

2022 北京西城初二（下）期中

语 文

班级___ 姓名_____ 学号___ 总分

(满分：100分；考试时间：120分钟)

一、基础·运用（共22分）

(一) 阅读下面文段，完成后面1—8小题。（共16分）

(1) “草长__（鸢 鹰）飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”吟（诵 颂）着这首诗，你眼前是否出现了风筝伴着鸢燕满天飞舞的场景？你是否感受到了童年纯粹的快乐？

(2) 中国是风筝的故乡。风筝又名纸鸢、纸鸱。_____。据史料记载，风筝的发明人是汉朝的韩信。传说垓下之战，项羽的军队被刘邦的军队围困，韩信派人用牛皮作风筝，上面系缚竹笛，迎风作响，汉军配合笛声，唱起楚歌，涣散了楚军士气，这就是成语“四面楚歌”的①（由来 诞生）。每年清明前后、重阳时分，风和日丽，碧空澄澈，家家户户②（尊老爱幼 扶老携幼），每个人都神采奕奕，一起到空旷之处放风筝。这种节令性的民俗活动，既是一种相互观摩、较量的娱乐游戏，又是享受大自然恩赐的一项体育运动。

(3) ①清明虽属二十四节气之一，但影响面要大得多，因为清明节属于中国传统的祭祀习俗之一。②后人与前人生死相隔，浓浓淡淡的情绪总会泛起。③世人推重孝道，意味着发扬并追怀祖先的美德。④后人懂得感恩，就像游子渴望回到故土。⑤不独国内，全世界的华人都要在这一天祭奠先人、英烈乃至华夏始祖。缅怀先人，慎终追远，这是一种精神寄托，一种文化仪式。

1.对文中加点字注音和括号内的字形选择全都正确的一项是（ ）（2分）

- A.系缚（xìfù） 较量（jiào） 草长鹰飞 吟诵
- B.系缚（jìfù） 较量（jiào） 草长鸢飞 吟诵
- C.系缚（xìbó） 较量（jiǎo） 草长鹰飞 吟颂
- D.系缚（jìbó） 较量（jiǎo） 草长鸢飞 吟颂

2.在文中①②处依次填入词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A.由来 尊老爱幼 B.由来 扶老携幼
- C.诞生 尊老爱幼 D.诞生 扶老携幼

3.在文中横线处填入语句，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A.风筝不但是人们的玩具，而且还与军事有关。
- B.风筝不但与气象有关，而且还是人们的玩具。
- C.早期的风筝多与军事有关，后来风筝进入民间，成为人们的玩具。
- D.早期的风筝多与气象有关，后来风筝进入民间，成为人们的玩具。

4.从第三段中找出有语病的句子，标上序号，并且改正。（2分）

_____句，改正：

5.运用对联知识，将下面有关风筝的对联补充完整，其中最恰当的一项是（ ）（2分）

上联：少年乘风①_____ 下联：纸鸢②_____逐云飞

- A.①牵线舞 ②载梦 B.①拨丝线 ②载梦

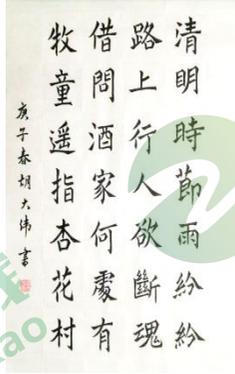
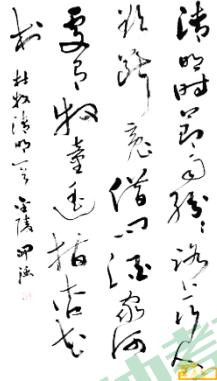


C.①牵线舞 ②轻巧 D.①拨丝线 ②轻巧

6.下面诗句所描写的传统节日最适宜放风筝的一项是（ ）（2分）

- A.去年元夜时，花市灯如昼。
- B.五月五日午，赠我一枝艾。
- C.千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。
- D.阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。

