



# 大兴区 2016~2017 学年度第一学期期末检测试卷

## 初三语文

<b>说明</b>	1. 本试卷共 12 页，满分 120 分。 2. 本试卷共五道大题，含 27 个小题。 3. 所有试题答案均写在答题卡上，考试结束上交答题卡。
-----------	--------------------------------------------------------------------------------

### 一、基础·运用（共 20 分）

#### 请根据要求，完成 1~7 题。（共 15 分）

①《三国演义》是我国第一部长篇章回体历史演义小说。它反映了魏、蜀、吴三个集团之间的政治和军事斗争，大致分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔背景下，上演了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面。它成功刻画了许多脍炙人口的人物形象，其中一些具有鲜明特点的人物，像“奸绝”——\_\_\_\_\_、“智绝”——\_\_\_\_\_、“义绝”——\_\_\_\_\_等，更是妇孺皆知。

②《三国演义》中涉及到的历史内容、人物姓名、地理名称、主要事件与《三国志》基本相同；人物性格也是在《三国志》留下的固定形象基础上，进行再发挥，这是历史演义小说的基本套路。历史演义小说大多是虚实相间，主实重虚；古今兼顾，批古判今。一段故事，叙说两朝的情；一个人物，兼具两朝的性。《三国演义》一方面反映了真实的三国历史，照顾了读者希望了解真实历史的需要；另一方面，根据明朝社会的实际情况对三国人物进行了一定程度的夸张、美化、丑化等，给予读者一些启发，照顾了统治者希望巩固统治的需要。\_\_\_\_\_。

1. 文中加点字的注音全都正确的一项是（ ）（2分）

- A. 气势磅礴 (bó)                      脍炙人口 (huì)
- B. 气势磅礴 (bó)                      脍炙人口 (kuài)
- C. 气势磅礴 (tuó)                      脍炙人口 (huì)
- D. 气势磅礴 (tuó)                      脍炙人口 (kuài)

2. 对文中划线字笔顺的判断，全都正确的一项是（ ）（2分）

- A. “方”字的笔顺是： “再”字的第四笔是：|
- B. “方”字的笔顺是： “再”字的第四笔是：—
- C. “方”字的笔顺是： “再”字的第四笔是：|
- D. “方”字的笔顺是： “再”字的第四笔是：—

3. 根据语境，在文中第②段横线处填入语句，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 它要么比较真实地反映了三国时期的历史风貌，要么反映了许多明朝社会内容。
- B. 它既比较真实地反映了三国时期的历史风貌，又反映了明朝社会许多内容。

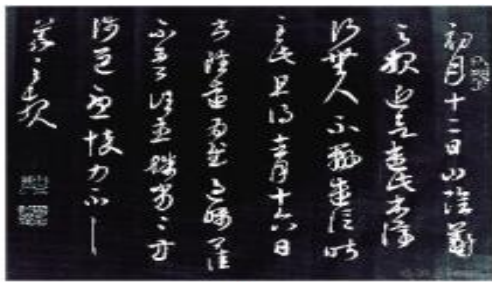


- C. 它既比较真实地反映了许多明朝社会内容，又反映了三国时期的历史风貌。  
 D. 它要么比较真实地反映了明朝社会许多内容，要么反映了三国时期的历史风貌。

4. 三国时期，涌现出一批杰出书法家，钟繇就是其中之一。钟繇是楷书创始人，其书法古朴、典雅，字体大小相间，整体布局严谨、缜密，历代评价极高。请根据以上信息，推断这四幅作品中由他创作的一幅是（ ）（2分）



A



B



C



D

5. 张飞是个卖肉的屠户,请你为他的店铺选一副对联（ ）（2分）

古今书籍凭君选

中外文章任你观

何愁架上药生尘

但愿世间人无病

回府可煎炒烹炸

进门须劈切剁砍

龙蛇蜿蜒归梨枣

鸟兽飞腾入简笺

(A)

(B)

(C)

(D)

6. 上文中所提到的“奸绝”“智绝”“义绝”依次指的是（ ）（2分）

- A. 关羽 董卓 诸葛亮    B. 周瑜 关羽 曹操  
 C. 诸葛亮 曹操 赵云    D. 曹操 诸葛亮 关羽



7. 阅读下面这段文字，结合语境分析划线语句有无错误。如有，请改正过来。(3分)

