆，400 多件传世精品在这里展出，八绝传承人在工作室现场演_____（译/绎）非遗绝技。

（1）请帮助这位同学选择【甲】【乙】两处使用最恰当的成语。（ ）

- A. 【甲】地利人和【乙】人文荟萃 B. 【甲】得天独厚【乙】风云变幻
C. 【甲】得天独厚【乙】人文荟萃 D. 【甲】地利人和【乙】风云变幻

（2）这位同学对文中加点字的读音和横线上应选填的汉字不能确定，请帮他选择正确的一项。（ ）

- A. 燕（yān） 坐落 刹（shà） 演绎 B. 燕（yān） 坐落 刹（chà） 演绎
C. 燕（yàn） 座落 刹（chà） 演绎 D. 燕（yàn） 座落 刹（shà） 演绎

2. 一位同学在参观中摘录了以下观众感言，请选择其中修辞手法运用不恰当的一项。（ ）

- A. 错彩镂金的景泰蓝、温润细腻的玉雕、雅致大气的京绣等八种绝技，像一座座无法攀登的高峰直达云霄。
B. 神秘的古典建筑承恩寺与典雅的传统艺术“八绝”走到一起，相得益彰，携手搭建国粹保护与非遗“活态”传承的平台。
C. “采金为丝，妙手编结，嵌玉缀翠，是为一绝”，这难道不是对花丝镶嵌技艺的最高赞美吗？
D. 千年古刹展清宫技艺，八绝精品传中华匠心。

3. 一位同学在参观“燕京八绝”技艺时，对其中的景泰蓝制作兴趣浓厚，制作了如下知识卡片，请帮他完善内容。

_____，因此被称为国宝“京”粹。

景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅器”，是用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊在铜质的胎型上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制，再磨光镀金而成的。因为在景泰年间发展繁盛，又多以蓝色为釉，故称为景泰蓝。

在 13 世纪末，掐丝珐琅器及其技艺由阿拉伯地区传入我国。传入过程分为两个阶段【甲】先是随着东西贸易的兴起，掐丝珐琅器传入我国【乙】而后由于蒙古人统治欧亚大陆，造成人种的迁徙与文化技艺频繁的交流，掐丝珐琅的制作技艺便随着西方艺人传入我国。

（1）请帮该同学选择填入文段开头横线处最合适的语句。（ ）

- A. 景泰蓝与雕漆、玉雕、牙雕被称为北京工艺品的“四大名旦”，同时也是燕京八绝之一，更是中国的著名特种金属工艺品类之一
B. 景泰蓝是中国的著名特种金属工艺品类之一，与雕漆、玉雕、牙雕共称为北京工艺的“四大名旦”，同时也是燕京八绝之一

（2）请帮该同学选择填入卡片中【甲】【乙】两处的正确标点。（ ）

- A. 【甲】逗号 【乙】分号 B. 【甲】逗号 【乙】句号
C. 【甲】冒号 【乙】分号 D. 【甲】冒号 【乙】句号

4. 一位同学在参观雕漆展品时想到了①_____（朝代）②_____（作者）写的《红楼梦》中的第四十一回，贾

母带着刘姥姥等人来到栊翠庵品茶的一段：“只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母”，不禁更加感慨中国传统工艺品的精致。

5. 一位同学准备从以下两幅书法作品中选择一幅，贴在自己的参观笔记封面上，请你帮他选择一项，并从字体特点及意义角度说明理由：

【甲】



【乙】

我选：_____理由：_____

【1~5 题答案】

【答案】1. ①.C ②.B 2.A

3. ①.B ②.C

4. ①. 清代 ②. 曹雪芹

5. ①. 答案示例 1：我选甲行书， ②. 行书如行云流水，舒展有型。就像“八绝”技艺的延绵流传，每一样作品都非常精美，非常优秀。示例 2：我选乙篆书，篆书浑厚纯朴、绚烂多姿，就像“八绝”技艺，源于民间又流传于民间，绚丽多彩又有文化内涵。

【解析】

【1 题详解】

(1) 地利人和，意思是表示优越的地理条件和群众基础。得天独厚，具有特殊优越的条件。多指人的资质或自然环境而言。与“地理环境”搭配，用“得天独厚”。

人文荟萃，意思是人才和文物众多，并聚集在一地。风云变幻，意思是像风云那样变化不定。比喻时局变化迅速，动向难以预料。结合“工匠云集”可知，应填“人文荟萃”。

故选 C。

(2) 燕京，yān jīng，北京的旧称。

坐落，指房屋、田地等的位置所在。

古刹，gǔ chà，古寺。

演绎，推演铺陈。故选 B。

【2 题详解】

A. “错彩镂金的景泰蓝、温润细腻的玉雕、雅致大气的京绣”与“一座座无法攀登的高峰”没有相似点，比喻不当。故选 A。

【3 题详解】

(1) 结合“‘京’粹”可知，上文应写景泰蓝在燕京（北京）的地位，因此，上句应用“燕京八绝之一”与之衔接，故选 B。

(2) 结合“先是”“而后”可知，“两个阶段”是领起下文，故甲处用冒号；“先是随着东西贸易的兴起，掐丝珐琅器传入我国”与“而后由于蒙古人统治欧亚大陆，造成人种的迁徙与文化技艺频繁的交流，掐丝珐琅的制作技艺便随着西方艺人传入我国”是并列的两个分句，故乙处用分号。故选 C。

【4 题详解】

考查文学常识。结合“《红楼梦》”可知，其作者为曹雪芹。曹雪芹（约 1715 年 5 月 28 日——约 1763 年 2 月 12 日），名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》的作者。

【5题详解】

考查书法鉴赏。甲是行书，行书结体多姿，书写自由，活泼有神，如行云流水。与“八绝”技艺的延绵流传相契合，体现出“八绝”技艺的精美、优秀。乙是篆书，篆书象形字很多，给人以丰富的想象；大都属于因形立意，或因意造型，看起来古拙典雅，耐人寻味。与“八绝”技艺古老而神秘，古朴而典雅正相契合。

二、古诗文阅读（共17分）

（一）（共4分）

6. 默写。

（1）_____，风正一帆悬。（王湾《次北固山下》）

（2）子夏曰：“_____，切问而近思，仁在其中矣。”（《论语·子张》）

（3）学校开展“江山如此多娇”语文综合性学习活动，同学们从古诗文中摘录赞美祖国山河的语句集结成册。你摘录的语句是“_____，_____”。（本试卷中出现的句子除外。每句中允许有一个不会写的字用拼音替代）

【6题答案】

【答案】 ①. 潮平两岸阔 ②. 博学而笃志 ③. 示例：大漠孤烟直 ④. 长河落日圆；（“青山横北郭，白水绕东城”等）

【解析】

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“博、笃”等字词容易写错。第（3）小题则要从自己积累的古诗文中摘录赞美祖国山河的语句作答。如：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。答案是多元的。

