



长按二维码 识别关注

2016-2017 学年北京市西城区七年级（上）期末语文试卷

一、基础运用（共 18 分）语言文字的学习，是语文学习的基本功。请你根据要求，完成 1-2 题。（共 14 分）

1. 阅读下面的文段，完成第下列各题。

汉语谐音艺术的出现，除了跟汉语语音特点有关以外，还与汉族的民俗传统和文化传统有着密切的联系。比如中国人春节喜欢挂葫芦，不仅因其藤长子多，象征了多子多孙，还因为葫芦与“福禄”谐音；年画中通常会画一只喜鹊____（zhù）立于梅枝之上，谐音“喜上眉梢”；过年时，小孩子不小心打碎了杯碗，大人不会像平时那样责备____（jiè），反而会说一句“碎（岁）碎（岁）平安”……这些都体现出一种传统的民俗习惯：做事说话要多和好事好词关联，即使不同字也要争取谐音，祈求好运庇_①护，希冀将来能幸福成功、快乐平安。又如，在中国文化里，有以虚为美、文贵曲折的传统，而谐音正好可以起到化直露为①、避粗俗成②的效果。明末清初的文学家金圣叹含冤被斩，临终时对他的儿子说“莲子心中苦，梨儿腹内酸”，闻者皆为之落泪，知其用“莲”谐音“怜”，用“梨”谐音“离”，在内敛委婉地表达对儿子未来③命运的怜惜和对黑暗社会害其骨肉分离的愤慨。这正是谐音与文化传统紧密相关的佐证。

（1）文中加点字的注音全都正确的一项是_____

- A. 惩（chéng） 冀（yì） 敛（liǎn）
- B. 惩（chéng） 冀（jì） 敛（liǎn）
- C. 惩（chěng） 冀（yì） 敛（liàn）
- D. 惩（chěng） 冀（jì） 敛（liàn）

（2）依据文中括号里的注音填写汉字，全都正确的一项是_____

- A. 伫 戒 B. 贮 戒
- C. 伫 诚 D. 贮 诚

（3）对文中画线字笔顺的说法，全都正确的一项是_____

- A. “庇”第六笔是撇，“慨”第二笔是竖 B. “庇”第六笔是撇，“慨”第三笔是竖
- C. “庇”第七笔是撇，“慨”第二笔是竖 D. “庇”第七笔是撇，“慨”第三笔是竖

第 1 页（共 32 页）

竖

(4) 根据语意, 分别在横线①②③处填入词语, 最恰当的一项是_____

- A. ①典雅 ②含蓄 ③惊慌失措
- B. ①典雅 ②含蓄 ③孤苦伶仃
- C. ①含蓄 ②典雅 ③惊慌失措
- D. ①含蓄 ②典雅 ③孤苦伶仃

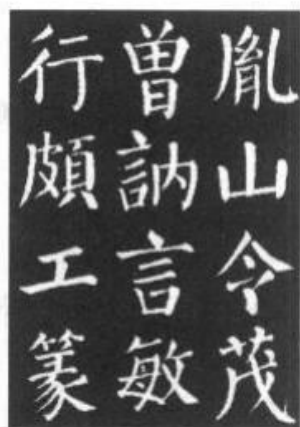
(5) 借助文段中学到的知识判断, 以下表述中不包含谐音文化的一项是_____

- A. 三味书屋中挂着一幅画, 画着一只肥大的梅花鹿伏在树下, 暗指书中自有“福祿”。
- B. 中国人年夜饭一定要有鱼, 预示“年年有余”; 喜欢数字“8”, 而尽力回避数字“4”。
- C. 俗语“矮子爬坡”说的是小个子一步步往高坡爬的情景, 暗含“步步高升”的意思。
- D. 过年时, 很多人会在家里倒贴“福”字, 表示福气已“到”, 寄托对未来的美好祝愿。

2. (1) 书法是我国传统文化中的瑰宝, 下图是唐代书法家颜真卿书写的《颜勤礼碑》中的一部分, 下面对这一书法作品的点评, 最为准确的一项是_____

- A. 楷书, 俊秀流畅, 遒劲奔放。
- B. 楷书, 端庄宽厚, 雄健有力。
- C. 行书, 俊秀流畅, 遒劲奔放。
- D. 行书, 端庄宽厚, 雄健有力。

