

一、基础 运用（共 21 分）

1. (1) 楷体 7 (2) C

【解析】

此题考查的是对书法体式的掌握，同时要求针对性的简要赏析。

第二小题中 A、D 形容的都不是楷体，B 是对苏轼书法的评价，与题干对颜真卿书法评价不符

2. (1) 老舍

(2) D

【解析】

《朝花夕拾》叙述平静，将其比喻为热烈激昂的乐曲不合道。

(3) 开创 屈原

(4) 标点符号：第一句的“？”改为“。”

句子修改：“这些名人故居的静穆”改为这些静穆的名人故居

“平凡”改成“不凡”

【解析】

第一句是选择问句，应改为问号。第 4 句搭配不当，静穆不能作为主语。

3.

柳暗花明又一村

居庙堂之高则忧其民

大漠孤烟直，长河落日圆

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

二、文言文阅读（共 9 分）

4. C

【解析】

A 选项“天时不如地利”时翻译成时令、气候。“白云先世避秦时乱”时翻译成时代。

B 选项“地利不如人和”和翻译成团结。“至若春和景明”和翻译成暖和。

D 选项“池非不深也”翻译成城池。“有良田美池桑竹之属”池翻译成池塘。

5. 弃城逃离。

【解析】

这道题是课内翻译题。首先要扫除翻译障碍，“委”：放弃。“去”：离开，逃走。“之”代这座城。

6. 乙

【解析】

本题考查对于文章语句的理解。“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利”的意思是使人民安定下来而不迁到别处去，不能靠划定疆域的界限；巩固国防不能靠山河的险要；威震天下不能靠武力的强大。根据意思选择乙。

7. 君主要实行“仁政”在战争中百姓的位置至关重要，要以百姓为中心。善待他们，根据他们的需要去满足他们。得民心者得天下，这也是“人和”的重要之所在。这样天下的人才会归顺你，所以君主一定要施行仁政才会获取子民的归顺和拥戴。

三、名著阅读（共10分）

8. 孔子注重勤俭，在《论语·八佾》篇中提到“礼，与其奢也，宁俭”。孔子虽然很注重礼，但是不主张奢侈的礼节，通过俭约的礼也可以维护人与人之间的关系。孔子主张慎言，在《论语·里仁》中提到“君子讷于言而行”。就是强调说话要谨慎，稍有不慎有可能祸从口出，三思之后再说话。

【解析】

考查对《论语》内容的理解，注意审题，题目中要求在“上、下联各选一方面”语句通顺即可。

9. 坚韧顽强 鲁滨逊造船失败后仍坚持不放弃，历经两次终于成功。为目标不懈努力，永不放弃。

【解析】

对《鲁滨逊漂流记》情节的考查，简单分析人物性格。注意字数限制。

10. 《西游记》中的师徒四人中唐僧虽然不及三个徒弟武功高强，只是一个肉骨凡胎，但是面对生死考验、权色诱惑等种种磨难，一心求取真经，一以贯之的坚韧不拔意志强于三个徒弟。正是强大的精神让徒弟对其有深深的敬意，从而使取经队伍在十四年中紧紧凝聚在一起。

【解析】

首先明确三个名著中的中心人物，再根据人物相关的概括情节，提炼人物性格品质对他人的影响和作用。言之成理即可。

四、现代文阅读（共30）

(一)阅读下面材料，完成11-13。（共9分）

11. B

【解析】

该题既考查词语的正确读音，又涉及近义词辨析，如学生能够掌握正确的词语读音，该题即可选出。正确读音为：“阐(chǎn)说”、“濒(bīn)临”，“收敛”主要指的是检点行为，约束身心或收拢，“收集”则主要是使聚集在一起之意，“处”是指将太阳辐射能聚集起来，集中转化为热能；“蕴含”是包含在内，“蕴藏”是蓄积深藏未露，“处”是指潮汐能深埋隐藏在我国沿海地区。

12. 示例：与常规能源相比，新能源是用之不尽、取之不竭并对环境无污染的可再生能源。

【解析】

材料一中提到太阳能是“用之不尽的可再生能源”，“太阳能取之不竭，又对太阳能没有任何污染”，“潮汐能和太阳能、风能一样，对环境没有任何污染”几处可以看出新能源具备丰富、可再生、对环境污染小的特点。

13. 示例：广泛利用

- 2 -

【解析】材料一和材料二的统计图可以看出光伏发电和风电装机容量呈现逐年递增趋势，且材料中表明光伏发电被应用到多个领域，我国也建立了多个风力发电厂。而题目要求对新能源的“利用”做出判断，因此“广泛利用”较为贴切。