（二）（共5分）

阅读《望岳》，完成下面小题。

望岳 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

7. 本诗以“望”字贯穿全篇。前六句写望中所见，直接描写泰山的景物。其中，“造化钟神秀，阴阳割昏晓”写出了泰山①_____和②_____的特点；诗的后两句借想象抒发了诗人的情感。

8. 陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中的重重山岭，与杜甫《望岳》中描写的泰山表达的内涵有何不同？

【7~8题答案】

【答案】7. ①. 神奇秀丽 ②. 巍峨高大

8. 答案示例：杜甫借望高大奇美的泰山表达登山的决心，气概豪迈，表现诗人不畏艰险、勇于攀登、积极进取的精神。陆游描写的重重山岭表现地形复杂，所经山水的无穷变化，借此叙说人生中的重重困难。

【解析】

【7题详解】本题考查理解诗句。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”意为大自然把神奇和秀丽都赋予了泰山，泰山是天地间神秀之气的集中所在；泰山巍峨高大，山南和山北被分割成一明一暗，就像早晨和黄昏。突出了泰山的神奇秀丽和高峻挺拔、巍峨高大。据此作答。

【8题详解】

本题考查理解诗歌内涵。

陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”既写出了山西村山环水绕，花团锦簇，春光无限的景象，另一方面它又富于哲理，表现了人生变化发展的某种规律性，令人回味无穷。诗人描述了山水萦绕的迷路感觉

与移步换形又见新景象的喜悦之情，人们可以从中领悟到蕴含的生活哲理——不论前路多么难行，只要坚定信念，勇于开拓，人生就能“绝处逢生”。由此可知，诗人用重重山岭来表现山西村的地形复杂，山水萦绕，借此来象征人生中遇到的重重困难。

杜甫《望岳》中“造化钟神秀，阴阳割昏晓”写出了泰山神奇秀丽与巍峨高大；“会当凌绝顶，一览众山小”意为当人登上泰山的顶峰，俯瞰那众山，而众山就会显得极为渺小，表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。由此可知，诗人将众山的小和高大的泰山进行对比，借高大巍峨秀美的泰山，表现出诗人不怕困难、不畏艰险、敢于攀登绝顶、积极进取的精神和豪迈的气概。据此作答。

(三)(共8分)

阅读《富贵不能淫》，完成下面小题。

富贵不能淫

孟子

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

9. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 诚大丈夫 诚惶诚恐 心悦诚服 开诚布公
B. 丈夫之冠 勇冠三军 衣冠楚楚 怒发冲冠
C. 必敬必戒 戒骄戒躁 闻者足戒 清规戒律
D. 无违夫子 事与愿违 不违农时 不相违背

10. 下列对文中划线句的翻译或理解，有误的一项是（ ）

【甲】是焉得为大丈夫乎？

翻译：这哪里能算是有志气有作为的男子呢？

理解：孟子用反问语气表达看法，不仅否定了景春的观点，也包含了对公孙衍、张仪之流的不屑与鄙视。

【乙】以顺为正者，妾妇之道也。

翻译：以顺从为常法，是妇女遵循的规则。

理解：孟子用“妾妇之道”作类比，指出了公孙衍、张仪只是顺从君王的意志，没有独立人格，也没有判断善恶、是非曲直的标准。

【丙】得志，与民由之；不得志，独行其道。

翻译：实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自寻找另一条路。

理解：孟子提出了自己心目中大丈夫的一条标准：无论在什么情况下都坚持自己的行事准则

11. 结合原文内容，概括下面两则材料中苏武和子思的行为，在后面语段横线上填写恰当的内容。

材料一

单于使卫律召武^①。受辞，武谓惠^②等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺……律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛^③并咽之，数日不死。（取材于班固《汉书·苏武传》）

材料二

子思居于卫，缊袍无表^④，二旬^⑤而九食。田子方闻之，使人遗狐白之裘，恐其不受，因谓之曰：“吾假人，遂忘之；吾与人也，如弃之。”子思辞而不受，子方曰：“我有子无，何故不受？”子思曰：“伋^⑥闻之，妾与不如遗弃物于沟壑，伋虽贫也，不忍以身为沟壑，是以不敢当也。”

（取材于刘向《说苑·立节》）

注释：①[武]苏武，西汉时期出使匈奴，被扣留。②[惠]常惠，苏武的副使。③[旃毛]毡子毛。④[缊袍无表]指衣着破旧。⑤[旬]每旬为十天。⑥[伋]即子思，孔子之孙，名伋。

孟子主张的大丈夫精神，历来为人称颂。原文中“①_____”成了不少仁人志士在面对不同外部压力下始终坚守的道义。这种精神是材料一中苏武②_____所捍卫的民族气节，也是子思③_____所坚守的个人尊严。

【9~11 题答案】

【答案】 9. D 10. 丙

11. ①. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。 ②. 面对匈奴的威胁，苏武拔刀自杀，以雪和毡毛充饥。 ③. 子思生活贫困，拒绝接受田子方的施舍。

【解析】

【9 题详解】

- A. 真正、确实/确实/确实/诚意、真心；
- B. 古代男子到成年则举行加冠礼，叫做冠/位居第一/帽子/帽子；
- C. 留神，当心，谨慎/防备，警惕/警戒/戒条；
- D. 都解释为“违背”；

故选 D。

【10 题详解】

【丙】 翻译、理解有误。

“得志，与民由之；不得志，独行其道”正确翻译为：能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在这一条正道上。独行其道：独自走自己的道路。独：独自。行：这里是固守、坚持的意思。道：原则，行为准则。

孟子提出真正的大丈夫之道：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”怎样做到？那就得“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。”这样做了以后，再抱以“得志，与民由之；不得志，独行其道”的立身处世态度，也就是孟子在另外的地方所说的“穷则独善其身，达则兼济天下。”那就能够成为真正的堂堂正正的大丈夫了。

故选丙。

【11 题详解】

本题考查理解文章内容及人物品质。

《富贵不能淫》用“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫”，论述“大丈夫”应有的气节，即面对任何环境都能坚守自己的志向和节操，这成了不少仁人志士在面对不同外部压力下始终坚守的道义。

《苏武传》中苏武在匈奴时大义凛然、不辱使命，“引佩刀自刺”“天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死”写苏武奉命出使匈奴，宁可自杀，也不丧失气节，辱没使命；被扣留后，在北海以雪和毡毛充饥。表现了苏武“威武不能屈”的民族气节。

《说苑·立节》中“子思辞而不受”“伋闻之，妄与不如遗弃物于沟壑，伋虽贫也，不忍以身为沟壑，是以不敢当也”，子思生活贫困，将田子方送给他的白狐裘扔进了沟壑之中，拒绝接受田子方的施舍，宁可穿着自己的破衣烂衫。表现出了义不苟取、恪守节操的君子人格。

