

# 2021 北京延庆初二（上）期末

## 语 文



考生须知：

- 1.本试卷共 10 页，五道大题，25 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
- 2.在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和学号。
- 3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
- 4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其它试题用黑色字迹签字笔作答。

### 一、基础·运用（共 15 分）

2020 年故宫博物院举办“千古风流人物”苏轼主题书画展，请你完成下列任务。

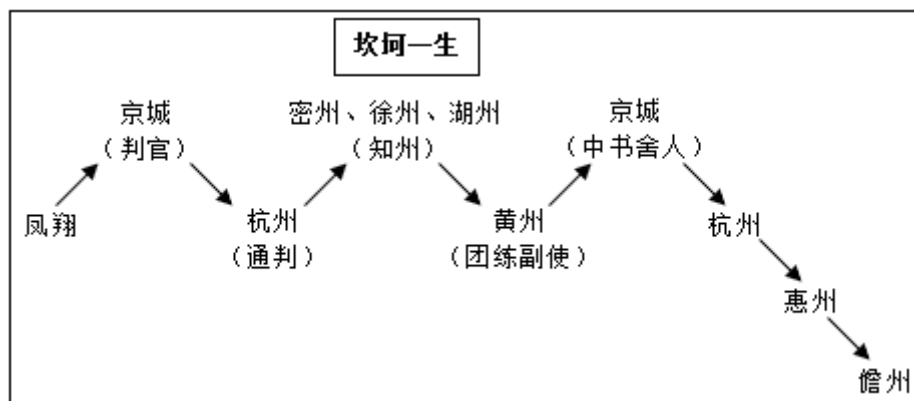
1. 阅读下面材料，按照要求完成下面各题。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号①\_\_\_\_，眉山（今属四川）人，北宋文学家。苏轼一生宦海沉浮，壮志未酬<sup>②</sup>，但他的作品书写了中国文学艺术发展史上灿烂的一页，成为中华文明不可或缺的一部分。

- （1）在文中横线处填入\_\_\_\_\_。
- （2）请你结合语段内容，选择“酬”的义项（ ）

A 交际往来 B.报答 C.实现 D.报酬

（3）阅读下图，请你概括说出苏轼“宦海沉浮”经历的特点。



2. 黄州虽然是苏轼政治生涯的低谷，但是这座长江边的小城却成为了苏轼艺术创作的圣地。在黄州苏轼的诗、文、书法、绘画创作达到鼎盛时期。请按要求作答。

- （1）请你写出苏轼在黄州时期 一篇文学作品\_\_\_\_\_。
- （2）《新岁展庆帖》是苏轼在黄州写给朋友陈慥（zào）的一封信。这封书信除了向朋友说明近况外，还约陈慥来黄州相会，生动地反映了苏轼与朋友之间的交往。下列选项对书法作品赏析不恰当的一项是（ ）