毛泽东是非常肯定诸葛亮的。他特别爱唱《借东风》和《空城计》。主要表现了诸葛亮的忠诚和智慧。1950年，他对董其武说：“你看过《三国演义》吧？共产党就是以诸葛亮孔明的办法办事，那就是‘言忠信，行笃敬，开诚心，布公道，集众思，广众益’。”诸葛亮与刘备的鱼水关系和七擒孟获的故事，更是毛泽东经常提及的。

答：\_\_\_\_\_

8. 默写（共5分）

(1) 学而不思则罔，\_\_\_\_\_。(《论语》)(1分)

(2) \_\_\_\_\_，浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)(1分)

(3) \_\_\_\_\_，鸡犬相闻。(陶渊明《桃花源记》)(1分)

(4) 古人写诗，有许多异曲同工之妙的佳句。苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”与王安石《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的哲思皆属上品；范仲淹的中“千嶂里，长烟落日孤城闭”与王维《使至塞上》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”所绘景象均显边塞独特风景。(2分)

## 二、文言文阅读（共9分）

阅读下面【甲】【乙】两个文段，完成9~12题。

### 【甲】

侍中、侍郎郭攸之、费祋、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

(《出师表》节选)

### 【乙】

高祖<sup>①</sup>置酒洛阳南宫。高祖曰：“列侯诸将无敢隐朕，皆言其情。吾所以有天下者何？项氏所以失天下者何？”高起、王陵<sup>②</sup>等对曰：“陛下慢而侮人，项羽仁而爱人。然陛下使人攻城略<sup>③</sup>地，所降<sup>④</sup>下者因以予之，与天下<sup>⑤</sup>同利也。项羽妒贤嫉能，有功者害之，贤者疑之，战胜而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。”高祖曰：“公知其一，未知其二。夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房<sup>⑥</sup>；镇国家，抚百姓，给饷餮，不绝粮道，吾不如萧何；连<sup>⑦</sup>百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”

(《史记·高祖本纪》节选)



### 【注释】

①高祖：指汉高祖刘邦。②高起、王陵：高祖臣子。③略：攻占。④降：投降。⑤天下：这里指刘邦的部属。⑥子房：西汉名将张良。⑦连：率领。

9. 选出下列加点字的意义和用法相同的一项（ ）（2分）

- |             |          |
|-------------|----------|
| A. 先帝称之曰能   | 吾能用之     |
| B. 是以众议举宠为督 | 此其所以为我擒也 |
| C. 此皆良实     | 皆人杰也     |
| D. 悉以咨之     | 决胜于千里之外  |

10. 将下列句子翻译成现代汉语。（2分）

(1) 志虑忠纯。 译文：\_\_\_\_\_

(2) 此吾所以取天下也。 译文：\_\_\_\_\_

11. 选出下列对【甲】【乙】两个文段的理解有误的一项（ ）（2分）

- A. 【甲】文段，诸葛亮向刘禅举荐文臣武将，分别管理“宫中”“营中”之事，两个“必能”突出了人才的重要作用。
- B. 【乙】文段，高祖与功臣论得天下，“吾能用之”中的“能用”二字，揭示了高祖取得成功的主要原因。
- C. 【乙】文段将项羽失败和高祖取胜作了对比，突出了高祖善识人才、善用人才。
- D. 【甲】文段，诸葛亮两次提到“先帝”，是命令刘禅谨记先帝遗志，谨遵先帝安排，显得义正辞严，不容反抗。

12. 诸葛亮和高祖在用人上都（1）和（2），此外，诸葛亮还（3）。（3分）

### 三、名著阅读（共10分）

阅读下面文字，完成13~15题。

祥子18岁时，失去父母和几亩薄田，跑到北平城。生活迫使他当了人力车夫，他年轻有力气，不吸烟，不赌钱，苦干3年，凑足100块钱，买了辆车。生活过得越来越起劲。他想着，干上两年，又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了。

为多赚钱，他冒险把车拉到清华，途中连车带人被兵捉去当壮丁。祥子趁战乱，牵了三匹骆驼逃回，把骆驼卖了35块大洋。回到城里向刘四爷述说自己的遭遇，并把身上30块钱给刘四爷保管，拼命拉车，省吃俭用，希望攒够钱后再买车。

祭灶这天晚上，祥子回家，一路被骑着自行车的孙侦探跟踪。祥子刚到曹家门口要按门铃时，就被他逮住。孙侦探告诉祥子说，把你放了像放个屁，把你杀了像抹个臭虫，硬逼着祥子拿出闷葫芦罐，抢走了他攒的所有钱。祥子第二次买车的希望成了泡影。



