

## 2017 北京新高一分班考试模拟试题（语文）

本试卷共 10 页，共 100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

### 一、语言文字运用（本大题共 12 小题，每小题 2 分，共 24 分）

#### 1. 依次填入下面语段中横线处的词语，恰当的一组是（2 分）

咬文嚼字有时是一个坏习惯，\_\_\_\_\_这个成语的含义通常不很好。但是在文学，无论阅读或写作，我们有一字不肯放松的谨严。文学借文字\_\_\_\_\_思想情感；文字上面有含糊，就显得思想还没有\_\_\_\_\_，情感还没有凝练。

- A. 所以 必须 表现 透彻  
B. 虽然 必需 表示 精确  
C. 虽然 必须 表现 精确  
D. 所以 必需 表示 透彻

#### 2. 依次填入下文横线处的关联词，恰当的一组是（2 分）

①“锲而不舍，金石可镂”，这句话告诉我们，\_\_\_\_\_坚持不懈地努力，\_\_\_\_\_能实现自己的理想，获得事业的成功。

②\_\_\_\_\_没有对本职工作的热爱，\_\_\_\_\_不可能勤奋地去探索和实践，\_\_\_\_\_就不会有事业的成功。

- A. 如果 就 只要 就 因而  
B. 只要 就 如果 就 也  
C. 只有 才 如果 就 因而  
D. 只有 才 即使 也 也

#### 3. 依次填入下面一段文字横线上的关联词语，最恰当的一组是（2 分）

在教育教学中，学生\_\_\_\_\_处于被动、从属地位，\_\_\_\_\_处于主动、主体地位，这\_\_\_\_\_是传统教育与现代教育的一道分水岭，\_\_\_\_\_是应试教育与素质教育的一条分界线。主体性是个人全面发展的核心，\_\_\_\_\_，我们在积极推进素质教育的过程中，要实施主体性教育。

- A. 不是 而是 既 也 于是  
B. 是 还是 不但 而且 因此  
C. 不 就 不仅 还 因而  
D. 与其说 不如说 虽然 也 因此

#### 4. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（2 分）

去年夏天，我在杭州一所疗养院里休养。\_\_\_\_\_江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

① 这儿的景色真是美极了！

② 那儿的景色真美！

③ 六和塔静静的矗立在钱塘江边，

④ 六和塔在钱塘江边静静的矗立着，

⑤ 帆影点点的江面上碧波粼粼，

⑥ 江面上帆影点点，碧波粼粼，

- A. ②③⑥  
B. ①④⑤  
C. ②③⑤  
D. ①④⑥

#### 5. 下面句子，上下文衔接较好的一项是（2 分）

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。\_\_\_\_\_，必能养成深思熟虑的习惯，以至于变化气质；\_\_\_\_\_，譬如漫游“十里洋场”，虽珍奇满目，徒惹得眼花缭乱，空手而归。\_\_\_\_\_，如暴发户炫耀家产，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

- ① 多读如果彻底  
② 少读如果彻底  
③ 多读而不求甚解  
④ 少读而不求甚解  
⑤ 世间许多人读书只为装点门面  
⑥ 世间许多读书人只为装点门面  
A. ①③⑥  
B. ②③⑤  
C. ②④⑤  
D. ①④⑥

6. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 (2分)

凡是诗词都是用富有音乐性的语言,刻画出一个完整或具体的形象,传达出一种情致。读一首诗就要抓住它的形象和情致, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 语言的音乐性在默读中见不出来,必须朗读,而且反复地朗读。

- ① 要抓住情致, 必须抓住语言的音乐性
  - ② 诗词往往是“言有尽而意无穷”的, 须加以反复回味, 设身处地地体验
  - ③ 要做到这一点, 单像读散文故事那样一眼看过去, 还不济事
  - ④ 诗词的情致是和它的音乐性的语言分不开的
  - ⑤ 才可以逐渐浸润到它的深微地方, 领略到它的情感
- A. ①④③②⑤                      B. ①②③④⑤  
C. ③①⑤④②                      D. ③②⑤④①

7. 下列各句所表达的意思, 哪一句与其它三句明显不同 (2分)

- A. 谁爱你们? 是我!                      B. 你们, 是我所爱!  
C. 爱你们的, 是我?                      D. 你们, 我岂不爱?

