



一、基础·运用（12分）

1. 阅读下面文段，完成（1）—（5）题。

在中国古代诗歌中，诗人常用一些特定的事物来表达主题思想及感情。在（màn）长的文学发展过程中，许多事物被诗人赋予了某种特定的内涵。这些在诗歌中被诗人赋予某种特定内涵的事物，就是意象。雁是古诗词中一种常见的被赋予了丰富的内涵。其常见的象征意义有以下几种。

一是抒写游子思妇的绵绵思念。①。季节更替之时，大雁都仿佛在奋力飞回故巢，这种特点常常唤起人们逆旅乡思，恨别愁的幽微情感。因此诗人常常借雁抒情，寄寓自己浓浓的乡愁和永不褪色的亲情。如范仲淹的“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”

二是代指书信、音信。②，如成语有雁去鱼来、雁逝鱼沉、雁素鱼笺等。而诗词如杜甫的“凉风起天末，君子意如何。鸿雁几时到，江湖秋水多。”再如王湾的“乡书何处达，归雁洛阳边。”

三是比拟自身，表现落寞孤单之苦。雁行有序，自是伟丽壮观，但失群之雁，也会倍显孤单凄惶，因此诗人每每在遭受磨难、壮志难（chóu）、仕途坎坷、怀才不遇之时，就自然会想起孤雁来。如表现孤傲不屈的“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影”（苏轼《卜算子》）；表现落寞迷（wǎng）的“欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠”（李商隐《夕阳楼》）。

四是渲染气氛，写悲壮凄凉之景。在朔风凛冽、尘沙蔽日的秋冬之际，当一群群大雁雄（zī）勃勃地掠过长空、悲鸣声声之时，亦能唤起古人或雄浑悲壮、或凄苦伤悲的审美感受，这种感受对于边塞诗人来说，尤为强烈。因此，诗人为表情达意，有时故意借助飞雁这一意象，加重对环境的渲染。如高适的“别董大”，“千云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，借“北风吹雁”写出了塞外荒漠的凄凉寥廓。

总之，雁这一极具张力的意象，以其丰富、深邃、独特的个性，牵动着文人墨客的情思，形成了中国独具特色的雁文化，散发着恒久的艺术魅力。

（1）下面给加点字注音或根据注音写汉字全都正确的一项是（ ）（2分）

- A. 迷惘 壮志难酬 更替（gèng） 气氛（fēn）
- B. 漫长 壮志难仇 更替（gēng） 坎坷（kē）
- C. 迷惘 雄姿勃勃 朔（sù）风 气氛（fēn）
- D. 漫长 雄姿勃勃 朔（shuò）风 坎坷（kě）

（2）填入文中□处标点完全正确的一项是（ ）（2分）

- A. ， ” ； “ ” B. 、 ” ； 《》
- C. 、 。 ” 。 《》 D. ， 。 ” 。 “ ”

（3）根据上下文的意思，把甲、乙两句分别填入文中横线处。（2分）



甲：雁有年年迁徙的习性，而且准确无误，因此古人把它视为音讯的“使者”

乙：雁是候鸟，随季节变换而迁移，春天北飞，秋日南归

①处填：_____ ②处填：_____

(4) 文段中画线句表达欠妥，请你加以改正。(2分)

修改：_____

(5) 同样是随季节变化而迁徙的候鸟，“燕”这个意象在古诗词中也经常出现，但其内涵却与“雁”有很大区别。

阅读杜甫的《绝句》，探究“燕”的象征意义。(2分)

绝句（杜甫）

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

2. 下列说法有误的一项是（ ）(2分)

- A. 《阿长与〈山海经〉》选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，文章通过先抑后扬的手法，既刻画了阿长好事粗俗、迷信可笑的一面，又凸现了阿长朴实善良、仁厚慈爱的天性，同时表达了成年后的鲁迅对阿长既同情又愧疚，既感激又思念的复杂情感。
- B. 《卖油翁》的作者是北宋政治家、文学家欧阳修，文章记述了卖油翁对陈尧咨善射的不以为然，并演示倒油绝活，油穿过铜钱方孔而未沾湿铜钱，卖油翁以此讽喻因善射而自负的陈尧咨，精湛的技艺无非是反复练习的结果，没有什么值得夸耀的。
- C. 《陋室铭》的作者是宋代文学家刘禹锡，文章通过对居室情景的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。
- D. 《河中石兽》选自清代学者、文学家纪昀的《阅微草堂笔记》，文章语言简洁，记叙了人们寻找石兽的经过及其令人惊讶的结局，而且从中悟出了“但知其一，不知其二者多矣”不可“据理臆断”的道理。