祥子和虎妞在毛家湾一个大杂院里租房子成了亲。祥子认为承受刘四爷的产业不体面，要凭自己的双手过日子，坚决要出去拉车。虎妞给祥子 100 块钱，低价买下了邻居二强子的一辆车。虎妞怀孕了，越来越懒。产期到了，难产，服了“神符”不见效。祥子无奈，只能眼睁睁见虎妞等死。夜里十二点，虎妞死了。祥子卖了车，安葬虎妞。

小福子愿意与他过。祥子说：“等着吧！等我混好了，我一定来娶你。”祥子在新车厂，交了朋友，吸卷烟上瘾。祥子害了病，病过后，曹先生要祥子回他家拉包月，答应让小福子来曹家帮忙，还同意让出一间房子给他们住，祥子心里有了一线希望和光明。他带着这个好消息去找小福子，却发现小福子不堪娼妓生活，吊死在松树林中。祥子从此变得消极堕落。

祥子为赚钱不择手段，甚至出卖朋友，成为一个投机倒把的小人。他也不再拉车，什么来钱快就干什么。在祥子心里，什么事都是“那么回事”。

13. 阅读上文，简述祥子人生的“三起三落”。(3分)

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：\_\_\_\_(1)\_\_\_\_

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱，准备买新车。

二落：\_\_\_\_(2)\_\_\_\_

三起：\_\_\_\_(3)\_\_\_\_

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

14. 结合祥子“三起三落”的经历及上面这段文字的具体内容，用**四字词语**分别概括出他在不同阶段的精神状态。(3分)

答：\_\_\_\_(1)\_\_\_\_、\_\_\_\_(2)\_\_\_\_、\_\_\_\_(3)\_\_\_\_

15. 子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”请结合孔子这句话谈谈你对经历了“三起三落”后的祥子的看法。(4分)

答：\_\_\_\_\_

#### 四、现代文阅读（共 31 分）

（一）阅读下面两则材料，完成第 16~19 题。（共 11 分）

##### 【材料一】

中医一般指以中国汉族劳动人民创造的传统医学为主的医学，所以也称汉医。是研究人体生理、病理以及疾病的诊断和防治等的一门学科。



中医诞生于原始社会，春秋战国时期中医理论已基本形成，之后历代均有总结发展。除此之外对    (1)    国家影响深远，如日本汉方医学、韩国韩医学、朝鲜高丽医学、越南东医学等都是以中医为基础发展起来的。

中医    (2)    着中国古代人民同疾病作斗争的经验和理论知识，是在古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想指导下，通过长期医疗实践逐步形成并发展成的医学理论体系。

中医学以阴阳五行作为理论基础，将人体看成是气、形、神的统一体，通过“望闻问切”四诊合参的方法，探求病因、病性、病位，分析病机及人体内五脏六腑、经络关节、气血津液的变化，判断邪正消长，进而得出病名，归纳出证型，以辩证论治原则，制定“汗、吐、下、和、温、清、补、消”等治法，使用中药、针灸、推拿、按摩、拔罐、气功、食疗等多种治疗手段，使人体达到阴阳调和而康复。

**【材料二】**

华佗少时曾在外游学，行医足迹遍及安徽、河南、山东、江苏等地，钻研医术而不求仕途。他批判地继承前人的学术成果，在总结前人经验的基础上，创立新的学说。他医术全面，精通内、妇、儿、针灸各科，尤其擅长外科，精于手术。

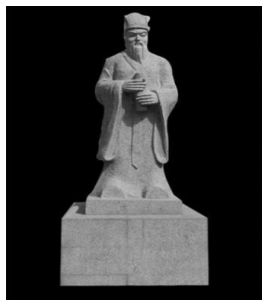
华佗首创用全身麻醉法施行外科手术。为寻求好的麻醉效果，他走访了许多医生，收集了一些有麻醉作用的药物，经过多次不同配方的炮制，终于把麻醉药试制成功。他又把麻醉药和热酒配制，使患者服下，待失去知觉，再剖开腹腔，割除溃疡，洗涤腐秽，用桑皮线缝合，涂上神膏，四五日除痛，一月间康复。因此，华佗给它起了个名字——麻沸。