据此分析作答。

【点睛】 参考译文：

景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正有大志、有作为、有气节的男子吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们平静居住下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为做人原则的，是妾妇之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在这一条正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫作有志气有作为的大丈夫。”

材料一：

单于派卫律召唤苏武来受审讯。苏武对常惠说：“丧失气节、玷辱使命，即使活着，还有什么脸面回

到家乡去呢！”说着拔出佩带的刀自刎……卫律知道苏武终究不可胁迫投降，报告了单于。单于越发想要使他投降，就把苏武囚禁起来，放在大地穴里面，断绝供应，不给他喝的、吃的。天下雪，苏武卧着嚼雪，同毡毛一起吞下充饥，几日不死。

材料二：

子思住在卫国，穿着破破烂烂的袍子，二十天里只吃了九顿饭。田子方听说后，派人给子思送去白狐裘，又担心他不接受，就叫人对子思说：“我借给别人的东西后就会忘记；我给别人东西，就如同我丢掉了一样。”子思拒绝，不肯接受。子方说：“我有，而您没有，您为什么不肯接受呢？”子思说：“我听说，与其胡乱送给别人东西，不如把东西丢到沟里去，我虽然贫困，但还不愿意把自己当作是丢东西的沟壑，所以不敢接受。”

三、名著阅读（共5分）

12. 学校举办“成长的力量”主题教育活动，请你结合自己读过的名著中相关内容，简述读书让你获得了怎样的成长力量。（100字左右）

答：_____

【12 题答案】

【答案】《钢铁是怎样炼成的》让我在成长路上更加坚强。小说的主人公保尔经历了工作、生活、家庭、爱情、朋友种种考验，从一个普通的老百姓变成了一名优秀的红军战士，最后在残忍的战争中全身瘫痪，双目失明，却始终保持着乐观开朗、无私无畏，为革命事业奋不顾身的态度。从保尔的人生故事中，我明白了，在漫长的人生旅途上，挫折是难以避免的，只要坚持不懈的去拼搏，人生就会是灿烂辉煌的。阅读，让我变得更加乐观坚强！

【解析】

【详解】本题考查名著内容与表达运用。答题时，注意题目要求，结合所读名著的相关内容，表达读书让你获得的成长力量，同时注意字数要求。

示例：阅读《简·爱》，从主人公简·爱身上，我收获了自信与勇敢。简·爱不屈于世俗压力，独立自主，积极进取。小说中的简·爱虽然长得相貌平平，身份卑微，但不自暴自弃，并且不慕虚荣，她善良，温柔，勇敢追求自己的幸福。她对罗切斯特的爱情故事，生动地展现了的那火一样的热情和赤诚的心灵，强烈地透露出她的爱情观。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚蠢，显示出自信自强的人格和勇于反抗的精神。

四、现代文阅读（共24分）

（一）（共7分）

阅读以下三则材料，完成下面小题。

材料一

1990年的北京亚运会是中国在经历了11年的改革开放后，第一次举办大型国际性综合运动会，也让全世界看到了中国人民对亚运会的热情参与。

在北京亚运会申办成功的第三年，江苏省盐城市一个五年级小学生闰海霞在看到一则为亚运会捐款的倡议书后，立刻把自己刚刚拿到的压岁钱1块零6毛钱寄给了北京亚组委，成为亚运会捐款第一人。在北京亚运会筹办过程中，全国数千万人热情高涨，踊跃捐款达2.7亿元，占全部亚运会投入的1/10。“今天你捐了没有”一度成为当时整个社会的流行语。

北京亚运会的火炬传递被称为亚运之光，4把主火炬在一个月内几乎遍历了中国所有县市，最终汇聚到北京。全国各地近1.8亿人参加了这个活动，仅以甘肃省为例，原计划100万人参加，实际参加人数达到200万，而观众达到700多万，展现了中国人民参与亚运会的极大热情。

材料二

2008年第29届夏季奥运会在北京举行。开幕式上，随着场地上巨大的卷轴慢慢拉开，呈现给全场观众的是一幅147米长、27米宽的巨大LED屏幕。2008名演员击缶（中国的古老乐器）而歌，诠释“太古遗音”，吟诵“有朋自远方来，不亦乐乎”。接着，四大发明、汉字与戏曲，还有2000多年前丝绸之路的商队和地图、郑和下西洋的庞大团队等表现中华民族5000年灿烂文明的图景，在这幅卷轴长卷上一一展现，博大精深的中国文化让屏幕前的各国观众叹为观止。

开幕式点燃圣火的那一刻，国家体育场——鸟巢的上方，一个布满“祥云”的巨大卷轴画徐徐打开。

以此为背景，运动员李宁手持北京奥运火炬凌空奔跑，如中国古老的神话——夸父逐日，奔向光明，奔向未来，最终点燃主火炬。北京奥运会所使用的火炬，一身中国文化“盛装”：卷轴形状的整体造型、传统印章的主体图案、“京”字形的运动员形象，都彰显着中国文化的博大精深。

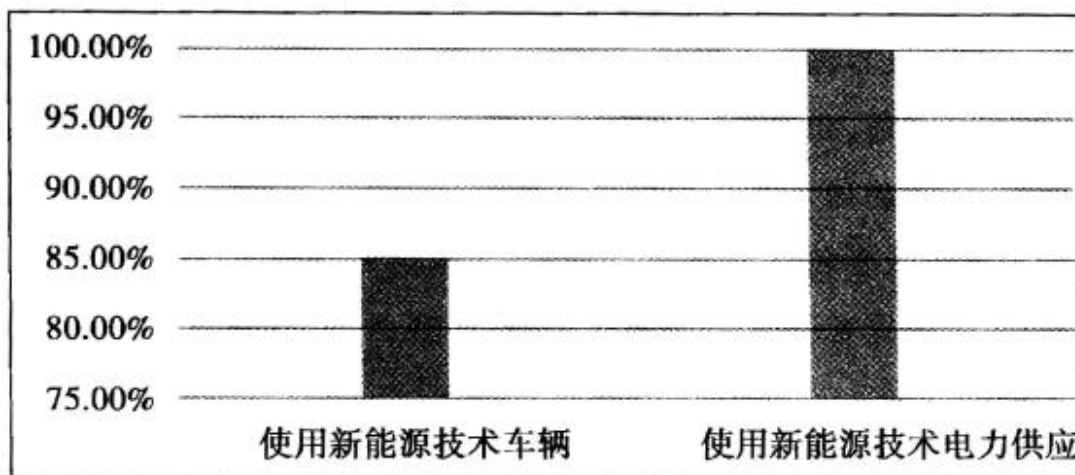
材料三

2022年北京冬奥会开幕式上，孩子们手持闪亮的“白鸽”，自由欢快地奔跑，脚下“开”出了一朵朵的雪花，这背后的黑科技正是来自北京电影学院。由北影声音学院师生携手 Intel 共同打造的实时交互视频特效团队，基于 AI 技术的影像识别跟踪及交互引擎技术的实时渲染，呈现了这一视觉盛宴，为我国科技的快速发展再立新功。