8. “小人亦有所长, 不可恶其人而忽其是; 君子亦有所失, 不可好其人而饰其非。”这句话的含义, 与下列哪一句最接近 (2分)

- A. 小人好恶以己, 君子好恶以道  
B. 君子扬人之善, 小人扬人之恶  
C. 好君子而知其过, 恶小人而知其美  
D. 待小人投其所好, 待君子责其所非

9. “要想知道对岸的事, 就得涉水渡过河。”这句话的含义与下列哪一句最相近 (2分)

- A. 隔皮猜瓜, 难知好坏  
B. 试金以石, 试人以才  
C. 滴水成河, 粒米成箩  
D. 不怕路长, 只怕志短

10. “公道世间唯白发, 贵人头上不曾饶。”诗句中的含义与下列哪一句最接近 (2分)

- A. 达官贵人心里的皱纹, 远比他们脸上的皱纹多  
B. 时间是公正的法官, 他一视同仁地对待所有人  
C. 岁月绝对是公平的, 他给你一些, 也带走一些  
D. 顶上白发催人老, 极易引发内心的忧惧与彷徨

11. “人如果肯和大自然合作, 配合时序, 过着春耕夏耘秋收冬藏的生活, 那就自然不会伤春悲秋, 相反地是觉得‘四时佳兴与人同’了。”这段文字所强调的主旨, 与下列哪一句最接近 (2分)

- A. 努力耕耘, 便能拥有丰饶美好的秋收  
B. 爱惜自然, 方能保有永续生存的环境  
C. 追随潮流, 生活自然会有意外的惊喜  
D. 顺应自然, 便能享受四季美好的情致

12. 清代人张潮说: “不治生产, 其后必致累人; 专务交游, 其后必致累己。”根据这句话, 下列哪种人最可能累人累己 (2分)

- A. 仰赖祖产度日, 又好交友嬉游的富家子弟  
B. 不懂农业生产之道, 只管业务行销的商人  
C. 不计旅费是多是少, 都坚持要行万里路的人  
D. 冷落待产的妻子, 只管在外交际应酬的丈夫

北京中考在线  
微信号: BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号: BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号: BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号: BJ\_zkao

## 二、文言文阅读（本大题共2篇文言文，共20分）

（一）阅读下面的文言文，完成13—17题。（每题2分，共10分）

长安完盛之时，有一道人，称得丹砂之妙，颜为弱冠，自言三百余岁。京都人甚慕之。至于输货求丹，横经请益（横经，横陈经书，请老师讲解。请益，指请教）者，门如市肆。时有朝士数人造其第，饮啜方酣，有闾者报曰：“郎君从庄上来，欲参觐。”道士作色叱之。坐客闻之，或曰：“贤郎远来，何妨一见？”道士颦蹙移时，乃曰：“但令入来。”俄见一老叟，鬓发如银，昏耄伛偻，趋前而拜。拜訖，叱入中门，徐谓坐客曰：“小儿愚騃，不肯服食丹砂，以于是。都未及百岁，枯槁如斯，常已斥于村墅间耳。”坐客愈更神之。后有人私诘道者亲知，乃云：“伛偻者即其父也。”好道术者受其诳惑，如斯婴孩矣。

（王仁裕《玉堂闲话》）

13. 下列句中加点字的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 称得丹砂之妙 称：声称。  
B. 时有朝士数人造其第 造：到。  
C. 坐客愈更神之 神：以为神。  
D. 后有人私诘道者亲知 诘：审问。

14. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 颜如弱冠  
弱冠：古代男子二十岁行冠礼，因此，“弱冠”指男子二十岁左右的年纪。  
B. 至于输货求丹  
输货：献纳财物。  
C. 欲参觐  
参觐：拜见。  
D. 道士颦蹙  
颦蹙：皱眉着急。

15. 下列语句在文中的正确意思是（2分）

- ①门如市肆 ②作色叱之  
A. ①门前像市中店铺一样 ②变了脸色呵斥他  
B. ①门前像市场一样 ②变了脸色呵斥他  
C. ①门前像市场一样 ②做出样子呵斥他  
D. ①门前像市中店铺一样 ②做出样子呵斥他

16. 下列语句在文中的正确意思是（2分）

- ①但令入来 ②昏耄伛偻  
A. ①但是命令进来 ②年老糊涂而驼背  
B. ①只是让他进来 ②年老糊涂而驼背  
C. ①只是让他进来 ②头昏年老而驼背  
D. ①但是命令进来 ②头昏年老而驼背

17. 下列叙述，不符合原文意思的一项是（2分）

- A. 道士面容显得很年轻，自言三百余岁，因而京都很多人不惜财物来求他那可长生不老的丹砂，并向他请教。  
B. 几个朝官到道士住宅时，道士自己饮酒喝茶正酣，守门人报说道士之子求见，道士作色叱之。坐客劝说他才答应一见。  
C. 一白发老者入前而拜道士，道士叱之入中门。道士后对坐客说，这是他的小儿，因不服丹药才这般衰老。  
D. 坐客更加把道士当成神了。后来有人私下问了道士的亲朋，才知道那个驼背的老人就是他的父亲

