



北师大附属实验中学 2019-2020 学年度第二学期

初三语文阶段性检测试卷

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

考生须知	<p>1. 本试卷 A4 纸，共 12 页，共五道大题，29 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在答题卡上准确填写学校名称、姓名和学号。</p> <p>3. 试题答案一律填写在答题纸上，选择题还要按题号上传到问卷星。</p> <p>4. 考试结束后，按老师要求，5 分钟内上传问卷星和拍摄清晰的照片上传。</p>
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

一、基础·运用(共 16 分)

2019 年初冬，某校初三年级师生参观了故宫博物院，开展了以“走进紫禁城，感知文化瑰宝”为主题的社会实践活动。阅读下面文段，完成 1-6 题。

(1)午门是紫禁城总体建筑的一个重要组成部分。它是故宫的正门，是真正的“宫门。”进了天安门、端门，这只是进宫的“前奏”，进了午门，才算是进了宫。有午门，没有午门，是不大一样的。没有午门，进天安门、端门，直接看到三大殿，就太敞了，好像一件衣裳没有领子。有午门当中一隔，后面是什么，都瞧不见，这才显得宫里神 ① 庄严，【甲】_____。

(2)午门的建筑是很特别的。下面是一个凹形的城台，城台上正面是一座九间重檐庑殿顶的城楼；左右有重檐的方亭四座。城楼和这四座正方的亭子之间，有廊庑相连属，稳重而不笨拙，玲珑而不纤巧，极有气派，俗称“五凤楼”。在旧戏里，五凤楼是皇宫的代称。《草桥关》里姚期唱的“到来朝陪王在那五凤楼”，《珠帘寨》里程敬思唱的“为千岁懒登五凤楼”，指的就是这里。实际上姚期和程敬思都是不会登上五凤楼的。楼不但大臣上不去，就是皇帝也很少上去。

(3)午门有什么用呢？旧戏和评书里常有一句话：“推出午门斩首！”哪能呢！这是编戏编书的人想象出来的。午门的用处大概有这么三项：一是逢什么大典时，皇上登上城楼接见外国使节。曾见过一幅紫铜的版刻，刻的就是这一盛典。外国使节、满汉官员，分班肃立，极为隆重。其次是献俘。打了胜仗，要把俘虏押解到京城来。第三，是举行廷杖。廷杖，就是在朝廷上受杖。不过把一位大臣按倒在太和殿上打屁股，也实在不太像样子，所以都在午门外举行。

(4)不知从什么时候起，五凤楼就很少有人上去。民国以后，在这里建立了历史博物馆。据历史博物馆的老工友说，建馆后，曾经修 ② 过一次，从城楼的天花板上扫出了一些烧鸡骨头、荔枝壳和桂圆壳。他们说，这是“飞贼”留下来的。北京的“飞贼”作了案，就到五凤楼天花板上藏着，谁也找不着——那倒是，谁能搜到这样的地方呢？老工友们说，“飞贼”用一根麻绳，一头系一个大铁钩，一甩麻绳，把铁钩【乙】_____在城垛子上，三把两把，就“就”上来了。这种情形，他们谁也没见过，但是言之凿凿。

节选自汪曾祺《午门忆旧》(有删改)

1. 文中①②两处汉字和加点字的注音，以下全部正确的一项是 (2 分)

- A. 密 缮 笨拙 zhuō 纤巧 qiān
- B. 秘 膳 笨拙 zhuó 纤巧 xiān



- C. 秘 缮 笨拙 zhuō 纤巧 xiān
 D. 密 膳 笨拙 zhuó 纤巧 qiān

2. 根据语意，填入【甲】【乙】两处的词语最恰当的一项是（2分）

- A. 深不可测 挂 B. 遥不可及 搭
 C. 深不可测 搭 D. 遥不可及 挂

3. 下列四个选项，标点使用有误的一项是（2分）

- A. 它是故宫的正门，是真正的“宫门。”
 B. 没有午门，进天安门、端门，直接看到三大殿，就太敞了，好像一件衣裳没有领子。
 C. 《草桥关》里姚期唱的“到来朝陪王在那五凤楼”，《珠帘寨》里程敬思唱的“为千岁懒登五凤楼”，指的就是这里。
 D. 北京的“飞贼”作了案，就到五凤楼天花板上藏着，谁也找不着——那倒是，谁能搜到这样的地方呢？

