



语文试卷

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____ 成绩 _____

考 生 须 知	1. 本试卷共 10 页，共 25 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名和学号。 3. 答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

一、基础·运用（共 16 分）

为了让家国情怀深植于每一位同学的内心深处，初一年级开展了“家国天下”主题学习活动。请你阅读下面材料，完成活动任务：

【活动一】国是千万家

亘古至今，我们的文化、我们的历史，处处彰显着我们这个民族对于家的坚守、对于国的热爱【甲】从《礼记》的“欲治其国者，先齐其家，欲齐其家者，先修其身”，到顾宪成的“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”；从霍去病的“匈奴未灭，何以家为”，到杜甫的“烽火连三月，家书抵万金”【乙】从陆游的“死去元知万事空，但悲不见九州同”，到于谦的“一寸丹心图报国，两行清泪为思亲”……家国情怀深植于中国人心田，岁月深长，情感深邃。

近代以来，无数仁人志士激荡着家国情怀的行动，在历史的长河中熠熠生辉。闻一多怒斥特务，①，气冲斗牛，声震天地；鲁迅先生展读书信至深 xiǎo，关爱青年，②；邓稼先隐姓埋名扎根戈壁，鞠躬尽 cuì，死而后已……他们把“小爱”升华为“大爱”，牺牲个人和家庭的幸福，用殷红的热血和宝贵的生命践行了自己的信仰与追求。正因如此，中华民族方能够历经磨难而不衰，饱尝艰辛而不屈。

1. 请在答题卡方格中，用正楷字规范书写“家事国事天下事事事关心”，不得涂改。（2分）

2. 对文段中加点字的读音和词语的书写，判断正确的一项是（2分）

- A. “气冲斗牛”中“斗”的意思是“二十八宿之一”，应读作“dòu”。
 B. “殷红”中“殷”的意思是“赤黑色”，应读作“yīn”。
 C. “深 xiǎo”中“xiǎo”的意思是“夜”，“xiǎo”应写作“宵”。
 D. “鞠躬尽 cuì”中“cuì”的意思是“劳累、疾病”，“cuì”应写作“悴”。

3. 下面各项中填入【甲】【乙】两处的标点最合适的一项是（2分）

- A. 【甲】破折号 【乙】分号 B. 【甲】冒号 【乙】分号
 C. 【甲】破折号 【乙】逗号 D. 【甲】冒号 【乙】逗号

4. 请根据语境，在横线①、②两处填写成语，最恰当的一项是（2分）

- A. ①慷慨淋漓 ②呕心沥血 B. ①酣畅淋漓 ②呕心沥血
 C. ①慷慨淋漓 ②处心积虑 D. ①酣畅淋漓 ②处心积虑



【活动二】家是最小国

家庭是每个人精神成长的沃土，家国情怀的**逻辑**起点在于家训的传承、家风的延续和家教的养成。家风是一个家庭有别于其他家庭的风尚气质，在古代社会，常常有“世代忠良”“书香门第”之说，这其实就是一种家风延续的缩影。此外，有德望的祖先定下的家训也是维系和发展一个家庭不可或缺的精神纽带：从孔子庭训“不学礼，无以立”，到诸葛亮诫子“静以修身，俭以养德”；从岳母刺字激励精忠报国，到朱子家训“恒念物力维艰”……一句句家训承载着祖辈对后代的希望与嘱托，也蕴含着丰富的人生智慧与美德。

5. 根据上面的语境，画线句作为总起句有两处表达欠妥的地方，请修改。(2分)

修改：_____

6. 古往今来，中国文人留下了不少“家教联”，令后辈受益匪浅。请将下面的对联补充完整，正确的一项是(2分)

上联：孝悌_____传家远

下联：诗书礼乐_____

- A. 忠信 功业盛 B. 忠信 继世长
C. 修身 功业盛 D. 修身 继世长

7. 下面是为“家国天下”主题活动写的一段主持串词，请你根据其修辞特点，在横线处仿写新的内容。(2分)

家国情怀，如同①_____，绚烂夺目，照亮前行的路途。

家国情怀，如同浩荡江河，源远流长，②_____。

家国情怀，如同壮美乐章，余音绕梁，奏响在历史的舞台上。

8. 下列文学常识表述有误的一项是(2分)