7.下面是书法家以杜牧的《清明》为书写内容的书法作品。根据要求，完成填空。（2分）根据书法作品的【甲】鉴赏示例，1处可填_____，2处可填_____



【甲】隶书：蚕头燕尾 【乙】行书：① 【丙】②书：端庄规矩

8.第7题的几幅书法作品所用书体按照其在汉字演变过程出现的早晚顺序，正确的一项是（ ）（2分）

- A.【丙】【甲】【乙】
- B.【甲】【丙】【乙】
- C.【丙】【乙】【甲】
- D.【甲】【乙】【丙】

(二) 本学期我们学习了以“演讲”为主题的“活动·探究”单元，根据所选文段，请你完成9-11题。

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样①下去的！

（《最后一次演讲》）

名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是②了；名人跟人握握手，叫作③，凡人就是巴结别人了；名人打扮得④，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的……

（《我一生中的重要抉择》）

9.学习演讲词时，部分同学对文段中加点字的读音和演讲者语言风格的理解存在偏差，请帮助他们选出全都正确的一项是（ ）（2分）

- A.“间”此处是“挑拨使人不和”的意思，应读 jiàn。此段演讲者号召进步青年继承先烈遗志，语气委婉。
- B.“间”此处是“空间”的意思，应读 jiān。此段演讲者直接向敌人发起攻击，语气铿锵，语意直露。
- C.“强”此处是“勉强”的意思，应读 qiǎng。在讲到名人和凡人话题时，演讲者用了风趣的对比，体现了语言幽默的特点。
- D.“强”此处是“强硬”的意思，应读 qiáng。在讲到名人和凡人话题时，演讲者通过对比，对名人进行了讽刺。

10.根据语境，文中横线处依次所填的词语全都正确的一项是（ ）（2分）

- A.①喧哗 ②狡辩 ③前呼后拥 ④漫不经心
- B.①蛮横 ②狡辩 ③平易近人 ④不修边幅

C. ①蛮横 ②浮躁 ③前呼后拥 ④不修边幅

D. ①喧哗 ②浮躁 ③平易近人 ④漫不经心

11. 下面是一位同学准备汇报的讲稿片段，其中对朗诵稿中标点符号用法的理解，不恰当的一项是（ ）（2分）

“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城【甲】”催人奋进的国歌【乙】义勇军进行曲唱出了中华儿女自强不息的奋斗精神。100年来，从艰苦卓绝的革命岁月，到热火朝天的建设年代，再到繁荣发展的改革时期，中国共产党一路走来，始终与人民心连心【丙】同呼吸、共命运，始终把为人民谋幸福、为民族谋发展作为矢志不渝的初心，带领中华民族不断地前进。努力实现【丁】两个一百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦。

A. 【甲】处应使用省略号，省略国歌中未引用部分的歌词。

B. 【乙】处应使用双引号，歌曲名称需要用双引号来标明。

C. 【丙】处应使用顿号，表示“心连心”与“同呼吸”是并列短语。

D. 【丁】处应使用双引号，表明“两个一百年”具有特殊含义。

二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写。（每空1分，共6分）

12. 海内存知己，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

13. 《小石潭记》中描写游鱼由静态到动态的句子是：①____，②____，③_____。

14. 《望洞庭湖赠张丞相》一诗中运用对偶修辞方法，描绘洞庭湖雄伟景象的名句是：①____，②_____。

（二）阅读下列古诗，完成15-17题。（共7分）

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，①_____。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，②_____。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

15. 在横线上填写相应的诗句。（2分）

16. 《关雎》《蒹葭》是《诗经》的代表作，集中反映了《诗经》的艺术特色。在刻画形象上，两首诗共同展现了一个①_____的女子形象。在表现手法上，两首诗都运用了“兴”的手法：《关雎》以“②_____”两句首先起兴，写出了男子对女子的爱恋思慕；《蒹葭》每章的前两句都以秋景起兴，渲染了“蒹苍露白”的凄清气氛，烘托了人物③_____的心情。（3分）