(2) 《颜勤礼碑》中“讷言敏行”这一成语, 出自《论语·里仁》中的“君子欲讷于言而敏于行”。我们生活中也有很多成语出自《论语》, 比如成语“_____”就出自《论语》中的“_____”。



3. 默写

- (1) 非淡泊无以明志，____。(诸葛亮《诫子书》)
- (2) _____，洪波涌起。(曹操《观沧海》)
- (3) 乡书何处达？____。(王湾《次北固山下》)
- (4) 峨眉山月半轮秋，____。(李白《峨眉山月歌》)

二、文言文阅读（共8分）

4. 阅读下面两则材料，完成下列各题。

【甲】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

【乙】

天津弋人（捕鸟人）得一鸿（雁）。其雄者随至其家，哀鸣翱翔，抵暮始去。次日，弋人早出，则鸿已至，飞号从之；既而集其足下。弋人将并捉之。见其伸颈俯仰，吐出黄金半锭。弋人悟其意，乃曰：“是将以贖妇也。”遂释雌。两鸿徘徊

徊，若有悲喜，遂双飞而去。弋人称金，得二两六钱强。噫！禽鸟何知，而钟情若此！

（选自《聊斋志异》，有删改）

请根据以下材料，写出文中词语的意思。

（1）“从”字甲骨文字形如图 1 所示，表示两人相从，本义是“随行，跟从”，引申义有“顺从”“听从”等。

【甲】文中“一狼仍从”的“从”意思是_____。

（2）“集”字甲骨文字形如图 2 所示，表示鸟停在树上，本义是“群鸟停在树上”，引申义有“停，停留”“聚集”等。

【乙】文中“既而集其足下”的“集”意思是_____。

（3）用现代汉语翻译下面的语句。

①屠乃奔倚其下，弛担持刀

翻译：_____

②弋人早出，则鸿已至

翻译：_____

（4）蒲松龄笔下的动物往往有着人一般的性情。【甲】文中“骨已尽矣，而两狼之并驱如故”可看出狼的_____（性格特点）；【乙】文中雄雁一直跟着捕鸟人并吐出黄金来赎雌雁，则是因为它的“_____”。（第一空用自己的话概括，第二空用原文语句回答。）



图 1



图 2

三、名著阅读（共 7 分）

5. 鲁迅在《朝花夕拾》中刻画了许多鲜活生动的人物，请从“父亲”“范爱农”“阿长”“衍太太”中选择恰当的人物，分别填写在下面每张图后文字空白处的横线上。



一到夏天，睡觉时(1)____又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。



昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，一看，(2)____就站在我背后。



一回是我已经十多岁了，和几个孩子比赛打旋子，看谁旋得多。(3)____就从旁计着数，说道，“好，八十二个了！再旋一个，八十三！好，八十四！.....”但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的婶母也恰恰走进来。她便接着说道，“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋.....。”



到冬初，我们的景况更拮据了，然而还喝酒，讲笑话。忽然武昌起义，接着是绍兴光复。第二天，(4)____就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。

6.《西游记》中的孙悟空本领高强,但有时也不得不请高手帮忙。请阅读《西游记》中的两个片段,参考“情节概要①”的样式,完成下面读书卡片的另外两条情节概要,再写写自己由这个研究专题获得的启示。

<p>读书卡片</p> <p>阅读名著:《西游记》</p> <p>研究专题:谁帮助过孙悟空</p> <p>(1) 情节概要: ①观音菩萨帮孙悟空降服了红孩儿妖</p> <p>② _____</p> <p>③ _____</p> <p>(2) 启示: _____</p>
--

