

2022 北京通州初二（下）期末

语 文



一、基础•运用。（共 16 分）

1. （4分）为了弘扬长江文化，学校组织同学们开展“走近长江——品千年文脉”主题学习活动。请你参与进去，完成下面任务。

有同学准备活动宣传展板的材料，请你阅读后，完成问题。

是琼瑶仙境，静穆的晶莹和洁白。永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕凿着，缓慢而从不懈怠。冰体一点一点地改变了形态，变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪①____（状 壮）的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰②____（壁 壁）上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。小小的我便蜷卧在这巨人之发下。太阳偶一露面，这冰世界便熠熠烁烁。光③____（采彩）夺目。端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

(1) 依次给文段中加点字注音，正确的一项是

- A. 懈 xiè 模 mó 蜷 juǎn
- B. 懈 xiè 模 mú 蜷 juǎn
- C. 懈 xiè 模 mú 蜷 quán
- D. 懈 xèi 模 mú 蜷 quán

(2) 依次为文段横线处填写汉字，完全正确的一项是

- A. ①状 ②壁 ③采
- B. ①状 ②壁 ③彩
- C. ①壮 ②壁 ③采
- D. ①状 ②壁 ③采

2. （6分）某同学观看了纪录片《话说长江》，记录了部分解说词分享给全班同学。请阅读这段文字，完成问题。

在川江上航行，时而能见到这样的场面：船工们整齐地划动着长长的木桨，搏斗在激流中，_____。小木船和轮船相比显得那样单薄、那样纤弱，但是，它也有过辉煌的历史。在轮船进入川江之前，木船曾是川江上的主要交通工具。船过忠县往东 45 公里，郁郁葱葱的长江北岸，有一座孤峰（ ），这就是奇观异景——石宝寨。石宝古寨，传说是美丽的天神女娲炼五色石以补苍天留下的，形如玉印，又名玉印山。从清代初年开始，能工巧匠们在这儿依山取势修建了一座木质结构外形俊朗的塔形楼阁，高十二层。这一百多阶木梯螺旋而上，是通往山顶庙宇的唯一道路，真可谓匠心独具、（ ）啊。

(1) 在文段中横线处填入语句，最恰当的一项是

- A. 好似瘦弱的水鸭，摆动着颤颤微微的翅膀在水中摇摆
- B. 好似巨大的水鸟，扇动着强劲有力的翅膀在追风戏浪
- C. 好似细长的水蛇，扭动着灵活的身体在江中时隐时现



(2) 根据语境，文段中画波浪线的句子表达欠妥，请修改。

修改：

(3) 阅读文段，在括号中依次填写词语恰当的选项是

- A. 错落有致 天造地设
- B. 错落有致 天工巧夺
- C. 拔地而起 天工巧夺
- D. 拔地而起 天造地设

3. (4分) 有同学找到了一段“走近长江——品千年文脉”活动总结材料，请您阅读后，完成问题。

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概【甲】正像《长江之歌》歌词中唱到的，长江的正源是如此波澜壮阔的冰川河。沱沱河就是江源河流的冠军，它发源在唐古拉山脉主峰，怀抱着两条巨大的冰川。沱沱河流入青海省境内的通天河，这里有很多林区，阳光充足，河谷宽阔，青草遍地，真是天高云淡的好地方。①_____大家珍惜大自然的这个布局，②_____不断地培育林木，③_____，长江之水就会千秋万代地清清水地流淌。通天河，藏族同胞叫它为“珠曲”，意思是通天河的水是奶牛的水，多么美好的名字。正是这滔滔东去的奶牛之水，滋润着中华大地【乙】正是这奔腾不息的奶牛之水，养育着千古风流【丙】

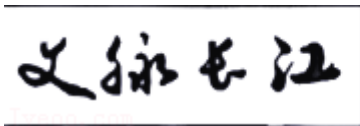
(1) 为文段中甲乙丙依次填入标点符号，最恰当的一项是

- A. 【甲】……” 【乙】； 【丙】！
- B. 【甲】。” 【乙】。 【丙】。
- C. 【甲】……” 【乙】。 【丙】！
- D. 【甲】”。” 【乙】， 【丙】。

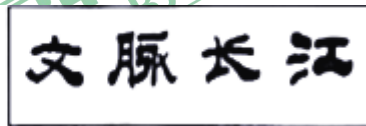
(2) 为文段中序号处填写词语，最恰当的一项是

- A. ①因为 ②而且 ③所以
- B. ①如果 ②而且 ③那么
- C. ①既然 ②不如 ③所以
- D. ①与其 ②也 ③那么

4. (2分) “走近长江——品千年文脉”活动之后，同学们做了一个视频成果。从以下两幅字中选择一幅作片头，来体现长江文化的特点，请你选择并说明理由。



(1) 草书



(2) 隶书

选择：

理由：

二、古诗文阅读。(共 18 分)

5. (4分) 默写。

(1) _____，潭影空人心。(常建《题破山寺后禅院》)



(2) 夜久语声绝，_____。(杜甫《石壕吏》)

(3) 《卖炭翁》中描写卖炭翁的外貌，反映他饱经风霜、劳动艰辛的句子是：_____，_____。

6. (6分) 阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成问题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山！呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(1) 这首诗开头写秋风怒号，一个“①_____”字直接写出狂风破屋威力之大。通过群童抱茅写出了诗人的②心情。接着，作者由秋雨中自家生活的穷困艰苦推及“③_____”，表示宁愿④_____，也要使天下人得到安乐，表现了一种博大的胸怀。

(2) 人们常把本诗与白居易的《卖炭翁》相提并论。请简要分析两位诗人在诗中表达的情怀有何相同之处。

7. (8分) 阅读《大道之行也》，完成问题。

大道之行也

大道之行也，天下为公。【甲】选贤与能，讲信修睦。【乙】故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。【丙】是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

(选自《<礼记>二则》)

(1) 下列选项中加点字的意思都相同的一项是

- A. 大道之行 道不拾遗 道之所存
- B. 讲信修睦 言而无信 背信弃义
- C. 废疾者 大声疾呼 深恶痛疾
- D. 乱贼而不作 往来种作 大有作为

(2) 翻译文中甲乙丙画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是

【甲】选贤与能，讲信修睦

翻译：选拔推举品德高尚、有才干的人，讲求诚信，培养和睦气氛。

理解：这句话是说社会推荐选拔人才要衡量这些人的品质，注重他们的社会关系。

【乙】故人不独亲其亲，不独子其子

翻译：因此人们不只是敬爱自己的亲戚，不只是疼爱自己的子女。

理解：这句话指出了每个人除了敬爱、疼爱自己的亲人外，还应该承担起照顾社会弱势群体的责任。

【丙】是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭



翻译：因此图谋之心闭塞而不会兴起，盗窃、作乱害人的事情不会发生，所以门从外面带上，而不从里面闭土。

理解：这句话是顺承前文得出的结论，表明“大同”社会中形成的和平、安定的局面。

(3) 请结合【链接材料】的内容具体说说和“大同”社会的相似之处。

【链接材料】

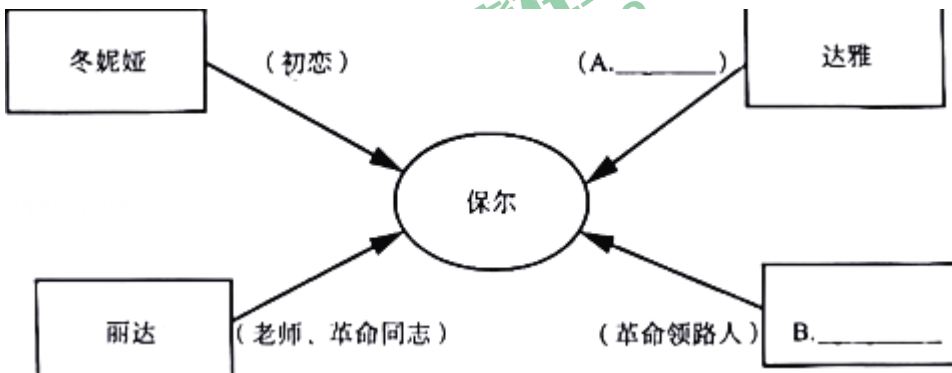
晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