17. 重章叠句是《诗经》中常用的手法，每章只是对几个文字略加改动，在变化之中包涵稳定，同时又造成了语义的往复推进。请在两首诗中任选一组句子，说一说重章叠句的效果在这组句子中的具体体现。（2分）

答：

（三）阅读下面文言文，完成18—20题。（共7分）



(一)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。【甲】此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。【乙】太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

(选自陶渊明《桃花源记》)

(二)

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。【丙】以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》)

18. 下列选项中加点字的意思相同的一项是 () (2分)

- A. 不足为外人道 兵甲已足 足智多谋 微不足道
- B. 便扶向路 欣欣向荣 所向披靡 眈眈相向
- C. 乃记之而去 停数日，辞去 去冬今春 去日苦多
- D. 悉如外人 悉以咨之 悉听尊便 悉数奉还

19. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，正确的一项是 () (2分)

A. 【甲】此人一一为具言所闻，皆叹惋。

翻译：渔人把自己听到的事详细地告诉了桃花源中的人，他们都很感叹惋惜。

理解：这是渔人与桃花源人谈话的情景，言简而意丰。我们可以推知桃源人是在为渔人进入桃花源的奇特经历而叹惋。

B. 【乙】太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

翻译：太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，竟然迷失了方向，再也找不到路了。

理解：渔人复寻桃花源而不得的结果，暗示了这样的理想社会在当时是不存在的，表达了作者无可奈何之感。

C. 【丙】以其境过清，不可久居，乃记之而去。

翻译：因为这里的环境太过凄清，不适合长久居住，于是记下了这里的情景就离开了。

理解：作者在这里寓情于景，情景交融。小石潭景物的幽静美与作者心境的凄清美形成了强烈的比衬，有力地反衬出作者那种无法摆脱的压抑心情，也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。

20. 《桃花源记》描绘了陶渊明心中的理想社会，【链接材料】所描绘的生活图景和它有相似之处，请结合内容，填写表格。(3分)

【链接材料】



涉溪水，四山回环，遥望白蛇蜿蜒下赴大壑，盖涧水尔。桑畦麦陇，高下联络，田家隐翳竹树，樵童牧竖相征逐，真行图画中！欲问地所历名，则與夫朴野，不深解吴语，或强然诺，或不应所问，率十问仅得二三。

（节选自邓牧《雪窦游志》）

相似点	《桃花源记》	【链接材料】
周围环境优美	芳草鲜美，落英缤纷	①_____
生活井然有序	②_____	桑畦麦陇，高下联络，田家隐翳竹树
③_____	黄发垂髫，并怡然自乐	樵童牧竖相征逐

三、名著阅读（共5分）

21.你准备参加学校举办的“奋斗吧，青年！”主题演讲比赛，要从《钢铁是怎样炼成的》选择合适的人物作例证，请说明你的选择和理由。（100字以内）

答：



四、现代文阅读（共13分）

（一）阅读下面材料，完成第22-23题。（共6分）

【材料一】

冬至节历史悠久。周代以十一月为正，已有祭神仪式。秦代沿其制，也以冬至为岁首，这就是把冬至视为“过年”“过小年”的历史原因。南北朝时，民间有拜父母之礼，吃赤豆粥以辟邪之俗。唐宋时，冬至与岁首并重。明清仍承冬至过节习俗，节日期间，有祭天、祭祖、送寒衣、宴饮、腌制鱼肉等习俗。

冬至节，节日饮食有鲜明的冬令特点。北方有“冬至饺子夏至面”之谚。认为冬天寒冷，耗热量多，应该多吃有营养的食品，饺子、馄饨是冬令佳品。朝鲜族在冬至日必须吃冬至粥。福建有冬至吃糯米丸之俗。“前数日，阖家老幼，将糯米粉制成银锭、银圆、荸荠等形。初作时，必先搓小丸，俗称搓丸。冬至早晨，将所制糯米食品，用红糖拌匀，祀神祭祖之后，合家分食。”（选自《中华全国风俗志》）北方地区喜欢在冬至前后腌制酸菜，南方地区在冬至后腌鱼腌肉。

