



北京市西城区 2019—2020 学年度第一学期期末试卷

七年级语文

2020.1

考生须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，29 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和学号。
3. 试题答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题须用 2B 铅笔将选中项涂黑涂满，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束时，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 19 分）

下面是小明同学写给小学王老师的一封信（节选），请你阅读并完成 1-9 题。

亲爱的王老师，感谢您六年来对我的教诲。一年级时，我淘气顽皮惹麻烦，没少捅马蜂窝，是您从来没有放弃我，还给我开小灶，课后帮我补功课。如今的我，再也不是那个让您手把手教写字的小朋友了，我知道了汉字的部首常常与汉字的意思相关，所以我不会把《诫子书》中“年与时驰”的“驰”和《狼》中“弛担持刀”的“弛”混为一谈。

我记得您早读的时候常说“一年之计在于春，一日之计在于晨”。中学课文《春》里就有这句话，“刚起头儿，有的是工夫，有的是希望”。我还喜欢老舍《济南的冬天》里那句“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”，写得真是好。和小学时候一样，中学老师也教我们“词不离句，句不离段，段不离篇”，立足文本领悟作者的写作意图。老师还鼓励我们阐发自己的阅读体会。读了《皇帝的新装》，同学们对这篇童话的认识产生了分歧，老师说对文学作品可以有自己的理解，每个人的阅读收获是会有所不同的。

我还记得您说过“阅读是一辈子的习惯”。我课外读了四大古典名著之一的《西游记》，还读了鲁迅的散文集《朝花夕拾》。我们的课本就从《朝花夕拾》中选了《从百草园到三味书屋》，老师说以后的课本里还会有《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》。

还记得毕业时您给我画的那幅水墨竹子吗？您还在画上题了咱们小学课本里郑燮的《竹石》，是希望我遇到困难也不要放弃努力。您那时教我写毛笔字，我一直坚持练习呢。我还了解了篆书、隶书、草书、楷书、行书的特点，对我写字可有帮助了。随信寄去我写的一幅字送给学弟学妹，希望他们写好字，做好人。

放假前，_____。

1. 在答题卡方格中用正楷字体规范抄写下面 7 个字，不得涂改。（2 分）



一年之计在于春

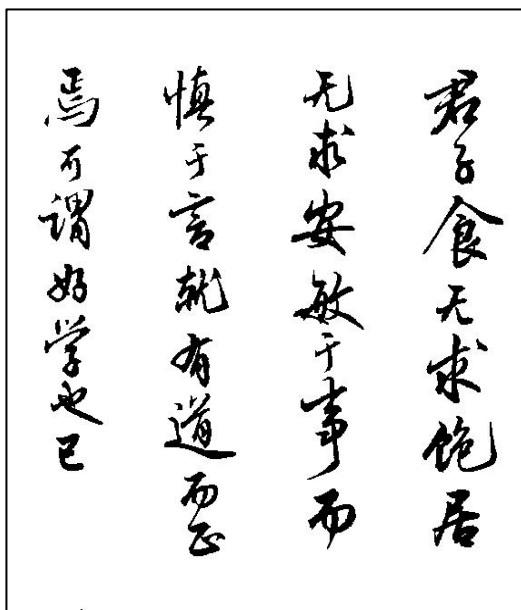
2. 对文中加点字读音和书写判断都正确的一项是 (2分)
- A. “混为一谈”的“混”读“hǔn”，“分歧”写对了。
 B. “混为一谈”的“混”读“hùn”，“分歧”写对了。
 C. “混为一谈”的“混”读“hùn”，“分歧”应写为“分岐”。
 D. “混为一谈”的“混”读“hǔn”，“分歧”应写为“分岐”。
3. 小明会辨析《诫子书》中“年与时驰”的“驰”和《狼》中“弛担持刀”的“弛”。“驰”的部首是“马”，本义是车马奔跑，这里“年与时驰”是指①；“弛”的部首是“弓”，本义是放松弓弦，这里“弛担”是指②。(2分)
4. 小明说他“没少捅马蜂窝”，“捅马蜂窝”原本是说捅了马蜂窝，马蜂会对入侵者进行反击，这里是说小明淘气顽皮惹麻烦。小明说老师给他“开小灶”，“开小灶”原指集体伙食中另外安排高标准的伙食，这里是说给小明_____。(1分)
5. 对《济南的冬天》中“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”分析不当的一项是 (2分)
- A. “薄”和“微微”描写出冬日里小雪可爱的样子，表达了作者对小雪的喜爱之情。
 B. “害了羞”前加上“好像”和“忽然”两个词，就使夕阳下小雪的情态更生动了。
 C. “粉色”既描摹出夕阳照耀下薄雪的颜色，又表现出薄雪好像害了羞的动人情态。
 D. “害了羞”用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了作者对“薄雪”的喜爱之情。
6. 文中提到的童话《皇帝的新装》，作者是① (国籍)的安徒生。《西游记》的作者是明代的②。鲁迅的散文集《朝花夕拾》，除教材收录的三篇外，你还读过③。(3分)
7. 王老师给小明题写了小学学过的郑燮的《竹石》，其中两句是：千磨万击还坚劲，_____。(1分)
8. 在最后一段横线上填入语句，得体的一项是 (2分)
- A. 我会带着好成绩回母校看您
 B. 我会在百忙之中回学校看您
 C. 我一定会抽时间回贵校看您
 D. 我一定会届时莅临学校看您