(节选《桃花源记》)

三、名著阅读。(共6分)

8. (2分) 请依据名著内容在横线处填上合适的内容，完成该图。



A

B

9. (4分) 有同学为下面名著从主题角度提炼出两个共同的关键词“磨难”“追求”，请你选择其中一个关键词，结合小说的内容帮他阐释理由。

《钢铁是怎样炼成的》

《骆驼祥子》

四、现代文阅读。(共20分)

10. (10分) 阅读《用建筑讲述中国故事》，完成问题。

用建筑讲述中国故事

刘方磊

①大家好，我是刘方磊，今天很感谢有这样的机会，讲一讲我作为一个建筑师，非常真实的感受。我1989年入学，1994年毕业于，毕业以后我来到了北京市建筑设计研究院有限公司，至今我工作已经23年了。在这个略微漫长的时间里，也经历了坎坎坷坷，经历了期待与希望，因为建筑是一个非常不容易实现的梦想。

②下面就跟大家交流一下，“汉唐飞扬”产生的过程。北京雁栖湖国际会议中心招标是从2010年4月份开始的。记得我小时候第一次来到故宫的五凤楼，那时就被它的优美曲线和屋檐转角感动了。中国《诗经》里有一句话，很好地描述了中国的屋檐，它叫“如鸟斯革，如翬斯飞”，这是古人对中国大房子的一种美好的描写。汉唐建筑是我对这首诗，我认为是最贴切的。而丝绸之路，“一带一路”，也是跟这两个朝代密不可分。我一直在看中国传统



的曲线和屋檐转角，希望有一天，我把它和工业文化，金属、国际语言相结合，探索出自己建筑的一种新的路线。我用这个理念设计了国内投标方案，获得了专家评审第一名。

③第二轮是国际招标，我觉得我的创新度还是不够。我用 A4 纸不断地尝试长方形屋顶和正方形屋顶的可能。我把纸折来折去，折出了九宫格，九宫格是中国古代传统的经典符号，我想把它当作一个可能性。屋檐的设计有两种想法，一种是从商周大屋来的俯地之式，充满对大地的尊重，一种是用汉唐宫阙的仰天之式，充满了对苍天的向往。后来选择用汉唐宫阙的仰天之式，我觉得只有汉代唐代，才能有这样的心胸：开阔，深远，包容，多元。我将这个答案递交上去，在 2010 年 10 月 8 日，这个方案中标了。

④2014 年 APEC 峰会的胜利举办，我们赢得了 2016 年 G20 杭州峰会的设计权，我如何去捕捉江南的文化？如何把江南的文化做出大国风范？我需要把这些转化到我的建筑中。我来到了西湖边，坐船到了小瀛洲，看三潭映月。这三个潭上，有一只孤鸟落在上面，非常地孤冷，仿佛寂寞沙洲冷，那种唯美非常酷。我希望通过周边的环境去深刻地理解这个地域的文化的的神奇，不是在于具体的形，我是把它的神用到建筑里头。我被周边的建筑打动，我如何能让我的空间具备场所的力量，能够打动别人。G20 的主会议厅，我把这个空间叫作“廿国共宇同坐轩”，廿国是中国二十的一个书面用语。我的入口叫“悦迎廿国”，这个“悦”又是江南的月亮门，打开的时候迎接远方的朋友。中国是一个礼仪之邦，礼尚往来，客人来了，我们要用最好的来招待他们。“廿国共宇同坐轩”实际上是把江南园林的感觉做进去了，它周边是一种自然山水的模拟，我做了一些布艺是吸音的作用，环顾四周，仿佛人在一个画舫中开会，周边是湖光山色。二十国领袖汇聚在此，亲如一家，共同营建命运共同体，这是多好的事情啊。建筑情景交融，人们在这个环境中融为一体，能够享受到空间的大美，时间的大美，这种美是其它艺术所不可比拟的。它是人类中最宏大，立于天地间的艺术品，是别人无法拿走的。

⑤今年下半年 9 月份，金砖国家峰会在厦门召开，我同样需要去探究它的文化背景，“三坊七巷”我去了三遍。泉州开元寺双塔，在那看到了“海上丝绸之路”的交流文化。文化多元性非常复杂，它可能是从海上飘过来的，这些林林总总都给了我灵感，所以我把它叫作“丹冠飞羽飘海丝”。厦门的市树是凤凰树，它是这样描写的：“花若丹凤之冠，叶如飞凤之羽”，非常浪漫。它长在厦门大学的周边，7 月份开花，那是一个毕业的季节，也是一个离别的季节，它代表了人们之间的情感。所以这些也同时是“海上丝绸之路”，我把闽南的这种屋顶的形式融合进去，用现代的手法表现出来。

⑥这些项目都是我们对土地的尊重，对土地所产生文化的尊重。正如“汉唐飞扬”的两翼，飞向遥远的苍穹，一方水土一方情怀，一方天地一方乡愁。

⑦人类的文明，是由各种文明组合而成的。世界所有的文明，他们的骄傲都是建筑。能够代表一个国家的形象，也大多是建筑。这个建筑不属于任何一个人，属于全人类，所以叫人类共同的文化遗产。我们应该尊重自己的建筑，建立自己的文化自信，注重文化的传承和创新，探索出自己建筑的一种新的路线我一直有这个梦想，谢谢大家。

（著名建筑师刘方磊在《开讲啦》的演讲稿，有删改）

- (1) 阅读文章后，请你写出演讲者想要表达的观点。
- (2) 请填写表格，具体说说刘方磊是怎样用建筑讲述中国故事的。

建筑名称	设计理念
------	------



雁栖湖国际会展中心	①
G20 杭州峰会会议中心	廿国共宇同坐轩：模拟自然山水，体现情景交融，象征二十国合作发展，合作共赢的理念。
厦门国际会议中心	②

(3) 结合文章和【链接材料】，谈一谈“中国尊”与雁栖湖会展中心的设计理念有何共同点。

【链接材料】

“中国尊”位于北京商务中心区核心区。它以“尊”为建筑形态，高耸直入云端，表现出顶天立地之势。尊，古之礼器。意为敬奉，起时双手捧至顶，行顶天立地之势。“中国尊”的意味不仅体现在建筑的形态上，由于其位于特殊地理位置和身负北京第一高度的重任，因此其建筑本身也具有“尊”的内涵：在以世界级城市为发展目标的北京 CBD 核心区内的城市最高地标性建筑取“尊”之意，寓意这座建筑是以“时代之尊”的显赫身份奉献“华夏之礼”。

(4) 演讲稿的语言特点一般有：①多用书面语，庄重严肃；②轻松活泼，引人发笑；③口语化，通俗化，大众化；④多用短句，修辞手法增加表达效果。请你选择两个方面，结合文章说说你的认识。

11. (10分) 阅读《壶口瀑布》，完成问题。

壶口瀑布

梁衡

①壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

②第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰视垂空的水幕，而是由平地向更低的地方跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正式雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

③第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我倚在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。【甲】河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

④黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌、四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如



一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，【乙】它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

⑤看罢水，我再细观察脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窿窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据《元和郡县图志》中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石一寸寸地剝去。

⑥黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

(1) 文章略写了雨季中的“壶口瀑布”，通过“灌、跌、冲”等词写出了其①_____的特点；详写了②_____，先从河床大石头上描写瀑布的威势再描写“大水”多姿多彩的样态，最后写脚下石头的窟窿、蜂窝、大坑，从侧面写出水③_____的特点。

(2) 文中【甲】【乙】两处画线句表现力极强，请你自选角度，任选一句进行赏析。

(3) 第一次去看壶口瀑布，作者几乎“什么也看不见，什么也听不见”，那么描写这次经历的部分从全文来看是否显得多余，为什么？

(4) 作者认为黄河精神的形成“正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性”，请结合实际谈谈你的启发和认识。

五、作文。（共 40 分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

12.（40 分）古人说，读万卷书，行万里路。路途中，我们不仅观赏自然风光，同时也会有许多新奇的感受，产生很多思考和遐想。请选择一处自己游览过的景点，自拟题目，写一篇游记。