4. 下图是雍正皇帝亲手书写的匾额“中正仁和”，下列说法有误的一项是（2分）



- A. 端庄典雅，丰腴饱满，运笔稳健，笔力遒劲，有欲凌驾雄强的气概。
 B. 这四个字是帝王对自身行为准则的高要求。
 C. 用笔跌宕，用墨酣畅，潇洒飘逸，气脉贯通，将灵秀与古朴融为一体。
 D. “仁”的思想来自儒家，孔子把“仁”作为最高的道德原则、道德标准和道德境界。
5. 三希堂，古时是乾隆帝的书房。“三希”即“士希贤，贤希圣，圣希天”，士人希望成为贤人，贤人希望成为圣人，圣人希望成为知天之人，也就是鼓励自己不懈追求，勤奋自勉。乾隆帝为三希堂题了一副对联，上联是深心托毫素，请判断下联是（2分）

- A. 读书得古趣 B. 翰墨时间作
 C. 怀抱观古今 D. 万竹引清风

注：毫素，纸和笔。

6. 由故宫博物院和首都博物馆共同举办的“走进养心殿”主题数字展在首都博物馆开幕以来，深受欢迎，大家纷纷在博物馆留言簿上留言，其中修辞手法或词语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 主题数字体验展生动地讲述了故宫的历史，再现了紫禁城的金碧辉煌。
 B. 养心殿成为故宫博物院中最著名、最受欢迎，也是最令人耳濡目染的区域。
 C. 养心殿曾有帝王召对臣工、批阅奏折的勤政劳形，曾有丹青吟咏、潜心礼佛的风雅诚敬，曾有宴飨祈福的天伦之乐。
 D. 本展览使用数字技术，让“正襟危坐”的养心殿活了起来，吸引了众多年轻人前来了解故宫，了解传统文化。

阅读下面文字，完成第7小题：

老北京人眼中的钟鼓楼有着前朝的余绪^①：“①鼓楼像是一个穿红袍、戴红帽、矮胖身材的贵族；钟楼像是一个穿灰袍、戴灰帽、瘦高身材的平民，两人一前一后，形影不离，度过了700多年悠悠的岁月。”在来自乡下的杏儿眼中，钟鼓楼有着俗世的幸福：“鼓楼比她想象的还大，这让她高兴。……她看见了钟楼。她觉得钟楼真秀气。②不知为什么，她觉得可以把钟鼓楼比作一对夫妻，鼓楼是夫，钟楼就是妻。他们永远那么紧挨着，不分离。”作家刘心武眼中的钟鼓楼意味着建筑的凝固和时间的流逝，他在小说《钟鼓楼》中写到：“尽管它们现在已经不再鸣响晨钟暮鼓了，但当它们映入有心人的眼中时，依旧巍然地意味着悠悠流逝的时间。”不管是前朝的余绪、俗事的幸福，还是建筑的凝固和时间的流逝，都蕴含在钟鼓楼身上流淌的历史感中。

（选自《文学中的北京城垣与中轴线》，有删改）

注：①[余绪]指留传给后世的部分。

7. 对文段中画线语句理解错误的一项是（2分）

- A. ①句把钟楼和鼓楼比喻成穿越历史走来的旧时平民和贵族，这一比喻具有时代特征，贴切地写出了钟鼓楼是建筑和文化的遗存。
- B. ②句把钟鼓楼比作夫妻，符合来自乡下的杏儿身份，体现出钟鼓楼和平凡百姓的生活融到了一起。
- C. ①句生动写出了钟楼、鼓楼在身份、地位，以及建筑风格上的不同；②句形容钟鼓楼像夫妻，钟楼秀气，所以喜欢钟楼更多一点。
- D. ①②句写钟鼓楼在不同人眼中的印象。无论是把它们比成一对形影不离的历史老人，还是一对永不分离的夫妻，都极其形象地表现出钟楼、鼓楼作为一组完整的建筑，它们之间相互依存的关系。