【片段一】行者见了,连忙下拜道:“东来佛祖那里去?弟子失回避了,万罪!万罪!”佛祖道:“我此来,专为这小雷音妖怪也。”行者道:“多蒙老爷盛德大恩。敢问那妖是那方怪物,何处精魔,不知他那搭包儿是件甚么宝贝,烦老爷指示指示。”佛祖道:“他是我面前司磬的一个黄眉童儿。三月三日,我因赴元始会去,留他在宫看守,他把我这几件宝贝拐来,假佛成精。那搭包儿是我的后天袋子,俗名唤做人种袋。那条狼牙棒是个敲磬的槌儿。”……行者见有瓜田,打个滚,钻入里面,即变做一个大熟瓜,又熟又甜。那妖精停身四望,不知行者那方去了,他却赶上庵边叫道:“瓜是谁人种的?”弥勒变作一个种瓜叟,出草庵答道:“大王,瓜是小人种的。”妖王道:“可有熟瓜么?”弥勒道:“有熟的。”妖王叫:“摘个熟的来,我解渴。”弥勒即把行者变的那瓜,双手递与妖王。妖王更不察情,到此接过手,张口便啃。那行者乘此机会,一毂辘钻入咽喉之下,等不得好歹,就弄手脚抓肠崩腹,翻根头,竖蜻蜓,任他在里面摆布。那妖精疼得咬牙俵嘴,眼泪汪汪,把一块种瓜之地,滚得似个打麦之场,口中只叫:“罢了!罢了!谁人救我一救!”弥勒却现了本象,嘻嘻笑叫道:“孽畜!认得我么?”那妖抬头看见,慌忙跪倒在地,双手揉着肚子,磕头撞脑,只叫:“主人公!饶我命罢!饶我命罢!再不敢了!”弥勒上前一把揪住,解了他的后天袋儿,夺了他的敲磬槌儿,叫:“孙悟空,看我面上,饶他命罢。”……行者方才跳出,现了本象,急掣棒还要打时,早被佛祖把妖精装在袋里,斜跨在腰间,手执着磬槌,骂道:“孽畜!金铙偷了那里去了?”那怪却只要怜生,在后天袋内哼哼喷喷的道:“金铙是孙悟空打破了。”佛祖道:

“饶破，还我金来。”那怪道：“碎金堆在殿莲台上哩。”

（节选自《西游记》第六十六回）

【片段二】那山门口四大金刚却才闪开路，让行者前进。众阿罗引至宝莲台下，见如来倒身下拜，两泪悲啼。如来道：“悟空，有何事这等悲啼？”行者道：“弟子屡蒙教训之恩，托庇在佛爷爷之门下，自归正果，保护唐僧，拜为师范，一路上苦不可言！今至狮驼山狮驼洞狮驼城，有三个毒魔，乃狮王、象王、大鹏，把我师父捉将去，连弟子一概遭迓，都捆在蒸笼里，受汤火之灾。幸弟子脱逃，唤龙王救免。是夜偷出师等，不料灾星难脱，复又擒回。及至天明，入城打听，叵耐那魔十分狠毒，万样骁勇，把师父连夜夹生吃了，如今骨肉无存……”说未了，泪如泉涌，悲声不绝。如来笑道：“悟空少得烦恼。那妖神通广大，你胜不得他，所以这等心痛。”……如来道：“我慧眼观之，故此认得。那老怪与二怪有主。”叫：“阿傩、迦叶，来！你两个分头驾云，去五台山、峨眉山宣文殊、普贤来见。”……二菩萨既收了青狮、白象，只有那第三个妖魔不伏，腾开翅，丢了方天戟，扶摇直上，轮利爪要刁捉猴王。原来大圣藏在光中，他怎敢近？如来情知此意，即闪金光，把那鹊巢贯顶之头，迎风一幌，变做鲜红的一块血肉。妖精轮利爪刁他一下，被佛爷把手往上一指，那妖翅膀上就了筋。飞不去，只在佛顶上，不能远遁，现了本相，乃是一个大鹏金翅雕，即开口对佛应声叫道：“如来，你怎么使大法力困住我也？”如来道：“你在此处多生孽障，跟我去，有进益之功。”妖精道：“你那里持斋把素，极贫极苦；我这里吃人肉，受用无穷！你若饿坏了我，你有罪愆。”如来道：“我管四大部洲，无数众生瞻仰，凡做好事，我教他先祭汝口。”那大鹏欲脱难脱，要走怎走？是以没奈何，只得皈依。

（节选自《西游记》第七十七回）

四、课内阅读（共 10 分）

7. 阅读《从百草园到三味书屋》节选，完成下列各题。

从百草园到三味书屋（节选）

鲁迅

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为【甲】

第 7 页（共 32 页）

的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁^①道：三味书屋；扁^②下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁^③和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那^④里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那^⑤里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啁～～……。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，【乙】他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画儿也多起来；书没有读成，画儿的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