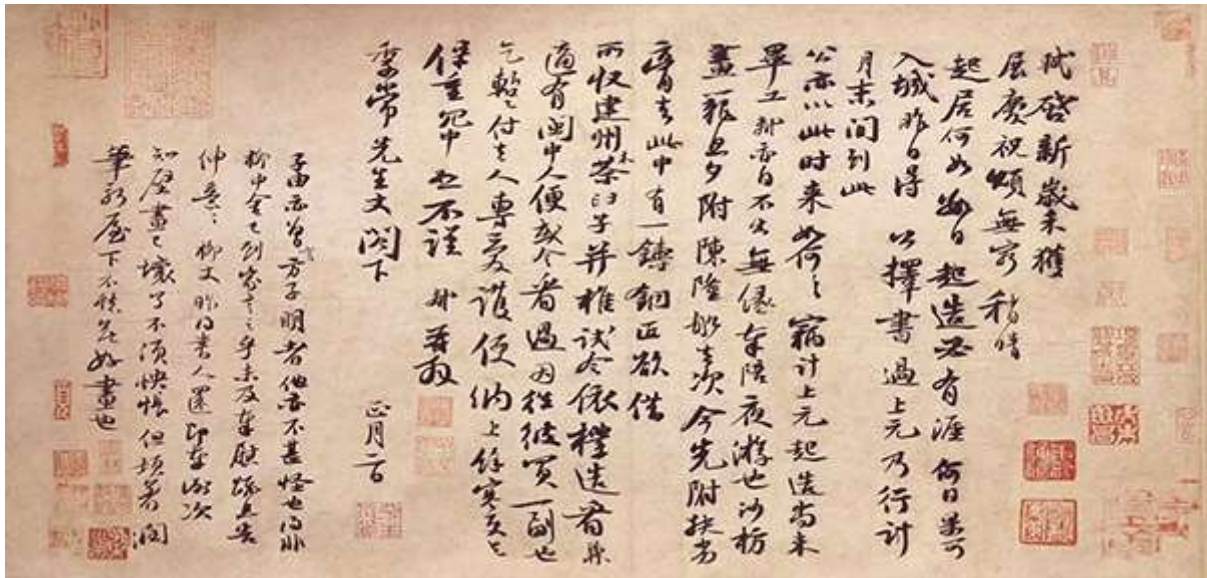
A.自然流畅，笔力雄健。

B.字体稳重，行笔缓慢。

C.以鲜活的情绪表达希望与友人速速相见的急切心情。

D.苏轼说：“我书造意本无法，点画信手烦推求。”所谓“无法”“信手”，是说笔端点画不求技法，而是真切情思的寄寓，是心境气象地直接流露。

新岁展庆帖



(3) 有同学做了一幅上联，请你结合题干内容，补充下联

上联：黄州人生低谷

下联：\_\_\_\_\_

3. 阅读下面材料，按要求作答。

苏轼的造诣博大精深，诗词、书画、文章、经术兼通绝佳，这样的人物，几百年才出一个。不过，直至今日，他仍然能够如此打动我们的心灵，并不只是由于其才情的卓越超然。他经历了无数的跌宕起伏，始终不改“见义勇为，而不顾其害”的秉性（ ）无论是所谓的“高光时刻”，还是极端的恶劣处境，对苏轼来说，都是“也无风雨也无晴（ ）他都能从容面对，光明坦荡而不苟且。\_， \_\_， \_\_， 深深地感染着我们。

(1) 文中加点字注音全部正确的是（ ）

A.zhuó dàng B.zhuō dà

C.zhuō dàng D.zhuó dà

(2) 在文中括号处填入标点符号正确的一项是（ ）

A. ， ” B. ， ”，

C. ”， D.； ， ”

(3) 将下列语句填入文中横线处，正确的顺序是（ ）

①他创作的丰富与厚重 ②他精神的旷达与豁朗 ③他生命的坚定与无畏

A.①③② B.②①③ C.③①② D.①②③



二、古诗文阅读（18分）

（一）

4. 默写。

(1)我报路长嗟日暮，\_\_\_\_\_。（李清照《渔家傲》）

(2)\_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

(3)李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4)《与朱元思书》中和《三峡》中“虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（二）

阅读《春望》《雁门太守行》，完成小题。

【甲】春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

【乙】雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

5. 下面对【乙】诗理解分析不正确的一项是（ ）

A. “雁门太守行”古乐府曲名，“行”是古诗体裁，本诗借用它作诗题写当时战事。

B. 诗 前四句写日落前的情景。“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”，是说塞上的泥土在晚霞映衬下凝成胭脂色，写出了边塞风光的秀美。

C. “半卷红旗临易水”使人联想起“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”，喻示将士们无所畏惧，勇往直前。

D. 全诗以色彩炫耀的词语，浓墨重彩描绘战争场景，构成了奇特的意境，歌颂守边战士浴血奋战、视死如归的英雄气概。



6. 两首诗都和战争内容相关，但诗人表达的情感不同，【甲】诗表达了\_\_\_\_\_，【乙】诗表达了\_\_\_\_\_。

7. 对《雁门太守行》中“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”这两句诗加以赏析。

(三) 阅读下面文言文，完成小题。

### 【甲】周亚夫军细柳

司马迁

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟呼，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

### 【乙】良将李牧

司马迁

李牧者，赵之良将也。常居雁门，备匈奴。以便宜<sup>①</sup>置吏，市租皆输入莫府<sup>②</sup>，为士卒费。日击数牛飧<sup>③</sup>士，习射骑，厚遇战士。为约曰：“匈奴即入盗<sup>④</sup>，急入收保<sup>⑤</sup>，有敢捕虏者斩。”匈奴每入，烽火起，辄入收保，不敢战。如是数岁，亦不亡失。然匈奴以李牧为怯，虽赵边兵亦以为吾将怯。

赵王让<sup>⑥</sup>李牧，李牧如故。赵王怒，召之，使他人代将。岁余，匈奴每来，出战，数不利，失亡多。复请李牧。李牧至，如故约，匈奴数岁无所得。边士日得赏赐而不用，皆愿一战。于是乃具选车得千三百乘，选骑得万三千匹，百金之士<sup>⑦</sup>五万人，彀者十万人，悉勒习战。李牧多为奇阵，大破杀匈奴十余骑。其后十余岁，匈奴不敢近赵边城。

(节选自《史记·廉颇蔺相如列传》有删改)

【注释】①便(biàn)宜：依照实际情况灵活掌握。②莫府：即幕府。③飧(xiǎng)：用酒食招待。④入盗：入侵。⑤收保：收拢人马物资退入营堡。“保”通“堡”。⑥让：责备。⑦百金之士：能冲锋陷阵的勇士。

8. 选出下列语句中加点词语意思相同的一项( )

- A. 军细柳      上自劳军
- B. 居无何      常居雁门
- C. 乃使使持节诏将军    使他人代将
- D. 已而之细柳军      赵之良将也



9. 选出对【甲】【乙】两文理解分析有误的一项（ ）

- A. 【甲】文中有许多词语和古代礼仪相关，如“持节”“揖”“拜”“改容式车”等，其中“改容式车”是表现文帝为周将军的威严整肃而动容，于是以身作则，恪守军礼，以示君威。
- B. 【甲】文中汉文帝在细柳军不仅未得到至尊待遇，而且处处都要服从军令，他却对周亚夫大加称赞，体现了汉文帝的开明、识大体。
- C. 【甲】文中写细柳军吏全副武装，写军门都尉、壁门军士传达将军 指示，写文帝及群臣的反应，都是从侧面衬托周亚夫“真将军”的形象。
- D. 【乙】文中“匈奴每来，出战，数不利，失亡多”从反面说明李牧之前对匈奴的用兵策略是正确的。

10. 结合两篇选文内容，谈谈周亚夫和李牧两位将军的共同特点是什么？李牧又有什么独到之处

三、名著阅读（5分）

11. 《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“昆虫的史诗”之美誉。请你结合本书的具体内容谈谈对这句话的理解。（150字左右）