单板滑雪男子坡面障碍技巧资格赛中，中国小将苏翊鸣凭借高质量的“1620 动作”完美一跳，强势晋级。而电视机前观众看到的实时转播画面，也几乎可以称得上“完美”二字。画面用 360 度环拍技术，加上超炫酷的“子弹时间”特效，最终完美地呈现了苏翊鸣惊艳一跳。这一高端科技正是来自隶属于中国移动的咪咕文化科技集团公司。该公司的技术人员为了提升北京冬奥赛事的观赏体验，创新性地引入了内容分析、人物识别跟踪、三维数字重建、剪辑合成渲染等“智做”技术，彰显了中国科技的快速发展。

冬奥会上令人惊艳的高科技还很多，气象预报达到“百米级、分钟级”高精度，8K 高速摄影机展现超清晰画面，5G 网络实现全覆盖，①……由此看来，北京冬奥会不仅是一场体育盛会，也是一场②。

图表 1:北京冬奥会新能源技术利用率统计图



图表 2:北京冬奥会筹建过程科技应用统计表(2021 年 1-10 月)

	项目(个)	子项目(个)
4 月	37	133
10 月	61	228

13. 材料二中对北京奥运会使用中华优秀传统文化元素的分析不符合文意的一项是 ()
- A. 147 米长、27 米宽的 LED 屏幕被制作成卷轴样式，让高科技与中华优秀传统文化元素完美结合。
- B. 布满“祥云”的卷轴画面为李宁表演“夸父逐日”的神话故事创设了宏大背景。
- C. 卷轴形状的奥运火炬上，“祥云”“印章”、汉字“京”等中华文化元素，让人们感受到中国传统文化的博大精深。
14. 根据二则图表信息，在材料三横线上填写恰当的内容。
- ①_____ ②_____
15. 阅读以上三则材料，概括促成北京成功举办三次大型体育盛会的重要因素：①_____、②_____、③_____。

【13~15 题答案】

【答案】13. B 14. ①. 新能源技术得到广泛应用。 ②. 众多高科技成果应用的盛会

15. ①. 人民热情参与 ②. 文化博大精深 ③. 科技快速发展

【解析】

【13 题详解】

B. 根据材料二第二段“一个布满‘祥云’的巨大卷轴画徐徐打开。以此为背景，运动员李宁手持北京奥运火炬凌空奔跑，如中国古老的神话——夸父逐日，奔向光明，奔向未来，最终点燃主火炬”可知，此句是将运动员李宁手持北京奥运火炬凌空奔跑姿态比作了“夸父逐日”，而并非让“李宁表演‘夸父逐日’的神话故事”；

故选 B。

【14 题详解】

本题考查图文转换。

根据材料二图表一“北京冬奥会新能源技术利用率统计图”可知，使用新能源技术车辆占 85%，使用新能源技术电力供应占 100%；联系材料三最后一段“冬奥会上令人惊艳的高科技还很多，气象预报达到‘百米级、分钟级’高精度，8K 高速摄影机展现超清晰画面，5G 网络实现全覆盖”可见新能源技术能够应用于车辆、电力供应，精准的气象预报，高速摄影机展现超清晰画面等多方面，可见新能源技术得到广泛应用（①处）；根据材料二图表二“北京冬奥会筹建过程科技应用统计表”可知，在四月时有 37 个项目，133 个子项目，到十月份，有 61 个项目，有 228 个子项目；可见众多高科技成果应用于北京冬奥会的筹建过程中；联系材料三最后一段“北京冬奥会不仅是一场体育盛会”可知，补充内容应为“……的盛会”，可填北京冬奥会也是一场众多高科技成果应用的盛会（②处）。

【15 题详解】

本题考查材料内容的理解与概括。

根据【材料一】第一段“1990 年的北京亚运会是中国在经历了 11 年的改革开放后，第一次举办大型国际性综合运动会，也让全世界看到了中国人民对亚运会的热情参与”可知，与人民热情参与密切相关；

根据【材料二】第一段“在这幅卷轴长卷上一一展现，博大精深的中国文化让屏幕前的各国观众叹为观止”，第二段“北京奥运会所使用的火炬，一身中国文化‘盛装’：卷轴形状的整体造型、传统印章的主体图案、‘京’字形的运动员形象，都彰显着中国文化的博大精深”可知，与我国文化博大精深密切相关；

根据【材料三】最后一段“冬奥会上令人惊艳的高科技还很多，气象预报达到‘百米级、分钟级’高精度，8K 高速摄影机展现超清晰画面，5G 网络实现全覆盖”“北京冬奥会不仅是一场体育盛会，也是一场众多高科技成果应用的盛会”等语句可知，与我国科技快速发展密切相关。

（二）（共 10 分）

阅读《五桂寺的烩面》，完成下面小题。

五桂寺的烩面

曾颖

①距我家一里远，有条小街，叫五桂寺，是县城西面几个乡入城路的汇聚口，异常热闹。

②五桂寺曾有一个供销社门市部，油盐酱醋、五金百货，甚至有些玩具和小人书，那里是我童年时最向往的地方。但因为没有钱，只能隔着玻璃，眼巴巴地在脑子里想象自己已攒够了钱，从营业员手中接过小人书或飞行棋……

③除了这些，我最向往的，就是供销社综合食堂。相比于橱窗里隔着玻璃的梦想，这里的東西更直观也更实在，还能闻到香气，眼睛、鼻子甚至耳朵，都能“打上牙祭”。

④食堂没有菜谱，墙上一个小黑板上歪歪扭扭地写着当日采购员买来的菜食，能做出来的无非就是回锅肉、粉蒸肉、红烧肉、麻婆豆腐之类的。

⑤食堂门口有三个摊儿，一个卖蒸菜，一个卖烧饼，一个卖烩面，都由一个红鼻子大叔掌管着。大叔先前在城隍庙夜市摆摊卖烩面，后来不许私人摆摊了，他便被供销社连摊儿带人招了进去，虽然收入大不如前，但风不吹雨不淋，卖多卖少没人啼叨，也乐得清闲——表面上看照看的是三桩生意，但干的活儿却并不比先前单干时多：大叔的蒸笼里常常无肉可蒸，烧饼摊儿只有在冬至前一晚会稍忙一点儿。那时，搞来羊肉是件难事，但怀旧的人家，在棒子骨汤里撒几根香菜，也要冒充一下羊肉汤过过瘾；而烧饼，是这模仿秀中必不可少且唯一正宗的演员。