8. 下列文学常识说法不正确的一项是（2分）

- A. 《战国策》由西汉刘向编订，属于国别体史书。该书记述说客的政治主张和言行策略，善于运用寓言、譬喻说理，富有文采。《邹忌讽齐王纳谏》，就是用设喻说理的办法，劝谏齐威王广开言路、虚心纳谏的。
- B. 《孟子》是战国时期孟子及其弟子编写的一部儒家经典著作。其中《生于忧患，死于安乐》一文，列举六位出身贫贱但经历了艰难困苦的磨练后，成就一番事业的历史人物来说明忧患可以激发人奋发有为，成功人士必经一番磨难。
- C. 《左传》，相传为战国时期左丘明著，原名为《左氏春秋》，后改称《春秋左氏传》，简称《左传》，是中国古代一部叙事完备的纪传体史书。旧时相传是春秋末年轻丘明为解释孔子的《春秋》而作。
- D. 《范进中举》中的“胡屠户”，《故乡》中的“杨二嫂”，这些挣扎在社会底层的小人物令人同情，但他们见钱眼开、庸俗势利的一面却为人们所厌弃。

二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写（共4分）

- 9. _____，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》）（1分）
- 10. 从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）（1分）



11. 反映战争或围绕战争而展开叙写的古诗词数不胜数，这些作品的内容也相当丰富。有的描摹战争环境、场面，如“_____，_____”；有的歌颂戍边将士，如“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”；有的表达对战争的控诉，如“边庭流血成海水，武皇开边意未已”……（2分）

（二）阅读《过零丁洋》，完成12-13题。（共4分）

过零丁洋 文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

12. 下列诗句与《过零丁洋》所表达的思想感情完全不一致的一项是（2分）

- A. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。
- B. 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
- C. 了却君王天下事，赢得生前身后名。
- D. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

13. 《过零丁洋》“山河破碎风飘絮”，《春望》“国破山河在”都写到了“山河”，下列分析错误的一项是（2分）

- A. 文天祥笔下的“山河破碎”指南宋军民抵抗接连失败的局面，“风飘絮”作者用凄凉的自然景象喻国事的衰微，极深切地表现了他的哀恸。
- B. 杜甫笔下的“山河”虽“在”，但都城已然全无昔日繁华景象，反而让人感到满目凄凉。
- C. 文天祥和杜甫都是直接用山河的破碎，来表现对国破的伤悲。
- D. 《过零丁洋》通过自述国破家亡的境遇，抒发作者以身殉国的决心和崇高的民族气节；《春望》抒写了诗人感时恨别、忧国思家的感情。

（三）阅读下列古文，完成14-19题。（共12分）

阅读《鱼我所欲也》，完成14-15题。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。





14. 下列加点字意思和用法相同的一项是（2分）

- A. 故患有所不辟也 防患未然 无敌国外患
B. 如使人之所欲莫甚于生 泰然处之 盖余之勤且艰若此
C. 凡可以得生者何不用 以德报怨 以中有足乐者
D. 故患有所不辟也 无缘无故 既克，公问其故

15. 结合《鱼我所欲也》和下面两则【链接材料】，判断下列说法不正确的一项是（2分）

【链接材料一】

子墨子曰：“万事莫贵于义。今谓人曰：‘予子冠履，而断子之手足，子为之乎？’必不为。何故？则冠履不若手足之贵也。又曰：‘予子天下，而杀子之身，子为之乎？’必不为。何故？则天下不若身之贵也。争一言以相杀，是贵义于其身也。故曰：万事莫贵于义也。”

【链接材料二】

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

- A. 三段文字表述了三位贤者的“义利观”。《鱼我所欲也》中的“二者不可得兼，舍生而取义者也”的观点与【链接材料一】文“万事莫贵于义”观点相同。
B. 《鱼我所欲也》中的“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉”与【链接材料二】文中的“不义而富且贵，于我如浮云”含义相同。
C. 《鱼我所欲也》中的“此之谓失其本心”中的“本心”在文中指的是“今为宫室之美为之”“今为妻妾之奉为之”“今为所识穷乏者得我而为之”。

阅读《送东阳马生序》，完成16-17题。

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知予者哉？

16. 下列选项中各有两组词语，每组词语中加点字意思和用法都相同的一项是（2分）

- A. 无从致书以观/闲情逸致 益慕圣贤之道/精益求精
B. 负篋曳屣/负荆请罪 非天质之卑/卑躬屈膝
C. 持汤沃灌/赴汤蹈火 走送之/不胫而走
D. 腰白玉之环/腰缠万贯 父母岁有裘葛之遗/路不拾遗

17. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作进一步理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】以是人多以书假余，余因得遍观群书。

翻译：因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。

理解：宋濂家境贫寒，买不起书来读，却又非常喜欢读书，人们因为同情他，大多愿意把书借给他读，宋濂就此读到了各种各样的书。这一句主要表达了宋濂对借书给他之人的感激之情。

【乙】或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。

翻译：有人遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。

理解：这一句写出宋濂求师之难。他所求的老师面对门人弟子并不和颜悦色，有时甚至会训斥学生，但为了能够继续请教，宋濂会表现得更加恭敬谨慎。

【丙】以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

翻译：因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。

理解：宋濂毫不羡慕同学物质生活的优越，而只看中在学习中获得快乐。这一句强调只要精神追求得到满足，物质生活条件的艰苦是微不足道的。

阅读《曹刿论战》，完成 18-19 题。

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

18. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- A. 忠之属也 属引凄异 神情不属



- B. 又何间焉 时时而间进 挑拨离间
 C. 既克 既加冠 既成事实
 D. 战于长勺 万钟于我何加 重于泰山



19. 结合《曹刿论战》和下面【链接材料】，判断下列说法正确的一项是（2分）

【链接材料】

庞勋反，攻杜恹于泗州。……贼将焚淮口，诜^①曰：“事棘^②矣，独出可以求援。”乃戊夜^③逾淮，见戍将郭厚本告急。厚本许出兵，大将袁公异等曰：“贼众我寡，不可往。”诜拔剑瞋目呼曰：“泗州陷在旦夕，公等逗留不进，欲何为？大丈夫孤^④国恩，虽生可羞。且失泗，则淮南为寇场，君尚能独存？”厚本决许付兵五百，诜曰：“足矣！”已济，恹亦出兵，表里击，贼大败。

（选自《新唐书》，有删改）

注：①[诜]辛诜，晚唐人。庞勋反唐，围攻泗州，辛诜两次冒死外出求救，帮助刺史杜恹守住了泗州城。

②[棘]通“急”，急迫。 ③[戊夜]五更的时候。 ④[孤]辜负。

- A. 《曹刿论战》中“曹刿请见”的原因是：“十年春，齐师伐我”“公将战”和曹刿认为“肉食者鄙，未能远谋”。
- B. 《曹刿论战》中曹刿与庄公围绕“何以战”展开对话，曹刿在庄公的三次回答中，肯定了“衣食所安，弗敢专也，必以分人”和“小大之狱，虽不能察，必以情”两个作战条件，表现了曹刿的远谋。
- C. 【链接材料】中辛诜与郭厚本围绕是否“出兵”进行激辩，辛诜从辜负国家苟活之耻和失去泗州危害之大两个方面严厉地驳斥了郭厚本，终于搬来援兵，打败了贼军。

三、名著阅读（共5分）

20. 艾青的诗歌塑造了许多鲜明的形象，抒情风格深沉而忧郁，他的诗以紧密结合现实、富于战斗精神的特点开启了一代诗风，对中国诗歌的发展产生了重要影响。夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》凭借其性格鲜明的人物、浓郁的抒情色彩及深刻的思想性享誉世界文坛。诗歌和小说在阅读方法上肯定有所不同，请阅读艾青的《启明星》和《简·爱》的相关资料，简要谈谈你的阅读方法。（120字左右）

启明星

艾青

属于你的
光明与黑暗交替
黑夜逃遁
白日追踪而至的时刻

群星已经退隐
你依然站在那儿
期待着太阳上升



被最初的晨光照射
投身在光明的行列
直到谁也不再看见你

《简爱》片断

简：“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没了灵魂，没有心肠吗？不，你错了。我的心灵，跟你一样地丰富。我的心胸，跟你一样地宽广。你以为我不漂亮就没有感情吗？我也会。如果上帝赋予我财富和美貌，我一定要使你难以离开我，就像现在我难以离开你。可是上帝没有这么做，但是我们的精神是平等的。就像你我，都要经过坟墓，同样地站在上帝面前。因为我们是平等的。”