二、古诗文阅读（28分）

（一）古诗文默写（8分）

- 3. _____，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）
- 4. 念天地之悠悠，_____。（陈子昂《登幽州台歌》）
- 5. 在《泊秦淮》中，表达诗人对国家命运感到担忧的诗句是：_____，_____。
- 6. 在《木兰诗》中，描写战事频繁持久，战斗激烈悲壮的诗句是：_____，_____。
- 7. 在《陋室铭》中，表现作者对自己摆脱了喧嚣生活和繁杂公务的欣喜之情的语句是：_____，_____。

（二）古诗词阅读（6分）

望 岳

杜甫



岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

8. 下列对本诗的鉴赏不正确的一项是 () (3分)

- A. 首联是远望，诗人自问自答。“齐鲁青未了”一句写出了齐鲁大地尚未返青、没有进入春天时的景象。
- B. 颔联运用虚实结合的手法，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。
- C. 颈联是细望，写出了山中层云生起，使诗人心胸震荡，张大眼睛远望飞鸟归林。
- D. 尾联是写由望岳而产生的登临之感，流露出诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。

9. 杜甫在《江上值水如海势聊短述》一诗中曾说自己“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”请你从本诗中选择能体现这一特点的词句加以赏析。(3分)

(三) 文言文阅读 (14分)

阅读【甲】【乙】两个文段，完成10-14题。

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【乙】牡丹得王于群花，予初不服是论，谓其色其香，去芍药有几？择其绝胜者与角雌雄，正未知鹿死谁手。及睹《事物纪原》^①，谓武后冬月游后苑，花俱开而牡丹独迟，遂贬洛阳，因大悟曰：“强项若此，得贬固宜，然不加九五之尊^②，奚洗八千之辱乎？”(韩诗“夕贬潮阳路八千。”^③)物生有候，葭动^④以时，苟非其时，虽十尧^⑤不能冬生一穗；后系人主，可强鸡人使昼鸣乎？如其有识，当尽贬诸卉独崇牡丹。

【注解】①《事物纪原》：宋高承撰，十卷，分五十五部，叙述事物起源，内容包括天地山川、鸟兽花木、阴阳五行、礼乐制度等。②九五之尊：旧指帝王的尊位。③夕贬潮阳路八千：语出唐韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗。韩愈因阻迎佛骨而触怒唐宪宗，被贬潮州刺史。这里比喻牡丹被贬。④动：萌发。⑤尧：传说中上古帝王名。

10. 下面词语中的“益”与“香远益清”中的“益”意思相同的一项是 () (2分)

- A. 大有所益
- B. 良师益友
- C. 延年益寿
- D. 精益求精

11. 下面句中“之”的用法与其它三项不同的一项是 () (2分)

- A. 康肃笑而遣之
- B. 当求之于上流
- C. 孔子云：何陋之有？
- D. 一老河兵闻之

12. 解释下面句中加点词语。(2分)



(1) 亭亭净植 () (2) 及睹《事物纪原》()

13. 把下面句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 莲之爱，同予者何人？ 翻译：_____

(2) 牡丹得王于群花 翻译：_____

14. 【甲】【乙】两文中均出现了牡丹，但其形象特点和作者的情感却截然不同。请你分别说出两个文段中牡丹的形象特点及作者情感。(4分)

三、名著阅读 (6分)

15. 下面说法有误的一项是 () (3分)

- A. 《海底两万里》的作者是英国的科幻小说家儒勒·凡尔纳。他一生创作了大量优秀的文学作品，其中代表作是三部曲《海底两万里》《格兰特船长的儿女》《神秘岛》，被公认为是“现代科学幻想小说之父”。
- B. 凡尔纳的作品形象夸张地反映了19世纪“机器时代”的人们征服自然，改造世界的意志和幻想，并成为西方和日本现代科幻小说的先河，我国的科幻小说大多也受到他作品的启发和影响。
- C. 凡尔纳的小说之所以动人，原因在于构思巧妙、情节惊险，是科学与幻想巧妙结合的成果。
- D. 《海底两万里》中人物寥寥，有名有姓的只有四个半，即船长尼摩、生物学家阿龙纳斯、他的仆人康塞尔和捕鲸手尼德·兰。“亚伯拉罕·林肯”号驱逐舰舰长法拉格特，只在小说开头部分昙花一现，姑且算半个。

16. 读完《海底两万里》，对于尼摩船长这个人物众说纷纭。有同学认为他是具有正义感和反抗压迫精神的战士；有同学评价他是知识渊博、富有创造力的智者；还有同学说他虽然外表冷漠，但是内心却很柔软……请结合具体情节，说说你眼中的尼摩船长。(3分)

四、现代文阅读 (14分)