⑥所以，红鼻子大叔主要照看的，还是他最擅长的烩面：他也因此成为我最喜欢的人物，在我心目中，

他的地位不亚于东门糕饼店做糖的黑鼻子大叔。

⑦常有人说“这人长得像喝醉了一样”，我觉得就是在说红鼻子大叔，即使不喝酒，他的脸上也自带几分酒意，膨胀的大鼻子挤压着两颗惺忪的眼睛，像极了偷喝了醪糟的肥猫。他的头一年四季都油光锃亮，两只耳朵像刚吵了架的夫妻，谁也不理谁地别向相反的方向。一条曾经可能是白色的灰色围腰像勒在气球上一般，绑在他一直没停止膨胀的腰上，如同一个肚兜——只需往他怀里塞进去一条大鲤鱼，他便是个老年版的大阿福。

⑧比阿福形象更精彩的，是他做烩面的技术。有一个暑假，在长长的五十几天里，我几乎天天跑到食堂门口，看他把敲得梆梆响的响皮炸成金黄的黄叶，然后切成细条，放进翻滚的骨汤里，放面，放海带丝和萝卜丝，再往里一大勺一大勺地放盐、味精以及芡粉水，舀起来，在空中划一道妖烧的弧，然后倒入炸好的肉丸子，等有人来买时，用粗瓷海碗盛了，再撒上几颗青白鲜亮的葱花，热气袅袅，魅惑无比。然后满意地用勺子在锅边敲两下，像是给这套完美的表演画一个句号。

⑨烩面的售价是一角二分钱，这是当时一个壮劳力一天的工钱。烩面里有酥肉，有圆子，还有萝卜丝和面，吃完了还可以饶上半碗汤，香喷喷、热乎乎、软绵绵地滑入久不见荤腥的肚子，那份美劲儿，就甭提了。即使再贫困、再抠门的赶场人，从此路过，也忍不住停下脚来，从裤腰上解下钱袋，抖搂出几张票子，将直了，小心放到案板上，然后眼巴巴地看红鼻子大叔的一套舀面表演，两声勺响，颤巍巍端起，一喝一大口，然后长长地伸出舌头，吐出一口热气，烫得再凶也舍不得吐。

⑩A 每当这个时候，我就会激动地吞下自己口中丰茂的水分，捏捏空空的口袋，或把摊子前随意一个中老年妇女想成妈妈或外婆，想象她们掏出钱来，买下一碗，满眼幸福地看我狼吞虎咽，然后乐呵呵地饮尽碗中剩下的一小口汤……

⑪多数时候，我都能战胜这份狂想，郁郁地离开。直至有一天，我看到一个乡下人从背篓里的红布里抓出两把米，“哗哗”放到秤盘上，红鼻子大叔拎起来看了看，然后倒进身后的缸里，拿起面勺，在烩面锅里给他舀了大大的一碗，我脑中一个小铃铛，叮地响了一声。

⑫米是最硬的硬通货！我怎么忘了这茬儿？

⑬我当即溜回家里，从米缸里抓出几把米，用手帕包了，老鼠过街一样依着墙脚，溜回烩面摊子前，感觉前后左右，都是眼睛……

⑭红鼻子大叔倒没什么反应，照样拎起秤盘，掂了掂，然后舀了一大碗烩面给我，看我狼吞虎咽地吃完，还意犹未尽地舔了舔碗边，蹲下身来，把我刚才拿来的小米包放在我的手中，说：“孩子，你记着，兴家犹如针挑土，败家犹如水推沙。人不能被自己的嘴指使了！”

⑮B 他的话音不重，却像山峦倾覆一样让我喘不过气来。我捧起那袋米，像捧着一团烧红的炭，熟虾米一般，羞愧而弯曲地离开。

⑯那是我第一次，也是最后一次偷家里的米。

⑰也可能是我这辈子，最后一次不问而取。

⑱这也许是五桂寺上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生。（选文有改动）

16. 本文层层铺垫，层层蓄势，首先写了五桂寺供销社门市部和综合食堂让我喜欢；其次写了①_____；接着写了②_____，最后引出中心事件③_____。

17. 本文描写生动传神，请从文中 A、B 两处划线语句中任选一处，分析其表达效果。

我选：_____ 分析：_____

18. 文章结尾写道“这也许是五桂寺上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生”，请结合全文内容分析这句话的含义。

【16~18 题答案】

【答案】16. ①. 烩面技术高超的红鼻子大叔和他做的面让我很喜欢。 ②. 看别人吃面让我心生向往。 ③. 我偷拿米换烩面吃，被红鼻子大叔教育，让我受用终生。

17. ①. A 处 ②. 答案示例：用“激动地吞”“捏捏”等动作描写，把摊前的妇女想象成是自己的家人为自己掏钱买面，生动展现我被烩面深深吸引的状态，表现我对烩面的热切向往。（B 处。答案示例：此处运用比喻的修辞手法，作者用“像山峦倾覆一样”比喻我被红鼻子大叔教育后的心理震动，用“像一团烧红的炭”“熟虾米”来形容我因羞愧而不敢抬头的状态。表现大叔教育对我影响之深。）

18. 答案示例：我偷拿家里的米换烩面，这碗面满足了我对烩面的向往。被红鼻子大叔发现后，他的做法及一番教诲使我明白了做人要诚实，一个人要学会控制自己的欲望，做事要防微杜渐，这些教诲令我终生受益。

【解析】

【16 题详解】

本题考查文章内容的梳理与概括。

文章首先写了五桂寺供销社门市部和综合食堂让我喜欢，对应的是第①至④段；

其次写了红鼻子大叔和他做的面，对应第⑤至⑧段。结合第⑥段中“所以，红鼻子大叔主要照看的，还是他最擅长的烩面：他也因此成为我最喜欢的人物”，第⑧段“比阿福形象更精彩的，是他做烩面的技术”，可概括为：烩面技术高超的红鼻子大叔和他做的面让我很喜欢；

接下的情节对应⑨⑩段。根据第⑨段中“眼巴巴地看红鼻子大叔的一套舀面表演，两声勺响，颤巍巍端起，一喝一大口，然后长长地伸出舌头，吐出一口热气，烫得再凶也舍不得吐”，⑩段“每当这个时候，我就会激动地吞下自己口中丰茂的水分”，可概括为：看别人吃面让我心生向往；

中心事件对应第⑪段至结尾。结合第⑬段“我当即溜回家里，从米缸里抓出几把米，用手帕包了，老鼠过街一样依着墙脚，溜回烩面摊子前”，第⑭段“把我刚才拿来的小米包放在我的手中，说：‘孩子，你记着，兴家犹如针挑土，败家犹如水推沙。人不能被自己的嘴指使了’”，第⑯段“这也许是五桂寺上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生”，可概括为：我偷拿米换烩面吃，被红鼻子大叔教育，让我受用终生。