四、现代文阅读（共22分）

（一）阅读《石崖上的枣树》，完成小题。

石崖上的枣树

刘成章



①那是陕北的一座高峻石崖，陡峭得不能再陡峭了，齐上齐下，刀削的一般，笔直地立在那儿；崖上又极少有土，极少有草，却不知在何年何月，就在那半崖上，在一条看不大清楚的石缝间，突兀地生了一棵枣树。枣树生长在那儿，没有什么养料和水分，可它偏偏悖乎常理，长得健壮而蓬勃。每到八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

②年年金秋到，这一树枣子总是红得诱人，装饰着好大一片天空。挑筐的走过，扛锄的走过，都只能仰着脖子，望枣兴叹；城里人颠簸着汽车前来旅游，猛地看见了，也顿时兴奋起来，跃下车，结果呢，也只能仰着脖子，望枣兴叹。他们口腔里分泌着唾液，每一条神经都被挑逗得打着颤颤，却都无可奈何。

③石崖下有个石雕加工工地，工地上汇集了来自好几个县的能工巧匠，有老汉也有年轻后生。他们雕成的和正雕着的石狮子，一个个生动可爱，摆得到处都是。这些民间艺术家们，如处近水楼台，当然更想摘那树好枣子。据说，他们中间的一个小后生，臂力过人，他曾运足了气，把一块石子儿硬是扔到枣树上，不过也仅仅打下两三颗枣子而已。“这枣真成了王母娘娘的蟠桃了！”他瞅着那枣树咒骂。而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

④一棵枣树，爽了那么多人的眼，打动了那么多人的心，又扫了那么多人的兴，使有的人在离开的路上还要对它念念想想，思思谋谋。人们无从弄清它的背景，更无从弄清它是轻佻还是贵气。

⑤那年亲眼看见这棵枣树的时候，我也忍不住停下脚步，仰起了脖子。与我同行的朋友说：“光瞅有什么用！要是真想尝尝，咱们哪天有了空儿，从山后爬到那崖上去。”后来我们真的去了。绕来绕去地足足走了有七八里山路，才算近距离地看见了枣树。也许由于特别兴奋，也许是枣子的映照，我俩的脸都红得像一片霞了。那枣树真

让我们很想欢呼几声。崖上风很大，阳光也很充足，风和阳光一年年地透过了它粗糙的树皮和枝叶，为它储满了诱人的生命力，因而果实又大又艳，宝石一般。虽然那树上的每颗枣子我们都看得清清楚楚，但是那儿的地势太险峻了，我们依然无法再向它挪近一步，只得一步一回头地悻悻离开。

⑥好多年之后，当我不由得又想起那棵枣树的时候，终于不再悻悻了，那是因为我重读了《诗经·蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

⑦古老民歌所创造的情境，和那棵枣树所引发的情境不是一样的吗？

⑧想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。你看，那棵枣树是那么美好，那么诱人，却总是难以触到，总是让人企慕；它总是撩逗着你，召唤着你，却又总是远离着你；它是美人，美人如花隔云端。它结的是一树实实在在的枣，但它给人们带来的却是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。它让我想起钱钟书先生所命名的“企慕情境”，令人久久回味。

12. 文中记叙了人们有关枣树的哪几件事？请简要概括。

13. 请你赏析第①段中画线句子的妙处。

14. 文章第②段写人们看见枣子的表现有什么作用？请简要分析。

15. 结合全文，联系生活实际，谈一谈《石崖上的枣树》给了你什么启示？



(二) 阅读下面材料，完成小题。

#### 【材料一】

故宫博物院“千古风流人物”苏轼主题书画展在故宫文华殿举办。文华殿始建于明初，位于紫禁城东部。文华殿为皇帝举行经筵<sup>①</sup>仪式的场所。明清两朝，每岁春秋仲月，都要在文华殿举行经筵之礼，讲习“四书五经”。明清两朝殿试阅卷也在文华殿进行。此外，明代设有“文华殿大学士”一职，以辅导太子读书。清代，文华殿大学士的职掌变为辅助皇帝管理政务，统辖百官。

注：①经筵：是指汉唐以来帝王为讲经论史而特设的御前讲席。

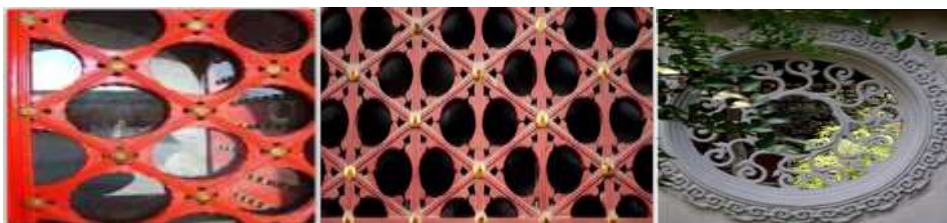
#### 【材料二】

故宫为明清皇家宫殿，这个历史悠久底蕴深厚的皇家建筑群，在一定程度上代表了中国式建筑的独特美学，而匠心总在细节处，就连花窗也别有洞天。花窗往往是指隔扇门的格心部分，是隔扇门最精彩之所在，格心样式灵活多变，图案错综复杂，蕴含着丰富的吉祥蕴意。