(二) 阅读下面的文言文, 完成 18—21 题。(10 分)

《精骑集》序 秦观

①予少时读书, 一见辄能诵。暗疏之, 亦不甚失。然负此自放, 喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间, 把卷无几日。故虽有强记之力, 而常废于不勤。

②比数年来, 颇发愤自惩艾, 悔前所为; 而聪明衰耗, 殆不如曩时十一二。每阅一事, 必寻绎数终, 掩卷茫然, 辄复不省。故虽有勤苦之劳, 而常废于善忘。

③嗟夫! 败吾业者, 常此二物也。比读《齐史》, 见孙搴答邢词曰: “我精骑三千, 足敌君羸卒数万。”心善其说, 因取经、传、子、史事之可为文用者, 得若干条, 勒为若干卷, 题曰《精骑集》云。

④噫! 少而不勤, 无知之何矣。长而善忘, 庶几以此补之。

18. 下列各句中, 加点词的解释正确的一项是 (2 分)

- A. 暗疏之, 亦不甚失 疏: 梳理, 疏通  
B. 颇发愤自惩艾 艾: 停止  
C. 比读《齐史》 比: 对比  
D. 勒为若干卷 勒: 整理

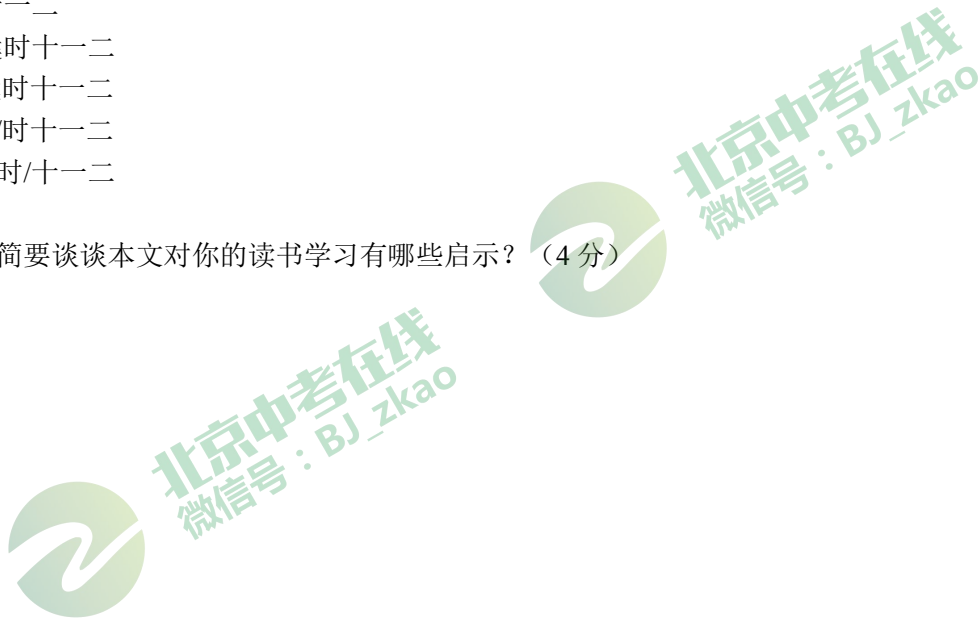
19. 下列各句中, 分别表明作者认为“败吾业者, 常此二物”中“二物”的一组是 (2 分)

- A. ①一见辄能诵 ②暗疏之, 亦不甚失  
B. ①喜从滑稽饮酒者游 ②颇发愤自惩艾  
C. ①把卷无几日 ②辄复不省  
D. ①掩卷茫然 ②聪明衰耗

20. 对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是 (2 分)

- 殆不如曩时十一二
- A. 殆/不如曩时十一二  
B. 殆不如/曩时十一二  
C. 殆不如曩/时十一二  
D. 殆不如曩时/十一二

21. 依据文本, 请简要谈谈本文对你的读书学习有哪些启示? (4 分)





### 三、现代文阅读（本部分共3篇阅读，共26分）

（一）阅读下面的文字，完成22~25题。（11分）

#### 缩略——令人担忧的读书行为

①“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。”这是我国宋代思想家、教育家陆九渊《读书》诗中强调读书要潜心、渐进的名言。目前，青年学生在阅读行为上表现出严重的缩略化倾向，因而，陆九渊的这句读书名言就越发具有现实意义了。

