



人大附中朝阳学校 2022-2023 学年度第一学期期中调研

初二年级语文学科

2022 年 11 月

(时间： 120 分钟

满分： 100 分)

出题人：刘晴

审核人：王丽

浩瀚宇宙，山川风物，社会生活都是课堂。仰望星空，寄情山水，面对人生，我们都是学生。玩转课堂，脚踏实地地努力，让梦想近一点、更近一点。

一、宇宙课堂，虔心倾听（16 分）

2022 年 4 月 24 日是第七个“中国航天日”，它的主题是“航天点亮梦想”。学校计划组织“筑梦航天·共赴星辰”校园航天嘉年华活动，我们负责策划“神舟十三号英雄归来”这部分内容。

(一)【认识神舟十三】阅读这则报道，完成题目。

秋浓如酒时一飞冲天，春暖花开季载誉归来。2022 年 4 月 16 日 9 时 56 分，在太空遨游半年的神舟十三号飞船在东风着陆场平安降落，太空【甲】出差【甲】驻留半年之久的 3 名航天员翟志刚、王亚平、叶光富安全顺利重回地球的怀抱。他们在空间站组合体中工作生活了 183 天，刷新了中国航天员单次飞行任务太空驻留时间纪录【乙】他们完成了神舟飞船首次太空径向交会对接；他们从飞船撤离空间站到返回地面，只用了 9 个多小时，创下了中国航天员太空返回的最快速度……这是一次载人航天的圆满之旅，神舟十三号创下了中国载人航天事业的多个“首次”。

1. 对文段中两个加点词的意思和读音，以及【甲】【乙】两处的标点有同学产生了疑问。请你帮他选出判断有误的一项（ ）（2 分）

- A. “载”在文中是“记载”的意思，应读 zǎi。
- B. “着”在文中表示“接触，挨上”的意思，应该读 zhuó。
- C. 【甲】处应填双引号，表示特殊含义。
- D. 【乙】处应填分号，表示分隔列举分句。

2. 材料中的画线句是对这个事件的评价但表达欠妥，请你帮助修改_____。（2 分）

(二)【采访神舟航天员】阅读下面内容，完成题目。

小记者：翟叔叔，①神舟十三号飞行工作一环扣一环，就像恢弘的交响乐层层推进。您能简单地介绍一下此次飞行任务吗？

翟志刚：这次飞行是空间站关键技术验证阶段的一次重要飞行。我们需要同时管理天和核心舱、神舟十三号飞船、天舟二号货运飞船、天舟三号货运飞船形成的组合体，并执行了出舱任务。

小记者：②“巾帼不让须眉”，王阿姨，“天宫课堂”我们都看啦！印象里“高大上”的科学变得_____。



不过，把课堂搬到距离地面 400 公里外的太空，___？

王亚平：保持信号畅通吧。为了确保视频信号稳定，天链卫星和地面各测控站都提供了强大的技术支持。

小记者：叶叔叔，您能够参与空间站的建造是什么感觉？

叶光富：③空间站是璀璨星河中最灿烂的一颗，明灭可见。能参与中国空间站的建造，我感到很幸运，也由衷的为伟大的祖国感到骄傲和自豪。

小记者：从太空的“访客”变成“房客”，让我们的民族自豪感_____。还记得您们出舱后的那句“感觉良好”。④这简短的四个字，背后是祖国的强大，当中是您们的付出，前面是未来的希望。