《简爱》简介

简·爱是一个孤儿，寄住在舅母家，从小受尽欺侮和白眼。她被送进一家慈善学校，在那里，她学会了如何在恶劣的条件下生存，并最终成为该校的一名教师。后来，她登广告求职，来到桑菲尔德庄园，担任庄园的主人罗切斯特先生收养的小女孩阿黛尔的家庭教师。简·爱相貌平平，出身寒微，却诚实真挚，独立自强，敢于表达自己的观点。罗切斯特被简·爱所吸引，而她也爱上了罗切斯特。就在他们即将成婚之际，简·爱得知罗切斯特已有妻室，她就是被关在阁楼上的疯女人伯莎。简·爱拒绝了罗切斯特要她留下来的请求，离开了桑菲尔德。无家可归的简·爱被圣约翰里弗斯兄妹收留，原来他们竟是表亲。圣约翰要去印度传教，他认为简·爱的品格非常适宜做牧师的妻子，于是向她求婚，而简·爱却对罗切斯特念念不忘。一天晚上，她仿佛听见罗切斯特在呼唤自己的名字，于是她又回到桑菲尔德，却发现昔日的庄园已被伯莎点的一把火化为灰烬，而罗切斯特也在抢救伯莎时受伤，双目失明。这时已经继承了一笔遗产的简·爱决定留在罗切斯特身边。

答：_____

四、现代文阅读（共 19 分）

（一）阅读下面材料，完成 21-23 题（共 6 分）

【材料一】



（新华社 2019 年 5 月 18 日）

【材料二】

“我不在博物馆看展览，就在去博物馆的路上”——一个热衷于在博物馆“打卡”的网友这样描述自己的休闲时光。_____①_____，“逛博物馆”正在成为一种生活方式。

仿佛是跨越千百年时光而来的先人信札，一件件文物的“前世今生”，让观众得以一窥祖先们的生活图景、悲欢离合。这样的“精神盛宴”，在经济社会高速发展的背景下，已不再是小众需求。虽然发展速度令人惊叹，但中国博物馆仍然面临“成长的烦恼”。

“一个好的博物馆，应该在做好保护、研究等本职工作的基础上，关注展品背后的文化，让身处博物馆的观众在很舒服的状态下接受教育，潜移默化地树立文化自信。”国家文物局副局长关强说。这对博物馆“讲故事”的能力无疑提出了很高要求。

调查发现，博物馆“讲故事”能力仍是短板。观众对博物馆不同方面的评价中，评分最低的三项是“互动体验手段”“高科技展示手段”和“讲解体验”。至今还有很多博物馆停留在展示奇珍异宝的阶段。好的展览，要用故事打动观众。展览的要义，不是追求最上乘的展品，而是讲好展品之间的相互关系；展览的最终目的_____②_____展示坛坛罐罐，_____②_____展示这个区域过去人们的生活。

【材料三】

纪录片《如果国宝会说话》的成功，正在于它跳出了传统器物学和考古学的解读思路，通过透物见史、见人、见精神的方法，解读国宝背后的文明密码及传奇故事。

与传统展陈方式相比，观众更青睐有互动和参与感的展览。为了满足新需求，不少博物馆借助现代技术手段，在文物活化方面各出奇招。甘肃省博物馆推出一组文物表情包，被年轻人大量下载；高科技互动艺术展演《清明上河图 3.0》构筑出真人与虚拟交织、人在画中的沉浸体验；湖北省博物馆推出“我的假日在湘博”等系列活动，每场预约名额被一抢而空……

（《人民日报》2019年5月10日）

21. 依据上下文，在【材料二】的横线处依次填入的词语，最恰当的一项是（2分）

- A. ①毋庸置疑 ②不仅……而且……
- B. ①不置可否 ②不是……而是……
- C. ①毋庸置疑 ②不是……而是……
- D. ①不置可否 ②不仅……而且……

22. 下列对【材料一】图表的解读不正确的一项是（2分）

- A. 2018年我国登记备案的博物馆数量和参观人数，与上年相比都有增加。
- B. 统计图配有多个中国传统风格的建筑图案，可以让读者感到形象、亲切。
- C. “新华社记者卢哲编制”，标明了编制者的身份和姓名，以体现信息的可靠性。
- D. 2018年我国登记备案的免费开放博物馆数量，比上年增加了218家。