他所使用的“麻沸散”是世界史最早的麻醉剂。华佗采用酒服“麻沸散”施行腹部手术，开创了全身麻醉手术的先例。这种全身麻醉手术，在中国医学史上是空前的，在世界医学史上也是罕见的创举。

16. 在【材料一】的(1)(2)处，依次填入词语，最恰当的一项是(2分)

- A. 汉字文化圈            继承                    B. 汉字文化圈            承载
- C. 汉语文化圈            继承                    D. 汉语文化圈            承载

17. 右图是一所医学院为华佗修建的雕像，底座还没有刻字。请结合【材料二】用一个四字词语作为底座的题字，并注明这样题字的理由。(3分)



答：(1) 题字：\_\_\_\_\_

(2) 理由：\_\_\_\_\_



18. 综合上面两则材料，可以看出，无论中医学科，还是华佗个人，成就的取得都离不开\_\_\_\_(1)\_\_\_\_和\_\_\_\_(2)\_\_\_\_。(每空限2字)(2分)

19. 阅读【链接材料】“刮骨疗毒”的故事，结合【材料一】【材料二】，说说华佗是如何诊病和治病的。(4分)

### 【链接材料】

时关公本是臂疼，恐慢军心，无可消遣，正与马良弈棋；闻有医者至，即召入。礼毕，赐坐。茶罢，佗请臂视之。公袒下衣袍，伸臂令佗看视。佗曰：“此乃弩箭所伤，其中有乌头之药，直透入骨；若不早治，此臂无用矣。”……佗取尖刀在手，令一小校捧一大盆于臂下接血。佗下刀，割开皮肉，直至于骨，骨上已青；佗用刀刮骨，悉悉有声。须臾，血流盈盆。佗刮尽其毒，敷上药，以线缝之。公大笑而起，谓众将曰：“此臂伸舒如故，并无痛矣。先生真神医也！”

答：(1) 诊病：\_\_\_\_\_

(2) 治病：\_\_\_\_\_

## (二) 阅读《京城戏迷》，完成20~22题。(共11分)

### 京城戏迷

①在北京人当中，有不少人喜欢京剧，因而也形成了众多的戏迷、票友。在胡同大院里，常有一些人打开收音机听着京剧唱段；在公园，也常有一些人围着拉胡琴的唱上几段；至于说早晨在故宫城墙下吊嗓子的人，那就更多了。

②北京城的戏迷如此之多，实在令人兴叹。在众多的戏迷中，老人无疑是多数，但也有不少的年轻人；有男的，也有不少女的。这些人不管认识不认识，也不管熟悉不熟悉，只要是聊戏、唱戏，就都很亲热地聚在一起。胡琴一响，立马有人唱了起来。

③细研究这些戏迷，还真挺有意思。这些人都喜好京剧，笔者曾接触过不少唱戏水平相当高的戏迷，他们对京剧的痴迷程度，可以说是“深了去了”。

④邻居杨大叔，长得人高体阔，浓眉大眼，一看就是个唱花脸的材料。他在电车公司上班，业余时间几乎都用在唱戏上。傍晚时分，从他家的院里经常传出他唱戏的声音。小时候到他家去玩，看见屋里摆着不少唱戏的家伙什儿：胡琴、刀、枪、剑等，还有扮相用的戏装、头盔、胡子。看着新鲜，我们就拿过来玩。有一次正在舞刀耍剑玩得兴头儿上，杨大叔推门回来了，见此情景一阵大怒。过后他又一件一件仔细收拾好，并嘱咐说“以后不准再动”。

⑤邻居们对我们说，杨大叔是个戏迷，在公司里经常参加演出，你们看看他家墙上挂



的照片，有不少是他的剧照呢！我们几个蹑手蹑脚走到镜框前仔细一看，果然是杨大叔。但见他身着戏装，手持一杆长枪，背后插着四面旗子，威武得很。他很愿意和大家聊天儿，可聊着聊着就聊起戏来了。聊到兴奋处，杨大叔还唱上一段，引得街坊四邻拍手叫好。

⑥京城这些戏迷，还都多少有点学问。在南城天桥附近，有位叫“二爷”的人，他可是个圈里有名的戏迷。小时候他就一直在长安剧场听“蹭戏”，金少山、梅兰芳、谭富英这些人的戏，他可没少听。现如今他退休了，时间充裕了，更是一门心思用在京剧上了。他每天上午都到公园与戏迷们会合，在大家的撺掇下，时不时地唱上几段。拿手的是唱老生，有时也反串青衣，嗓音不错，有腔有味。