窗户在古代封建社会是受封建礼法严格限制的，在大的封建建筑等级礼仪范畴之内，不能越制。门窗尺寸大小，纹样不同就能体现等级的不同，总的来讲主要建筑物的等级高于次要建筑，建筑主体高于其附属建筑。

三交六碗菱花样式图案象征正统的国家政权，内涵天地，寓意四方，是寓意天地之交而生万物的一种符号。这种图案是用直棂与斜棂相交后组成若干的等边三角形，三角形相交之处便成为一朵六瓣菱花，三角形中间呈圆形。

#### 【材料三】



图一

图二

图三

#### 【材料四】

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

16. 阅读以上材料，说法正确的一项是（ ）

- A. 因为苏轼做过“文华殿大学士”一职，所以“千古风流人物”苏轼主题书画展在故宫文华殿举办。
- B. 故宫这座皇家建筑群，既有中国独特的建筑美，更有严格的礼法约束。
- C. 苏州园林门和窗的图案设计和雕镂琢磨功夫，在工艺上都是简朴、庸俗的，无法和故宫相提并论。

17. 如果你是故宫文华殿文创产品设计师，要设计一枚书签，你会把【材料三】的哪一幅图案作为设计花边，并说明理由。

18. 如果你是导游，请你结合上面材料，给中国建筑的花窗写一段导览词。

（三）阅读《坚定是生命的黄金》，完成小题。

#### 坚定是生命的黄金

①这个世界上，有很多人在随声附和，走着别人的路，重复着别人的生活，一言以蔽之，他们缺少自己的思考，更缺少人之为人的那份坚定。没有坚定，人就会随便更改方向，而一个随便更改方向的人，随时可能走上一条错误的道路甚至不归路。

②坚定，就是我们心灵的长城，有了它，我们就不怕外来的一切干扰。《五灯会元》中记载了这样一件事。法常和尚是大师马祖道一的徒弟，学成后就在大梅山长住了下来，并在那里开始了传法生涯。马祖道一听说后，就叫自己的一位学僧前去问法常：“你在马祖那里学习，都悟到了些什么啊？”他回答道：“‘即心是佛’，所以，我就来这里讲解佛法了。”学僧说：“可是，最近大师讲‘非心非佛’。”他听了，微微一笑，说：“这老汉还在迷惑扰乱人。他说他的，我讲我的就是了。”学僧回去一一报告给大师，大师听了，拊掌大声称赞说：“大梅山的梅子熟了。”意思是说，法常已经真正悟道了。正是坚定，使他赢得了成长、声誉，否则，他就会沦落为一个没有主见的人。

③坚定，要依据事实，要在对事实正确理解、科学分析、综合评估的基础上做出判断。《容斋随笔》中就提到这样一件事。当年，隋文帝进攻陈朝，大军已经来到江边，而陈朝的都官尚书孔范对陈后主说：“长江是天然屏障，自古以来分隔南北方，今天敌军难道能够飞渡吗？”陈后主认为他说得正确，也就没有严加防范，结果兵败亡国，孔范也流落到偏远地方。孔范的错误，就在于脱离事实，自以为是，盲目坚定。可见，对没有把握的事情，不要随意判断，轻易下结论。盲目的坚定，只能害人害己。

④坚定，需要独立的人格，在该坚定的事情上，必须坚定。当年，林肯竞选总统时，几个朋友从某个会场给他发来电报，告诉他当总统还差两票，但只要他在当选总统后能给他们两个人在国会中谋个位置，那么票数即可领满。他回答道：“这不是交易，我绝不许可。”如果没有这样的坚定，他也不会成为一个受人敬仰的总统，他的名字也不会在美国历史上熠熠生辉。

⑤如果在该坚定的事上，不能做到坚定，那么这样的人就会变得不再完整。也许有人会说，管他完整不完整，只要自己的利益不受损失就行了。这种利益至上的人，十有八九是一些名利之徒，在他们的世界里，根本没有什么真理，如果有，那也是关乎利益的东西。说实话，这样随意改变自己做人的原则、底线的人，他们早已游离在真、善、美的世界之外，甚至已经游离在人的意义之外，算不上真正意义上的人，这样的人，自然没有什么境界了。

⑥著名作家张炜说：“写作是一种心灵之业，要始终听从内心的指引，更是追求真理的一种方式。”坚定也是这样，源于心灵，听从心灵，更是对真理和世间美好的捍卫。有了这样的坚定，不管是怎样的私心杂念还是五彩缤纷的诱惑，都不能改变它，因为有它当关，万夫莫开。

⑦由此可见，坚定就是生命的黄金。

19. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）

- A. “大梅山梅子熟了”这句话含意丰富，表面上是说梅子成熟了，实际上是说法常已经悟道并有了独立的见解。
- B. 第③段引用孔范的事例，论证了要多做有把握的事情，对没有把握的事情要正确理解、科学分析和综合评估的观点。
- C. 第④段举出林肯竞选总统的事例，旨在阐明在应该坚定的事情上，一定要坚持原则，坚守底线，保持独立的人格。
- D. 利益至上的人大多是名利之徒，为了利益，可以随意改变做人的原则和底线，是游离在真善美之外的没有境界的人。

20. 请选择与文中“坚定是生命的黄金”这个观点相符的一项，并说明理由。

- A. 战国时期屈原，能够在浑浊的世道中不随波逐流，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”是其人格和行为的真实写照。
- B. “冰冻三尺，非一日之寒”。王羲之自幼酷爱书法，坚持刻苦研习，正如他自己所说：“务斯道，废寝忘餐。”最终成为一代书法大家。