9. 右边是小明写给学弟学妹的书法作品。

(1) 对这幅作品的字体特点说法有误的一项是 (2分)

- A. 线条灵动，笔法多变。
 B. 秀丽典雅，飘逸自然。
 C. 行云流水，笔势连贯。
 D. 蚕头燕尾，秀美端庄。

(2) 这幅作品的内容选自《论语》，请你谈谈对这段话中君子的理解。(2分)





答：_____

二、古诗文阅读（共 16 分）

（一）默写。（共 6 分）

10. _____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）（1分）
11. 非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）（1分）
12. 唐太宗有句名言：“以人为鉴，可明得失。”由此我们可以联想到《〈论语〉十二章》中孔子所说的“_____，_____”。（2分）
13. 《次北固山下》一诗，在描写景物中，蕴含时序变迁、新旧交替这一自然理趣的诗句是：_____，_____。（2分）

（二）阅读下面两首元曲，完成14-15题。（共4分）

天净沙·秋思

（元）马致远

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

天净沙·春

（元）白朴

春山暖日和风，
阑干楼阁帘栊^①，
杨柳秋千院中。
啼莺舞燕，
小桥流水飞红^②。

注：①[帘栊（lóng）]带帘子的窗户。②[飞红]花瓣飞舞，指落花。

14. 关于以上两首元曲，说法有误的一项是（2分）
- A. 曲牌是曲子的调名，又叫曲调。“天净沙”就是曲牌名，“秋思”和“春”则分别是两首小令的题目。
- B. 《天净沙·秋思》中出现了多个景物，其中“夕阳”为全诗笼罩上一层温暖的色彩，让游子凄凉的心得到安慰。
- C. 《天净沙·秋思》中的景象相互映衬：动态的“流水”与静态的“小桥”相映，动态的“西风”与静态的“古道”相映。
- D. 《天净沙·春》的首句为我们描绘了一幅阳光明媚的春色图：“山”春意盎然，“日”暖意融融，“风”和煦温情。
15. 两首元曲中都有“小桥流水”，请你结合作品，说说“小桥流水”的图景分别蕴含了诗人怎样不同的情感。（2分）

答：_____



(三) 阅读下面两篇文言文，完成 16-18 题。(共 6 分)

【甲】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

(选自蒲松龄《聊斋志异》)

【乙】

有富室偶得二小狼，与家犬杂畜，亦与犬相安。稍长，亦颇驯，竟忘其为狼。一日，主人昼寝厅事，闻群犬呜呜作怒声，惊起周视，无一人。再就枕将寐，犬又如前。乃伪睡以俟^①，则二狼伺其未觉，将啣^②其喉，犬阻之不使前也。乃杀而取其革。狼子野心，信不诬哉^③！

(选自纪昀《阅微草堂笔记》，有删节)