要求：

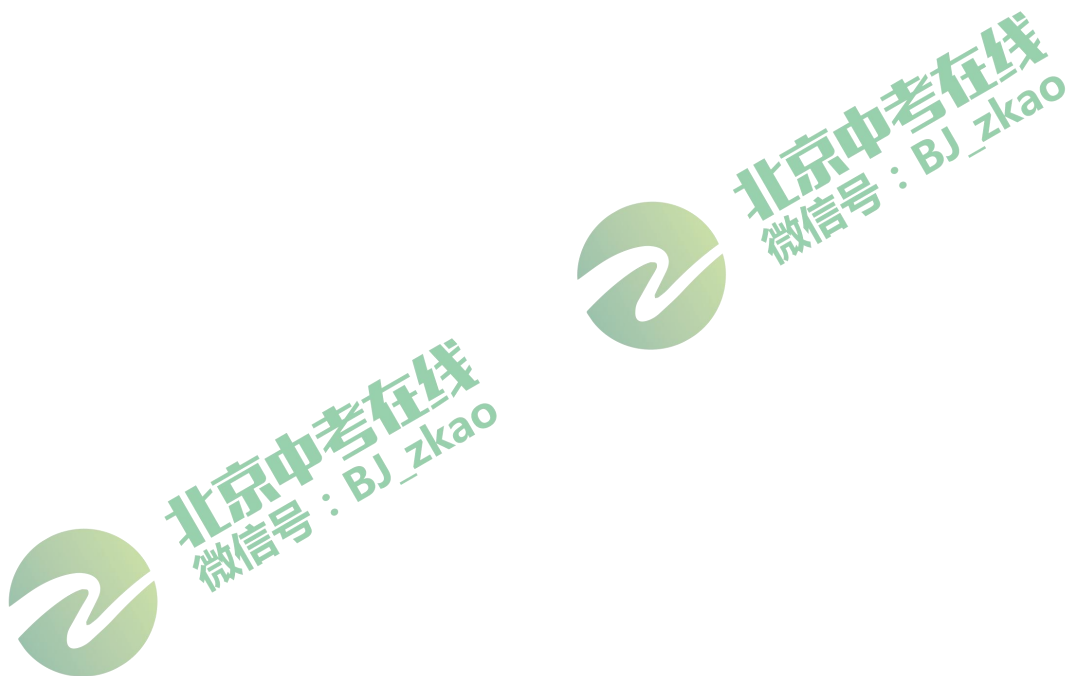
- (1) 请将作文题目写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。
- (3) 字数在 600 - 800 之间。
- (4) 不出现所在学校的校名或师生姓名。

13. 如果亿万年后，地球上的海洋地带全部变成了浩瀚沙漠，此时此刻，会发生怎样的事情。请你发挥想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：

- (1) 请将作文题目写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。

- (3) 字数在 600 - 800 之间。
- (4) 不出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案



一、基础·运用。(共 16 分)

1. (4分) 为了弘扬长江文化, 学校组织同学们开展“走近长江——品千年文脉”主题学习活动。请你参与进去, 完成下面任务。

有同学准备活动宣传展板的材料, 请你阅读后, 完成问题。

是琼瑶仙境, 静穆的晶莹和洁白。永恒的阳光和风的刻刀, 千万年来漫不经心地切割着, 雕琢着, 缓慢而从不懈怠。冰体一点一点地改变了形态, 变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样: 挺拔的, 敦实的, 奇形怪①_____(状 壮) 的, 蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰②_____(壁 壁) 上徐徐垂挂冰的流苏, 像长发披肩。小小的我便蜷卧在这巨人之发下。太阳偶一露面, 这冰世界便熠熠烁烁。光③_____(采彩) 夺目。端详着冰山上纵横的裂纹, 环绕冰山的波状皱褶, 想象着在漫长的时光里, 冰川的前进和后退, 冰山的高低消长, 这波纹是否就是年轮。

(1) 依次给文段中加点字注音, 正确的一项是 C

- A. 懈 xiè 模 mó 蜷 juǎn
- B. 懈 xiè 模 mú 蜷 juǎn
- C. 懈 xiè 模 mú 蜷 quán
- D. 懈 xèi 模 mú 蜷 quán

(2) 依次为文段横线处填写汉字, 完全正确的一项是 B

- A. ①状 ②壁 ③采
- B. ①状 ②壁 ③彩
- C. ①壮 ②壁 ③采
- D. ①状 ②壁 ③采

【分析】(1) 本题考查汉字拼音。“懈怠”的“懈”读 xiè; “模样”的“模”读 mú; “蜷卧”的“蜷”读 quán; 故选: C。

(2) 本题靠铲子书写。“奇形怪状”“冰壁”“光彩夺目”为正确写法; 故选: B。

【解答】(1) C

(2) B

【点评】综合读写题给出一段材料, 考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力, 而且材料不仅仅是课本中设置的专题, 更多的是会灵活地联系生活, 联系社会实际, 考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力, 看学生是否可以发现问题, 是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

2. (6分) 某同学观看了纪录片《话说长江》, 记录了部分解说词分享给全班同学。请阅读这段文字, 完成问题。

在川江上航行, 时而能见到这样的场面: 船工们整齐地划动着长长的木桨, 搏斗在激流中, _____. 小木船和轮船相比显得那样单薄、那样纤弱, 但是, 它也有过辉煌的历史。在轮船进入川江之前, 木船曾是川江上的主要交通工具。船过忠县往东 45 公里, 郁郁葱葱的长江北岸, 有一座孤峰 (), 这就是奇观异景——石宝寨。石宝



古寨，传说是美丽的天神女娲炼五色石以补苍天留下的，形如玉印，又名玉印山。从清代初年开始，能工巧匠们在这儿依山取势修建了一座木质结构外形俊朗的塔形楼阁，高十二层。这一百多阶木梯螺旋而上，是通往山顶庙宇的唯一道路，真可谓匠心独具、（ ）啊。

- (1) 在文段中横线处填入语句，最恰当的一项是 B
- A. 好似瘦弱的水鸭，摆动着颤颤微微的翅膀在水中摇摆
 B. 好似巨大的水鸟，扇动着强劲有力的翅膀在追风戏浪
 C. 好似细长的水蛇，扭动着灵活的身体在江中时隐时现

(2) 根据语境，文段中画波浪线的句子表达欠妥，请修改。

修改：能工巧匠们在这儿依山取势修建了一座木质结构外形奇特的塔形楼阁。

(3) 阅读文段，在括号中依次填写词语恰当的选项是 C

- A. 错落有致 天造地设
 B. 错落有致 天工巧夺
 C. 拔地而起 天工巧夺
 D. 拔地而起 天造地设

【分析】(1) 本题考查句子衔接与表达。结合“船工们整齐地划动着长长的木桨，搏斗在激流中”“小木船和轮船相比显得那样单薄、那样纤弱”可知，要与“单薄”“纤弱”形成对比，那么就是巨大；

故选：B。

(2) 本题考查语病修改。用“俊朗”修饰楼阁外形不够得体，可以改为“奇特”，故为：能工巧匠们在这儿依山取势修建了一座木质结构外形奇特的塔形楼阁。

(3) 本题考查词语含义辨析。结合“有一座孤峰”可知，只是一座，不适合用错落有致，应该是拔地而起；第二空形容一百多阶木梯，用“巧夺天工”更合适；

故选：C。

【解答】答案：

- (1) B
 (2) 能工巧匠们在这儿依山取势修建了一座木质结构外形奇特的塔形楼阁。
 (3) C

【点评】综合读写题给出一段材料，考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

3. (4分) 有同学找到了一段“走近长江——品千年文脉”活动总结材料，请您阅读后，完成问题。

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概【甲】正像《长江之歌》歌词中唱到的，长江的正源是如此波澜壮阔的冰川河。沱沱河就是江源河流的冠军，它发源在唐古拉山脉主峰，怀抱着两条巨大的冰川。沱沱河流入青海省境内的通天河，这里有很多林区，阳光充足，河谷宽阔，青草遍地，真是天高云淡的好地方。①_____大家珍惜大自然的这个布局，②_____不断地培育林木，③_____，长江之水就会千秋万代地清地流淌。通天河，藏族同胞叫它为“珠曲”，意思是通天河的水是奶牛的水，多么美好的名字。正是这滔滔东去的奶牛之水，滋润着中华大地【乙】正是这奔腾不息的奶牛之水，养育着千古风流【丙】