(二)阅读《与一株蒲公英的默契》，完成14-16题。(共12分)

14. 感悟：坚守执着

如何形成：蒲公英十年如一日地固守一处，不懈不怠，伴我晨昏

感悟：面对生活的平凡与挫折，不怨不尤，心怀温暖、感恩与爱

如何形成：蒲公英生长在山冈、湖畔、贫瘠的旷野甚至岩石的缝隙，要经历严酷的隆冬，但它们总会在春天破土而出，绽放属于自己的美丽，即使无人问津

【解析】

本题属于整体感知题，通过审题，我们可以得知需要从文章中找到作者与“蒲公英”的默契中获得的感悟，以及感悟是如何形成。那么第一，我们定位文中作者所收获的感悟，可以找到在第三段和第七段分别有作者的感悟，那么在这一区间内，我们提取出对应的作者描写的蒲公英的特点就是如何形成的内容了。

15. 同学们之前都志存高远，只想过成为栋梁之才，从没有考虑过做庸常的普通人，语文老师的话让同学们第一次意识到自己以后要经历普通生活；

平凡的蒲公英身上所具备的“扎根土壤，努力完成自己生命的历程，那就是有意义的人生”的品质是同学们从未想到过的，同学们开始思考这种品质的重要性。

【解析】

本题属于探究原因题，我们首先在文中定位到题干中的句子，在第五段。接下来由上及下地去找出文中能解释该句话的语句。我们会发现，作者在前文提到，大家以前从未想过做庸常的普通人，只想当栋梁之才，所以当老师指出大家今后发展的可能性后会开始思考其次，蒲公英身上所具备的品质是大家之前从未想到过的，当老师指出来后，大家就陷入了思考，考虑这种品质对于自己的影响。

16. 内容：请简要概括出前三段蒲公英的外形特点及品性。

帮助：能便于我更好地理解文章中蒲公英的形象以及我对蒲公英的感情以及由此获得的感悟。

写法：作者在描写初夏的蒲公英时，为什么还要写院子里的海棠和白玉兰？

帮助：通过景物间对比的写法，能让我更好地体会到蒲公英的形象特点，从而更具体地理解文章。

【解析】

本题属于设计问题题，通过审题，我们从前三段的内容或者写法选择一个角度切入，那么我们设计的问题其实就是转换成常见的已知的对应内容或写法的提问即可，帮助就是指出你设计的问题对于理解文章的作用就好。

(三)阅读《石可破也，而不可夺坚》，完成17-19题。(共9分)

17. 理想志向 不可改变

18. 【乙】

19. 寒假有幸读了《苏武传》，在作品中我们看到苏武出使匈奴，遇到匈奴内乱，被扣留。期间匈奴贵族多次威胁利诱，迁之去北海牧羊，扬言要公羊生子方可释放他回国。苏武留居匈奴十九年持节不屈，终回汉朝。从苏武的人生经历我们不难看出，任何艰苦都无法改变苏武忠于汉朝的决心，“石”可破，但是理想、

志向、名节不可改变、不能动摇。

(这道题关键在于从你阅读过的文学作品中选一个符合“石可破也，而不可夺坚”思想的人物，比如《红岩》中的江姐、许云峰都是很好的例子，并能用凝练的词语概括，2分；借这个人物来说自己对这句话的理解。2分)

五、作文(共50分)

20. 小作文:

(1) 描述一个小时候玩过的游戏，并分享快乐的感受。

题目的要求明确且具体，写作的内容应该由两部构成：1.描述游戏。2.介绍感受。游戏根据不同的类别，可描述的点非常多。需要借助器物类的游戏，如踢毽子，放风筝，可以介绍物体形状，制作工艺，历史，文化内涵等。不需要借助物类的游戏，如捉迷藏，老鹰抓小鸡，则将重点放在游戏的过程，规则，经验等较为主观的方面。当然无论是哪一种游戏，都需要结构清晰，条理清楚，表述完整，一般详细介绍两个点即可。至于介绍感受，即可以写自己获得的感悟和心里的状态，也可以写小朋友群体的表现。

(2) 讲述张骞出使西域的史实，为“一带一路”作历史依据和智力支持(传颂文明)。

题目的表述已经指明了文章的写作方向。即通过基本历史的介绍，找出其中蕴含的中华文明的精神。连环画的展示极为清晰，在概括为文字时用六要素方法即可。要知道，中国未来的发展方向之一即是“一带一路”，那讲述张骞出使西域，即可以向世界表明沟通各国是中国一直以来就在做的事情，更可以展示我们文明的核心：交流与和平。张骞出使西域，不但沿途各国带去了文明和繁荣，更是以和平的形式来促成的。这既是“一带一路”的历史依据和智力支持。