注：① [俟] 等待。 ② [啣 niè] 咬。 ③ [信不诬哉] 确实不虚妄啊。

16. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 (2 分)

- A. 狼不敢前 犬又如前 B. 恐前后受其敌 敌众我寡
C. 一狼径去 相委而去 D. 意暇甚 意将隧入以攻其后也

17. 翻译文中语句，并依据上下文对其作出进一步理解，正确的一项是 (2 分)

A. 途中两狼，缀行甚远。

翻译：路上遇到两只狼，一直距离远远地跟着屠户。

理解：寥寥几笔勾画出屠户所遇到的危急处境，扣人心弦，引出下文的“屠惧”。

B. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

翻译：骨头已经扔完了，可是两只狼像原来一样一起追赶。

理解：“骨已尽”，屠户仍没甩掉两只狼，处境更加危急，引出下文的“屠大窘”。

C. 屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。

翻译：屠户突然跳起来，用刀劈狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。

理解：屠户发现“前狼假寐，盖以诱敌”，于是趁机“暴起”，结果了狼的性命。



18. 请结合文章内容，说说【甲】【乙】两文中“假寐”和“伪睡”的目的有什么不同。（2分）

答：_____

三、名著阅读（共6分）

阅读《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王”节选，完成19-21题。

唐僧叫沙僧包袱内取出纸笔，写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照，再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧哝哝的道：“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人的，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他：

_____ ① _____， _____ ② _____。一头拭迸坡前草， _____ ③ _____。

上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。

你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

19. 《西游记》中，常用诗的形式陈述事件的发展。选文中的诗句记叙了孙悟空拜别师傅、嘱托师弟、腾云离去的过程。请将下列三句诗的选项字母依次填在答题卡相应横线处，要求对仗工整，内容通顺。（2分）

A. 含悲留意嘱沙僧 B. 两脚蹬翻地上藤 C. 噙泪叩头辞长老

① _____ ② _____ ③ _____

20. 选文中，唐僧为何不要孙悟空做徒弟了？（2分）

答：_____

21. 小说中的人物往往具有丰富的性格特点。选文中，孙悟空受冤枉被逐出师门，依然忠于师傅。一“变”一“拜”，依依不舍，洒泪惜别，从中我们看到了孙悟空重情重义的一面。孙悟空还具有怎样的性格特点呢？请结合《西游记》的其他情节，谈谈你的看法。（2分）

答：_____

四、现代文阅读（共19分）

（一）阅读下面材料，完成22-24题。（共8分）

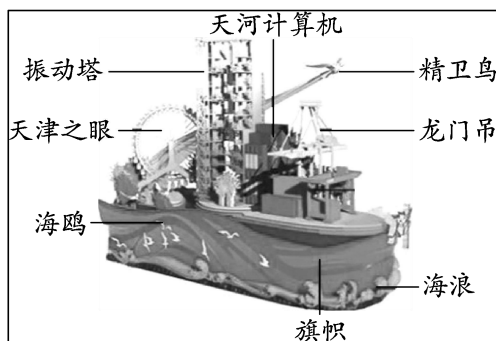
【材料一】



国庆彩车最早出现在 1955 年的国庆游行队伍中，从此，彩车正式成为国庆游行中不可缺少的组成部分。2019 年的国庆彩车把传统的彩车制作工艺和现代科技紧密结合，将电子、建筑、机械、声学、光导纤维等新技术手段用于彩车的设计制作。三十四辆地方彩车更是 [甲]，设计上都以各地的特点体现了当地的建设成就。