3. 英雄归来，万众所盼。假如作为校园小记者，你有机会与航天员连线对话，请根据对话的内容将“？”处的提问内容补全_____。（不超过 15 个字）。（2 分）

4. 同学在整理采访实录时，不确定横线处的词语选择，请你帮助选择恰当的一项（ ）（2 分）

- A. 简单明了 油然而生 B. 通俗易懂 应运而生
C. 简单明了 应运而生 D. 通俗易懂 油然而生

5. 对话中的四个划线语句都运用了修辞手法，你认为运用不恰当的一句是（ ）（2 分）

- A. 第①句 B. 第②句 C. 第③句 D. 第④句

（三）【组建“校园航天社团”】学校爱好航天的同学们打算组建一个航天社团，请帮忙选择社名。

6. 请在下列名称中选出你认为最恰当的一项，并从文化内涵与书体特点两方面说明理由。（4 分）



选择：_____

理由：_____

（四）【航天点亮梦想】阅读活动寄语，完成题目。

星空浩瀚无比，探索永无止境。“面对浩瀚的宇宙，我们都是学生。”航天员王亚平曾经说的这句话，至今仍萦绕在很多人耳畔。也正是因为一代又一代航天人，丙。仰望星空，我们更需要脚踏实地地努力，让梦想近一点、更近一点。

7. 下列四个句子填入文中的丙处，排序最恰当的一项是（ ）（2 分）

- ①科学才能不断进步
②航天事业才能向前发展
③保持着追求真理、探索未知的勇气热忱
④有着为了梦想无惧风雨、奋力攀登的无畏坚持

- A. ④②③① B. ③②④① C. ③④①② D. ④③①②



二、山水课堂，静心聆听（18分）

（一）古诗默写与阅读（11分）

8. 日月星辰，山水草木，流转到文人的笔下俱是千古名句。请根据提示，补写诗句。（6分）

情景交融，物我合一	诗文名句	出处
西湖美，花草醉人心	①_____，_____。	白居易《钱塘湖春行》
乡野静，秋色染心绪	②树树皆秋色，_____。	王绩《野望》
洲原朗，草木引情思	③晴川历历汉阳树，_____。	崔颢《黄鹤楼》
边塞壮，落日动心魄	④_____，_____。	王维《使至塞上》

9. 请结合材料，完成表格填写。（5分）

律诗具有起承转合的结构特点：首联“起”，以叙事为主，要点题并交代人、事、物，以渲染气氛，奠定基调；“承”，就是第二联承接第一联的意思，或写景，或叙事，会展开来写，是首联的延续与延伸；“转”，表示诗意转折、变换，会由事及人、及景，或由景及情、及理，总之要另辟蹊径或变换角度；“合”，就是全诗的收结，以议论、抒情为主，要点明题旨。

	《黄鹤楼》	《使至塞上》	《渡荆门送别》
起	扣题，写神话传说。可以想象诗人凭栏远眺，陷入无限沉思。	交代了地点及事由。关塞迢迢，山高路远。此时诗人形单影只，内心感到②_____。	点题。交代地点与事由。诗人乘舟来到遥远的楚地。
承	延伸。黄鹤已去，徒留白云。写出了诗人对世事变化难以预料的感慨。	延伸感受。诗人自觉好像“征蓬”，又似“归雁”，传达出漂泊无定的内心感受。	延伸写景。诗人写了乘舟过荆门所见到的景象，他是移动的视角来写山峦与江水的。
转	转写登楼所见。从怀古之思回到现实。	由个人的小心情转写自然大境界：描绘了③_____的塞外风光。	运用④_____的修辞手法，写江上美景如画，让人陶醉。
合	抒情作结，由景生情。江上暮霭茫茫，陡生出无限的①_____。	呼应首联，总结情感。个人失意在大漠景象的净化下已然消散，表达了因前线大捷而欢欣鼓舞的高涨情绪。	含蓄地抒发了思乡之情。诗人不说自己思念家乡，而只说家乡之水情深义重，运用⑤_____的修辞手法，表达自己对故乡的恋恋不舍。

（二）文言文阅读（7分）

阅读下面的文言语段，完成小题。

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

10. 下列选项中加点字意思不相同的一项是（ ）（2分）

- A. 月色入户/木兰当户织 B. 遂至承天寺/遂拜蒙母
C. 怀民亦未寝/汝亦知射乎 D. 盖竹柏影也/亭亭如盖

11. 翻译语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（ ）（2分）

【甲】欣然起行，念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

翻译：我高兴地起身出门，想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有睡觉，（我俩就）一起在庭院中散步。