【材料二】

腊八节，又名成道节。中国远古时期，“腊”本是一种祭礼，自从佛教传入后，腊八节才确立了节日具体时间，加入了吃腊八粥的内容。据传，释迦牟尼苦修时，曾饿倒于地，幸得一位牧羊女以大米奶粥喂食，才免于饿死。后于十二月八日得道成佛。佛门弟子为纪念此事，在腊八这天作佛会，熬粥供佛或施粥贫者；民间也做腊八粥，或阖家聚食，或祀先供佛，或分赠亲友。宋代《东京梦华录》记载：“初八日，街巷中有僧尼三五人，作队念佛，扬枝洒浴。诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥与门徒，谓之腊八粥。都人是日各家亦以果子杂料煮粥而食也。”《清嘉录》卷十二：“八日为腊八，居民以菜果入米煮粥，谓之腊八粥。或有馈自僧尼者，名曰佛粥。”腊八粥的用料各地有异，但多选用大米、糯米、菱角米、栗子、红豆、红枣、核桃仁、松子等混合制作而成。

【材料三】

除夕这一天家家户户要吃年夜饭。年夜饭讲究全家团聚。为此，外出的人纷纷回家过年，没有回来的人，也要给他留一个座位，摆上碗筷，象征他也回家团聚了。吃年夜饭的时间多选择在夜间，取一家团聚不被打扰之意。年

年夜饭中一定有酒有鱼，取喜庆吉祥、年年有余之意。人们吃年夜饭不仅要吃饱，还要喝足，即使是平日不许沾酒的小孩，此时也可品尝酒水。中原及北方广大地区还要在除夕吃饺子，在包饺子时，要往其中置钱、糖、枣等，祈求好运。正月初一客人来拜年，主妇先敬茶一杯。清代叶调元《汉口竹枝词》云：“殷勤留坐端元宝，九碟寒肴一暖锅。”注云：“正月饮茶饮酒用元宝杯，谓之端元宝。”元宝杯绘有元宝或钱币图形，以示吉祥发财之意。后来用元宝茶，一般取红枣沿腰切口，四周嵌入瓜仁，冲白糖开水。春节期间待客以元宝茶的风俗也相当普遍，如民国四年刊《汉口小志》：“拜年客来，多留吃元宝茶，或摆果盒以待。”果盒中装有年糕、蜜枣、糖莲子、柿饼等，分别寓意年年高升、早生贵子、连生贵子、事事如意。

【材料四】

元宵节一向为社会各阶层民众所重视。该日为满月，满月象征团圆、美满。是日，要进行祭天，合家团圆，祈求丰年。《明宫史》记载：“正月初九日后，吃元宵，其制法，用糯米细面，内用核桃仁、白糖为果馅，洒水滚成，如核桃大。”很多人以为元宵又称汤圆，其实不然。从地域来看，元宵的叫法主要在北方，汤圆的叫法多在长江流域以南。做元宵，首先需将和好、凝固的馅切成小块，过一遍水后，再扔进盛满糯米面的筐箩内滚，一边滚一边洒水，直到馅料沾满糯米面滚成圆球方才大功告成。简而言之，元宵是滚出来的。而汤圆是包出来的，把做馅的各种原料拌匀，包进糯米团中。上海的汤圆独具特色，甜汤圆蜜渍香泛，溅齿流甘，甜得不知道什么叫甜了；咸汤圆，肉馅精纯，肥瘦适当，切剁如糜，膏润芳鲜。另有一种鸡肉芥菜的，看似碧玉溶浆，清汤浅摇，袅袅然一种菜根香味暗涌。