②用缩略的概念来概括当前读书的这种倾向是十分准确的。“缩”，即把读书行为原先应有的过程、内容压缩；“略”，乃省略、简化之意。

③只要我们稍加留心，就可以发现读书行为的缩略现象几乎俯拾即是。譬如，[甲]读大部头的名著，品评咀嚼其中的文化内涵，固然能获益匪浅，但太累了，不如省略之，于是看改编的电影电视；[乙]看古代著作、外文原著也太费精力了，不如看白话今译之类来得轻松；[丙]哲学、史学、美学、经济学等等学问丰厚深邃，但离升学、就业似乎太遥远了，不如看应试指南、生意入门之类的册籍见效快；通过撰写书评文章进行读书交流，那也太麻烦了，不如交谈来得简便；当然，执着于自己的阅读兴趣，人们也觉得太孤独和单调了，显然没有读热门书、畅销书容易积累谈资。

④出版界对青年读书行为的缩略化倾向，反应十分敏感。比如，一部作品的问世，对它的认识评价原本要经过一个反复检验的过程，可出版界现在往往通过作品的包装、作品研讨会等手段使之从出版到盖棺定论一步到位，缩略为一个极短暂的过程。以至分不清是读书行为的缩略化倾向导致了出版界的缩略行为，还是出版界的缩略行为助长了读书行为的缩略化，或许是互因互果的。

⑤所谓“缩略”，就是将读书行为尽快转化为实用，直奔功利目的。或者是为了学得一门技术，或者是为了换得一张文凭，或者是为了寻找时髦的谈资，或者是为了寻求暂时的愉悦，这样的读书行为都是功利的而非审美的，是短暂的而非持久的。清朝王夫之云：“速成之病，始于识量小。”缩略者往往缺乏持久的阅读兴趣，缺乏对自然、社会、人生的热情关注，更没有“人之学也，不志其大，虽多何为”这样的认识和追求。于是他们认为凡是能直接获益的就是好的，没有耐心去细细品尝和深刻思考那藏乎名山、传乎后世的永恒。

⑥缩略的危害是显而易见的。大型读书活动“中华读书之旅”的总策划俞志洪在谈及这一现象时不无忧虑地说：“慢读书，读慢书是读书行为的内在特征。缩略了不该缩略的，看不见的精神必将向看得见的功利讨回代价。”看来，这话是很令人深思的。

22. 根据文章论述“缩略”的思路，在下面的空格内，填写恰当的内容。（2分）

指出缩略化倾向 → ( ) → 列出缩略的现象 → ( ) → 揭示缩略的危害

23. 第③段列出了多种读书行为的缩略现象，请分别说出[甲][乙][丙]三种现象产生的原因。（3分）

①[甲]现象：\_\_\_\_\_

②[乙]现象：\_\_\_\_\_

③[丙]现象：\_\_\_\_\_

24. 对第⑥段中的“慢读书”“读慢书”，你是怎样理解的？（2分）

慢读书：\_\_\_\_\_

读慢书：\_\_\_\_\_

25. 作者不提倡缩略读书行为的根本原因是什么？试从文中举例作简要分析。（4分）

(二) 阅读下面的文字, 完成 26—28 题。(每题 2 分, 共 6 分)

① 唐诗现在又开始让人感觉真切和亲切了, 这是经历了和传统文化分别的痛苦之后才有的内心感觉。经历了千年, 唐诗还留下那么多, 可以想象当时的创作盛况。那么多唐诗显然不可能都是为了功名而写作的。它是一种流行的东西, 是社交场合的一种交流方式, 更多时候就像现在的歌词。王之涣和高适、王昌龄几个去歌台舞榭, 听歌女唱他们的诗。几轮下来, 独独听不到王之涣的诗。王之涣指着歌女中最美的一个, 对在座的诗人们说, 如果她唱的不是他的诗, 从此就不写诗了。那个最美的歌女出场唱的果然是王之涣的《凉州词》“黄河远上”那一首。这说明我们所景仰的唐诗, 在当时很可能多是传唱的歌词。当时写诗的人太多了, 即使是李白, 也可能就是在盛唐被歌唱了一些年。到晚唐大概唱不过小李杜和温庭筠吧? 杜甫的诗, 可能文本些, 难以流行; 杜甫的崇高地位, 在他死去数十年后才建立, 应该和唐诗本真的歌词性质有关。