21. 大作文

作文题一:

“万物贵其真”语出清代李方膺的《苍松怪石图题诗》。原句为“天地本无心，万物贵其真”，颇有老庄遗风。概言之，所谓真者，万物之本来状态。保持天真，回复本来面目。即是人认识自己的终极目的；也是做人做事的基本准则。

题目已经指出了作文的主题“真”。“真”有两种含义，一是事物的真相，二是人的真心真情。即客观主观。不过考生平时接触的无非家庭和学校，对于社会百态疏于了解，故而还是以自身的情感态度保持“真心真情”作为主题较为简易。

确定好主题的是让写自己的“真心真情”后，我们来处理内容。

题目写作的内容“生活中常见的人事物”和“大千世界中的万事万物”是考虑的两个大方向。下面分别讲解：

(1) 生活常见。

可以写友情，亲情，师生情等较为熟悉事情的“贵在真”。运用多种等写作手法，记叙让自己感到“真心真情”的人和事，然后抒发感慨。写作的重点不在主题的深刻，而是技巧和语言。如描写真心对象，要综合运用正侧面相结合的手法；记叙事情，要用倒叙，插叙，详略得当等。

(2) 社会生活

可以写较大题材的“真”。如从历史和国外选材，讲交往“贵在真”。既有尾生抱柱而死，朝秦暮楚等历史事件。也可以写二战时期德国背信弃义，撕毁盟约的“不真”行为等。这类角度主题深刻，一定要选好题

材，拔高立意。主题扣到人性，文化的层次。

题目二：

显而易见，这是一篇想象类的作文，但高明之处在于只限定了情节即将发生的场景。而主题，具体内容，技巧等都没有明显的指向。这既在最大程度上给了学生发挥的空间，却又让大家无下手处。

不过仔细分析主客体双方：人和动植物。会较为容易的得出以下的主题：

(1) 环境保护。

思路：即自然界的动物与植物凝聚为一个整体，在森林里为人类破坏生态，侵占自然而争论不已。这种主题下的我，不是以个体存在，而是作为一个人类的代表，聆听了动植物讨论的整个过程。震惊担忧之余，下意识的加入了他们的谈话。并为人类道歉，答应其他生灵向社会传递保护环境，善待万物的信息。

写作重点：对话的过程

核心技巧：详略得当。详写一个动植物遭遇残害的过程，将该生物在人类残害下的悲惨遭遇描写的生动细致。再让另外的物种作省略补充。一起反应不同环境中，却面临相同遭遇的效果。

(2) 写景作文。

思路：即通过一年四季的流逝，选取每个季节有代表性的动植物和场景。例如春天是蓬勃生长，生机盎然的早莺和桃花，夏天是繁花如锦，一望无际的草原与树林。秋天是浩渺空阔，让人身心顿开的天际和湖泊，冬天是万里冰封，银装素裹的山巅和河流。先描写具体的景象，然后再把每个季节的特点进行总结。如春天是生机勃勃，夏天锐意进取，秋天是浩渺淡泊，冬天是安静休养。可以采用小标题的形式，更为直观。

写作重点：多角度的场面描写

核心技巧：移步换景和表达方式的转换。注意抒情，描写，议论三者在不同场景中表达的重要作用。

(3) 成长感悟类作文。

思路：即选取某个特定的动植物，通过和其对话接触，了解它的生命轨迹和生活环境等各方面信息。选取最积极阳光的一个点，结合自己的生活，得出感悟。例如：和猛虎对话，通过描写老虎一次捕食的经历，知道百兽之王之所以能成功觅得食物，是因为其锁定目标绝不放手，经过各种伪装，追击等手段斩获猎物。

懂得：原来取得成功，需要付出不懈的努力。再比如：通过和河流的对话，知道其从山麓发源到最后汇为江海，正是一路上不断接受各种微小水源的补充。河流没有嫌弃它们的渺小，所以最终成就了一往无前，宽广汹涌的大川。懂得：走向成功的路上，需要来自他人的帮助，特别是不要忽视微小的力量。

写作重点：对话和哲理的阐发

核心技巧：托物言志和借景抒情。即通过不同物体和环境的描写，表达出青春期需要的精神力量和成长要素。



北京中考在线
BJ_zkao



微信扫一扫，关注北京中考微信

获得更多北京中考相关资讯



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao