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



(1) 为文段中甲乙丙依次填入标点符号，最恰当的一项是 A

- A. 【甲】……” 【乙】； 【丙】！
- B. 【甲】。” 【乙】。 【丙】。
- C. 【甲】……” 【乙】。 【丙】！
- D. 【甲】”。” 【乙】， 【丙】。

(2) 为文段中序号处填写词语，最恰当的一项是 B

- A. ①因为 ②而且 ③所以
- B. ①如果 ②而且 ③那么
- C. ①既然 ②不如 ③所以
- D. ①与其 ②也 ③那么

【分析】(1) 本题考查标点符号的正确运用。

甲处：“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概”是《长江之歌》歌词的部分引用，所以结尾应先添加省略号，然后再加上后引号；

乙处：“正是这滔滔东去的奶牛之水，滋润着中华大地”与“正是这奔腾不息的奶牛之水，养育着千古风流”从不同方面赞美长江，二者间为并列关系，所以此处应填写分号；

丙处：语段到此结束，此处两个句子是对长江的深情赞美，饱含真情，所以应填写感叹号。

故选：A。

(2) 本题考查关联词的正确使用。

细读三个分句，可以看出“珍惜大自然的布局”“不断地培育林木”是“长江之水就会千秋万代地清地流淌”的两个并列的假设前提，所以①③处分别填写“如果”“那么”，②处填写“而且”。

故选：B。

【解答】答案：

- (1) A
- (2) B

【点评】综合读写题具有整体性、开放性、实践性的特点，考查学生语文的理解分析及运用的能力，平时要多积累知识，并多训练。

4. (2分) “走近长江——品千年文脉”活动之后，同学们做了一个视频成果。从以下两幅字中选择一幅作片头，来体现长江文化的特点，请你选择并说明理由。



(1) 草书

(2) 隶书

选择： (1) 草书

理由： 草书狂放不拘、飞扬飘逸的特点能突出长江的弯曲，形若蛟龙之美，表现长江文化的源远流长。

【分析】本题考查书法字体的鉴赏。解答此题要熟练掌握各常见书法字体的特点。根据题意，选择的书法作品应能体现长江文化的特点。长江文化，以长江流域特殊的自然地理和人文地理占优势，以生产力发展水平为基础的归趋



性文化体系，是长江流域文化特性和文化集结的总和和集聚。根据我们的日常积累，可知长江流域广，河道弯曲，“滔滔长江腾蛟龙，巍巍群山威虎雄”是其显著的特点。据此可以看出两幅书法作品皆可选择，选择草书可从书法字体与长江形体上的相似点来表述理由；如果选择隶书，则可从隶书古朴的形体与长江悠久历史间的关系来表述理由。此题为开放题，答案不唯一。

【解答】答案：

示例一：（1）草书；草书狂放不拘、飞扬飘逸的特点能突出长江的弯曲，形若蛟龙之美，表现长江文化的源远流长。

示例二：（2）隶书；隶书具有方劲古拙的特点，能体现出古老、悠久的长江文化。

【点评】综合读写题具有整体性、开放性、实践性的特点，考查学生语文的理解分析及运用的能力，平时要多积累知识，并多训练。

二、古诗文阅读。（共 18 分）

5. （4 分）默写。

（1）山光悦鸟性，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）

（2）夜久语声绝，如闻泣幽咽。（杜甫《石壕吏》）

（3）《卖炭翁》中描写卖炭翁的外貌，反映他饱经风霜、劳动艰辛的句子是：满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）山光悦鸟性

（2）如闻泣幽咽（重点字：咽）

（3）满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑（重点字：鬓）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

6. （6 分）阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成问题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！



安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山！呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(1) 这首诗开头写秋风怒号，一个“①卷”字直接写出狂风破屋威力之大。通过群童抱茅写出了诗人的②焦灼、无奈心情。接着，作者由秋雨中自家生活的穷困艰苦推及“③及人，爱及天下、关心人民疾苦的博大襟怀和崇高理想”，表示宁愿④自己被冻死，也要使天下人得到安乐，表现了一种博大的胸怀。

(2) 人们常把本诗与白居易的《卖炭翁》相提并论。请简要分析两位诗人在诗中表达的情怀有何相同之处。

【分析】《茅屋为秋风所破歌》此诗叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界。全篇可分为四段，第一段写面对狂风破屋的焦虑；第二段写面对群童抱茅的无奈；第三段写遭受夜雨的痛苦；第四段写期盼广厦，将苦难加以升华。

【解答】(1) 本题考查诗人思想感情的理解。解答时要结合诗歌具体语句、重点词语加以理解。“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，第一句中“怒号”两字以比拟手法写出秋风声势之盛，第二句中“卷”字形象地写出了狂风威力之大。“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息”，写出了群童将茅草抱走时的情形及作者的情态，“欺我老无力”“公然抱茅入竹去”“唇焦口燥呼不得”“倚杖自叹息”写出作者面对群童的无能为力、焦灼之情。“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。”写出了作者的贫寒、困窘，屋子漏雨，连床像样的被子都没有。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的意思是：怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们开颜欢笑！这两句诗表达了诗人关心民生疾苦的博大胸怀和忧国忧民的深沉情感，表现了诗人推己及人、舍己为人的高尚风格，诗人的博大胸襟和崇高理想，至此表现得淋漓尽致。“呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿！当时安史之乱尚未平息，诗人由自身遭遇联想到战乱以来的万方多难，长夜难眠，感慨万千。此诗叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界。

(2) 本题考查诗歌情感的对比。“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”诗意为：什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿！即：推己及人，表明诗人希望美好的理想能够实现的急切，表现诗人为了美好理想，为了天下苍生愿意奉献自己牺牲自己的博大胸襟。《卖炭翁》以“两鬓苍苍”突出年迈，以“满面尘灰烟火色”突出“伐薪、烧炭”的艰辛，再以荒凉险恶的南山作陪衬，老翁的命运就更激起了人们的同情。而这一切，正反衬出老翁希望之火的炽烈：卖炭得钱，买衣买食。老翁“衣正单”，再以夜来的“一尺雪”和路上的“冰辙”作陪衬，使人更感到老翁的“可怜”。而这一切，正反衬了老翁希望之火的炽烈：天寒炭贵，可以多换些衣和食。接下去，“牛困人饥”和“翩翩两骑”，反衬出劳动者与统治者境遇的悬殊；“一车炭，千余斤”和“半匹红纱一丈绫”，反衬出“官市”掠夺的残酷。而就全诗来说，前面表现希望之火的炽烈，正是为了反衬后面希望化为泡影的可悲可痛。

答案：

(1) 卷 焦灼、无奈 及人，爱及天下、关心人民疾苦的博大襟怀和崇高理想 自己被冻死

(2) 都表现出诗人忧国忧民的情怀。

译文：

译文



八月秋深狂风大声吼叫，狂风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞渡过浣花溪散落在对岸江边，飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，竟忍心这样当面做“贼”抢东西，明目张胆地抱着茅草跑进竹林里去了。我费尽口舌也喝止不住，回到家后拄着拐杖独自叹息。

不久后风停了天空上的云像墨一样黑，秋季的天空阴沉迷蒙渐渐黑了下来。布质的被子盖了多年又冷又硬像铁板似的，孩子睡觉姿势不好把被子蹬破了。如遇下雨整个屋子没有一点儿干燥的地方，雨点像下垂的麻线一样不停地往下漏。自从安史之乱后我的睡眠时间就很少了，长夜漫漫屋子潮湿不干如何才能挨到天亮？

如何能得到千万间宽敞的大屋，普遍地庇覆天底下贫寒的读书人让他们喜笑颜开，房屋遇到风雨也不为所动安稳得像山一样。唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风吹破自己受冻而死也心甘情愿！

【点评】如何把握诗歌的思想感情：

- (1) 看注解（作者、背景、词解）；
- (2) 抓意象、意境；
- (3) 抓诗眼、关键词；
- (4) 懂典故；
- (5) 懂手法。

7.（8分）阅读《大道之行也》，完成问题。

大道之行也

大道之行也，天下为公。【甲】选贤与能，讲信修睦。【乙】故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。【丙】是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（选自《<礼记>二则》）

(1) 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 B

- | | | |
|---------|------|------|
| A.大道之行 | 道不拾遗 | 道之所存 |
| B.讲信修睦 | 言而无信 | 背信弃义 |
| C.废疾者 | 大声疾呼 | 深恶痛疾 |
| D.乱贼而不作 | 往来种作 | 大有作为 |

(2) 翻译文中甲乙丙画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是 丙

【甲】选贤与能，讲信修睦

翻译：选拔推举品德高尚、有才干的人，讲求诚信，培养和睦气氛。

理解：这句话是说社会推荐选拔人才要衡量这些人的品质，注重他们的社会关系。

【乙】故人不独亲其亲，不独子其子

翻译：因此人们不只是敬爱自己的亲戚，不只是疼爱自己的子女。

理解：这句话指出了每个人除了敬爱、疼爱自己的亲人外，还应该承担起照顾社会弱势群体的责任。

【丙】是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭

翻译：因此图谋之心闭塞而不会兴起，盗窃、作乱害人的事情不会发生，所以门从外面带上，而不从里面闩上。



理解：这句话是顺承前文得出的结论，表明“大同”社会中形成的和平、安定的局面。

(3) 请结合【链接材料】的内容具体说说和“大同”社会的相似之处。

【链接材料】

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

(节选《桃花源记》)

【分析】参考译文：

在大道施行的时候，天下是人们所共有的，把品德高尚的人、能干的人选拔出来，(人人)讲求诚信，培养和睦。因此人们不仅仅以自己的亲人为亲人所赡养，不仅仅抚育自己的子女，使老年人能安享晚年，使壮年人能为社会效力，使孩子健康成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、残疾人都有人供养。男子有职务，女子有归宿。对于财货，人们憎恶把它扔在地上的现象，却不一定要自己私藏；人们都愿意为公众之事竭尽全力，而一定为自己谋私利。因此奸邪之谋就不会发生，盗窃、造反和害人的事情不发生，(家家户户)都不用关大门了，这就叫做理想社会。

链接材料：东晋太元年间，有个武陵人靠捕鱼为生。(一次渔人)沿着小溪划船，往前行，忘记了路程多远。忽然遇到一片桃花林，溪水两岸几百步以内，中间没有别的树木，花和草鲜嫩美丽，地上的落花繁多。渔人对此感到非常惊异。(渔人)又向前划去，想走到那片林子的尽头。

桃花林在溪水发源的地方没有了，(在那里)便看到一座山，山边有个小洞，隐隐约约好像有光亮。渔人就舍弃船上岸，从小洞口进入。起初洞口很狭窄，仅能容一个人通过。渔人又向前走了几十步，一下子变得开阔敞亮了。只见土地平坦宽阔，房屋整整齐齐，有肥沃的土地，美好的池塘，桑树竹林之类。田间小路交错相通，(村落间)能互相听到鸡鸣狗叫的声音。村里面，来来往往的行人，耕种劳作的人，男男女女的衣着装束完全像桃花源外的世人，老人和小孩都高高兴兴，自得其乐。

【解答】(1) 本题考查文言文字词解释。

- A. 治理社会的最高准则/道路/道理；
- B. 信用；
- C. 残疾/快/痛恨；
- D. 兴起/劳作/建树。

故选：B。

(2) 本题考查文言文句子翻译以及理解。

【甲】 有误，对这句话的理解中“注重他们的社会关系”不对，重视人才；

【乙】 有误，翻译中“不只是敬爱自己的亲戚”不对，正确译文是“不只是敬爱自己的父母”；

【丙】 正确。

故选：丙。



(3) 本题考查比较性阅读。例“黄发垂髫，并怡然自乐”就是大同社会中说的“老有所终，又有所长，鳏寡孤独者皆有所养”；桃花源内人民热情好客的淳朴民风与“大同社会”的“讲信修睦”一致；从“阡陌交通，鸡犬相闻”可以看出“桃源”中社会环境和平安宁，这就是“大同”社会中的“盗窃乱贼而不作”。由此可以看出，世外桃源的境界是根据大同社会的体制构想出来的，是艺术的再现大同社会的生活风貌，都是没有战乱、没有剥削压迫，人人平等，社会安定、团结、和睦，风俗淳朴，丰衣足食。

答案：

(1) B

(2) 丙

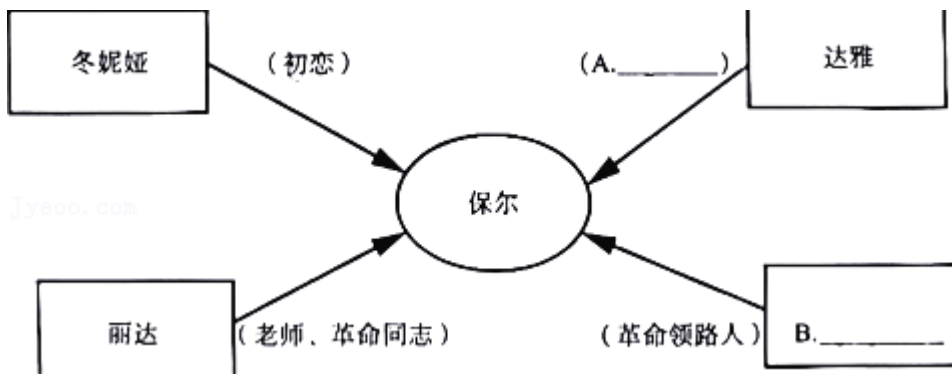
(3) 世外桃源的境界是根据大同社会的体制构想出来的，是艺术的再现大同社会的生活风貌，都是没有战乱、没有剥削压迫，人人平等，社会安定、团结、和睦，风俗淳朴，丰衣足食。

【点评】文言文翻译“六字诀”：

- 1.留。即保留原文中的专有名词、国号、年号、人名、地名、官名、职称、器具名称等，可照录不翻译；
- 2.直。即将文言中的单音节词直接译成以该词为语素的现代汉语的双音节或多音节词；
- 3.补。即将文言文中省略的词语、句子成分，在译文中适当地补充出来；
- 4.删。即删去不译的词。凡是古汉语中的发语词、判断词、在句子结构上起标志作用的助词、凑足音节的助词等，在现代汉语中没有词能替代，便可删去；
- 5.调。即对文言文中不同于现代汉语句式的特殊句式，翻译时要进行必要的调整，使译文完全符合现代汉语的表达习惯；
- 6.换。即对古今意义相同，但说法不同的词语，翻译时都要换成现在通俗的词语，使译文通达明快。

三、名著阅读。（共6分）

8.（2分）请依据名著内容在横线处填上合适的内容，完成该图。



A 妻子

B 朱赫来

【分析】《钢铁是怎样炼成的》是苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成。小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

【解答】本题考查名著情节。根据原著内容，达雅是保尔的妻子，朱赫来是保尔的革命引路人。

答案：

A.妻子

B.朱赫来



【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

9. (4分)有同学为下面名著从主题角度提炼出两个共同的关键词“磨难”“追求”，请你选择其中一个关键词，结合小说的内容帮他阐释理由。

《钢铁是怎样炼成的》

《骆驼祥子》

【分析】本题考查名著情节。对名著情节的考查，或给出一个人物，要求写出与其相关的情节；或给出一段人物缺失的情节，要求学生指明情节中的人物；或直接给出一个情节，要求学生指明出自哪部名著，并对其中的人物或主旨进行分析。根据平时积累，依据题目要求作答即可。

【解答】《钢铁是怎样炼成的》：保尔的一生，从童年开始就饱受苦难，走上革命道路后，又经历了战场的搏杀、感情的波折、工地的磨练……在被病魔折磨时，却还不向命运屈服，用笔向命运宣战。最终成长为一名坚强的“钢铁战士”。

《骆驼祥子》：祥子初到京城以拉车为生，一生最大的梦想就是拥有一辆属于自己的车。第一次买的车被大兵抢走，第二次买车的钱被孙侦探敲诈，第三次为了安葬妻子而卖掉。自己心爱的女人小福子又不堪屈辱自杀。这种种磨难最终压垮了祥子，让他沦为一具自甘堕落的行尸走肉。

答案：

示例一：

《钢铁是怎样炼成的》中，保尔当过童工，在社会最底层饱受折磨，面对敌人的严刑拷打坚贞不屈，在战场上勇往直前，全身瘫痪、双目失明后仍坚持创作，凭着顽强的意志战胜了磨难。

示例二：

《骆驼祥子》中，祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨命运，但是经历三起三落后，他饱受重重磨难，渐渐失去了生活的信心和勇气，最后沦为自暴自弃的行尸走肉。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象，做题时才能信手拈来，得心应手。

四、现代文阅读。(共20分)

10. (10分)阅读《用建筑讲述中国故事》，完成问题。

用建筑讲述中国故事

刘方磊

①大家好，我是刘方磊，今天很感谢有这样的机会，讲一讲我作为一个建筑师，非常真实的感受。我1989年入学，1994年毕业，毕业以后我来到了北京市建筑设计研究院有限公司，至今我工作已经23年了。在这个略微漫长的时间里，也经历了坎坎坷坷，经历了期待与希望，因为建筑是一个非常不容易实现的梦想。

②下面就跟大家交流一下，“汉唐飞扬”产生的过程。北京雁栖湖国际会议中心招标是从2010年4月份开始的。记得我小时候第一次来到故宫的五凤楼，那时就被它的优美曲线和屋檐转角感动了。中国《诗经》里有一句话，很好地描述了中国的屋檐，它叫“如鸟斯革，如翬斯飞”，这是古人对中国大房子的一种美好的描写。汉唐建筑是我对这首诗，我认为是最贴切的。而丝绸之路，“一带一路”，也是跟这两个朝代密不可分。我一直在看中国传统



的曲线和屋檐转角，希望有一天，我把它和工业文化，金属、国际语言相结合，探索出自己建筑的一种新的路线。我用这个理念设计了国内投标方案，获得了专家评审第一名。

③第二轮是国际招标，我觉得我的创新度还是不够。我用 A4 纸不断地尝试长方形屋顶和正方形屋顶的可能。我把纸折来折去，折出了九宫格，九宫格是中国古代传统的经典符号，我想把它当作一个可能性。屋檐的设计有两种想法，一种是从商周大屋来的俯地之式，充满对大地的尊重，一种是用汉唐宫阙的仰天之式，充满了对苍天的向往。后来选择用汉唐宫阙的仰天之式，我觉得只有汉代唐代，才能有这样的心胸：开阔，深远，包容，多元。我将这个答案递交上去，在 2010 年 10 月 8 日，这个方案中标了。

④2014 年 APEC 峰会的胜利举办，我们赢得了 2016 年 G20 杭州峰会的设计权，我如何去捕捉江南的文化？如何把江南的文化做出大国风范？我需要把这些转化到我的建筑中。我来到了西湖边，坐船到了小瀛洲，看三潭映月。这三个潭上，有一只孤鸟落在上面，非常地孤冷，仿佛寂寞沙洲冷，那种唯美非常酷。我希望通过周边的环境去深刻地理解这个地域的文化的的神奇，不是在于具体的形，我是把它的神用到建筑里头。我被周边的建筑打动，我如何能让我的空间具备场所的力量，能够打动别人。G20 的主会议厅，我把这个空间叫作“廿国共宇同坐轩”，廿国是中国二十的一个书面用语。我的入口叫“悦迎廿国”，这个“悦”又是江南的月亮门，打开的时候迎接远方的朋友。中国是一个礼仪之邦，礼尚往来，客人来了，我们要用最好的来招待他们。“廿国共宇同坐轩”实际上是把江南园林的感觉做进去了，它周边是一种自然山水的模拟，我做了一些布艺是吸音的作用，环顾四周，仿佛人在一个画舫中开会，周边是湖光山色。二十国领袖汇聚在此，亲如一家，共同营建命运共同体，这是多好的事情啊。建筑情景交融，人们在这个环境中融为一体，能够享受到空间的大美，时间的大美，这种美是其它艺术所不可比拟的。它是人类中最宏大，立于天地间的艺术品，是别人无法拿走的。

⑤今年下半年 9 月份，金砖国家峰会在厦门召开，我同样需要去探究它的文化背景，“三坊七巷”我去了三遍。泉州开元寺双塔，在那看到了“海上丝绸之路”的交流文化。文化多元性非常复杂，它可能是从海上飘过来的，这些林林总总都给了我灵感，所以我把它叫作“丹冠飞羽飘海丝”。厦门的市树是凤凰树，它是这样描写的：“花若丹凤之冠，叶如飞凤之羽”，非常浪漫。它长在厦门大学的周边，7 月份开花，那是一个毕业的季节，也是一个离别的季节，它代表了人们之间的情感。所以这些也同时是“海上丝绸之路”，我把闽南的这种屋顶的形式融合进去，用现代的手法表现出来。

⑥这些项目都是我们对土地的尊重，对土地所产生文化的尊重。正如“汉唐飞扬”的两翼，飞向遥远的苍穹，一方水土一方情怀，一方天地一方乡愁。

⑦人类的文明，是由各种文明组合而成的。世界所有的文明，他们的骄傲都是建筑。能够代表一个国家的形象，也大多是建筑。这个建筑不属于任何一个人，属于全人类，所以叫人类共同的文化遗产。我们应该尊重自己的建筑，建立自己的文化自信，注重文化的传承和创新，探索出自己建筑的一种新的路线我一直有这个梦想，谢谢大家。

（著名建筑师刘方磊在《开讲啦》的演讲稿，有删改）

- (1) 阅读文章后，请你写出演讲者想要表达的观点。
- (2) 请填写表格，具体说说刘方磊是怎样用建筑讲述中国故事的。

建筑名称	设计理念
------	------



雁栖湖国际会展中心	① <u>“汉唐飞扬”</u> ：借用《诗经》“如鸟斯革，如翬斯飞”，古人对中国大房子的一种美好的描写；采用汉唐宫阙的仰天之式，充满了对苍天的向往；体现“开阔，深远，包容，多元”的心胸。
G20 杭州峰会会议中心	甘国共宇同坐轩：模拟自然山水，体现情景交融，象征二十国合作发展，合作共赢的理念。
厦门国际会议中心	② <u>丹冠飞羽飘海丝</u> ：融合“花若丹凤之冠，叶如飞凰之羽”的厦门市树形象，和闽南屋顶的形式，体现浪漫、多情特点。

(3) 结合文章和【链接材料】，谈一谈“中国尊”与雁栖湖会展中心的设计理念有何共同点。

【链接材料】

“中国尊”位于北京商务中心区核心区。它以“尊”为建筑形态，高耸直入云端，表现出顶天立地之势。尊，古之礼器。意为敬奉，起时双手捧至顶，行顶天立地之势。“中国尊”的意味不仅体现在建筑的形态上，由于其位于特殊地理位置和身负北京第一高度的重任，因此其建筑本身也具有“尊”的内涵：在以世界级城市为发展目标的北京 CBD 核心区内的城市最高地标性建筑取“尊”之意，寓意这座建筑是以“时代之尊”的显赫身份奉献“华夏之礼”。

(4) 演讲稿的语言特点一般有：①多用书面语，庄重严肃；②轻松活泼，引人发笑；③口语化，通俗化，大众化；④多用短句，修辞手法增加表达效果。请你选择两个方面，结合文章说说你的认识。

【分析】文章是刘方磊先生的一篇演讲稿。以自己建筑设计的“雁栖湖国际会展中心”“G20 杭州峰会会议中心”“厦门国际会议中心”成功案例，分享成功的经验：我们应该尊重自己的建筑，建立自己的文化自信，注重文化的传承和创新，探索出自己建筑的一种新的路线。显现了中国建筑人的国际视野，中国情怀。