② 从这个意义上说, 三十年来中国流行歌词的长盛不衰是值得欣喜的。人在这个世界上生活着经历着, 悲欢冷暖, 酸甜苦辣, 都会感动在心, 用心去歌唱。歌唱的内容就是人的现实和梦想, 譬如生命、爱情、母亲、故乡、离别、重逢、游历和从军等等。这些在唐诗里也都写遍了。李谷一首唱的《乡恋》, 对于故乡的依恋和怀念的心情, 和李白的《静夜思》是一样的精致平实。谷建芬作曲的《烛光里的妈妈》和孟郊的《游子吟》可以匹敌, 《思念》和李商隐的无题诗, 美感是相通的。还有北京奥运会主题歌《我和你》和王勃的“海内存知己, 天涯若比邻”相比, 也是不见逊色的。

③ 把现在的歌词和唐诗比较, 只是想说明两者是同样的东西。尽管不在同一时空, 两者的文化身份是一样的。虽然两个时代的作品也无法混淆, 同样的留别的诗, 徐志摩的《再别康桥》和罗大佑的《追梦人》就不一样。但徐志摩的文本的诗无愧于时代, 罗大佑的歌词同样无愧于时代。至于说历代的歌唱同样珍贵, 为什么唐诗让我们心存景仰, 甚至是徐志摩的诗总觉得要比现在的歌词好多了? 且以唐三彩为例。唐人见到的唐三彩一定和我们见到的不一样。我们见到的唐三彩要美得多, 是时间和距离产生了美。当时的唐三彩和唐诗一样流行、时尚。时时面对的东西美不到哪里去。迎面的歌唱可能不被看重, 千百年前的歌唱会滋润和鼓舞同样歌唱者的心。

(摘编自陈鹏举《诗与歌词》)

26. 下列对于唐诗的理解, 不符合原文意思的一项是 (2 分)

- A. 让人们感到真切和亲切的唐诗, 是中国传统文化的重要组成部分, 为中国人情感所难以割舍。
- B. 在唐朝, 人们盛行写诗和传唱诗, 所以可以肯定, 其中有一些诗并不是为了求取功名而创作的。
- C. 现在人们所景仰的唐诗, 在唐朝既被用作一种社交方式, 又被作为流行歌曲的歌词, 其中尤以后者为多。
- D. 即使是大诗人李白的诗的传唱, 到晚唐也就渐渐不再流行了, 唐朝诗人之多, 于此可见一斑。

27. 下列关于现在的流行歌词和唐诗的比较, 符合原文意思的一项是 (2 分)

- A. 历史上唐诗最终为宋词元曲所取代, 而三十年来中国的流行歌词却能长盛不衰, 这是值得欣喜的。
- B. 现在的流行歌词和唐诗一样, 写的都是人的现实和梦想, 都会使人感动在心, 用心去歌唱。
- C. 李谷一首唱的《乡恋》和李白的《静夜思》, 在表现对故乡的依恋和怀念方面可谓异曲同工。
- D. 比起王勃的“海内存知己, 天涯若比邻”来, 北京奥运会的主题歌《我和你》显得更为出色。

28. 根据原文内容, 下列推断不正确的一项是 (2 分)

- A. 王之涣说, 如果最美的歌女唱的不是他的诗, 从此就不写诗了。这说明王之涣的诗当时曾被广泛传唱。
- B. 杜甫的诗, 可能表现得文本一些, 这应该跟唐诗本真的歌词性质有一定的关系, 所以难以流行。
- C. 在唐代, 唐三彩和唐诗一样也是流行的、时尚的东西, 因而当时的人们是不会把它看得很珍贵的。
- D. 时间和距离能够产生美, 可以想见, 现在流行歌曲的歌词在若干年后应该也会被人们推崇的。

(三) 阅读下面的文字, 完成 29—30 题。(9 分)

### 黄侃先生二三事

① 中国文人似有放诞的传统, 然而在大多数情况下, 放诞与其说是真性情的流露, 不如说是专制制度下无奈的装疯卖傻。就群体而论, 文人放诞怪癖的行为, 既能见自由之态又能显率性之真, 恐怕也只有晚清和民国间的读书人了。如章太炎将袁世凯所授大勋章贬做扇坠, 辜鸿铭大辫长袍徜徉北大校园, 逻辑学家金岳霖与鸡共餐……黄侃也堪列其中。

② 黄侃为章太炎门生, 学术深得其师三昧, 后人以“章黄之学”的美誉; 其禀性一如其师, 嬉笑怒骂, 恃才傲物, 任性而为, 故时人有“章疯”、“黄疯”之说。

③ 1908 年春, 光绪帝与慈禧太后先后病逝, 清廷下令各地举行“国丧”。当时, 高等学堂学生, 同盟会会员田桓在“哭临”(指追悼皇帝的仪式)时, 流露不满情绪, 堂长杨子绪高悬虎头牌警吓, 并欲开除田桓学籍, 黄侃获悉, 大怒。闯入学堂, 砸烂虎头牌, 大骂一顿而去; 又过几天, 田桓带头剪辫以示反清, 杨子绪恼怒异常, 又悬挂虎头牌, 黄侃闻讯, 手持木棒冲进学堂, 先砸烂虎头牌, 又要痛打杨子绪。