- A. 《邓稼先》的作者是物理学家杨振宁，文章用饱含深情的语言介绍了一位卓越的科学家、爱国者。
B. 《土地的誓言》的作者是端木蕻良，文章以倾诉式的语言抒发了作者对沦陷十年的关东原野的怀念、赞美和甘愿为其牺牲的决心。
C. 《说和做——记闻一多先生言行片段》的作者是诗人臧克家，文章记述了闻一多先生的主要事迹，表现了他崇高的品格，高度赞扬了他的革命精神。
D. 《木兰诗》的作者是郭茂倩，这是一首汉代长篇抒情诗歌，具有浓郁的民歌特色。

二、古诗文阅读 (共20分)

(一) 古诗文默写 (共6分)

9. 千百年来，木兰的形象一直深受人们喜爱，她既是矫健的勇士又是娇美的女儿。比如，《木兰诗》中“①_____，②_____”二句，描写了木兰在边塞军营中的苦寒生活，衬托出她坚韧顽强的一面；而“脱我战时袍，③_____。当窗理云鬓，



④”四句，又描写了木兰归乡后换回女装、对镜打扮的娇俏情态，表现出她柔美可爱的一面。

10. 广阔的自然总能带给诗人无尽的情思和启迪。韩愈《晚春》中“草树知春不久归，①”二句，写出了草木有情，它们尽情绽放自己，不负美好春光。杨万里《过松源晨炊漆公店》中“政入万山围子里，②”二句，实写翻山越岭，山川阻拦；隐喻人生之路困难重重，唯有不断克服，才能履险如夷。

(二) 阅读《春夜洛城闻笛》和《黄鹤楼闻笛》，完成 11-12 题。（共 6 分）

春夜洛城闻笛

【唐】李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳^①，何人不起故园情？

黄鹤楼闻笛

【唐】李白

一为迁客^②去长沙^③，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花^④。

【注】①折柳：指《折杨柳》，汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。②迁客：被贬谪之人，这里指诗人自己。③去长沙：用汉代贾谊事。贾谊因受权臣的谗毁，无辜受害，贬官长沙。④落梅花：指《梅花落》，汉代乐府曲名，内容多描绘凌寒傲雪的梅花。

11. 根据你对两首诗歌的理解，判断下列选项中错误的一项是（2 分）

- A. “谁家玉笛暗飞声”中“暗”字写出不知何人深夜吹笛，这笛声低咽、幽微，给人一种时断时续、听不真切的感觉。
- B. “散入春风满洛城”中“满洛城”三字带有夸张之意，同时也含有春风无所不至，则笛声也满城可闻之感。
- C. “一为迁客去长沙”一句，诗人用贾谊的不幸遭遇来自比，暗含了自己也是无辜被贬，有自我辩白之意。
- D. “西望长安不见家”一句，诗人辞家远游，多年未归，愈发思念远在长安的家人。

12. 两首诗歌均巧借笛声来渲染愁绪，但具体的情感却同中有别，请分别结合诗句，谈谈你的理解。（3 分）

答：_____

(三) 阅读《孙权劝学》和《黄生借书说》，完成 13-16 题。（共 9 分）

孙权劝学

《资治通鉴》

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：



“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。【甲】卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。

及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

黄生^①借书说

【清】袁枚

黄生允修借书。随园主人^②授以书，而告之曰：

书非借不能读也。子不闻藏书者乎？七略、四库，天子之书，然天子读书者有几？汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？【乙】其他祖父积，子孙弃者无论^③焉。非独书为然，天下物皆然。非夫人之物而强假焉^④，必虑人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：“今日存，明日去，吾不得而见之矣。”若业^⑤为吾所有，必高束焉，度藏焉^⑥，曰“姑俟^⑦异日观”云尔。

【注】①生：古时对读书人的通称。②随园主人：作者袁枚晚年自号随园主人。③无论：不用说。④非夫人之物而强假焉：不是那人（借书之人）自己的东西却勉强向别人借来。⑤业：已经。⑥度（guī）藏焉：收藏起来。⑦俟：等待。

13. 下列语句停顿正确的一项是（2分）

- A. 蒙辞以军中/多务
- B. 非复吴下/阿蒙
- C. 然富贵/人读书者有几
- D. 非夫人之物/而强假焉

14. 下列选项中加点字的意思相同的一项是（2分）

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| A. 自以 _· 为大有所益 | 随园主人授以 _· 书 |
| B. 非 _· 复吴下阿蒙 | 书非借不能读也 |
| C. 大兄何 _· 见事之晚乎 | 吾不得而 _· 见之矣 |
| D. 然 _· 天子读书者有几 | 非独书为 _· 然 |

15. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】卿言多务，孰若孤？

翻译：你说你事务多，与我相比怎么样呢？

理解：孙权用自己的经历现身说法，不仅有力地驳斥了吕蒙不读书的借口，对他提出了严厉的批评，并且表达出对自己认真读书的自得。

【乙】其他祖父积，子孙弃者无论焉。

翻译：其余那些祖辈和父辈收藏（书籍），子辈、孙辈随便丢弃的就不用说了。

理解：现实生活中，祖、父辈积书，子孙辈弃而不读的情况太多了，作者对此深感惋惜。



四、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读《太空电梯能否成真》，完成 19-21 题。（共 8 分）

太空电梯能否成真？

①这个春节假期，科幻电影《流浪地球 2》热映。电影中连通天地的太空电梯长达 9 万公里，堪称视觉奇观，剧中称之为“人类历史上最高的建筑物”。不少观众好奇：太空电梯真的能修建成功吗？

②事实上，太空电梯的科学构想由来已久。早在 1895 年，受埃菲尔铁塔启发的航天科学家齐奥尔科夫斯基就首次提出了太空电梯的概念。之后的 100 多年里，太空电梯的设想又不断被科学家和科幻小说家们丰富和完善。大体来说，太空电梯包含基座、缆绳、电梯厢、空间站四大部分。电梯厢从基座始发，搭载乘客和物资，沿着数万公里长的缆绳飞向空间站。就像地球长了一根长辫子，地球自转时，缆绳一头连着地球基座，一头拴着空间站同步运行。

③要想让电梯运行稳定，空间站与基座这两个端点需保持相对静止。这不仅要将基座建在地球赤道上，同时整个太空电梯的质心^①要达到距赤道地面约 3.6 万公里的地球同步轨道高度。由于没超过同步轨道，太空电梯在 3.6 万公里以下的部分会产生重力；而 3.6 万公里以上部分，则会产生离心力。为了能抵消向下的重力，使整体质心达到地球同步轨道高度，太空电梯只能往深空发展，增大自身的离心力，其总长可能要达到 9 万至 10 万公里。这时，空间站与地球保持相对静止，缆绳被绷直，电梯将处于平衡状态。从地球上看来，整个太空电梯稳稳矗立，直通天际，仿佛是地球抛出去的一颗链球。

④现在，人类进入太空，运输工具是次抛型的火箭，用一次就报废，运输费用极为昂贵。将 1 公斤物资运到轨道高度 400 公里左右的国际空间站，耗费高达 2.2 万美元。可以说，天地运输费用是人类奔向星辰大海的一大瓶颈。太空电梯是可以往复使用的天地高速通道，一旦建成，就可以昼夜不停地运转，运输费用也将呈断崖式下降。有科学家估测，运送同等质量的物资，采用太空电梯的运费将不足火箭运费的百分之一，但太空电梯的前期建造成本确乎要高得多。

⑤太空电梯作为永久性的物流基础设施，如果能成为人类奔赴深空的真正太空港，将大大改变太空经济的游戏规则，从而实现太空经济的爆炸式增长。此外，太空旅行将惠及普罗大众，人们能搭乘太空电梯便捷地进入外太空，“巡天遥看一千河”，天地往来与交流更为通畅。人类还可以在月球、火星等其他星球上建造太空电梯，搭载和输送包括大型太阳能发电机、太空物资等各种物品，真正促进了人员和物资的交流。

⑥不过，太空电梯修建的最大难题是目前还造不出那几条长长的缆绳。有人曾测算，如果采用钢铁材质的绳索，不到 9 公里就会拉断。有科学家寄希望于碳纳米管，这种超强纤维的单位质量拉伸强度是钢铁的 276 倍，理论上可以担当重



任。目前世界上最长的单根碳纳米管仅半米长，由清华大学魏飞教授团队制备于 2013 年发表论文。但实验室制备出的半米量级碳纳米管距离数万公里长的太空电梯缆绳，显然还有相当长的科研攻关之路要走。

【注】①质心：即质量中心，指物质系统上被认为质量集中于此的一个假想点。这里指太空电梯的重心所在位置。

19. 阅读全文，判断下列说法正确的一项是 (2 分)