【17 题详解】

本题考查句子赏析。

可从 A、B 两处任选一句，结合句子中对人物的描写，分析句子的深层含意。

A 处，第⑩段“每当这个时候，我就会激动地吞下自己口中丰茂的水分，捏捏空空的口袋，或把摊子前随意一个中老年妇女想成妈妈或外婆，想象她们掏出钱来，买下一碗，满眼幸福地看我狼吞虎咽，然后乐呵呵地饮尽碗中剩下的一小口汤……”，这个句子，写“我”看到别人吃面时，内心激起的对面的向往之情。

“激动地吞下自己口中丰茂的水分”“捏捏空空的口袋”写出了自己馋涎欲滴却囊中空空，因此把摊前随意一个中老年妇女想成妈妈或外婆为“我”掏钱买面。这些动作描写和心理描写，生动形象地写出了“我”被烩面深深吸引的情态，表现了“我”对烩面的强烈欲望和热切向往。

B 处，⑮段“他的话音不重，却像山峦倾覆一样让我喘不过气来。我捧起那袋米，像捧着一团烧红的炭，熟虾米一般，羞愧而弯曲地离开”，这句话写“我”听了红鼻子大叔的教育后，感到羞愧无比的状态。“他的话音不重，却像山峦倾覆一样让我喘不过气来”是比喻，表现“我”听了大叔的话后心理的震撼之深；

“我捧起那袋米，像捧着一团烧红的炭，熟虾米一般，羞愧而弯曲地离开”，生动形象地写出“我”羞愧得不敢抬头，不敢直腰的身体形态，表现了大叔的教育对“我”作用之大，影响之深。

【18 题详解】

本题考查句子含义的理解。

结合第⑬段“我当即溜回家里，从米缸里抓出几把米，用手帕包了，老鼠过街一样依着墙脚，溜回烩面摊子前”，⑭段“我狼吞虎咽地吃完，还意犹未尽地舔了舔碗边”，可知“我”从家里偷拿了米来烩面，终于满足了对烩面的向往；

结合第⑭段“红鼻子大叔蹲下身来，把我刚才拿来的小米包放在我的手中，说：‘孩子，你记着，兴家犹如针挑土，败家犹如水推沙。人不能被自己的嘴指使了’”，可知红鼻子大叔发现“我”从家里偷米后，并没有直接批评“我”，让“我”免费吃了烩面后，把米又还给“我”，又用俗语对我进行了委婉的教育；结合第⑯段“那是我第一次，也是最后一次偷家里的米”，第⑰段“也可能是我这辈子，最后一次不问而取”，可知“我”在红鼻子大叔的教育下，明白了做人要诚实，以管住自己的嘴，要控制住自己的欲望，要防止因小错误不断发展而酿成大错误等道理，大叔的教诲令“我”受益终生。因此“这也许是五桂寺上那碗烩面给我最大的营养，由胃入心，滋养一生”点明了文章的主题，表达了对大叔的感激之情。

（三）（共 7 分）

阅读《激发古典诗词的时代魅力》，完成下面小题。

激发古典诗词的时代魅力

①近年来，中华优秀传统文化的传播方式不断创新，古典诗词从文献与书本中走上荧屏，以生动新颖的方式走向大众，最近开播的《2022中国诗词大会》便是其中代表。

②古人曾说“不学诗，无以言”。古典诗词是中华优秀传统文化之思想观念、人文精神、道德规范的重要载体，是世界了解中华文明的一扇窗口。如何做好古典诗词的当代传播让古典诗词与时代同行，对赓续文化根脉有重要意义。

③激发古典诗词的生命力在于挖掘常读常新的文化内涵以及真切动人的情感体验，利用这份共情可以有效助推古诗词传播。《2022中国诗词大会》选取“少年”“出发”等节目主题词，搭建出一个个思接千载、沟通古今的通道，让古典诗词的美学内涵走进当代人的审美世界。诗词节目中选取作品的题材非常广泛，自然山川、田园边塞、爱情婚姻、思亲怀乡、家国情怀……都流露着抒情主体真实丰厚的胸襟和性情。诗人们真诚地拥抱生活，坚韧面对多舛的命运，洋溢着满满的正能量。再加上康震、郦波、蒙曼等专家学者的解读，使我们这些听者得到一种生生不已的力量。

④《2022中国诗词大会》邀请的非遗传承人、空军飞行员、缉毒警察、搜救犬训导员等时代传诵者，用自己的故事诠释古人的诗意、诠释古典诗词的力量一)由贵州支教老师梁俊改编的清朝诗人袁枚的《苔》，以对原作的点化改写为主。袁枚的《苔》本是一首咏物诗，经贵州山区的孩子们翻新演唱后，阐发出新的价值，成为对平凡而卓越的生命祝福。“风一来，花自然会盛开；所有黑暗，为天亮铺排”，作给予山区孩子对抗卑微的勇气，深化了原作的内涵，感动了亿万国人。借助传诵者的风采，增强古典诗词的感染力，助推了古诗词的时代传播。

⑤当前，数字技术的进步和媒体融合的环境为中华优秀传统文化提供了更多元的展示路径、更广阔的传播空间。互联网时代，这种传播成为身边常事。在古典诗词传播与立体沉浸影像互动等视听技术的结合方面，期待看到更多节目进行更深入的思考和更具新意的探索，让古典诗词走入更多人的视野。

⑥文化传承必须注重与时俱进，如何在内容至上、深挖内涵的前提下用好传媒技术，准确生动地提炼、展示中华优秀传统文化，是需要传播实践中持续探讨的话题。希望有更多优质的内容、精彩的创意、活化的手段被应用到文化记忆赓续传播之中，进一步推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

(取材于2022年3月15日《人民日报》廖祥忠同名文章)

19. 你认为本文作者是围绕_____问题展开论述的。

20. 下列对文章内容理解有误的一项是()

- A. 文章第①段由社会现象谈起，引发对本文话题的讨论。
- B. 文章第②段作者指出了做好古典诗词的当代传播的重要意义。
- C. 文章第③—⑤段是并列关系，分别从古典诗词生命力、感染力和用好传媒技术三个方面论述如何做好古典诗词的时代传播。

21. 下面材料可以作为第⑤段的论据，请在材料结尾横线处填上恰当的内容使材料与观点构成论述关系。

随着微信被大众广泛使用，很多致力于古诗词创作、传播、研究的微信公众号也不断涌现。吟诵、赏析、推介诗歌，开展诗歌创作培训，力求打造高品质的古诗词微信公众号，例如“诗词天地”“诗词世界”“为你读诗”“中华古诗词”“古诗词赏析”“诗词中国”“美到心碎的古诗词”“读首诗再睡觉”等公众号纷纷脱颖而出，让人们在繁忙喧嚣的生活之余，感受文字的魅力，探寻诗意生活。