[注]①②③现在写作“匾”，④⑤现在写作“哪”。

(1) 阅读选文，根据其主要内容填空。

拜孔子拜先生 - - ①____ - - 读书习字上对课 - - ②____ - - 书房齐读书 - -
③____

(2) 同学在读书过程中，圈画出了甲乙两处文字。请你从中选取一处，对其做出批注，表达你的理解、赏析或感悟。

我选择【____】处。

我的批注：____

(3) 在朗读这篇课文时，读到文章结尾句“这东西早已没有了罢”，你会在什么地方重读？结合你对选文内容和情感的理解，说说你这样设计重读的理由。

五、课外阅读（共 12 分）

8. 阅读下面材料。完成下列各题。

传统心理学认为：影响我们性格形成的因素可能是遗传基因、父亲母亲、亲密朋友。现在国外心理学家又开始研究兄弟姐妹这个因素对人格的形成所产生

的影响。

最新研究显示,对于多子女家庭中的孩子来说,兄弟姐妹要比父母更能促进他们性格的形成。在他们的一生中,配偶出现得相对较晚,父母最终会离开,兄弟姐妹才是能与他们终生相伴的人。童年是一个人格形成的最关键时期,而这一时期他们三分之一的空闲时间是和兄弟姐妹一起度过的,这比他们同父母、朋友、老师在一起的时间都多,这也就不难理解兄弟姐妹为什么会对他们的性格形成产生那么大的影响力了。那么,兄弟姐妹这一因素是如何影响人性格形成的呢?

最直接的影响是由兄弟姐妹之间的“相互模仿”心理带来的。年幼的孩子会主动模仿哥哥姐姐的性格特点和长处,年长的孩子则不愿意在这些方面被自己的弟弟妹妹比下去,久而久之,他们会在这些方面越来越优秀,越来越接近。一旦其中有人因为某种新的长处而受到父母、师长、朋友们的偏爱,其他成员也会下意识地尝试像他那样发展,以求得同样的宠爱。有了这样现成的探路者和榜样,学习也就变得更加的安全与方便,他们的性格与特长也就这样自然而然地形成了。

兄弟姐妹的朝夕相处也间接影响着他们性格的形成,能够使他们的性格更加完善。哥哥姐姐经常帮父母照顾弟弟妹妹,不知不觉就变得更有爱心、耐心;弟弟妹妹会经常落后于哥哥姐姐,不知不觉就变得更加豁达、坚强;和异性接触时,家中有异性同胞的孩子能更大方、自然;兄弟姐妹在童年时共同经历过危机,他们就会更懂得珍惜彼此、更加团结.....有兄弟姐妹的孩子,性格会更加完善,发生极端负面情绪的机率会大为降低。

兄弟姐妹之间也存在着反向的影响。在某些环境下,兄弟姐妹们不再互相模仿,反而想要表现出某些不同,心理学家把这个现象称为“去认同化”。去认同化能帮助孩子形成与众不同的性格,还能让他们远离高风险行为——哥哥姐姐的做法带来了不良后果,这会成为弟弟妹妹的反面教材,使他们远离某些坏习惯。

随着年龄的增长,兄弟姐妹间的感情会越来越浓,双方的冲突会慢慢消退,这也是亲情最伟大的特征之一。当我们迈入人生的后半段时期,这种血浓于水的亲情便显得更为重要。当疾病和孤独不可避免地袭来时,我们总要依靠那些和我们交情最长、关系最亲的人。“姐妹之间的联系尤其牢固,”英国伦敦国王学院的

心理学家朱迪·邓恩说，“当被问到是什么使她们之间的关系如此重要时，她们会说，是共同度过的童年。”

(1) 统观全文，对这篇文章重点要写的内容概括最为准确的一项是 ()

- A. 基因、亲朋等因素会对人性格的形成产生影响。
- B. 心理学家开始研究影响人性格形成的各种因素。
- C. 兄弟姐妹这个因素会对人性格的形成产生影响。
- D. 人们可以从兄弟姐妹身上学到很多东西。