22.从上面四则材料中，你发现中国的年节食俗有怎样的特点。（3分）

答：

23.请结合任意一则材料内容，谈谈作者是如何把年节食俗说得有根据、令人信服的。（3分）

答：

（二）阅读《平安报与故人知》，完成第24-26题。（共7分）

平安报与故人知

肖复兴

①家对门一楼的小院里，种着两株杏树，今年开花比往年早一个多星期，根本不管疫情肆虐全球，烂烂漫漫，满枝满丫，开得没心没肺。这家主人，每年春节前都会驾妇将雏全家回老家过年，破五后回来。今年破五了，元宵节过了，春分都过了，清明也过了，他们还没能赶回家，不知是在哪里受阻或因疫情被隔离。屋子里始终是暗的，晚上没见到灯亮，月色中显得有些凄清。小院里，任凭杏花开了，落了，一地缤纷如雪，又被风吹走，吹得干干净净。小院一直寂寞着，等候主人的归来。

②在这样的非常时期，没有什么比平安归来更令人期待。毕竟平安归家，是世上所有人心底最大的期盼。

③无事可做，翻书乱读，忽然发现我国古诗词中，写到平安的诗句非常多。这或许是因为心有所想才会句有所读吧。不过，确实俯拾皆是，可见平安是从古至今人们心心相通的期待与祝愿。

④“种竹今逾万个，风枝静、日报平安。”这是宋代一个叫葛立方的词人写的一阙并不知名的小令，但竹报平安是我国尽人皆知的象征。这句词，写的是平常日子里的景象，其中一个“静”字，道出这样平和居家日子的闲适。如果在平常的日子里读，我会随手就翻过去，不会仔细看，觉得写得太水，大白话，没什么味道。如今读来，却让我向往，更让我感叹。日日足不出户宅在家中，没有任何人往来，屋里屋外，同样也是一个“静”字了得，心里却风雨交加，电视屏幕中世界各地的确诊人数惊心动魄地频频增加，会让这个“静”字倾翻，对平安的期盼涌上心头。



⑤我所能读到的关于平安的古典诗词中，最让我感动并难忘的，是岑参的“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”。这是小时候就读过的诗句，那种在战争或离乱之中偶遇故人，无纸无笔，急迫匆忙之中让人传个话给家人报个平安的情景，什么时候想起，都让人心动。比起同属于唐代诗人张籍的诗句“巡边使客行应早，欲问平安无使来”，要好；比起元代顾德润的“归去难，修一缄回两字报平安”，要好不知多少。

⑥张顾岑三位，同样是归去难，一个只是守株待兔般空等使者的到来，好传递平安家书；一是已经写好哪怕只有两个字的平安书信；一个是偶然与归家的故人相逢，请求转达平安的口信。平安，让相隔的关山万重显得多么沉重。岑参的好，是因为哪怕只得到平安的口信，也可以抚慰我们的内心，它会比接到真正的平安书信更让我们感动，并充满想象。

⑦同渴望平安消息一样，有关得到平安消息和终于平安归家的诗词，也有很多。

⑧“平安消息好，看到岭头梅”，这是文天祥的诗句；“难忘使君后日，便一花一草报平安”，这是辛弃疾的词。无论是得到平安消息，还是平安归来，他们都是将平安与“梅”“一花一草”那些美好的意象联系在一起。在这个动荡的世界上，平安，是最美好的一种意象，一种无价的向往。因为平安是和无价的生命紧密联系在一起的，任何财富与权势，都无法与之相比。关于平安的近代诗词中，我最喜爱的是鲁迅先生和陈寅恪先生的两首绝句。

⑨“我亦无诗送归棹^①，但从心底祝平安。”这是鲁迅先生 1932 年送给归国的日本友人^②的诗句。这一年，日本侵略者将战火烧到上海，战争烽火中，人身的安危同那随海浪颠簸动荡的归棹一样，令人担忧，这使得心中的祈愿是那样的一言难尽，意味深长。