21. 文章第⑦段，作者为什么说“坚定就是生命的黄金”？请结合全文回答。

## 五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，在答题纸上填涂选择结果，写一篇文章。

22. 题目：《有一种甜》

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）不限文体（诗歌除外），字数在 600-800 之间。（3）不要出现所在学校的校名或师生的真实姓名。





23. 学校组织“走进五中，联谊玉树”活动。有一个环节是和青海玉树班同学互换礼物。请你以礼物名称为题，写一封介绍礼物的说明书，放在包装盒内。

要求：（1）按照一定说明顺序介绍礼物的特点、性能等。（2）恰当运用各种说明方法，也可适当运用文学手法，增强说明效果。（3）同时表达自己送礼物的美好祝愿。（4）字数不少于 600 字。（5）不要出现所在学校的校名或师生的真实姓名。





## 参考答案

### 一、基础·运用（共 15 分）

【答案】1. (1). (1) 东坡居士 (2). (2) C (3). (3) 苏轼的一生非常坎坷，多次做官，又多次被贬，有时一贬再贬，非常波折（起起伏伏或者起起落落）。

2. (1). (1) 《记承天寺夜游》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《赤壁赋》《后赤壁赋》《定风波》《题西林壁》《惠崇春江晚景》等（任写一个） (2). (2) B (3). (3) 书画创作高峰 诗文鼎盛时期 小城艺术圣地

3. (1). (1) A (2). (2) C (3). (3) A

#### 【解析】

#### 【1 题详解】

(1) 苏轼字子瞻，号东坡居士。

(2) 壮志未酬：旧指潦倒的一生，志向没有实现就衰老了。也指抱负没有实现就去世了。酬，实现。故选 C。

(3) 看图可知，苏轼初次入仕，在京城做判官，后被贬为杭州通判，再被升为知州，又被贬为黄州的团练副使。再被升为京城的中书舍人，随后三次被贬。由此可知，苏轼一生宦海浮沉，多次做官，又多次被贬，最后还被一贬再贬，连贬三次，起伏不断，命运多舛。

#### 【2 题详解】

(1) 我们在课内曾学到过一篇苏轼被贬这黄州团练副使时所作的《记承天寺夜游》，记叙了作者与张怀民一起月下闲游承天寺的情景，暗含作者幽微难言的情绪。

(2) B. “字体稳重，行笔缓慢”是楷书的特点，而这幅书法作品是行书。字体灵动，行笔如行云流水。故选 B。

(3) 考查拟写对联。开放类试题，与上联格式相同，语义相关，结合题干中的“在黄州苏轼的诗、文、书法、绘画创作达到鼎盛时期”来拟写即可。如：诗书创作巅峰。

#### 【3 题详解】

(1) 卓——zhuó，卓越：高超出众。宕——dàng，跌宕：形容事物多变，不稳定。故选 A。

(2) 第一处：语义表述完整。应为句号。第二处：引号内诗句为不完整引用，所以应先后引号后逗号。故选 C。

(3) 空白处的三句话与前文有对应关系。“苏轼的造诣博大精深，诗词、书画、文章、经术兼通绝佳，这样的人物，几百年才出一个”是苏轼创作的丰富与厚重。“他经历了无数的跌宕起伏，始终不改‘见义勇为，而不顾其害’的秉性”是他生命的坚定与无畏。“他都能从容面对，光明坦荡而不苟且”是他精神的旷达与豁朗。故排序为：①③②。故选 A。

### 二、古诗文阅读（18 分）

(一)

4. 【答案】 (1). 学诗谩有惊人句 (2). 折戟沉沙铁未销 (3). 山随平野尽 (4). 江入大荒流 (5). 急湍甚箭 (6). 猛浪若奔

【解析】

【分析】

【详解】默写答题时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“谩、折戟、销、随、尽、入、荒流、湍、奔”等词语容易写错。

(二)

【答案】 5. B 6. (1). 甲：诗人忧国伤时、念家悲己的感情 (2). 乙：诗人忘身报国之情（或立志报国或奋勇杀敌、精忠报国的愿望）

7. (1) “压”字，写出了敌军人马众多，来势凶猛，敌我双方力量悬殊巨大的情状，反映了守城将士处境艰难，也表现了将士们要浴血奋战、誓死抗敌的决心。

(2) “黑”字，写出了敌军人马众多，来势凶猛，敌我双方力量悬殊巨大的情状，反映了守城将士处境艰难；从云缝里透射出的日光照在将士们的甲衣上，金光闪闪，耀人眼目，战士们正披坚执锐，严阵以待，借日光来显示守军的阵营和士气。

【解析】

【分析】

【5题详解】

本题考查对诗歌内容理解。B选项表述有误，“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”，意思是：战争从白天进行到夜晚，晚霞映照着战场，那大块大块的胭脂般鲜红的血迹，透过夜雾凝结在大地上呈现出一片紫色。这句话里诗人没有直接描写战争的激烈场面，只是对双方收兵后战场上的景象作了点染。这种黯然凝重的氛围，衬托出战地的悲壮场面，并非描绘边塞秀美的风光。

【6题详解】

本题考查学生对作者思想感情的理解与掌握。解答此题，先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的诗句，再结合写作背景及具体诗句，分析作者的思想感情。