【解答】(1) 本题考查把握演讲词的中心论点。文章列举了自己设计“雁栖湖国际会展中心”“G20 杭州峰会会议中心”“厦门国际会议中心”的设计理念和成功经验，告诉读者“我们应该尊重自己的建筑，建立自己的文化自信，注重文化的传承和创新，探索出自己建筑的一种新的路线”，即题目所说“用建筑讲述中国故事”。

(2) 本题考查把握成功建筑的设计理念。①由“中国《诗经》里有一句话，很好地描述了中国的屋檐，它叫“如鸟斯革，如翬斯飞”，这是古人对中国大房子的一种美好的描写。汉唐建筑是我对这首诗，我认为是最贴切的”，这是“汉唐飞扬”的设计理念；“九宫格是中国古代传统的经典符号，我想把它当作一个可能性。”“屋檐的设计……是用汉唐宫阙的仰天之式，充满了对苍天的向往。”“用汉唐宫阙的仰天之式，充满了对苍天的向往。后来选择用汉唐宫阙的仰天之式，我觉得只有汉代唐代，才能有这样的心胸：开阔，深远，包容，多元。这是汉唐宫阙的仰天之式包含的理念。

②取名“丹冠飞羽飘海丝”。原因“厦门的市树是凤凰树，它是这样描写的：“花若丹凤之冠，叶如飞凰之羽”，非常浪漫。它长在厦门大学的周边，7月份开花，那是一个毕业的季节，也是一个离别的季节，它代表了人们之间的情感。所以这些也同时是“海上丝绸之路”，我把闽南的这种屋顶的形式融合进去，用现代的手法表现出来。”提取关键词，即可做出答案。

(3) 本题考查比较探究。比较“中国尊”和雁栖湖国际会展中心“汉唐飞扬”设计理念的相同点。



“汉唐飞扬”设计理念，来源于中国《诗经》里有：“如鸟斯革，如翬斯飞”，古人对中国大房子的一种美好的描写；采用汉唐宫阙的仰天之式：充满了对苍天的向往；体现“开阔，深远，包容，多元”的心胸。

“中国尊”以“尊”为建筑形态，高耸直入云端，表现出顶天立地之势。尊，古之礼器。意为敬奉，起时双手捧至顶，行顶天立地之势。具有“尊”的内涵：在以世界级城市为发展目标的北京 CBD 核心区内的城市最高地标性建筑取“尊”之意，寓意这座建筑是以“时代之尊”的显赫身份奉献“华夏之礼”。

两者相同点：设计理念都来自中国古典文化，体现着中国悠久深厚的文化根基。都体现着中国建筑中大气自信的文化品格，包容重礼的文化特质。

(4) 演讲词的语言口语化，通俗化，大众化，这个特点在本文中有明显表现。如开场白部分，作者以拉家常的方式介绍自己，引入论题。“大家好，我是刘方磊，今天很感谢有这样的机会，讲一讲我作为一个建筑师，非常真实的感受。我 1989 年入学，1994 年毕业，毕业以后我来到了北京市建筑设计研究院有限公司，至今我工作已经 23 年了。在这个略微漫长的时间里，也经历了坎坎坷坷，经历了期待与希望，因为建筑是一个非常不容易实现的梦想”，这样用口语词，如话家常，倍感亲切，迅速拉近了与听众之间的距离。

本文还有多用短句，多用修辞手法的特点。“我来到了西湖边，坐船到了小瀛洲，看三潭映月。这三个潭上，有一只孤鸟落在上面，非常地孤冷，仿佛寂寞沙洲冷，那种唯美非常酷”，这几句全用短句叙事抒情。介绍游西湖的经历，由于句式短小，很容易理解，听起来轻松愉悦，完全没有压力；这种短小句式、活泼灵动的特点，很适合演讲，易于被听众理解和接受。同时化用苏轼诗句“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，把人带进苏轼词的诗情画意之中，具有情境美和古典美。

答案：

(1) 立足中国建筑传统文化，建造世界级建筑。

(2) ①“汉唐飞扬”：中国《诗经》里有一句话，很好地描述了中国的屋檐，它叫“如鸟斯革，如翬斯飞”，这是古人对中国大房子的一种美好的描写。

汉唐宫阙的仰天之式：用汉唐宫阙的仰天之式，充满了对苍天的向往。体现“开阔，深远，包容，多元”的心胸。

②丹冠飞羽飘海丝：融合“花若丹凤之冠，叶如飞凰之羽”的厦门市树形象，和闽南屋顶的形式，体现浪漫、多情特点。

(3) 两者相同点：设计理念都来自中国古典文化，体现着中国悠久深厚的文化根基。都体现着中国建筑中大气自信的文化品格，包容重礼的文化特质。

(4) ①本文语言有口语化，通俗化，大众化特点。如开场白部分，作者以拉家常的方式介绍自己，引入论题，如话家常，倍感亲切，迅速拉近了与听众之间的距离。

②还有多用短句，多用修辞手法的特点。用短句叙事抒情，句式短小，易于理解，活泼灵动，很适合演讲；化用诗句，增添演讲的文化内涵，创设意境美。

【点评】分析语句在文中的作用：

一、语句在文章篇章结构上的作用：总起全文、引起下文、打下伏笔、作铺垫、承上启下（过渡）、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展等。

二、语句在表情达意方面的作用（内容上的作用）：渲染气氛、烘托人物形象（或人物感情）、点明中心（揭示主旨）、突出主题（深化中心）等。

11. （10分）阅读《壶口瀑布》，完成问题。

壶口瀑布



①壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

②第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰视垂空的水幕，而是由平地向更低的地方跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正式雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

③第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我倚在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。**【甲】**河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

④黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌、四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，**【乙】**它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

⑤看罢水，我再细观察脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据《元和郡县图志》中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石一寸寸地剝去。

⑥黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。



(1) 文章略写了雨季中的“壶口瀑布”，通过“灌、跌、冲”等词写出了其① 雄壮伟大 的特点；详写了② 枯水季节，先从河床大石头上描写瀑布的威势再描写“大水”多姿多彩的样态，最后写脚下石头的窟窿、蜂窝、大坑，从侧面写出水③ 气势磅礴，柔和细碎，刚中带柔 的特点。

(2) 文中【甲】【乙】两处画线句表现力极强，请你自选角度，任选一句进行赏析。

(3) 第一次去看壶口瀑布，作者几乎“什么也看不见，什么也听不见”，那么描写这次经历的部分从全文来看是否显得多余，为什么？

(4) 作者认为黄河精神的形成“正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性”，请结合实际谈谈你的启发和认识。

【分析】《壶口瀑布》是一篇借景抒情的游记散文，作者用形象生动的语言，细致地描绘了壶口瀑布磅礴，雄壮的气势。从黄河的“挟而不服”“压而不弯”“勇往直前”的精神中，赋予了黄河一种无坚不摧，无往不胜，坚韧刚强的中华民族的民族精神。文段主要选了第二次去看壶口瀑布，以及作者的感受。

【解答】(1) 本题考查文章内容概括。根据文中“第一次是雨季”“第二次看黄河，我专选了个枯水季节”可知，作者两次看壶口瀑布，第一次是雨季，第二次是枯水季节。结合“果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到河滩里，那河就像一锅正沸着的水”“除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没”“于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……”分析，雨季时壶口瀑布的惊心动魄、雄壮伟大。结合“河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马互相挤着，撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪”“一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡”“它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕”，枯水季节的壶口瀑布同样气势磅礴，同时也柔和细碎，刚中带柔。

(2) 本题考查从修辞角度赏析句子。甲句由“其势如千军万马”“互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥”等处可以看出，这个句子运用了比喻和拟人的修辞手法，生动形象地写出了壶口瀑布气势磅礴、汹涌无比的特点，表现了壶口瀑布的气势以及精神。乙句“或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩”连用三个内容相关结构相似的句子写水流，是排比；同时又以“钻”“觅”等词，赋予流水以人的情态，以拟人的修辞，写出未落入龙槽壶口的其它一些支流，在龙槽两边的滩壁上散开来，或成泉，或成溪的柔美之态，给人以深刻印象。