理解：文中“起”“至”“寻”“步”等词，精约简洁地把作者夜游的过程交代得清清楚楚。

【乙】庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

翻译：庭院中好像有积水清澈透明，水藻、水草纵横交错，大概是竹子和松柏的影子。

理解：作者惜墨如金，十八个字就营造出一个积水澄碧、竹影斑驳、幽静迷人的夜景。

12. 苏轼在困顿中依然保持达观的心态，请结合课文和链接材料，具体谈谈这种达观心态在他身上是如何体现的。（3分）

【链接材料一】

余在湖州，坐作诗追赴诏狱^①，妻子送余出门，皆哭。无以语之，顾语妻曰：“子独不能如杨处士妻作一诗送我乎？”妻子不觉失笑，余乃出。

（节选自苏轼《书杨朴事》）

【链接材料二】

余尝寓居惠州嘉祐寺，纵步松风亭下。足力疲乏，思欲就亭止息。望亭宇尚在木末^②，意谓是如何得到？良久，忽曰：“此间有甚么歇不得处？”由是如挂钩之鱼，忽得解脱。若人悟此，虽兵阵相接，鼓声如雷霆，进则死敌^③，退则死法^④，当恁么^⑤时也不妨熟歇。

（节选自苏轼《记游松风亭》）

【注】①坐作诗追赴诏狱：元丰二年苏轼因“乌台诗案”入狱，第二年被贬至黄州。②木末：树梢。③死敌：死于敌手。④死法：死于军法。⑤恁么：如此，这样。

答：_____

三、书卷课堂，用心研读（5分）

13. 豆瓣读书网上，读者阿信在读了《西行漫记》（《红星照耀中国》）后，发表了如下一条短评。请就其中

一点，结合书中具体内容进行阐述。(5分)

西行漫记 短评

读过(260) 在读(51) 想读(44)

我来写短评

热门 最新



阿信★★★★★ 2019-04-02 12:53:29

55有用

首先我没办法完全确定书中的内容是否真实。但是我直觉应该是真的。书的描写相当细腻，对人物的叙述也很特别，很生动，很形象。大人物的真实一面就是很普通，但是在某些时候又表现得那么不普通。



答: _____

四、社会课堂，虚心感悟 (21分)

(一) 阅读《“痴”情的父亲》，完成题目。(11分)

“痴”情的父亲

①2018年11月6日，父亲张胜友与病魔抗争了三年多后，终究走了，离开了他痴迷的文学事业。往事在我的脑海中一一浮现。

②1948年，父亲出生在永定一个偏僻的小山村，小时候他就喜好读书，但没钱买书。天赐良机，同生产队有一位回乡劳动改造的“右派”的家里有很多藏书，父亲就常常到那位朋友家中看书，一呆就是一天，有幸看了《红与黑》《牛虻》等文学名著。他还把书借回家里，总是书不离手，甚至上茅厕也要带着书。

③1966年，“文化大革命”爆发。正在福建省永定一中读高中的父亲回到了永定县高陂公社，成了一个回乡知青。白天，他参加生产队劳动赚工分；晚上，点起煤油灯看书、写文章。奶奶常常埋怨他每个月多消耗了一两斤煤油。1972年，父亲的处女作小说《禾花》在县《工农兵文艺》上发表，这给了他莫大的鼓舞。1977年，还在大队务农的父亲参加了高考。考上复旦大学中文系以后，父亲更是常常泡在图书馆里，四年看了大量的书，为日后的创作打下了坚实的基础。即便父亲有了很强的文字驾驭能力，他还认为写文章有时感到“词穷”，后悔年轻时没有读更多的书。

④父亲最爱书房。十几平方米空间，一张书桌，一台电脑，一排书柜，柜里存列着他自己的作品和喜欢读的书籍。父亲每天晚上睡得迟，常常在夜深人静时还呆在书房里上网，浏览新闻，写文章，边看边思考问题。在生命的最后时光，父亲在病床上完成了他的最后一篇作品——《大海的召唤》。