【19~21 题答案】

【答案】19. 如何做好古典诗词的当代传播。 20. C

21. 答案示例：由此可见，用好身边常用传媒技术如微信等是做好古典诗词时代传播，使古典诗词为大众了解的有效途径。

【解析】

【19题详解】

本题考查对议论文论题的把握能力。

解答此题要先明确论题和论点的区别。论点是作者对所议论的问题所持的见解和主张，论题是作者所要议论的问题，有待于证明的命题。其次，从形式上看，论点的提出一般是一个较完整的判断句。最后，从位置上看，论点的位置灵活，可在标题、文首，也可在文中，还可在结尾，而论题的位置一般在标题或文首。

从文章开始第①段“近年来，中华优秀传统文化的传播方式不断创新”、“最近开播的《2022中国诗词大会》便是其中代表”可知，第①段由社会现象谈起，引出古典诗词这一话题。接着第②段作者指出了古典诗词的重要意义——“古典诗词是中华优秀传统文化之思想观念、人文精神、道德规范的重要载体，是世界了解中华文明的一扇窗口”。在段末提出“如何做好古典诗词的当代传播，让古典诗词与时代同行，对赓续文化根脉有重要意义”这一问题。接着文章第③—⑤段从三个不同方面论述如何做好古典诗词的时代传播。最后第⑥段作者总结全文，强调本文的中心论点。根据以上分析可知，本文主要论述的问题是如何做好古典诗词的当代传播。

【20题详解】

本题考查对议论文内容的理解能力。

C.理解有误，根据文章总结段落第⑥段“文化传承必须注重与时俱进，如何在内容至上、深挖内涵的前提下用好传媒技术”“希望有更多优质的内容、精彩的创意、活化的手段被应用到文化记忆赓续传播之中”可知文章第③—⑤段是分别从古典诗词内容、创意、手段三个方面论述如何做好古典诗词的时代传播。故选C。

【21题详解】

本题考查议论文论据的补充能力。

根据第⑤段首句“当前，数字技术的进步和媒体融合的环境为中华优秀传统文化提供了更多元的展示路径、更广阔的传播空间”可知本段论述的是利用好当前传媒技术能让古典诗词走入更多人的视野。根据材料“随着微信被大众广泛使用，很多致力于古诗词创作、传播、研究的微信公众号也不断涌现”可知，“微信”作为一种传媒技术，已成为人们身边常用的了解古典诗词的一种有效途径。

示例：由此可见，作为一种常见的传媒技术——微信，成为了大众了解古典诗词的有效途径，我们要用好身边常用的传媒技术来做好古典诗词时代传播。

五、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

22. 北京冬奥会开幕式上，一朵朵小雪花最终汇聚成了一朵大雪花。学习上一次次努力汇聚在一起，成就了你的梦想；班级里，一次次无私奉献汇聚在一起，成就了团结的集体；亲人间，一个个温馨的一瞬间汇聚在一起，成就了幸福的家庭；社会上，一个个感人的故事汇聚在一起，成就了一个和谐的社会……请以“汇聚”为题写一篇文章。文体不限（诗歌除外）。

要求：

- （1）请将作文题目抄写在答题卡上。
- （2）字数在600-800之间。
- （3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【22题答案】

【答案】例文：

汇聚

无数滴小水珠汇聚，欢呼着东流入海；亿万颗星辰汇聚，撑起夜幕中一片璀璨的星河。而我的亲人们则用他们的关爱，为我汇聚温暖的力量。

清晨的一抹阳光仓促地投向墙壁上鲜红的6月25日，是期末考试的日子！我往笔袋里塞着考试用具，心脏却卡在嗓子眼里，窗外焦躁的蝉鸣声合着杂乱的心跳，成为了这幅“兵荒马乱”之画面的配乐。

妈妈把一早就准备好的早餐推到我面前。“不吃了。”我茫然地摇摇头，大脑一片空白。“吃吧，一定要保证在考场上大脑供血正常。”妈妈微笑着看着我说，又加了一句，“而且，这里面还有我放的幸运剂呢。吃了就能考好。”声音轻巧。我没再拒绝。温热的牛奶顺着咽喉缓缓流下，延伸到心底融化开一片淡淡的温暖。

奶奶不知什么时候也出来了，站在餐桌旁边看着我吃东西，收拾用具，半天没有说话。临走，奶奶才对我说了一句：“别忘带东西，好好考。”一丝不知名的感动慢慢涌出来。我从奶奶的声音里听到了莫大的鼓励和信心。我点点头，感到自己冰冷的手掌里又多了一份气力。“我爸呢？”我收拾好书包，问。“你爸到停车场开车去了，他过会儿要直接把车停到楼下，”奶奶回答。

餐厅里是一片沉寂，阳光照到餐桌上，妈妈和奶奶都默默地站在我背后看着我。彼此无言，只有汇聚起来的力量和鼓励慢慢酝酿在空气里，渐渐消除了内心里寒冰一样的紧张和不安。站在门口的我向身后望去，她们安静地对我微笑，带着几分鼓励，几分沉着。“用我送你吗？”妈妈轻声问。“不用了，有我爸呢。”我笑着说。然后餐厅里持续着坚定和沉默，我知道她们正在用这种安静而有力的方式为我汇聚一片爱的力量，以及走向考场的信心。

爸爸已经将车停在了楼下。手指触到门把手的刹那，我听到背后传来妈妈温暖的声音：“你没问题的，好好考，等着听你的好消息。”那一刻，感动和一种神圣的使命感涌上了心头，我不禁转过头，对妈妈和奶奶绽开了一个笑容，走出门，同时将餐厅中那凝聚着爱的画面烙在心底，阳光温柔而灿烂。

我走下车，满怀信心地向考场的方向走去，微笑着抬起头。树叶间筛下的金色阳光，照耀着这个充满了爱的世界。而我，则将那份爱与温暖汇聚的亲情，悄悄珍藏在心底。

【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

第一，审题。结合写作提示材料“一朵朵小雪花最终汇聚成了一朵大雪花。学习上一次次努力汇聚在一起，成就了你的梦想；班级里，一次次无私奉献汇聚在一起，成就了团结的集体；亲人间，一个个温馨的瞬间汇聚在一起，成就了幸福的家庭；社会上，一个个感人的故事汇聚在一起，成就了一个和谐的社会”可知，“汇聚”意为会在一处，没有分开，是一个往一起的动作。材料中“雪花、你、班级里的师生、亲人、社会上的人”是动作的发出者，“努力、无私奉献、温暖的瞬间、感人的故事”是动作涉及的对象，“大雪花、梦想、团结的集体、幸福的家庭、和谐的社会”是“汇聚”之后的结果。写作时，我们要明确谁做了什么，汇聚成怎样的结果，这样才不致偏题。