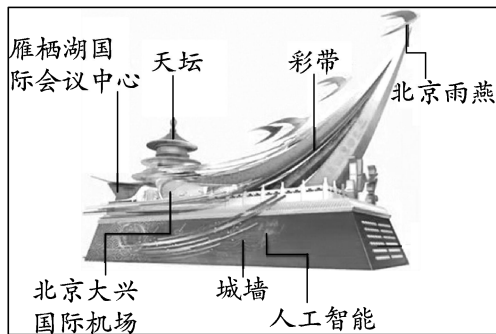
【材料二】

金秋十月，在庆祝中华人民共和国成立 70 周年大会上精彩亮相的“新时代新天津”彩车回到天津，在水西公园展出。彩车集合了众多的天津元素：海浪、海鸥体现了天津作为港口城市的历史定位，天河计算机、龙门吊、振动塔体现了天津迈向现代化都市的前进步伐，直冲云霄的精卫鸟体现了 [乙] 的天津精神。天津彩车的设计注重细节，红旗上的每只海鸥都不相同。天津彩车还用新技术手段设计了可以转动的天津之眼，
天津彩车设计图
夜晚还有绚丽的灯光效果。



【材料三】

学校科技小组和美术小组联手打造国庆游行中的“首善北京”彩车模型。同学们注意到，“首善北京”彩车车头用新技术 LED 灯设计成色彩不断变换的四条彩带来对应北京的政治中心、文化中心
北京彩车设计图
国际交往中心和科技创新中心，彰显着北京首善之区的形象：红墙黄瓦体现出北京是政治中心，



①，②，③。此外，彩车上的琉璃瓦、汉白玉和北京雨燕也在细微之处展现了北京的独特风貌。

北京彩车设计图

22. 依据上下文，在【材料一】和【材料二】的横线处填入词语恰当的一项是（2分）

- A. [甲]各具风采 [乙]精益求精 B. [甲]大相径庭 [乙]精益求精
C. [甲]各具风采 [乙]奋发向上 D. [甲]大相径庭 [乙]奋发向上

23. 阅读【材料三】，将横线上的内容依次补充完整。（3分）

24. 从三则材料中可以看出北京彩车和天津彩车的设计都具有_____、_____、_____的特点。（3分）

（二）阅读《鳝鱼骨的滋味》，完成 25-28 题。（共 11 分）

鳝鱼骨的滋味

①在北京，刚刚飘起小雪的日子，听说更北的地方还有一波寒流将至。围炉吃火锅，是



对寒流最好的准备了。朋友们特地带我去一家城西的老店，红灯笼、黄木板，每一桌上都有一口热气腾腾的铜锅。

②朋友点了一个大号的酸菜白肉锅，加了几盘羊肉。我也点了几个菜，特别点了爆炒黄鳝和韭黄炒鳝。跑堂的过来，看了看菜单，好意地探询：“先生，您点了两道鳝鱼呢！”

③“对了，我喜欢吃鳝鱼！”

④“老师怎么爱吃鳝鱼的呢？”朋友问。

⑤我沉思了一下，就在水汽淋漓的火锅店里，简单地说起一段往事。小时候，我家门前摆了一个鳝鱼摊子，专卖炒鳝鱼和鳝鱼面。摊子黄昏才开张，那正是我放学返家的时间，我远远就会看到爆炒鳝鱼的大烟，嗅觉似乎与视觉同时抵达，香味猛然飘进我的鼻子，把我勾到摊子前面，我便低着头绕过巷子，回到家里。

⑥为什么要低着头呢？

⑦因为炒鳝鱼的价钱很高，我们根本吃不起。不要说炒鳝鱼，连鳝鱼面也吃不起。我们家兄弟姐妹很多，一人吃一碗面，恐怕是一星期的饭钱了。

⑧妈妈经常向卖鳝鱼的妇人央求拜托，杀了鳝鱼剩下的骨头，一定要留给我们。妈妈深信鳝鱼的骨头充满钙质，还有各种维生素，对我们这些正在成长的孩子大有帮助。

⑨每天晚上，妈妈总会从鳝鱼摊提回大袋的骨头，洗也不洗就丢到大锅里熬煮。

⑩为什么洗也不洗？

⑪因为，妈妈说鳝鱼骨头上还带着鲜血，那是最为滋补的，洗净多么可惜！

⑫熬过两三个小时，鳝鱼骨头几乎在锅中化完，汤水变成咖啡色，水面上浮着油花，这时，妈妈会撒把葱花，关火。鳝鱼骨汤熬成时，夜已经深了。

⑬妈妈把我们叫到灶间，一人一碗汤，再配上她在另一家面包店要来的面包皮，在锅里烤热了，变成香味扑鼻的饼干。我们细细地咀嚼面包皮，配着清甜香浓的鱼骨汤，深深感觉到生活的幸福。虽然吃不起鳝鱼与面包，但是鳝鱼与面包是有钱就吃得到，鳝鱼骨和面包皮却是只有深爱我们的妈妈才做得出来。