- A. 马上要修建的长达 9 万公里的太空电梯将成为“人类历史上最高的建筑物”。
- B. 在科幻小说家们的启发下，太空电梯的概念被首次提出并不断完善。
- C. 次抛型火箭用一次就报废，它的制造成本和运输费用都比太空电梯更昂贵。
- D. 目前，太空电梯修建的最大难题是缺乏足够长度和强度的缆绳。

20. 有同学畅想未来能通过太空电梯为空间站输送物资，特别绘制了下面的太空电梯设计图。请依据原文，判断其设计构想是否合理并说明理由。(3 分)

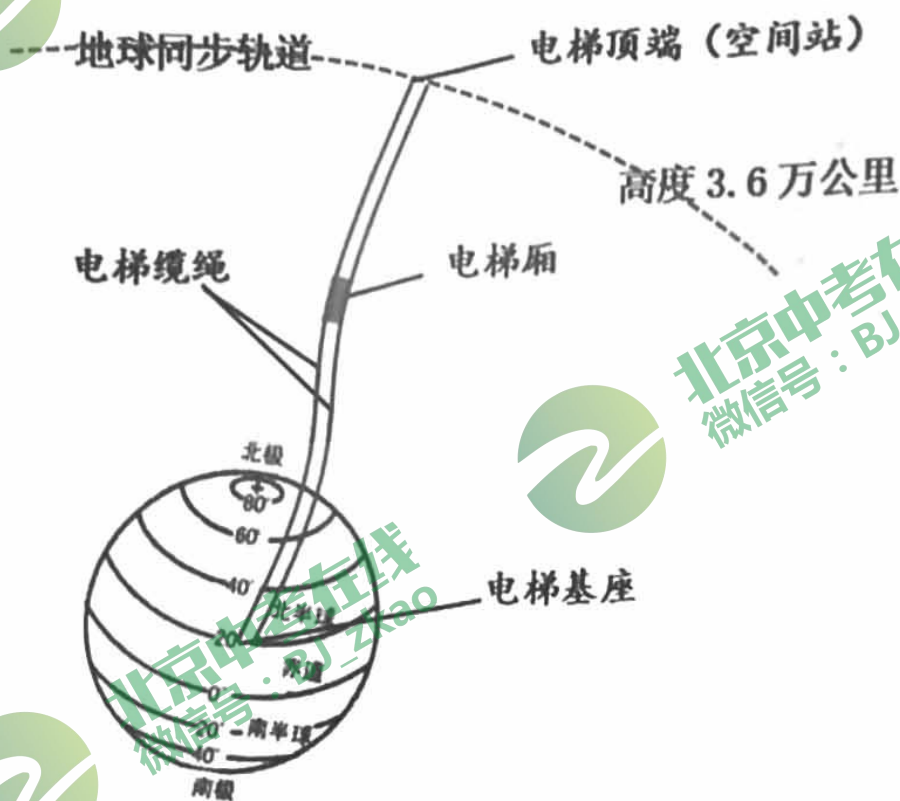


图 1 太空电梯设计图

答：我认为 _____，理由：_____。

21. 从第④、⑤两段可以看出，如果太空电梯建成，将带来的好处是：① _____、② _____、③ _____。(每空限 10 个字以内) (3 分)



(二) 阅读《老舍先生》选文及旁批, 完成 22-24 题。(共 10 分)

老舍先生

汪曾祺

①北京东城乃兹府丰富胡同有一座小院。走进这座小院, 就觉得特别安静, 异常豁亮。这院子似乎经常布满阳光。院里有两棵不大的柿子树(现在大概已经很大了), 到处是花, 院里、廊下、屋里, 摆得满满的。按季更换, 都长得很精神, 很滋润, 叶子很绿, 花开得很旺。这些花都是老舍先生和夫人胡絮青亲自侍弄的。天气晴和, 他们把这些花一盆一盆抬到院子里, 一身热汗, 刮风下雨, 又一盆一盆抬进屋, 又是一身热汗。老舍先生曾说: “花在人养。”老舍先生爱花, 真是到了爱花成性的地步, 不是可有可无的了。汤显祖曾说他的词曲“俊得江山助”。老舍先生的文章也可以说是“俊得花枝助”。叶浅予曾用白描为老舍先生画像, 四面都是花, 老舍先生坐在百花丛中的藤椅里, 微仰着头, 意态悠远。这张画不是写实, 意思恰好。