⑦与“二爷”聊天，从来就离不开这戏。比如说这看戏，他可有说法。过去北京人到戏园子里去不说“看戏”，而是说“听戏”。为什么呢？这是因为北京的旧戏园子是由茶楼演变而来的。舞台下面就是茶桌，坐在茶桌旁的观众都是脸对脸地喝茶，耳朵却向着舞台听戏。到了精彩要紧之处，观众才会转过头去专注地看台上的表演。

⑧再如这听戏的学问，“二爷”说，听戏不能光听热闹，只有胸中有了涵养才能听出门道。他以自己为例，当年为听懂戏，在古诗文和历史知识上还真下了不小的功夫。他说，这么做是为了钻研京戏，京戏博大精深，不懂历史文化不行。正因为如此，在戏迷聚会聊天时，“二爷”能在关键处讲上一两句要紧的话，博得个“有学问的人”之美誉。

⑨“二爷”对京剧爱得很深，不仅自己喜欢，还经常动员别人去听戏。有位朋友联系自己的感受说，前几年到国外工作一段时间，临走时“二爷”对他讲：“我敢说，你有一天想起京戏来，可又听不着，浑身上下都不自在。”听了这话他笑了笑，不以为然。没想到在海外没多长时间，还真琢磨出“二爷”这番话的意思来。您还别说，那感觉还真是如“二爷”说的那样。

⑩北京城的戏迷，爱戏爱到了痴迷的程度。一天不听戏或者不唱戏，就觉得难受。近年来，有关部门专门为戏迷们组织了不少的活动，使他们的戏瘾得以释放、才华得以发挥。至于说各大公园里的戏摊儿，更日益红火，琴声清脆，唱腔高亢，给那公园平添了更多的乐趣。您还别说，要是没那唱戏声，公园里还显得冷清呢！（有删改）

20. 简要概括作者对“京城戏迷”特点的几点认识。（4分）

答：\_\_\_\_\_

21. 说说文章第⑩段“您还别说，要是没那唱戏声，公园里还显得冷清呢！”这一画线句的作用。（2分）

答：\_\_\_\_\_





22. 阅读下面【链接材料】，结合文章的相关内容，探索京城戏迷多的原因；并结合生活实际，提出一个有关当前传承京剧文化所面临的问题。（5分）

**【链接材料一】**

要问戏摊儿为什么这么火？这话就长了。早在清末，京剧就在北京城风靡。民国时四大名旦、四大须生更不得了。戏园子一开锣，人挤得满满的。戏迷上不了戏台唱戏，就自发地聚在一起自拉自唱，过过戏瘾。不少戏迷大早晨起来，到故宫城墙底下吊嗓子。“咿——咿——咿”“啊——啊——啊”地喊个没完。要是刚学了段新戏，唱得有点谱儿了，赶紧让戏迷们听。“哎，您听听我这口儿，怎么样？”说着，就唱了起来，直到叫好为止。

**【链接材料二】**

《北京市地方初级中学选修课程京剧教材》已由北京市中小学地方教材审定委员会通过，整套教材覆盖初一至初三年级，由《看得见的京剧》《听得懂的京剧》《学得会的京剧》三册组成。这套教材于2015年9月在丰台区初一新生中率先使用，这表明京剧正式走进学生的课堂。“京剧是国粹，涉及的艺术门类很多。如何能让学生从中汲取营养，学习中国传统文化沉淀的瑰宝，是教材编写的一个基调。”

答：（1）原因：\_\_\_\_\_

（2）问题：\_\_\_\_\_

**（三）阅读《大年是一出中国文化的全本戏》，完成23~25题。（共9分）**

**大年是一出中国文化的全本戏**

①腊八一过，心里就乱起来，做事不能专注，思绪总是往老家跑，就像着魔一样。再看新闻，整个中华大地上都在涌动着回家潮。让人感动，也让人忧伤，这，到底是怎么回事呢？站在大年的门外，重新打量，蓦然发现：大年是一出中国文化的全本戏。

②大年演义着感恩。祭天祭地也好，寻根问祖也好，给人拜年也好，都是教人们不要忘记本。连同一草一木，一餐一饮，半丝半缕，都在感念之列。《说文》释“年”为五谷成熟。而五谷成熟之后呢？感恩啊。在享受五谷丰登的喜悦的时候，在品尝佳肴美味的时候，在沐浴阖家团圆天伦之乐的时候，感念天地化育，感念风调雨顺，这便是年了。

③大年演义着孝敬。孝是中国伦理的基础，每年的祭祖大典，既是感恩，又是鞭策，本质是在演孝。“志在春秋功在汉，心同日月义同天”，这是关帝庙门的对联；左秦琼，右敬德，这是门神。每逢大年，这些事物和意象都不可避免地进入我们的视线，这是我们对忠义的最初感知。这体现着敬。

④大年演义着“和合”。和是和谐，合是团圆。团圆意味着健康平安，绵延昌盛。这



也就是为什么一年的辛苦和汗水只有落实到团圆上才有意义。这种“和合”还体现在非人间伦理上，比如，大年三十，我们习惯上都要吃饺子，因为它象征着团圆、美好和幸福。

⑤大年演义着“天人合一”。为了达到这种“天人合一”，我们需要借助腊八的“糊涂粥”，“难得糊涂”一下，享受生活，享受当下；需要借助腊月二十三小年开始的除尘，从污染尘垢中解脱出来，人们扫净心灵的灰尘，走进“天人合一”。人们把纪念释迦牟尼成道之日腊八作为大年的开始，把元宵夜点明心灯作为大年的结束，应该有着特别强烈的象征意义吧。

⑥大年演义着祈福。无论是人们的一言一行，还是各种祭礼、大戏、对联、年画，都包含着祈福。如《连年有余》《五福临门》《天官赐福》这些年画，既是公认的中华民族符号，也是中华民族文化的核心意象，同时也是人们美术化了的祈福。

⑦大年演义着喜庆和快乐。大年的喜庆，在红彤彤的春联里，在喧天动地的锣鼓声里，在家人团圆的天伦之乐里，在孩子们的新衣服和压岁钱里，在老百姓的把酒话桑麻里，也在普天同庆的氛围里……想想看，抬头迎春春满院，出门见喜喜盈门；雪打花灯，喜鹊啄梅；一元复始，普天同庆。大年的喜庆真的像根一样埋在华夏儿女心灵的深处。

⑧大年最终演义着教育和传承。我们看那祭祖、守岁、拜年，还有社火、对联、年画，可不都是为了让人们回到真善美，甚至回到生命本质？这种教育，渗透在大年的每一项活动和每一个细节之中。比如，老人们叮嘱孩子过年要断“三恶”修“四好”。“三恶”是“恶口、恶行、恶念”，“四好”是“存好心，说好话，行好事，享好福”。想想看，当每个人都做到了断“三恶”修“四好”时，那日子该是多么祥和。

⑨大年是一出中国文化的全本戏，是一出真善美的教育和传承的全本戏，是中华民族的精神活动总集，是华夏子孙繁衍生息的精神暖床。它所承载、表达、传承的文化简直无法用语言描述，也许我们只能从年的味道里去体味……

⑩或许正是为此，才形成了海潮一样的回家潮，形成了季节一样的春运，才让人们在季节的深处不顾一切地回家，像候鸟一样，不由分说地，无条件地，回家！

⑪我们甚至可以说，大年是中华民族的一个无比美好的计谋，她把华夏文明的骨髓，通过连绵不绝的仪式，神圣化，民间化，亲切化，轻松化，出神入化……

⑫大年像一个循循善诱的导师又像一个天才的导演，演义着中国文化的无尽奥义。懂了大年，就懂得了中华民族，也就懂得了生命本身。 **(有删改)**

23. 阅读文章，结合第⑪段大年“连绵不绝的仪式”涉及的内容，补全对联。(2分)

上联：\_\_\_\_\_



下联：除尘守岁贴年画，传播华夏精神

24. 结合文章内容，谈谈本文是如何得出第⑫段“懂了大年，就懂得了中华民族，也就懂得了生命本身”这一论断的。（3分）

答：\_\_\_\_\_

25. 结合文章及【链接材料】的内容，针对中国人历尽千辛万苦也要回家过年这一特殊的现象，谈谈你的看法。（4分）

### 【链接材料一】



（图片 1-广场候车）



（图片 2-排队等待）



（图片 3-摩托大军）



（图片 4-踏上归途）

### 【链接材料二】

30年来，春运大军从1亿人次增长到2016年的超过29亿人次（大约相当于让非洲、欧洲、美洲、大洋洲的总人口搬一次家）。40天左右的时间里，他们在中国大地上迁徙往来，许多人要经历千辛万苦，穿过大半个中国回家。尽管交通运输部门投入大量运力，但“一票难求”的问题并未根本解决。因此，人们采用各种交通方式回家，其中不乏浩浩荡荡的摩托大军。有的摩托返乡之路长达2000多公里，是目前我们所知的最长摩托返乡之路。