④ 1911 年 7 月, 黄侃因宣传革命, 被河南豫河中学解职, 返乡途经汉口之际, 同盟会同志及友人为他设宴洗尘。席间论及清廷腐败, 革命浪潮的高涨, 黄侃激愤不已, 当晚, 黄侃借酒性挥毫成文, 题为《大乱者, 救中国之妙药也》, 文章刊出, 舆论哗然, 各地报刊或纷纷报道, 或全文转载, 清廷惊恐万分。

⑤ 黄侃不仅有革命之壮行, 亦多名士之趣行, 一次, 他在课堂上兴起, 谈及胡适和白话文说: 白话与文言谁优谁劣, 毋费过多笔墨, 比如胡适的妻子死了, 家人发电报通知胡适本人, 若用文言

文, “妻丧速归”即可; 若用白话文, 就要写成“你的太太死了, 赶快回来呀”11 个字, 电报费要比用文言贵两倍, 全场捧腹大笑。

⑥ 黄侃曾经在中央大学任教。学校规定师生进出校门需佩戴校徽, 而黄侃偏偏不戴, 门卫见此公不戴校徽, 便索要名片, 黄侃竟说: “我本人就是名片, 你把我拿去罢!” 争执中, 校长出来调节、道歉才算了事。在中央大学教课的名流颇多, 大多西装革履, 汽车进出, 最起码也是包车。唯有黄侃进出学校, 穿一件半新不旧的长衫或长袍, 并用一块青布包裹几本常读之书。一个雨天, 其他教授穿胶鞋赴校, 而黄侃却穿一双土制皮木钉鞋以防滑践泥, 课后晴天, 他换上便鞋, 将钉鞋用报纸包上夹着出校门, 新来的门卫不认识黄侃, 见他土里土气, 又夹带一包东西, 便上前盘问, 还要检查纸包, 黄侃放下纸包就走, 从此不再去上课, 系主任见黄教授连续几天未到校, 以为生病, 便登门探望。黄侃闭口不言, 系主任不知所以然, 急忙报告校长, 校长亲自登门, 再三询问, 黄侃才说: “学校贵在尊师, 连教师的一双钉鞋也要检查, 形同搜身, 成何体统?” 校长再三道歉, 后来托名流相劝, 均无效果。

⑦ 志士之狂、名士之狷, 当然不是黄侃的全貌, 他对学术的谨严与虔敬, 恐怕才是其性情的根本。黄侃治学非常严谨, 对待著述十分谨慎、认真。所治经、史、语言文字诸书皆反复数十遍, 熟悉到能随口举出具体的篇、页、行数, 几乎没有差误, 即便如此, 依然不轻易为文。他常说, 学问之道有五: “一曰不欺人, 二曰不知者不道, 三曰不背所本, 四曰为后世负责, 五曰不窃。”黄侃还经常教育学生, 中国学问犹如仰山铸铜, 煮海为盐, 终无止境。作为一个学者, 当日日有所知, 也当日日有所不知, 不可动辄曰我今天有所发明, 沾沾自喜, 其实那所谓发明, 未必是发明。

⑧ 以学术“新”、“旧”论, 黄侃与陈独秀、胡适、鲁迅等新文化学人可谓泾渭分明, 但在内在精神方面, 他们对学术独立、自由精神的追求、甚至革命行动的激烈等, 恐怕也有许多相似之处吧。

(根据刘作忠《国学大师黄侃的妙文趣事》改写)

29. 文章是从哪几个方面叙写黄侃的? 请各举一例。(4 分)

30. 按照第⑦段中的黄侃的说法, 中国学问有什么特点, 应当采取怎样的治学态度, 应当做出怎样的贡献? (用自己的话回答)(5 分)

四、写作（本大题共 1 小题，共 30 分）

31. 按要求作文。（30 分）

请将“我好想\_\_\_\_\_”一题补齐，联系你的生活实际，自定角度，写一篇文章。除诗歌外，文体不限，不少于 700 字。





# 语文参考答案

## 一、语言文字运用（本大题共 12 小题，每小题 2 分，共 24 分）

1. A (2 分)
2. C (2 分)
3. B (2 分)
4. A (2 分)
5. B (2 分)
6. D (2 分)
7. C (2 分)
8. C (2 分)
9. B (2 分) (A 项“隔皮猜瓜，难知好坏”，意为外貌容易认，内心最难猜。侧重表达外表与内心的关系；C 项强调积少成多；D 项强调志向的重要。只有 B 项与原句语意最相近，强调实践出真知，实践对认知的重要性。)
10. B (2 分)
11. D (2 分)
12. A (2 分) (“不治生产”，治：管理。指不注意或无暇料理自己的生计。成语出自司马迁《史记·高祖本纪》：“高祖为人，常有大度，不事家人生产作业。”“交游”，指交际；结交朋友。)