(2) 依据文意，说说拥有兄弟姐妹对孩子性格的形成有哪些好处。

(3) 请你运用选文介绍的心理学知识，解释下面补充材料中反映出的现象。

【补充材料】

中国历史上，周氏三兄弟都以写作见长：鲁迅（周树人）与周作人都是文化界的旗手和栋梁，张中行评价鲁迅和周作人的散文是中国现代作家中“最上乘的”，“一刚劲，一冲淡，平分了天下。”周建人的文章虽无法和两位兄长相比，但是他也开启了属于自己的天地，他的科学小品自成一格。然而，三人的文风却有所不同：鲁迅行文常带“怒气”，以批判社会为己任；周作人行文常带“人气”，以宣扬人性为宗旨；周建人行文常带“真气”，以传播科学为目的。此外，三兄弟的人生道路选择也是迥异的：鲁迅弃医从文，被推崇为“民族魂”，受世人景仰；而周作人则因为出任伪职，身败名裂；周建人则一生谨慎，曾专心研究科普，新中国成立后，一直担任高级领导职务。

(4) 你的好友小 A，对自己不是独生子女很不满。请你结合选文，并联系自身实际，写一段话来开导他。

六、情境写作

9. 为了班刊的顺利推出，班委会决定设立班刊筹划组、文字编辑组、美术编辑组、后勤保障组，请全班同学自愿报名参加其一。请你写一段话，结合自己的特长说说自己要参加哪一小组，可承担什么具体工作，以及这项工作对于班刊的意义。

要求：(1) 内容符合要求，语言运用得当。

(2) 字数在 150 - 200 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

七、作文

10. 请在“和____的亲密接触”中的横线处填上恰当的词语，构成你的作文题目，写一篇文章。可以回忆真实的经历，也可以发挥想象，大胆创作。

要求：

- (1) 请将作文题目补写完整，抄写在作文纸上。
- (2) 不限文体（诗歌除外），字数在 600 - 800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



长按二维码 识别关注



北京市西城区2016-2017学年度第一学期期末试卷七年级语文参考 答案及评分标准

2017.1

一、基础运用(共18分)

1. 答案:(1) B (2) A (3) B (4) D (5) C 评分标准:共10分。每小题2分,选错不得分。

2. 答案:(1) B 评分标准:2分,选错不得分。示例:(2)温故知新温故而知新(,可以为师矣) 评分标准:2分,每空1分,是成语且与原文对应正确即可,有错字不得分。

3. 答案:(1)非宁静无以致远(2)秋风萧瑟(3)归雁洛阳边(4)影入平羌江水流 评分标准:共4分,每空1分,有错字不得分。

二、文言文阅读(共8分)

4. 答案:(1)跟从(或“随行”)(2)停留(或“停”) 评分标准:共2分,每小题1分,有错字不得分。

5. 答案:(1)屠户于是跑过去倚靠在柴草堆的下面,卸下担子拿起刀(2)捕鸟人早上一出门,雄雁就已经到了 评分标准:共4分,每小题2分,每半句1分,关键词翻译有误不得分。

6. 答案:贪婪钟情(若此) 评分标准:共2分,每空1分,第一空意思对即可,第二空有错字不得分。

三、名著阅读(共7分)

7. 答案:(1)阿长(2)父亲(3)衍太太(4)范爱农 评分标准:共4分,每小题1分,选填有误不得分。

8. 示例:(1)②弥勒佛(或“东来佛祖”)帮孙悟空降服了黄眉怪③如来佛助孙悟空降服

了狮驼三毒魔(或“狮王、象王、大鹏”或“大鹏精”)(2)独木不成林(或“一个好汉三个帮”等)评分标准:共3分,每空1分,意思相近即可。③可写“二菩萨帮孙悟空收了青狮、白象,如来佛帮孙悟空降服大鹏”;但只写出“二菩萨帮孙悟空收服青狮、白象”不得分。四、课内阅读(共10分)

9.示例:①询问“怪哉虫”②后园寻乐趣③趁机描绣像评分标准:共3分,每空1分,意思相近即可。

10.示例一:我选择【甲】处。我的批注:这只是“我”最初的想象,后来发现其实也不算太严厉,因为先生很和蔼;虽然有戒尺和罚跪的规矩,但先生不常用;也允许学生去后园玩耍游戏,只是不能太久;先生读书入神时,学生还可以偷偷做指甲戏、画画。