⑩“多少柔条摇落后，平安报与故人知。”这是陈寅恪 1957 年写给妻子的诗句。这一年，陈寅恪在广州中山大学教书，校园里，印度象鼻竹结实大如梨，妻子为竹作画，此为陈题画诗中的一联。这一年，刚经历“反右”斗争，其平安一联是写给妻子也是告与朋友的。其中“柔条”和粗壮的象鼻竹毫不相称的对比，会让我们看到劫后余生的平安，是多么的难能可贵，而让人们格外喟叹与珍重。

⑪人生沉浮，世事跌宕，无论在什么样的时代背景与生活境遇下，无论在什么样的动荡与变化中，哪怕我们早已经从农耕时代飞跃进电子时代，从古到今，平安都是为世界所共情共生的一种期盼与祈愿，万古不变。特别是在如今疫情全球蔓延之际，这种对平安的期盼与祈愿，更是让人把心紧紧攥在胸口。无论富贵贫贱，无论哪个种族、国家，无论是奔波在前线的战士还是居家的普通百姓，没有什么是比平安更重要的。“但从心底祝安”，是我们的期盼；“平安报与故人知”，是我们的祈愿。

⑫我一直隐隐悬着的心一下子放下来了——前两天的晚上，家对门一楼的房间里亮起了灯，橘黄色的灯光，明亮地洒满他们家的阳台。主人终于平安地回家了。尽管错过了今年小院里杏花如雪盛开，那两株杏树，已经绿荫如盖，也算是替他们守在家中，“一花一草报平安”了。

（《光明日报》2020 年 4 月，有删节）

①[棹]音 zhào，此处指船。②[日本友人]指山本初枝女士，日本歌人，曾写过不满于日本军国主义的短歌。③[陈寅恪]著名学者，与叶企孙、潘光旦、梅贻琦一起列为清华大学百年历史上四大哲人。

24.阅读全文，说说文章结尾段的作用。（3分）

答：

25.下面是某位同学从引号作用的角度为第四段画线句写的赏析初稿，结合上下文，根据你的理解，修改他的表述，让该句赏析准确完整。（请用修改符号修改。）（1分）



句中的两个“静”字，通过加引号，有着特殊的含义，表现了作者在疫情期间对他人的牵挂、对平安的期盼之情。

26.文章大量引用诗词，下面诗句则几次出现。根据文章主旨和具体内容，任选下面诗句中的一个，简要说说你对诗词给予中国人巨大影响的体会或感受。（3分）

【甲】难忘使君后日，便一花一草报平安。（宋·辛弃疾《木兰花慢·题上饶郡圃翠微楼》）

【乙】我亦无诗送归棹，但从心底祝平安。（现代·鲁迅《一二八战后作》）

【丙】多少柔条摇落后，平安报与故人知。（现当代·陈寅恪《题画诗（其一）》）

五、作文（共40分）

27.从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：

十四岁，是最富青春活力的年龄；十四岁，是通向懂事成熟的驿站；十四岁，是踏入社会的开始；十四岁，更是学习知识的大好时光……

在这个人生最关键的转折点，我们渴望长大的感觉和自由的快乐，也渴望成功的喜悦和师长的赞扬，更渴望能有精彩的生活和美丽的回忆。在这样一个特殊的年龄段，我们多了一份责任，多了一份自信，多了一份思考，当然也可能会多了一份烦恼……

请你以“十四岁，我_____”为题，写一篇文章。

题目二：

现在，人工智能越来越多地走入人们的生活，假如，你的作业本是智能的，你希望它有哪些功能呢？你与它之间又会发生怎样的故事呢？

请发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：①请将作文题目抄写在答题卡作文纸上。

②作文内容积极向上。

③字数在600-800字之间。

④文中不要出现真实的人名和校名。



参考答案



一、共 22 分

(一) 每题 2 分，共 12 分

1.B

2.B

本题考查学生结合语境选词填空的能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化，辨析作答。“由来”意思是事情发生的原因，“诞生”是指人出生，也用于比喻新事物的出现，根据语境第一处应填写“由来”；“尊老爱幼”意思是尊敬老人，爱护儿童，形容人的品德好，“扶老携幼”意思是搀着老人，领着小孩，根据语境第二处应填写“扶老携幼”。故选 B。

3.C

本题考查学生句子衔接的能力。首先要仔细阅读句子，然后分析句子与句子之间的关系，判断要衔接的句子应该是什么句式，最后做出选择。仔细阅读第二段话，前半部分讲风筝在军事上的作用，后面讲风筝在民间的用途，画线句应该承上启下，C 句“早期的风筝多与军事有关，后来风筝进民间，成为人们的玩具”一句填在此处最恰当。

4.③ 世人推重孝道，意味着追怀并发扬祖先的美德。

5.A

本题考查学生对对联文化常识的掌握情况。利用对联的特点，即上下联结构相同，词性相对的特点，可以从选项中进行准确的选择。

6.D

本题考查学生对节日习俗的了解。我国是一个历史悠久的国家，有着许多流传至今的传统节日，如“春节、元宵节、清明节、端午节、重阳节”等，每个节日有自己不同的习俗，仔细阅读四个选项，辨析作答。A 项写的是“元宵节”；B 项写的是“端午节”；C 项写的是“春节”；D 项写的是“清明节”。“清明节”是放风筝的好时节，所以应选 D。

7.①行云流水 ②楷书

8.B

9.C

本题考查字音和演讲风格的理解。

A. 有误，“语气委婉”有误，应是“语气铿锵有力”。

B. 有误，根据语境可知，“间”此处是“挑拨使人不和”的意思，应读 jiàn。

C. 正确。

D. 有误，“强”此处是“勉强”的意思，应读 qiǎng。

10.B

本题考查词语的运用。第一空根据前面的内容可知“你们”指的是反动派特务，应该用“蛮横”；第二空根据前年的“雄辩”一词可知这里应是“狡辩”。第三空结合后面的“巴结别人”可知这里可选“平易近人”。第四空结合“打扮”一词可知这里可选“不修边幅”。

11.B

考查标点符号的运用。【乙】处应使用书名号，歌曲名称需要用书名号来标明。

二、共 20 分

(一) 每空 1 分, 共 6 分

12. 天涯若比邻

13. 怡然不动 俶尔远逝 往来翕忽

14. 气蒸云梦泽 波撼岳阳城

(二) (共 7 分)

15. ① 辗转反侧 ② 在水之滨

16. 本题考查起兴手法分析。① 寻而不得; ② 关关雎鸠, 在河之洲; ③ 惆怅。

17. 本题考查诗歌鉴赏。

示例一: 《关雎》中“参差荇菜, 左右流之”“参差荇菜, 左右采之”“参差荇菜, 左右芼之”几句, 突出了这位采荇菜的姑娘在水边劳动时的美好姿态, 也表达了主人公的爱慕之情及强烈的思念。

示例二: 《蒹葭》“苍苍”“萋萋”“采采”形容芦苇茂盛的样子, 为下文文“溯洄从之”“溯游从之”作了辅垫, 渲染了气氛, 表达了古代人民追求爱情的真挚和执着, 抒发了欲见而不得的惆怅之情。

(二) (共 7 分)