答：\_\_\_\_\_



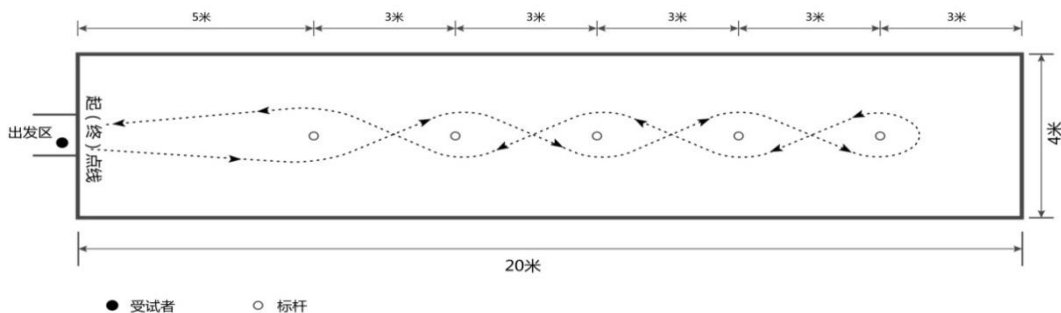
## 五、作文题(共 50 分)

### (一) 根据情境，按要求写作。(10 分)

26. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写作。

**题目一：**寒假里，有位外国朋友要来北京，想通过在北京过年来体验中国的春节文化。请你写一段话，从具体做法及其所蕴含的文化等方面，介绍一种北京当地的春节习俗（如扫尘、贴春联福字、守岁、燃爆竹……）。

**题目二：**上初三后，家长非常关心你的体育加试情况，请结合下面图示（2017 年北京市初中毕业升学体育考试方案·足球运球绕标志物的测试场地设置示意图），从场地空间、测试路线、起止地点等方面向家长介绍一下这项考试。



要求：（1）内容符合要求，语言使用得当。

（2）字数在 150~200 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生名。

### (二) 根据题目，按要求写作。(40 分)

27. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

**题目一：**人的一生，总有一些记忆值得珍藏，总有一些情感值得珍惜，总有一些道理值得感悟，总有一些梦想值得追求……请以“**值得**\_\_\_\_\_”为题目，写一篇文章。

**题目二：**请以《京城戏迷》中“二爷”的口吻，结合该文具体内容并充分发挥想象，编写一个关于戏迷的故事。题目自拟。

要求：（1）将补充之后或自拟的题目写在答题卡相应位置。

（2）字数在 600~800 字之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生真实姓名。



# 大兴区 2016~2017 学年度第一学期末检测试卷 初三语文参考答案以及评分标准

## 一、基础·运用(共 20 分)

1. B 2. A 3. B 4. C 5. C 6. D

(共 12 分。每小题 2 分)

7. 答案示例：有错误。可改为：这两出戏主要表现了诸葛亮的忠诚和智慧。

(共 3 分。前一问 1 分，后一问 2 分)

8. (1) 思而不学则殆 (2) 乱花渐欲迷人眼 (3) 阡陌交通 (4) 大漠孤烟直，  
长河落日圆

(共 4 分。每空 1 分，有多、少、错字，该空不得分)

## 二、文言文阅读(共 9 分)

9. C

(共 2 分)

10. (1) 志向和心思忠诚纯正。(2) 这是我取得天下的原因。

(共 2 分。每句 1 分)

11. D

(共 2 分)

12. 示例：(1) 善于识人 (2) 善于用人 (3) 强调德的重要性

(共 3 分。每要点 1 分)

## 三、名著阅读(共 10 分)

13. 答案示例：(1) 连人带车被宪兵抓去当壮丁。

(2) 祥子辛苦攒的钱都被孙侦探抢去。

(3) 虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

(共 3 分。每空 1 分)

14. 答案示例：(1) 积极向上

(2) 不甘失败

(3) 自甘堕落



(共3分。每要点1分)