⑭只要卖鳝鱼的来摆摊，我们一定会喝鳝鱼骨汤。奇怪的是，我从来没有喝腻过，而且一直觉得这是人间至极的美味。妈妈担心我们会吃腻，有时会在汤里加点竹笋，或下点蛋花；有时会用豆腐红烧，或与萝卜同卤……用的固然都是普通的食材，却充满了美味的魔术。

⑮最神奇的，算是炸鳝鱼骨了。鳝鱼骨本来是歪曲扭动的，下油锅时忽然就被拉直了，一条一条就像薯条一样，起锅时撒一些胡椒、盐，香、酥、脆，真是美味极了。

⑯我吃了好几年的鳝鱼骨头，一直到我到外地念书。偶然回到乡下，喝到妈妈亲手熬的汤，总是觉得美味如昔，心中更是充满了感动。妈妈把深情与爱熬进了那平凡的汤里，使我们身强体健。在普遍营养不良的乡下孩子中，我们总是气色红润、精神饱满。



⑰“也许是小时候吃不到鳊鱼，长大之后，只要到馆子吃饭，看到有卖鳊鱼的，总会点两道来吃，一边吃一边怀念那一段艰苦的岁月。”我对北京的朋友说。大家听得入神，纷纷夹起鳊鱼，细细咀嚼，当然，有故事加味，鳊鱼也变得别有滋味了。

⑱晚饭后，在飘着小雪的北京街头漫步，想到我们的生命正是鳊鱼骨这类看似微贱的东西，累积出无价的意义，使我们感到丰盈。谁能告诉我，鳊鱼骨一斤多少钱？面包皮一袋多少钱？市场里捡来的青菜一斤多少钱？只要有爱，就是无价的。

⑲妈妈早已离世，在北京的雪夜中，我想到再也喝不到清炖的鳊鱼骨汤，再也不能，一口一口，细细体会妈妈的深情。

⑳想着想着，我的眼泪一滴一滴地落下，像空中飘落的雪花。

（选自《林清玄散文精选》有删改）

25. 本文写了作者与鳊鱼骨的故事。梳理⑤—⑰段“我”的经历和感受，将下面内容补充完整。（4分）

小时候，闻到炒鳊鱼的香味，渴望吃到 → ① → 从外地上学回来，

喝到妈妈熬的鳊鱼骨汤，充满感动 → ②

26. 对这篇散文理解有误的一项是（2分）

- A. 作者写“长大之后，只要到馆子吃饭，看到有卖鳊鱼的，总会点两道来吃”，只是为了强调小时候穷吃不起，长大富裕了，想吃多少都可以。
 - B. 第⑱段以一连串的问候排比，强调了鳊鱼骨这类看似微贱的东西，如果承载着爱，就能丰盈我们的生命，具有无价的意义。
 - C. 作者在第⑲段中，运用反复的手法，连用两个“再也”，强烈表达了喝不到妈妈熬的鳊鱼骨汤的遗憾和对妈妈的思念。
 - D. 文章结尾写“我的眼泪一滴一滴地落下，像空中飘落的雪花”，既呼应开头，使文章结构严谨，又起到了烘托情感的作用，使作者怀念母亲的情感得以艺术地表达。
27. 第⑰段中，作者的故事讲完了，大家听得入神，如果你是其中一个听众，会由这个故事联想到什么呢？请展开想象，以第一人称的口吻写出你的心理活动。（2分）

答：_____

28. 结合全文内容，谈谈作者品出了鳊鱼骨的哪些滋味。（3分）

答：_____

五、写作（40分）

29. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：我可以

题目二：请将“_____的滋味”补充完整作为题目，作文不得抄录本试卷内容。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

- (3) 字数不少于 500 字。
- (4) 不得出现所在班级名或师生姓名。