23. 结合【材料二】和【材料三】，谈谈如何解决目前博物馆“成长的烦恼”。（2分）

答：_____





(二) 阅读《走进女儿国》，完成 24-25 题（共 7 分）

走进女儿国

张永权

不知翻过了多少座山峰，越过了多少条河流，穿过了多少深谷奇峡，当汽车从茂密的原始森林中爬出时，那在雾中隐埋的小岛，座落在湖畔的一片片木楞楼房以及在湖里撒网的小船便一一浮现在我的眼前了：这就是神秘的泸沽湖！这就是我要探寻的女儿国！

①微微的湖风送来了摩梭姑娘悠扬清亮的歌声，我顷刻便被这歌声吸引住了，细细地倾听着。摩梭姑娘一见到外边来的客人，都要唱歌欢迎，在泸沽湖，没有不会唱歌的女人。

我走进一家摩梭人的木楞楼房，女主人尼姆热情邀我们到正屋的火塘边入座，她端来了水果，又用花瓷杯给我们斟满了苏理玛酒。摩梭人，大都是女人当家。在她家正房东边楼上，三间女儿房，就是她三个女儿接待阿珠（朋友）的地方。这种夜聚昼散的阿珠婚姻，是母系社会的残余。过去女不嫁男不娶。13 岁行了成年礼，便可互交阿珠，也叫“走婚”。家中的男性，除了兄弟便是舅舅。

她说：“我们的阿珠婚，虽为走婚却很看重情。感情不在了，好合好散，也是天经地义的。”

尼姆的小儿子多吉 20 多岁，当过兵，到外面见过世面，也交了阿珠。他笑着说：“不交阿珠，就不是摩梭人了。”今天的走婚制有了很大的变化。大多数摩梭人只同一个阿珠来往，一旦决定了阿珠，还主动到政府登记。

夜晚的泸沽湖浸泡在浓雾之中，格姆女神山更显庄严。湖面静悄悄，远处点点的渔火在闪烁。湖畔燃起了几堆熊熊大火，不一会，摩梭人走出木楞房，来到火堆旁，泸沽湖被照得通明。女儿国的姐妹们、阿妈们，个个盛装打扮。姑娘们穿雪白的百褶裙，桃红、大红、天蓝、浅绿的丝绸姐妹装，腰系宽大的彩带，头上用各种珠串和红绸装饰、盘绕着长长的辫子，胸前闪着金亮的项链，既显示了她们的华丽妩媚，又勾勒出优美的曲线。这个五彩缤纷的女儿国真让我叹服。

摩梭姑娘个个长得高挑健美。高高的鼻梁，自然而挺拔的前胸，充满了无尽的活力；黑亮的大眼飘溢出火一样的热情。她们毫无扭捏的羞涩，会大方地站在你身边合影。当她们回眸一笑时，从那迷人的笑靥中溢出的美，实在叫人陶醉。这是一个美女云集的天地，她们像一群天仙来到湖畔。

摩梭小伙吹起竹笛、芦笙，弹起三弦，姑娘们便手拉着手跳动歌唱。边唱边跳，歌声嘹亮，舞姿健美，还不断邀请客人同跳，不会跳舞的我，也被感染得欢跳起来，尽情抒发狂喜的心情。

②篝火燃尽时分，皓月当空，圣洁的仙女们踏着月色沿湖畔散去，而她们美妙的歌声依旧徘徊在波光粼粼的水面。

如今的女儿国已不是世外桃源，有的村落虽然仍点松脂、油蜡照明，但时代的阳光风雨也在这儿留下了痕迹，古老的风俗中也散发出现代气息。商品这个精灵，使姑娘们时髦起来，烫发、穿高跟鞋、着健美裤、涂口红也时有所见。为了得到这一切，姑娘们一改过去为客人义务划船游湖的风气，交钱上船决不客气。女儿国的女儿们变得更加精灵了。今后女儿国还会变得更加精彩。我的思绪久久的留在了女儿国的天空和湖水里……

（有删改）

24. 作者在文中热情洋溢地描绘了摩梭人居住的泸沽湖畔，下列不是其称呼这里为“女儿国”的原因是（3分）



- A. 摩梭人，大都是女人当家。
- B. 摩梭人的阿珠婚是母系社会的残余。
- C. 夜晚的泸沽湖被盛装打扮的姐妹们、阿妈们点亮。
- D. 商品经济使摩梭姑娘时髦起来。