第二，立意。文题所提示的主题范围是我们熟悉的生活范围，也是我们经历的心路历程，也是我们成长中所感受到的，无论做好哪一件事，渡过怎样的难关，都需要汇聚人心，汇聚力量。而这些事都会引发我们的关注和参与，影响着我们的学习和生活。这也是本次写作的立意所在，把谁谁做了什么，汇聚成什么好的结果，来表达自己对亲情、友谊、爱心、智慧和力量等的感悟。

第三，选材。有了写作范围，也有了主题，选材要从我们平时所强调的“家庭”“集体”“社会”中选取。行文时切口要小，比如母亲节你买一束花，哪怕一枝，送给妈妈，或直接插在妈妈卧室的花瓶里，客厅的茶几上，家里自然平添了一种温馨；爸爸也送上一份他的礼物等，家人的举动，汇聚了一家人的亲情。再如大家常写的考试失利的现象，你受到什么启示（家人对你的关爱，朋友对你的关心等）便增强了信心和力量，战胜了困难，战胜了自我。小处着笔，便于操作，便于把握。这样具体可感，又突出了“汇聚”。

23. 阅读名著时展开丰富的想象有助于我们更好地理解作品。假如你是长妈妈买来的那本《山海经》，是法布尔用心观察的一只昆虫，是骆驼祥子用来实现梦想的一辆洋车，或是埃德加·斯诺访问延安途中随身携带的一只钢笔，你会有什么样的经历？

请从以上四个形象中任选一个展开想象，在忠于原著主题的基础上写一个你亲身经历的故事。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 字数在 600-800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【23 题答案】

【答案】范文

我是一只蝉

我是一只蝉，经历了 4 年的黑暗，今天是我破土归来的日子。

绵绵细雨，让泥土变得松柔。我探出我的小脑袋好奇地看着这个世界，看到了我人生中第一缕阳光，微风拂过我的身体，就好像的妈妈的手抚摸着我的。

我在空中腾跃翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。然后用一种人类看不清的动作，尽力翻上来，并用前爪勾住我的空皮。

我在阳光和空气的沐浴下摇摆。直到我的颜色变成了棕色，现在我要用我胸部的发音器来演奏。第一次没有成功，第二次没有成功。才发现，自己是多么的渺小，黑暗仿佛无边无尽，永远没有尽头，我又想

放弃了。幸好，那天挖掘时遇到了一个长条形的家伙——蚯蚓。这才知道原来在这个黑暗的空间里还有其他的生物。

这天，我依然是拼命地用“锄头”往上挖，继续在“隧道”的墙上涂灰泥。我坚信，再努力一下，就能看到光明。突然，从土壤的缝隙里，射进了一丝刺眼的白光。我赶紧把眼睛闭上，然后再缓缓张开，啊，这就是蚯蚓先生说的光明吗？多么美丽的颜色啊！我兴奋用爪子扒开最后那一层土层，慢慢地探出头来。

啊，真美！我看见了白白的云朵在蔚蓝的天空飘荡；我感受到火辣辣的风拂过我的头顶；我听到了小鸟们愉快的歌声。这是一个多么奇妙的世界！

“知了，知了。”这时，一种响亮而欢悦的声音在我耳边响起，陌生却又有些熟悉，它仿佛一股电流击打了我全身的每一根神经。看去，原来近旁的一棵柳树，趴着一只我长得一样的生物，它四爪紧紧地抓着树干，正唱得欢快。

在它的歌声中，我仿佛看到自己在黑暗又潮湿的土里奋力挖掘的样子，一时间，欢喜、委屈、自豪等等难以言说的情感，涌上心头。我不由地也张开了嘴巴。

多么庆幸，在那些黑暗的日子里，我不曾放弃，才能在火辣辣的烈日下与他一起放声歌唱。

在歌唱中，我忽然知道了自己是谁，我是一只蝉。我刨开土层，穿越黑暗，我的使命就是为了给这个世界献上一支动听的歌。

【解析】

【详解】这是一道想象类的作文题目。

第一，审题立意。给出的情景是“假如你是长妈妈买来的那本《山海经》，是法布尔用心观察的一只昆虫，是骆驼祥子用来实现梦想的一辆洋车，或是埃德加·斯诺访问延安途中随身携带的一只钢笔”，也就是说“你”可以是《山海经》，可以是一只昆虫，还可以是一辆洋车，或是一只钢笔。展开想象，假如“你”是这四个形象中的一个，会遇到什么人，看到怎样的景，发生哪些故事，又会产生哪些体会、感悟，或者带来怎样的思考。运用童话形式，采用拟人手法。

第二，选材示例。比如，假如“你”是《山海经》，在长妈妈没有找到它之前，它在哪里？寻购它之后，它看到这样一个长妈妈，连它的名字都叫错的人，会有怎样的表情，心理是怎样的。长妈妈带着它一路回来的时候，将它放在哪里，嘴里有没有说些什么话……当它见到对它渴慕久是鲁迅时，又会有哪些想法……它会为长妈妈对鲁迅的热情善良、真诚关爱而感动，会为鲁迅对书的渴望，对知识的渴求而敬佩……

假如“你”是祥子的一辆洋车，“你”看到了祥子为梦想拼搏的精神，看到了祥子的勤劳、纯朴、善良，看到了旧中国的军阀势力，为了抢夺利益而引发战乱，人民生活困苦。见证他的艰辛不易，他的苦苦挣扎，最后的堕落，游戏生活，吃喝嫖赌。为了喝酒，祥子到处骗钱，堕落为“城市垃圾”。会为他感到心痛、惋惜。哀其不幸，怒其不争。

法布尔《昆虫记》中描写了很多的昆虫：蟋蟀、蜘蛛、蝉、蜜蜂、螳螂、萤等。可以描写其中一种昆虫的成长过程，遇到敌人的时候怎么做的，怎么和“家人”相处的，如何产卵、觅食、休息等等。

埃德加·斯诺的一只钢笔，记录了他采访的内容，可以以斯诺实地采访的所见所闻，展示毛泽东、周恩来、彭德怀、贺龙、徐海东等人的形象，记录他们的故事。他们的决策对中国革命所起的重要作用。红军在长征途中，面对强大的敌人和险恶的自然环境，红军官兵表现了顽强奋斗、乐于吃苦、不怕困难、不怕牺牲、百折不挠的革命乐观主义精神。正是这种在艰难困苦中磨砺出的精神，才使中国革命从失败中奋起，并从一个胜利走向另一个胜利。以一支笔的口吻来叙述。最后联系现在，发出号召：希望人们珍惜和平幸福的生活，弘扬伟大长征精神，走好今天的长征路。不负青春年华，争做时代先锋。鼓舞人心