18. D

A. 值得 \ 充足 \ 充足 \ 值得;

B. 旧的, 原来的 \ 趋向, 奔向 \ 面对 \ 面对;

C. 离开 \ 离开 \ 过去 \ 过去;

D. 都 \ 都 \ 都 \ 都;

19. B

A. “桃源人是在为渔人进入桃花源的奇特经历而叹惋”有误, 应为“桃源人是在为外界经历的动乱而叹惋, 为外面人的黑暗生活而叹惋”。

C. “不适合长时间居住”有误, 应为“不适合长时间停留”。

20. ① 四山回环, 涧水蜿蜒 ② 土地平旷, 屋舍俨然/有良田、美池、桑竹之属/阡陌交通, 鸡犬相闻 ③ 人们悠闲适意

分析: 第一空: 根据“四山回环, 遥望白蛇蜿蜒下赴大壑, 盖涧水尔”提炼可得: 四山回环, 涧水蜿蜒。

第二空: “土地平旷, 屋舍俨然, 有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻”描写了桃源人的生活, 井然有序, 安静平和。

“黄发垂髫, 并怡然自乐”意为: 老年人和小孩儿, 都怡然并自得其乐。“樵童牧竖相征逐”意为: 打柴和放牧的孩子互相追逐嬉戏。这两句话都表现了居住在此地的人们的悠闲适意。

三、名著阅读 (共 5 分)

21. 答案示例

《钢铁是怎样炼成》中的保尔, 虽然身处残酷的战争环境, 且饱受各种疾病的折磨, 却始终保持奋斗的激情, 让自己拥有充实而有价值的青春, 可以鼓励青年人努力奋斗。

四、共 13 分

(一) (共 6 分)



22. 答案示例：历史悠久；中国年节饮食文化中融入了农耕文化、原始宗教文化、佛教文化等，令节日饮食文化变得丰富多彩；崇祖好祀；趋吉避害；节日食物有鲜明的节令特点；存在区域差异。（3分）

23. 答案示例：追本溯源，多角度引用古籍中的诗文。如作者为了介绍北方人正月初一在饮食习俗上追求“吉祥”，引用了《汉口竹枝词》和《汉口小志》中的内容，分别介绍了“端元宝”以示吉祥发财，果盒中食物的吉祥寓意等，史料丰富，令人信服。（3分）

（二）（共7分）

24. (3分)本题考查结尾段的作用。从结构和内容两方面作答

①照应开头，形成首尾呼应，使文章结构严谨。

②以生动和富含深情的描写收束全文，使文章更富感染力，更加具有打动人心的力量。

③对灯光和杏树的描写，增添了文章的抒情气氛，含蓄地表达了作者的对邻居平安归来的欣喜之情，同时点明文章主旨“平安”。

25. (1分)句中的两个“静”字，通过加引号，有着特殊的含义，写出了作者看似平静而内心焦虑不安的心境，表现了作者在疫情期间对他人的牵挂、对平安的期盼之情。

赏析初稿应该在特殊含义后添加“写出了作者看似平静而内心焦虑不安的心境”。

26.(3分)本题考查引用的诗句在表情达意上的作用。这三句诗表达了不同语境下对平安的理解。新冠疫情下对平安的期盼恰是经历了这三种心境，只可意会不可言传的心情在诗句中都能找到契合的表达，这种共情带给中国人含蓄隽永的体会。诗词给予中国人巨大影响的体会或感受只要言之有理即可。

答案：

示例：“多少柔条摇落后，平安报与故人知”含有对平安的期盼和对他人的牵挂，与文章主题契合；这句诗是陈寅恪写给妻子的题画诗，其中暗含着劫后余生的平安更让人珍惜的感悟，与本文现实情景和情感都很吻合，因此作者也是用此句作为标题；诗词构筑了中国人的含蓄心理结构，诗词能够有效表达人们的各种心理感受。

【分析】完成阅读感受表达题，可以从以下几个方面着手：

①仔细审题。如“结合主题谈启示”，一定要明确结合主题进行谈论，“文章给你感受最深的是什么”，一定要扣住“感受最深”，并且结合自己的实际来谈，要动“情”动人。

②善于提炼。要把握作者的情感倾向，结合具体的语境，提炼出自己的观点。

③合情合理。感悟要有理有据，自圆其说。④表述流畅。语言要简洁明了，最好能做到有创意地表达。