25. 文中两处画线语句都是对摩梭姑娘歌声的描写，二者在内容、情感、语言、手法等方面有共同点。请你任选一点，结合这两处语句，作简要分析。（4分）

答：_____

（三）阅读下面文字，完成 26-28 题。（共 6 分）

简单生活

①简单是一种生活方式，是人们久违的独处安宁，是知己间的心有灵犀，是人们所向往的纯粹、真诚的社交。在这个高速发展的时代，欲望和喧嚣不绝于耳，简单生活成为了越来越多的都市人的渴望。

②1845 年，为了学习如何以更审慎的态度生活，美国作家亨利·梭罗搬离喧嚣的闹市，独自一人住进了马萨诸塞州瓦尔登湖畔的一间小木屋。小屋里有三把椅子，独处时用一把，交友时用两把，社交时用三把。这或许是对简单生活最好的诠释：只有慎独、慎友、慎交，才能拥有简单生活。

③简单生活需要“慎独”。这里的“慎独”，是指在独处中完成对自己灵魂的洗礼。一个人，一盏灯，一杯香茗，独自谨慎地反思省察，在纷扰中重新寻回迷惘的内心，生活的声声悠远、字字珠玑才会在茶香弥漫中浮现。【甲】给自己一个面对自我的机会，澄静思考，看清初心，返璞归真。

④简单生活需要“慎友”。“慎友”就是不要错过以心相交，以情相惜的那一个遇合。“人生得一知己足矣。”知音难觅，正如伯牙与子期的一曲《高山流水》，汪伦与太白的一汪桃花潭深，可遇而不可求。而这个遇合又是如此简单，双方除了两心相知的默契别无所求，只需“江南无所有，聊赠一枝春”的一枝梅花，或如白居易“晚来天欲雪，能饮一杯无”的一句邀约，就能彼此会意。

⑤简单生活需要“慎交”。庄子云：“君子之交淡若水，小人之交甘若醴。”物以类聚，人以群分，君子之交是简单自然的，可缘志趣投合而随心聚首，不因利益诱惑而刻意逢迎。“慎交”是对自己朋友圈的审视、选择和重组，删繁就简，激浊扬清，活出真实的自我。

⑥智利诗人聂鲁达说：“当华美的叶片落尽，生命的脉络才清晰可见。”豪华落尽见真淳，简单，才是本色生活的开始。

26. 下列选项中不能够帮助理解中心论点的两项是（2分）

- A. 纯粹真诚
- B. 灵魂洗礼
- C. 惺惺相惜
- D. 随心聚首
- E. 本色生活

27. 下列关于文章内容的理解和判断错误的选项是（2分）

- A. 本文开篇先提出了文章的论题“简单生活”，并定义了其内涵。
- B. 第②段通过一位美国作家远离闹市而享受幽静的湖边生活的事例阐释了简单生活的真谛，提出中心论点：只有慎独、慎友、慎交，才能拥有简单生活。
- C. 第③④⑤段分别从“慎独”“慎友”“慎交”三方面论述如何才能得到真正的简单生活。

D. 第⑤段通过对比论证的方法论述我们在生活中要听从自己内心的声音来决定与什么样的人成为朋友。

28. 根据文意，下列选项中最适合填入原文【甲】处的一项是（2分）

A. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

B. 多有不自满的人的种族，永远前进，永远有希望。多有只知责人不知反省的人的种族，祸哉，祸哉！——鲁迅

C. 苏格拉底说：“未经省察的人生没有价值。”

五、作文（40分）

29. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：给自己一个笑脸，让自己拥有一份坦然；给自己一个退路，让自己拥有一份希望；给自己一个祝福，让自己拥有一份快乐……亲爱的同学，你愿意给自己一个什么呢？请以“给自己一个_____”为题，先选择一个角度将题目补充完整，然后写一篇作文。

题目二：围绕下列三个情景要素，发挥联想和想象，自拟题目，写一篇文章。

深山 我 掌声

- 【要求】**
- （1）将作文题目写在答题纸上。
 - （2）作文内容积极向上。
 - （3）字数在 600-800 之间。
 - （4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