②客人被让进了北屋当中的客厅, 老舍先生就从西边的一间屋子走出来。这是老舍先生的书房兼卧室。老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。他的握手是轻轻的, 但是很亲切。茶已经沏出色了, 老舍先生执壶为客人倒茶。据我的印象, 老舍先生总是自己给客人倒茶的。

③有时候, 老舍先生正在工作, 请客人稍候, 你也不会觉得闷得慌。你可以看看花。如果是夏天, 就可以闻到一阵一阵香白杏的甜香味儿。一大盘香白杏放在条案上, 那是专门为了闻香而摆设的。你还可以站起来看看西壁上挂的画。

④老舍先生藏画甚富, 大都是精品。所藏齐白石的画可谓“绝品”。壁上所挂的画是时常更换的。挂的时间较久的, 是白石老人应老舍点题而画的四幅屏。其中一幅是很多人在文章里提到过的“蛙声十里出山泉”。“蛙声”如何画? 白石老人只画了

从题目来看这是一篇写人的文章, 可作者开六百多字却只字未提“人”, 而是写了丹柿小院的雅景, 为什么这样写?

小学学过老舍先生的《养花》。看来老舍先生真是“①爱花成性”啊。

汪曾祺在《寻常茶话》里写到: “我不大喜欢花茶, 但好的花茶例外, 比如老舍先生家的花茶。”看来②真是老舍先生生活中的一大雅事。

老舍先生在《北平的夏天很可爱》的开篇就写白杏, 可见对“③摆杏闻香”也是情有独钟啦。

老舍先生④。这些“精品”“绝品”藏画, 足见他收藏、欣赏品位之高; 而对“蛙声”设想的赞叹, 也看得出老舍先生真是白石老人的知己啊。



一脉活泼的流泉，两旁是乌黑的石崖，画的下端画了几只摆尾的蝌蚪。画刚刚裱起来时，我上老舍先生家去，老舍先生对白石老人的设想赞叹不止。

⑤老舍先生很好客，每天下午，来访的客人不断。作家，画家，戏曲、曲艺演员……老舍先生都是以礼相待，谈得很投机。

⑥每年，老舍先生要把市文联的同人约到家里聚两次。一次是菊花开的时候，赏菊。一次是他的生日——我记得是腊月二十三。酒菜丰盛，而有特点。酒是“敞开供应”，汾酒、竹叶青、伏特加，愿意喝什么喝什么，能喝多少喝多少。有一次很郑重地拿出一瓶葡萄酒，说是毛主席送来的，让大家都喝一点。菜是老舍先生亲自掂配的。老舍先生有意叫大家尝尝地道的北京风味。我记得有次有一瓷钵芝麻酱炖黄花鱼。这道菜我从未吃过，以后也再没有吃过。老舍家的芥末墩是我吃过的最好的芥末墩！有一年，他特意订了两大盒“盒子菜”。直径三尺许的朱红扁圆漆盒，里面分开若干格，装的不过是火腿、腊鸭、小肚、口条之类的切片，但都很精致。熬白菜端上来了，老舍先生举起筷子：“来来来！这才是真正的好东西！”

⑦老舍先生是市文联的主席，作为一个北京市的文化工作的负责人，他常常想着一些别人没有想到或想不到的问题。

⑧北京解放前有一些盲艺人，他们沿街卖艺，有的还兼带算命，生活很苦。他们的“玩意儿”和睁眼的艺人不全一样。老舍先生和一些盲艺人熟识，提议把这些盲艺人组织起来，使他们的生活有出路，别让他们的“玩意儿”绝了。为了引起各方面的重视，他把盲艺人请到市文联演唱了一次。老舍先生亲自主持，作了介绍，还特烦两位老艺人翟少平、王秀卿唱了一段《当皮箱》。这是一个喜剧性的牌子曲，里面有一个人物是当铺的掌柜，说山西话；有一个牌子叫“鹦哥调”，句尾的和声用喉舌做出有点像母猪拱食的声音，很特别，很逗。这个段子 and 这个牌子，是睁眼艺人没有的。老舍先生那天显得很兴奋。

作家大都喜好美酒、美食，袁枚有《随园食单》，汪曾祺有《人间有味》……老舍先生也是一位**⑥热情好客**的“吃主儿”。

说了那么多北京风味，没想到“熬白菜”才是真正的好东西。

对非物质文化遗产的保护，是老舍先生的工作，也是他对民间艺人的关怀。