《春望》是安史之乱后，身处沦陷区的杜甫目睹了长安城一片萧条零落的景象，百感交集，写下的名作。“国破山河在，城春草木深”，写春日长安凄惨破败的景象，为全诗创造了一片荒凉凄惨的气氛。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，通过景物描写，借景生情，移情于物，表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。后四句诗人由国破家亡、战乱分离写到自己的衰老，表达了诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着忧国思亲的凄苦哀思。

《雁门太守行》中“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”，作者运用典故，黄金台是战国时燕昭王在易水东南修筑的，传说他曾把大量黄金放在台上，表示不惜以重金招揽天下士。诗人引用这个故事，写出将士们报效朝廷的决心，表达了精忠报国的愿望。



### 【7题详解】

本题考查学生对诗句的赏析。解答此题，可以从诗歌的意境、修辞手法、思想感情等方面来赏析。“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”，这句话的意思是：敌军似乌云压进，危城似乎要被摧垮；阳光照射在鱼鳞一般的铠甲上，金光闪闪。这一句既是写景，也是写事，成功地渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。

示例：这句话运用比喻和夸张的修辞手法，“黑”“压”，写出了敌我力量悬殊，渲染了紧张的气氛和危急的形势，从云缝里透射出的日光照在将士们的甲衣上，金光闪闪，借日光表现守军将士临危不惧、视死如归的英雄气概。

### 【点睛】《春望》译文

长安沦陷，国家破碎，只有山河依旧；春天来了，人烟稀少的长安城里草木茂密。

感于战败的时局，看到花开而潸然泪下，内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。

连绵的战火已经延续了一个春天，家书难得，一封抵得上万两黄金。

愁绪缠绕，搔头思考，白发越搔越短，简直要不能插簪了。

### 《雁门太守行》译文：

敌军似乌云压进，危城似乎要被摧垮；阳光照射在鱼鳞一般的铠甲上，金光闪闪。

号角的声音在这秋色里响彻天空；塞上泥土犹如胭脂凝成，夜色中浓艳得如紫色。

寒风卷动着红旗，部队悄悄临近易水；凝重的霜湿透了鼓皮，鼓声低沉，扬不起来。

为了报答国君的赏赐和厚爱，手操宝剑甘愿为国血战到死！

(三)

### 【答案】8. C 9. A

10. 共同点：治军严谨、坚持原则。独到之处：李牧有谋略、厚遇战士。

### 【解析】

### 【分析】

### 【8题详解】

A. 驻军/军队；

B. 经过/居住；

C. 都译为：派、让、派遣；

D. 到/的；

故选 C。

### 【9题详解】

A. “改容式车”是表现文帝为周将军的威严整肃而动容，于是以身作则，恪守军礼，以示尊重，并非“以示君威”。



故选 A。

### 【10 题详解】

本题考查内容理解。1) 共同点：甲文中的“将军约”和乙文中“如故约”，都表明二人治军严谨；甲文中周亚夫说“穿戴盔甲的将士是不能行跪拜礼的，请允许我以军礼参见”和乙文中李牧戍边不出战被罢官，后被重新任用还是按以前的方法抵御匈奴，可见二人坚持原则；2) 独特之处：乙文“防地内城市的租税都送入李牧的幕府，作为军队的经费。他每天宰杀几头牛犒赏士兵”，这是李牧厚赏士兵，但甲文并未体现。乙文“此后一年多里，匈奴每次来侵犯，就出兵交战。出兵交战，屡次失利，损失伤亡很多。赵王只好再请李牧出任。李牧来到边境，还按照原来的章程。匈奴好几年都一无所获”可见李牧用兵有谋略，但甲文也没有写周亚夫如何抵御外敌的战略战术。所以这两点是李牧的独特之处。

### 【点睛】译文：

甲：

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备胡人侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，长驱直入，将军及其属下都骑着马迎送。不久来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，刀剑出鞘，开弓搭箭，弓拉满弦。皇上的先行引导人员到了营前，不准进入。先行引导的人说：“皇上即将驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不从天子的诏令。’”过了不久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿了天子的符节去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准纵马奔驰。”于是皇上就放松了缰绳，让马慢慢行走。到了大营，将军亚夫拿着武器拱手行礼，并说：“穿戴盔甲的将士是不能行跪拜礼的，请允许我以军礼参见。”皇上被此感动，马上神情严肃地俯身靠在车前横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝说：“啊！这才是真正的将军。先前霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，那里的将军是完全可以去偷袭且被敌人俘虏的，至于周亚夫，难道能够侵犯吗？”文帝称赞了周亚夫很久。

乙：

李牧是赵国北部边境的良将。长期驻守代地雁门郡，防备匈奴。他有权根据需要设置官吏，防地内城市的租税都送入李牧的幕府，作为军队的经费。他每天宰杀几头牛犒赏士兵，教士兵练习射箭骑马，对战士待遇优厚。订出规章说：“匈奴如果入侵，要赶快收拢人马退入营垒固守，有胆敢去捕捉敌人的斩首。”匈奴每次入侵，烽火传来警报，立即收拢人马退入营垒固守，不敢出战。像这样过了好几年，人马物资也没有什么损失。可是匈奴却认为李牧是胆小，就连赵国守边的官兵也认为自己的主将胆小怯战。