(3) 本题考查段落作用的分析。文章写了两次看壶口瀑布的经历，其中第一次写得非常简略，因为是雨季，“什么也看不见，什么也听不见”。这段描写侧重写了雨季时壶口瀑布的危险和给人带来的可怕感受，突出瀑布震人心魄的壮美，并且为下文描写枯水季节的壶口瀑布作了铺垫和渲染，因此并不多余。

(4) 本题考查分析理解重点语句。“正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性”，表明作者由黄河的“博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前”的性格引出中华民族的坚强不屈的精神。这一句也是作者思想感情的流露，借对黄河的赞美，表达对中华民族百折不挠、勇往直前精神的歌颂。

答案：

(1) 雄壮伟大 枯水季节 气势磅礴，柔和细碎，刚中带柔

(2) 甲运用了比喻和拟人的修辞手法，生动形象地写出了壶口瀑布气势磅礴、汹涌无比的特点，表现了壶口瀑布波澜壮阔的气势和催人奋进、勇往直前的精神。乙句运用排比、拟人的修辞手法；它的表达作用是富有语势地、生动地写出了黄河水流在龙槽两边滩壁上散开的画面，赋予了黄河水流以生机活力。



(3) 不多余。第二段初步勾勒了壶口瀑布壮阔的气势和令人惊心动魄的形象，为后文详写第二次观看做了铺垫，也留下了悬念。

(4) 概括了黄河伟大的性格，是对全文的总结，也是作者思想感情的流露。他由黄河的“柔中有刚”“遇强则抗”和“勇往直前”，联想到中华民族的坚强不屈，借对黄河的赞美，表达对中华民族百折不挠、勇往直前精神的歌颂。作者由黄河的个性，感悟到“历经磨难，方显个性”的哲理（或：感悟到中华民族经历磨难的抗争精神）。

【点评】赏析句子要依据句子本身的特点去分析，可以从三个方面着手分析。首先要看句子是否使用修辞手法，如果使用了修辞手法就要依据各个修辞手法的作用进行具体的分析；第二如果没有使用修辞方法，就要看看是否使用了特殊的表现手法，比如对比，象征等，有就依据各个表现手法的作用进行分析；第三如果都没有，我们就要从句子里面有特色的词语去分析，比如一系列动词的使用，一系列四字短语的使用等方面去分析，这三点是最常见的，要能够掌握住。

五、作文。（共 40 分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

12. （40 分）古人说，读万卷书，行万里路。路途中，我们不仅观赏自然风光，同时也会有许多新奇的感受，产生很多思考和遐想。请选择一处自己游览过的景点，自拟题目，写一篇游记。

要求：

- (1) 请将作文题目写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。
- (3) 字数在 600 - 800 之间。
- (4) 不出现所在学校的校名或师生姓名。

【分析】这是一篇材料作文。审题可知，题干要求选择一处自己游览过的景点，自拟题目，写一篇游记。我们可以结合自己在某地的游览经历，记述游览见闻，可描摹山水风光，可吟咏人文胜迹等。比如我们可选择当地的一处游览胜地，来介绍当地景色。我们在写游览类的文章时，一定要按照一定的顺序来描写景物，采用地点的转换、动静的结合、远近的结合、声色结合等手法来详细地描写，不可走马观花式地描写。

【解答】

游南京梅花山

梅花山，位于南京市玄武区紫金山南麓，被誉为“天下第一梅山”。朱元璋与皇后的合葬陵墓——明孝陵，就在梅花山上。

我们进入景区，首先映入眼帘的就是大片大片的梅花，红的、黄的、白的、紫的……层层叠叠。五颜六色的梅花像给这座山披上了一件花衣，美丽而又高贵。

在老师的带领下，我们穿过人海，一种淡黄色的梅花逐渐显现出来。我凑近看了看，花瓣圆圆的，花萼是与众不同的绿色，所以被称为绿萼梅。它的花瓣晶莹剔透，上面有些浅褐色的小斑点，看上去十分俏皮可爱。闻起来不像之前刚进来时的宫粉梅那么浓烈，却有着一股沁人心脾的淡清香，一点儿也不刺鼻。它摸起来滑滑的、软软的，像婴儿的皮肤似的，又滑又嫩。

再往上走，便到了山南侧的神道，上面有狮子、马、象、骆驼等六种石兽，每种两只，栩栩如生。

走过神道就到了明孝陵。“这里是明太祖朱元璋与马皇后的合葬墓地，占地面积 170 多万平方米，是我国规模最大的帝王陵墓之一。”老师说道。



首先，是三座类似北京天安门广场金水桥的御河桥。接着，是一道巨大的金门，门墙上挂满了爬山虎，让人一眼就能感受到它的年代久远。进了门，里面树木葱茏、山水环绕，景色十分秀丽。再往里走，就可以看见孝陵门了。

进了门，也就到了孝陵殿，里面有一只石龟，龟背已经被人摸得十分平滑，据说这是一只守墓神兽，难怪这么多人来摸，或许是想沾沾祥气吧！

最后，我们从远处眺望了一下正墓便原路返回了。

梅花山历史悠久，每年都有数不清的人被它得天独厚的自然风光和人文优势所吸引，听老师说现在它已经成为中国梅文化中心了。

天下第一梅山，果然名不虚传。

【点评】本文是一篇游记。本文描写景物，采用比喻的修辞方法，语言生动形象，其中写梅花，形、色、味俱全。写景采用移步换景的手法，有条理。

13. 如果亿万年后，地球上的海洋地带全部变成了浩瀚沙漠，此时此刻，会发生怎样的事情。请你发挥想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：

- (1) 请将作文题目写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。
- (3) 字数在 600 - 800 之间。
- (4) 不出现所在学校的校名或师生姓名。

【分析】这是一篇材料作文。提示语是“如果亿万年后，地球上的海洋地带全部变成了浩瀚沙漠，此时此刻，会发生怎样的事情”，要求发挥想象，写一篇故事。我们可以想象地球全部变成沙漠之后，地球上的生物的生存状况发生了怎样的变化；还可以想象地球变成沙漠之后，为改变现状，地球所做的努力、人类自己的认识以及我们所做的努力等等。想象要合理，更要给予现实，凸显环保的主题。

【解答】

地球哭了

在浩瀚的宇宙中，有一颗美丽的蓝色星球，也是我们家园——地球。

原来，地球有着蔚蓝的大海，碧绿的森林，肥沃的土地，让太阳系里的其他星球羡慕得不得了。可是，最近，地球却到“宇宙医院”来了……

地球满脸忧愁地来到了医院，木星医生看见地球来了，很是奇怪，便问：“地球老弟啊，你怎么也来这儿了，以前，你可是我们太阳系的大明星啊！”地球苦笑道：“哎，木星老兄啊，一言难尽啊！我最近几天，蓝色皮肤大量脱落，我的大海被弄得乌烟瘴气的，呈现出土黄色，都变成了沙漠。”“哦？是吗？”木星医生边说边拿起“宇宙无敌显微镜”研究起来。

最后，木星医生下了结论，对地球说：“老弟啊，现在居住在你体内的人类正无情地伤害您：滥砍乱伐，使森林变成荒地；滥挖乱采，使物种灭绝；排放废气，使环境受到污染。你的蓝色皮肤开始脱落，黄色皮肤出现并在不断地蔓延，是因为人类为获取耕地，乱砍乱伐；大批工厂不注意保护水源，向河流、海洋排放大量未经处理废水、废渣。地球大陆肤色由绿转为黄绿，黄色地区的沙漠已经越来越多，海洋也由蔚蓝变成了灰蓝，海洋中局部地区已不



能适应生物生存所需了！”地球连忙问：“有什么办法？”木星医生摇摇头，说：“我没有办法，这都得靠人类自己去改变啊！”

这一夜，地球哭了……人类，醒悟吧！地球是我们赖以生存的星球，它只有一个，让我们保护地球，别让地球哭泣了！

【点评】文章以“地球哭了”为题，生动形象。小作者以拟人的手法写了地球变成荒漠之后到木星医院的经过，在这个过程中，我们了解了地球的变化以及变化的原因。故事虽是想象，但是我们不注意保护的话，未来可能会变成现实，作者以小见大，寓意深刻。