## 二、文言文阅读（本大题共 2 篇文言文，共 20 分）

13. D (2 分) (诘：询问。)
14. D (2 分) (颦蹙：皱眉头。从词语本身和语境看，都没有“着急”的意思。)
15. A (2 分) (肆：店铺。作色：脸上变色。指神情变严肃或发怒。如“忿然作色”。)
16. B (2 分) (但：“只是”。道士假装不愿见自己“儿子”，在众人劝说下，才勉强一见。昏耄：年老糊涂。)
17. B (2 分) (“道士自己饮酒、喝茶正酣”，误；应该是道士和几个朝士饮酒、喝茶。)

### 译文：

长安国都完整兴盛的时候，有一个研习道术的人，声称得到了服食丹砂的妙诀，面容像二十岁左右，自己说已三百多岁了。京城里的人非常羡慕他，以至于献纳财物求丹砂，横陈经书请教，门前像市中店铺一样。当时有几名朝官来到他的住宅，他们饮酒喝茶正畅快时，有个看门人报告说：“您儿子从村庄来，想要拜见您。”道士变了脸色呵斥了他。座中客人听到此事，有人说：“您儿子远远赶来，见一见有什么不行呢？”道士皱眉头不高兴了好一会儿，才说：“只是让他进来。”一会儿，看见一个老人，鬓发银白，年老糊涂而驼背，他赶紧上前拜见道士。拜见完毕，道士呵斥他进了中门，慢慢地对座上客人说：“我的小儿子愚笨痴呆，不肯服食丹砂，因此到了这个地步。都不到百岁，就衰老得像这样了，我早已把他赶到村庄里了。”座中客人更加把他当作神了。后来有人暗中追问道士的亲朋，他们才说：“那个驼背的人就是道士的父亲。”喜欢道术的人受到他欺骗迷惑，像小孩子一样。

18. D (2 分) (本题考查文言实词的释义。A 项是名词作动词用，写。B 项应读 yì，解释为“悔改”，成语“自怨自艾”中也是此意。C 项是“近来”。D 项由“控制”引申为“整顿”，再引申为“整理”。)
19. C (2 分) (本题是对文意和筛选文中信息能力的综合考查。首先要对文章中的“二物”有正确理解，应为“少时不勤”和“老而善忘”，二者常常是很多人做不成事的原因，也是作者从自己切身的体会中概括出来的具有普遍规律的人生经验。A 组“一见辄能诵”是少年时的优点，不合题意。B 组“颇发愤自怨艾”是老时勤奋的表现；D 组两项都是年老时表现；C 组“把卷无几日”是年少时不学习的表现，“辄复不省”是老时记忆减退的表现。故选 C。)
20. B (2 分)
21. (4 分)

### 【参考答案】：

- ①人年轻时不能倚仗自己天资聪颖就不用功学习。(或正面表达，“人要珍惜青春岁月多读书，以免老大徒伤悲。”)
- ②亡羊补牢，为时未晚。人要注重后天努力，勤于学习和追赶。
- ③读书宜精不宜滥，贵在精要、有用。学习上要善于借用前人的智慧、经验，讲求方法。

### 【阅卷说明】：

每点 2 分，答出其中两点即给满分。要点 1 来源于第①段；要点 2 来源于第④段；要点 3 来源于第③段，大意对即可；学生如有上述三点以外的启示，只要言之成理，有文本依据，也可给分。

### 译文：

我年轻时读书，看一遍就能背诵，默写它，也不会有多大的错误。然而我依仗这样的本事就放任自流，喜欢和巧言善辩、喝酒的人交往，一个月，没有几天在看书。所以，即使有很强的记忆力，也常常荒废在不勤奋上。

近几年来，我学习非常勤奋，以来惩戒自己，后悔以前的所作所为。然而听觉和视力都已经衰退，大概比不上从前的十分之一二。每阅读一件事，一定会在心中反复推敲几遍，（但）合上书后就感到茫然不知，（这样）反复多次仍然记不住，所以虽然有勤奋刻苦的辛劳，却常常荒废在善忘上。