赵王责备李牧，李牧依然如故。赵王发怒，把他召回，派别人代他领兵。此后一年多里，匈奴每次来侵犯，就出兵交战。出兵交战，屡次失利，损失伤亡很多。赵王只好再请李牧出任。李牧来到边境，还按照原来的章程。匈奴好几年都一无所获。边境的官兵每天得到赏赐可是无用武之地，都愿意打一仗。于是李牧就准备了精



选的战车一千三百辆，精选的战马一万三千匹，敢于冲锋陷阵的勇士五万人，善射的士兵十万人，全部组织起来训练作战。李牧布下许多奇兵，大败匈奴，杀死十多万人马。此后十多年，匈奴不敢接近赵国边境城镇。

### 三、名著阅读（5分）

11. 【答案】“用他突出的嘴——一个精巧的吸管儿，尖利如锥子，收藏在胸部，刺穿饮之不竭的圆筒”，从这个句子中不但可以看出蝉的生活习性，让我们获得科普知识，还可以看到作者如花的妙笔，“尖利如锥子”运用形象的比喻告诉我们蝉的嘴的特点；这样读来不觉得枯燥。再如“这位歌唱家不得已抛开自己所做的井，悄然逃走了”，采用了拟人手法，表现了蝉的无可奈何，显得行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣；也写出了它被外敌侵占后不得不放弃。这样看来，它不仅具有科学性，而且文学性也很强，这样它成为了一部文学经典。

#### 【解析】

#### 【分析】

【详解】本题考查学生对名著《昆虫记》的文学性与科学性的理解和表达能力。

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔创作的长篇生物学著作，该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡的昆虫生物学著作。这本书将昆虫的多彩生活与法布尔的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。所以被称为“昆虫的史诗”。文中有许多对昆虫的细节描写都可体现本书的科学性与文学性的完美结合。比如“用他突出的嘴——一个精巧的吸管儿，尖利如锥子，收藏在胸部，刺穿饮之不竭的圆筒”，这个句子可以让我们看出蝉的生活习性和体貌特征，从中收获有趣的科普知识。还有“这位歌唱家不得已抛开自己所做的井，悄然逃走了”，巧用拟人的修辞手法，将蝉拟人化为“歌唱家”，也能生动形象地表现出蝉无可奈何的心绪。整部《昆虫记》中这样语言生动活泼，极具轻松幽默色彩的描写还有许多，能够让读者从中品味出盎然的情趣。正是由于这些显著的艺术特色让它成为了一部科学与文学完美结合的典范。答题还要注意题目的字数要求。

### 四、现代文阅读（共22分）

（一）【答案】12. ①路过的人们，对枣兴叹；②民间艺术家们想要摘枣或者年轻后生扔石打枣；③我们攀崖摘枣，结果悻悻离开。

13. 示例一：这句话运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出了枣儿的色彩和数量之多，突出了枣树健壮而蓬勃（或生机勃勃、生命力旺盛）的特点。

示例二：句中的“缀满”形象地写出枣儿的色彩丰富、数量众多，“垂吊”能够生动形象地展现出枣树树冠被枣儿们压得弯下来的画面，突出了枣树生命力旺盛的特征。

14. 第②段写出了不同的人见到枣子的相同的表现，突出了金秋到来时枣子的美好和诱人，为下文年轻后生扔石打枣和我们攀崖摘枣作铺垫。

15. ①从枣树的角度，处逆境而不畏难，顽强乐观，追求人生的最美境界；②从人们的角度，面对人生道路上的诱惑，要保持良好的心态；③从“我”的角度，面对美好的事物，要学会欣赏，而不是占有。

#### 【解析】



### 【12题详解】

本题考查学生对文章内容的概括能力。

题目中的关键词是枣树，通读全文可知，文章中涉及枣树的事情有三处，分别是第②段，写“来来往往的人们仰着脖子，望枣兴叹”；第③段，写“臂力过人的小后生扔石子打枣树”；第⑤段，写“我与同行的朋友攀上崖顶准备摘枣，最后悻悻离开”。文中没有现成的精简语言，需要进行提炼加工，分点概括出来。

### 【13题详解】

本题考查学生的句子赏析能力。

一般情况，赏析可以从修辞或词语角度入手，即可满足题目需求。阅读画线句，由“像一片彩色瀑布”可知，修辞手法为比喻，将被红绿枣儿压垂下来的枣树比作一片彩色的瀑布，生动形象地写出枣儿的色彩斑斓、数量众多，从而也能突出枣树健壮蓬勃的特征。还可以从词语的角度来赏析句子，“缀满”能够说明枣儿的数量众多、色彩丰富，“垂吊”能够生动形象地描绘出枣树树冠被枣儿们压得弯下来的画面，这同样能说明枣树生命力旺盛的特点。

### 【14题详解】

本题考查学生分析段落作用的能力。

段落作用要根据段落位置而定，一般可分为结构上的作用和内容上的作用。第②段在文章的中间，写的内容是来来往往的不同人们看到枣子都只能“仰着脖子，望枣兴叹”；从结构上而言，为下文的“后生扔石子打枣”和“我们攀崖摘枣”做铺垫；在内容上，也能突出枣树的健壮蓬勃和枣儿的美好诱人。