⑤对于创作，父亲始终充满激情。2010年，福州市委邀请他写一篇反映福州文化的文章《闽江·映象》。一到福州，父亲便翻阅材料，忙碌起来。中秋节那天下午，初稿已写完，父亲提议当晚召集有关领导和人员讨论稿件。别人提醒他那天是中秋节，还是让大家团聚团聚吧。原来，父亲已全然忘记中秋节了！在创作《永定一中百年赋》时，在写“子弟向学，涉猎八荒，如琢如磨，做人为上”时，考虑到学校担负教书育人的重任，后将“做人为上”改为“育人为上”。每每一篇新作完成，他都像捡了宝贝似的兴奋不已，马上又开始构思下一个题材。

⑥几十年来，他潜心创作，为改革开放鼓与呼，可谓硕果累累。写出了《百年潮·中国梦》等电视政论片，《让汶川告诉世界》等报告文学，《父亲》《记忆》《价值连城》等散文，《石壁记》《土楼宣言》《永定一中百年赋》之客家三赋，多篇作品入选大、中学语文教材。父亲的字里行间常常体现了一介书生的家国情怀。

⑦父亲朋友众多，喜欢与文友交流写作体会。返回家乡时，住地常常走了一拨人又来了一拨。对找上门的人，即使是素未谋面、刚刚走上文学道路的后辈，他都一一热情接待，尽量给予创作上的指点，给予信心和鼓励。从文学青年身上，他似乎看到了自己当年文学写作起步时的影子。父亲主张自立自强，以文章安身立命。他曾说“这些年，我总是玩命地干，把自己干成业务骨干！”

⑧亲爱的父亲，“痴”于文和重于情，这是您给我留下的最深印象，也是您给我留下的宝贵精神财富。

14. 下面对文章的理解和分析，有误的一项是（ ）（2分）

- A. 第③段中“奶奶常常埋怨他每个月多消耗了一两斤煤油”是采用侧面描写来表现父亲。
- B. “父亲”在创作方面的硕果累累与他一向主张“自立自强、以文章安身立命”有关。
- C. 全文对“父亲”的一生如数家珍、饱含深情，表达了作者对父亲的崇敬和怀念之情。
- D. 本文是一篇回忆性散文，主要运用生动绚丽的语言来叙述，适当穿插了议论和抒情。

15. 根据文章内容，完成下表。（7分）

父亲的“痴”情	具体表现	父亲的精神品质
对阅读充满热爱之情	父亲自小（1）_____，长大后最爱书房	（2）_____。
对创作始终充满激情	不间断创作，连临终前还在创作	（3）_____。
对家国的情怀	一生关心家乡，（4）_____。	（5）_____。
师友之情	乐于和文友交流，（6）_____。	（7）_____。

16. 结合语境，品析句中的加点词。（任选一题作答）（2分）

- （1）考上复旦大学中文系以后，父亲更是常常泡在图书馆里……
- （2）原来父亲已全然忘记中秋节了！

答：_____

（二）阅读《水墨之秋》，完成题目。（10分）

水墨之秋
梅玉荣

①一叶落而知秋。立秋过后，秋意一点点沁入天地之间。

②天空一碧如洗。云薄了些，风凉了些，来往的大雁多了些。雁们用它们优美的身形，在空中写着美丽的十四行诗，或者做别的艺术造型。当人们仰望天空时，诗意就来了。“鸟儿已经飞过，天空却没有它们的痕迹。”云过无痕，鸟过无踪，但总有些什么，是会留下来的吧，是什么呢？是季节的叹息，还是大

自然的自语？

③大地褪尽华彩，渐露素颜。苍郁的大树卸下蝉鸣，抖落一身的灰尘，开始“瘦身”，显得决绝而轻松。山川明净，视野也变得开阔深远。吟着屈原的诗章，“袅袅今秋风，洞庭波兮木叶下”，古典而唯美，把人带到远古的水畔。几千年前的秋，也是这样的吧；凉风吹拂着，洞庭湖水生微澜，树叶微微颤抖着飘飞，如精致的蝴蝶，如送给大地的请柬。“蒹葭苍苍，白露为霜”，这是远古《诗经》的意境一片幽静的水城，水边有荻花，在风中瑟瑟而苍苍，凄迷的感觉，越过千年的帷幔慢慢地渗进心中。如果入画，当是一幅清幽淡远的水墨。