唉！损害我的学业的，常常是这两种情况。最近读《齐史》，看到孙摩答邢词中有这样的句子：“我精骑三千，足敌君嬴卒数万。”心中赞同喜欢这个说法，于是摘取了在写文章时可以用到的“经”、“传”、“子”、“史”中的语句，摘录几千条，编为几卷，取名为《精骑集》。

唉！年轻时不勤奋，无可奈何啊。成年后善忘，也许可以用这个来补救吧。

### 三、现代文阅读（本部分共3篇阅读，共26分）

22. 提出缩略的概念 指出缩略的实质（2分）

23. ①太累了 ②太费精力 ③见效太慢（3分）

24. 慢读书：读书要品评咀嚼。

读慢书：读书要读名著和专著。（2分）

25. 作者不提倡缩略读书的行为，是因为缩略读书追求的是功利目的。

例如，看应试指南，生意入门之类的册籍，虽不如看学术专著有益，但却能获取功利。（4分。原因2分，举例分析2分，意思对即可。）

26. D（2分）

【考点】考查对文章内容要点的归纳

【解析】D项有效信息在第二段：“当时写诗的人太多了，即使是李白，也可能就是在盛唐被歌唱了一些年。在晚唐大概唱不过小李杜和温庭筠吧？”从这句话中不能得出李白的诗歌晚唐就不再流行了。本小题逆推错误。

【思路分析】信息的筛选，主要是迅速找到信息源，并将其和原文进行仔细比对，不要拘泥于个别字句，不要看意思是否吻合。

27. C（2分）

【考点】考查对文章内容的归纳和对中心意思的概括

【解析】A项原文在第二段：“从这个意义上说，三十年来中国内地流行歌词的长盛不衰是值得欣喜的。”句中的“这”指代上一段末所说的即使是李杜的诗歌，流行也有时代性。“值得欣喜”的不是将唐诗为宋词元曲取代与流行歌词长盛不衰比较而言的。此题张冠李戴。B项信息源在第二段：“人在这个世界上生活着经历着，悲欢冷暖，酸甜苦辣，都会感动在心，用心去歌唱。”据此，“感动在心”的是人的生活、经历而不是“流行歌词”。D项信源在第二段末：“还有北京奥运会主题歌《我和你》和王勃的‘海内存知己，天涯若比邻’相比，也是不见逊色的。”此项言过其实。

【思路分析】现代文小阅读常见的“陷阱”有：偷换概念、轻重混淆（如D项）、随意逆推、源流颠倒或主客倒置、无中生有、以偏概全或范围失当、时态错置或混淆已然与未然、混淆概念的内涵和外延、张冠李戴（如A、B两项）、答非所问或游离题干、说法武断、强加因果等。

28. B（2分）

【考点】考查根据原文推断信息。

【解析】B项信息源在第一段末：“杜甫的诗，可能文本些，难以流行；杜甫的崇高地位，在他死去数十年后才建立，应该和唐诗本真的歌词性质有关。”此项张冠李戴和强化因果。

【思路分析】考生要仔细和原文比对。如B项原文说杜甫地位在他“死后数十年后才建立”，与“唐诗本真的歌词性质有关”，而不是其诗歌难以流行的原因。

29.（4分）

①文章是从志士之狂、名士之狷、学人之严谨三个方面叙写黄侃的。

②举例：a. 志士之狂：写题为《大乱者，救中国之妙药也》的文章抨击清廷腐败，拥护革命浪潮。b. 名士之狷：在中央大学任教期间，从不佩戴校徽、携带名片，穿着土气，多次与门卫发生冲突。c. 学人之严谨：所治诸书皆反复数十遍，几乎没有误差，不肯轻易为文，教育学生学无止境。

【考点】本题考查学生筛选信息和把握文意的能力。解答此题，应先依据题干要求，通读全文，筛选出信息在原文中合理相关句子，再加以提炼。

【解析】文中“志士之狂、名士之狷，当然不是黄侃的全貌，他对学术的谨严与虔敬，恐怕才是其性情的根本”是一过渡句，由此句即可得出答案。

30. (5分)

- ①中国学问的特点：博大精深、包罗万象、学无止境。
- ②治学态度：严谨认真求实、不欺世盗名、有敬畏之心。
- ③贡献：治学要实事求是，要对后世负责。

【考点】本题考查学生把握局部文意的能力。

【解析】在第⑦段中找出相关的句子，再根据自己的理解，用自己的话回答。找出相关的句子：中国学问的特点：中国学问犹如仰山铸铜，煮海为盐，终无止境；治学态度：一曰不欺人，二曰不知者不道，三曰不背所本，五曰不窃；贡献：四曰为后世负责。

31. (30分)略。