15. 答案示例：我觉得祥子的遭遇值得同情，但他的行为不值得提倡。由孔子的话，我们知道，我们不能因为想要获得富贵、摆脱贫贱而采用不符合仁德的办法。经历了三起三落后的祥子，失去了生活的信心，自暴自弃，为了赚钱不择手段，甚至出卖朋友。这就违背了孔子所说的仁德，所以此时祥子的做法是不对的。

(共4分。“看法”2分，“结合”2分)

#### 四、现代文阅读(共31分)

(一)(共11分)

16. B(共2分)

17. 答案示例：(1) 外科圣手 (2) 答案略。(结合【材料二】，合理即可)

(共3分。“题字”1分，“理由”2分)

18. 答案示例：(1) 总结(研究) (2) 发展(创新)

(共2分。每空1分)

19. 答案示例：(1) 通过“望”诊断手臂乃弩箭所伤，其中有乌头之药，直透入骨；若不早治，此臂无用矣。

(2) 用外科手段，割开皮肉，刮尽其毒。

(共4分。每问2分)

(二)(共11分)

20. 答案示例：①京城戏迷多 ②由衷喜爱京戏 ③唱戏水平高 ④有些学问

(共4分。每要点1分)

21. 答案示例：①表现作者对京城戏迷、对中国传统文化的由衷喜爱

②呼应文章开头众多戏迷、票友唱戏的热闹场面

(共2分。每要点1分)

22. 答案示例：(1) 京剧历史悠久，名角辈出，自然受人喜爱；京城众多百姓喜好京剧并相互影响；现在从国家到地方各级部门越来越重视，为了传播京剧，还组织了许多活动。

(2) 现在的大多数人尤其是青少年对京剧文化的了解不多，对京剧文化的学习兴趣不高。(如何让青少年更好地学习中国京剧文化，并从中汲取营养呢?)



(第一问 3 分，每要点 1 分；第二问 2 分)

(三) (共 9 分)

23. 答案示例：祭祖拜年挂春联，继承中国文化

(共 2 分。内容 1 分，形式 1 分)

24. 答案示例：文章首先提出“大年是一出中国文化的全本戏”这样一个观点，接着从大年演义着感恩、“天人合一”、祈福、喜庆、教育和传承等方面进行论证。再次强调“大年是一出中国文化的全本戏”，包含着中华文化的无限奥义。(从而得出“懂了大年，就懂得了中华民族，也就懂得了生命本身”的论断)

(共 3 分。每要点 1 分)

25. 答案示例：**示例一**：春节是我国的传统节日，饱含人们对家的团圆的期待，寄托着各种真善美的情感。尽管面临一票难求，路途艰辛等诸多困难，但是仍然阻挡不住人们回家里团聚的脚步，体会年的味道，感受年的文化魅力。所以我认为春节就应该回家。

**示例二**：虽然春节是我国的传统节日，回家过年，可以和亲人团聚，感受亲情，感受大年文化。可有时候却成了人们的一种负担，打乱了人们的生活节奏。我认为不如把与家人团聚安排在其他时间里，还可以通过打电话、视频等形式传送祝福。

(共 4 分。看法 1 分，理由 3 分，言之成理即可)

五、作文题 (共 50 分)

26. 答案略 (共 10 分。内容 7 分，语言 3 分)

27. 答案略 (共 40 分。请参照所附作文评分标准评阅)

附：作文评分标准



项目 等级	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40~34)	符合题意,内容具体,中心明确;条理清楚,结构合理;语言通顺,有2处以下语病。 赋分范围:36~30分	以33分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	4分 书写工整,标点正确,错别字2个以下,格式规范。
二类卷 (33~29)	比较符合题意,内容比较具体,中心比较明确;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3~4处语病。 赋分范围:29~25分	以27分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	3分 书写工整,标点大体正确,错别字3~4个,格式规范。
三类卷 (28~24)	基本符合题意,内容尚具体,中心基本明确;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5~6处语病。 赋分范围:24~20分	以22分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	2分 字迹不够清楚,标点错误较多,错别字5~7个,格式大体规范。
四类卷 (23~0)	不符合题意,内容空洞,中心不明确;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。 赋分范围:19~0分	以13分为基准分上下浮动,然后加书写项的得分。	1~0分 字迹潦草,难以辨认,标点错误很多,错别字8个以上,格式不规范。

说明: 1. 字数不足600字,每少50字扣1分,最多扣3分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名,从总得分中扣4分。