阅读《王蒙先生侧影》，完成17-20题。

王蒙先生侧影

韦泱

①这回在北京见王蒙先生，真正是在他左右两侧，面对的多为他的侧影。

②那天，跟着上官消波的车，去王蒙家拍摄。这是上海新闻出版博物馆“文化人书房”的一个摄制项目。按约定的时间，我们早早来到京郊上庄村。第一个细节就让我们_____甲_____ (怦然心动 震撼不已)。车抵王蒙家门前，准备掀门铃时，忽见门并没关紧，只是虚掩着。慢慢推开，在内门敲了几下，但见王蒙快步走出，连说“进进”，又说“近年耳背了，怕听不见门铃让你们久等，门就不锁了。这叫门户开放吧”。我们会心笑道“让您费心了”。

③这样轻松的聊天，解除了我们的拘谨。王蒙领我们上了二楼，说“这里是我的书房。架上的这排书是近年出的”。这正中上官下怀，赶紧说“我们要的就是这样的拍摄效果，在您的书房，以您的书为背景”。王蒙的专著包括小说、散文、评论、自传等，有一百多种。这不，书架上列着刚出版的四十五卷《王蒙文集》。临窗的右边，阳光铺洒进来，十分柔和。对摄影来说，是最佳光线。我站在王蒙左侧，帮着上官打辅助灯光。“咔嚓、咔嚓”，上官干脆利索按快门，王蒙站立的半身肖像就拍好了。

④接着，转到三楼，又一个细节让我们心生感动。王蒙一边走，一边提醒我们，说“当心头，小心碰着”。这才抬头观看，这里已是顶层，呈三角形，几间屋子都是中间高旁边低。进了一间大屋，里面套着内屋。王蒙说“这里乱得像书库，没时间整理”。我们一看，还行，书都一排排码得蛮整齐。这应该是他的藏书了，应有尽有。王蒙指着窗台边一摞书说：“这些都是我的外文版作品集，这是韩国出版的书”。上官赶紧说“太好了”，就把这摞书全抱过来，放在门内一边。这些书中有英、法、德、日、俄等，如果全的话，王蒙的作品被译成过二十多种文字在国外发行呢！上官请王蒙坐在两间屋子中间的木门槛上。我一看，立马领会了上官的拍摄意图。从里间往外间拍，两个屋子的书统统摄入了他的镜头。

⑤拍了两张，王蒙忽然说：“慢，我去换件衣服。”很快他就把中式布扣外套换成了无袖拉链小夹衫，他说：“这件我挺喜欢的，来一张。”果然，又是一种新形象。

⑥难得去一次京城，也难得见到王蒙先生，总得留个念想。之前趁着周六去了一趟潘家园。在一旧书地摊上，赫然瞥见王蒙所著《不成样子的怀念》。十多年前定价二十多元的书，且品相甚好，只花五元就到手了。此书写的多是王蒙结识的文坛前辈周扬、夏衍、丁玲、冯牧，也有他的同辈文友如宗璞、张洁、冯骥才等人。拍摄结束，我取出该书，请王蒙签名，他大笔一挥，题写道：“韦泱先生赐阅，王蒙二〇一九，十一月，北京翠湖别墅”。我赶紧谢过，然后道别。看他疲惫地想站起来送我们，又连忙按住他，说“王老请留步”，他礼貌地说“那我坐着先歇歇”，并关照他的年轻司机送我们下楼。

⑦一位八十六岁的文化老人，被我们折腾了近一个小时，确实够累的。他没有一点名人做派，谦逊，随和，在拍摄过程中，听任摆布，配合得_____乙_____（淋漓尽致 尽善尽美）。这都使我们深怀敬意，也由衷地铭感在心。

⑧在这幢楼的上上下下，上官所拍摄的大多是王蒙先生的正面形象。而我想，他有那么丰富的传奇经历，有立体多彩的人生，还有生活中的细枝蔓叶，细语微言，这何其真实而又生动。我写下这些零星的文字，就算是他的一个侧影吧。

——选自《新民晚报》

17. 联系上下文，从括号中选择恰当的词语填入文中横线处。（2分）

甲：_____ 乙：_____

18. 阅读文章②-⑦段，完成下面表格。（4分）

王蒙先生的所作所为	给人的印象
①	②



领我们到书房参观、拍摄	③
④	谦逊有礼

19. 请结合文章内容，谈谈你对本文题目中“侧影”的理解。（4分）

20. 探究·思考：仔细阅读文章③④段及下面的链接材料，说说你的探究结果。（4分）

【链接材料】

季老（季羡林）住着门对门两套房子，东边一套三间装满了各种版本的藏书。西边一套除了一些简单的家具外，也全是书籍。就在这陋室清居，先生一灯荧然，心如秋月，把对亲友的思念、劳动人民的同情、祖国的赤诚和对生活的挚爱，化作了一篇篇不朽的华章，凝聚出一种探索和追求真理的精神力量，闪耀着独特的人格之美和智慧之光。

五、作文（共 40 分）

21. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：这一次，我没有躲避

题目二：网课的故事

- 要求：（1）请将题目写在答题纸上。
- （2）拟写提纲。
- （3）字数在 600- 800 之间。
- （4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