④是的，是水墨。

⑤秋天，似乎是从古典的水畔游来。你看，秋山一脉，是青黛的诗；秋水一江，是浩渺的画。外加西沉的夕阳和斜飞的水鸟，这意境，不就是王勃笔下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的意境吗？而在孟浩然看来，“天边树若荠，江畔洲如月”，遥望大树如小草，沙洲则如一轮弯月，景物由大变小，画面感更强。

⑥秋天的荷，别有一番味道。“荷尽已无擎雨盖”，不要紧，花开花谢寻常事，且看残荷。荷塘水面是繁华落尽后的宁静，有一点儿寂寞，但残荷不忧，也不惧，何况有莲子已经饱满，有藕在水深藏。立在水中，孤直，坦荡，它们的影子在水中映成各种不规则的几何图形，当是另一种况味。懂荷的人用另一种方式来铭记荷的盛年锦时，说要“留残荷听雨声”。

⑦嗯，加上雨，水墨的味道就更纯正了。秋天的雨，是一群清冷冷的小精灵，唱着婉约而略带伤感的歌儿，从屋檐滑落，从荷叶上跳起，从人们的心上跑过。每一颗敏感的心儿都会被雨洗过，清透，清爽，微凉。雨是最容易带来缠绵的，它会让诗人们写出多情的诗句来。若有一把油纸伞从雨巷经过，那将又撑开一个缱绻的故事，像戴望舒“在这悠长，悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个，丁香一样结着愁怨的姑娘……”若是听着秋雨的滴落声，那会带来无尽的退思，像徐志摩“秋雨在一流清冷的秋水边……私语三秋的情思情事，情语情节……掉落在秋水秋波的秋晕里，一涡半转，跟着秋流去。”

⑧秋之水墨，最宜于月夜铺纸落笔。月色朦胧清冷，如纱罩地，更添画之神韵。看，“银汉无声转玉盘”，光阴也在无声地转啊；看，“天阶夜色凉如水”，情思绵绵也如水。“明月松间照，清泉石上流”，王维笔下的新雨空山如此之幽；“野旷天低树，江清月近人”孟浩然泊舟的建德江如此之静。当年的苏子落魄黄州，于月下游赤壁，便是秋夜，诗思与才思凝结，绽放成千古奇葩。“白露横江水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”可以想象，心有沧海的苏子如何在赤壁这一张宣纸上，纵横捭阖，自如地挥洒出“二赋”这两幅千年水墨，至今画境历历，墨香犹存。

⑨品赏这不尽的秋情秋韵，需要有一颗高远的秋心。古人说“秋心为愁”，其实不该。顺应自然之理，天人合一，历经春的青涩、夏的奔放，必然迎来秋之淡然高远。秋心，即慧心。

（《人民网》，2022.4，有删改）

17. 在作者笔下，秋水、秋荷、秋月、秋雨有怎样的特点？请仿照例句在横线处填入恰当的词语。（2分）

例句：秋山：明净；秋树：瘦

秋水：_____；秋荷_____；秋月_____；秋雨_____。

18. 作者为什么要用水墨画来形容秋？请结合文章内容分析原因。（3分）

答：_____

19. 请从句式或修辞的角度赏析第⑤段的划线句。（2分）



答：_____

20. 请结合文章内容和自己的感悟，说说你对第⑨段划线句的理解。(3分)

答：_____

五、写作(40分)

21. 浩瀚宇宙，山川风物，社会生活都是课堂。仰望星空，寄情山水，面对人生，我们都是学生。玩转课堂，脚踏实地地努力，让梦想近一点、更近一点。

请以“这也是课堂”为题，写一篇文章。

要求：①请将作文题目写在答题卡上。

②字数在 600-800 之间。

③不要出现所在学校校名、班级或师生姓名。