示例二:我选择【乙】处。我的批注:这里写出了先生的神态和动作,还用了反复的手法,生动形象地描绘出先生读书时投入和陶醉的样子,表现了先生对学问的痴迷与热爱以及他的博学。

示例三:我选择【甲】处。我的批注:家里人要让“我”进最严厉的书塾,在那里不许“我”问怪问题,不许我们在后园玩太久,还有戒尺和罚跪的规矩等,那时对孩子的教育真是太严厉刻板了。评分标准:3分,选择批注对应1分,理解有据、赏析合理、感悟深入1分,表达1分。

11.示例一:重读“这东西”,因为我想强调“这东西”表面看来是鲁迅描的绣像,实际上指的是他童年的美好往事,满含着对时光流逝的感叹。

示例二:重读“早已”,因为我想强调时光流逝太快了,那绣像和童年的美好往事都消逝了,令人深感惋惜、留恋。

示例三:重读“没有了”,因为我想强调那种失去的感觉,想读出作者对绣像以及美好童年

都已逝去的那种深深的惋惜之情。

示例四：重读“罢”，因为“罢”既是语气词，又含有“罢了”的意思，重读这个词即可以强调出童年的美好往事都已逝去了，又可以表现出作者内心那种深深的遗憾。评分标准：4分，选择重读词1分，联系内容谈理由1分，联系情感谈理由1分，表达1分。

五、课外阅读（共12分）

12. 答案：C 评分标准：2分，选错不得分。

13. 要点：①学习变得更加安全与方便。性格与特长自然而然地形成。②性格更加完善，发生极端负面情绪的机率大为降低。③能形成与众不同的性格，还能让孩子们远离高风险行为。评分标准：共3分，每个要点1分。

14. 示例：周氏三兄弟“都以写作见长”，这是因为兄弟姐妹之间有“互相模仿”的心理；周氏三兄弟“文风不同”“人生道路选择迥异”，这是因为兄弟姐妹在某些环境下会产生“去认同化”心理。评分标准：共4分，结合选文解释三兄弟相同点2分，解释不同点2分。

15. 示例一：小A，有个兄弟姐妹多好呀，他会陪伴你帮助你，让你的性格发展更完善，再怎么也比外人亲啊。我有时候就觉得自己一个人挺孤独的，都是独生子女，将来要是有什么大事儿，连个商量的人都没有。

示例二：小A，有个兄弟姐妹多好呀，他会陪伴你帮助你，让你的性格发展更完善，再怎么也比外人亲啊。我就有一个小弟弟，在教他做事情的过程中，也锻炼了我的自理能力，这不也挺好的吗？评分标准：共3分，结合选文1分，联系自身实际1分，表达得体1分。

六、情境写作（5分）

16. 评分标准：5分，内容3分，语言2分。

七、作文（40分）

17. 评分标准项目等级内容、表达(36分)说明书写(4分)

一类文(40—34)要求:符合题意,内容充实,中心明确;想象丰富;条理清楚,结构合理;语言通顺,有1—2处语病。赋分范围:36分—30分以33分为基准分,上下浮动后,加书写项的得分。4分字迹工整,标点正确,错别字1—2个,格式规范。

二类文(33—28)要求:比较符合题意,内容比较充实,中心比较明确;想象比较丰富;条理比较清楚,结构比较合理;语言比较通顺,有3—4处语病。赋分范围:29分—24分以27分为基准分,上下浮动后,加书写项的得分。3分字迹工整,标点大体正确,错别字3—4个,格式规范。

三类文(27—21)要求:基本符合题意,内容尚充实,中心基本明确;想象不够丰富;条理基本清楚,结构基本完整;语言基本通顺,有5—6处语病。赋分范围:23分—17分以20分为基准分,上下浮动后,加书写项的得分。2分字迹不够清楚,标点错误较多,错别字5—7个,格式大体规范。

四类文(20—0)要求:不符合题意,内容空洞,中心不明确;缺乏想象;条理不清楚,结构不完整;语言不通顺,有7处以上语病。赋分范围:16分—0分以8分为基准分,上下浮动后,加书写项的得分。1—0分字迹潦草,难以辨认,标点错误很多,错别字8—10个,格式不规范。说明:1.关于题目:题目不完整扣2分。2.关于字数:少于规定字数50字扣1分,最多扣4分。