### 【15题详解】

本题考查学生理解文章情感和表述主观感悟的能力。

要解答此类题目，注意研读上下文，从不同角度进行揣摩，然后用简洁的语言逐点表述。通读全文可知，这篇文章的写作对象是枣，我们可以从多个角度表达枣树多个方面的特性和品质。比如从枣树的角度，枣树不惧悬崖峭壁，生长在这样恶劣的环境中，正是处逆境而不畏难，顽强乐观，绽放人生璀璨光华的表现；再比如从人的角度，来来往往的人们看到枣树，有的仰着脖子望枣兴叹，有的则因摘不到枣狠狠咒骂，我们可以得出“面对人生道路的诱惑，要保持良好的心态”的感悟；还有从“我”的角度，多年以后的“我”终于明白，“枣树”所带来的企慕情境是美好的，面对美好的事物，应当学会欣赏，而不是占有。

(二)

【答案】16. B 17. 图二是三交六碗花样式图案，这种图案象征正统的国家政权；文华殿是皇帝举行经筵的场所，所以选择图二。

18. 结合花窗的特点：样式灵活多变，图案错综复杂，蕴含着丰富的蕴意，受等级限制、有文化象征意义、在细节之处独具匠心等。（写出其中两点即可）

### 【解析】

### 【16题详解】

本题考查对材料内容的理解。



- A. 文中并未提到苏轼做过“文华殿大学士”一职。苏轼是北宋著名文学家，根据材料一“明代设有‘文华殿大学士’一职，以辅导太子读书”可知“因为苏轼做过‘文华殿大学士’一职”错误；
- B. “故宫为明清皇家宫殿，这个历史悠久底蕴深厚的皇家建筑群，在一定程度上代表了中国式建筑的独特美学”“窗户在古代封建社会是受封建礼法严格限制的，在大的封建建筑等级礼仪范畴之内，不能越制”可知，故宫这座皇家建筑群，既有中国独特的建筑美，更有严格的礼法约束；
- C. “大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心”可知“在工艺上都是简朴、庸俗的，无法和故宫相提并论”错误；

故选 B。

### 【17题详解】

本题考查图文转换能力。它不仅考查对画面的理解能力，还考查语言表达能力。观察三幅图片可知，图二是三交六碗菱花样式图案，象征正统的国家政权，内涵天地，寓意四方，是寓意天地之交而生万物的一种符号。再结合材料一可知文华殿为皇帝举行经筵仪式的场所，故选图二作为设计花边。

### 【18题详解】

本题考查写导游词。导游词的语言应具有言之有理、有物、有情、有神等特点。通过语言艺术和技巧，给游客勾画出一幅幅立体的图画，构成生动的视觉形象，把旅游者引入一种特定的意境，从而达到陶冶情操的目的，其主要特点是口语化些，此外还具有知识性、文学性、礼节性等，和蔼，亲切，自然轻松。这里要结合花窗的特点：样式灵活多变，图案错综复杂，蕴含着丰富的蕴意，受等级限制、有文化象征意义、在细节之处独具匠心等来介绍。示例：各位游客，大家好！中国古典园林不只有粉墙黛瓦、亭台楼阁、小桥流水，还有各式各样的花窗。古韵古香的窗格，在整个建筑中成了一种独到的风景。沉淀着传统文化的美，穿越千年而来，依然美好如斯。花窗的形状图案大部分则取材于生活素材，比如植物花卉，几何图形，动物等，寓意美好吉祥。

(三)

【答案】19. B 20. A 屈原，能够在浑浊的世道中不随波逐流，具有独立的人格；在浑浊的世界里不受外界干扰，做到了坚定。“独醒”是其人格和行为的真实写照。

21. (1) 把坚定比作黄金，强调坚定的重要性。
- (2) 有了坚定，我们就不怕外来的一切干扰。
- (3) 不能做到坚定，人就会变得不完整（原文否定）；有了坚定，人就会完整。

### 【解析】

### 【19题详解】

本题考查学生对文章的分析理解能力。

B. 表述有误，根据原文可知，孔范脱离事实，自以为是，盲目坚定，导致陈国的灭亡。他盲目的坚定，最终害人害己。可见，第③段引用孔范的事例，是为了论证“对没有把握的事情，不要随意判断，轻易下结论”。

### 【20题详解】





本题考查学生对论据的分析能力。本文是观点是：坚定是生命的黄金。“冰冻三尺，非一日之寒”这个名言以及王羲之练书法的事例，说明了坚持不懈的重要性，不能证明坚定的重要性。故排除 B。

屈原能够在浑浊的世道中不随波逐流，体现了他独立的人格。根据第④段第一句：“坚定，需要独立的人格，在该坚定的事情上，必须坚定”，这一段列举美国总统林肯在竞选时的表现，就体现了其人格的坚定。屈原的“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，正是他独立人格和行为的真实写照。

示例：A 屈原，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，他能够在浑浊的世道中不随波逐流，在浑浊的世界里不受外界干扰，具有独立的人格。坚定，需要独立的人格；坚定，是生命的黄金。

### 【21 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解与概括能力。“坚定是生命的黄金”，这句话运用比喻的修辞手法，把“坚定”比作“黄金”，黄金是十分贵重的，由此强调了坚定的重要性；结合第②段“坚定，就是我们心灵的长城，有了它，我们就不怕外来的一切干扰”，可概括出“坚定对于人有重要的作用，有了坚定就不怕外来的一切干扰”；结合第⑤段，“如果在该坚定的事上，不能做到坚定，那么这样的人就会变得不再完整”可知，“坚定会让我们更完整”。

## 五、写作（40 分）

从下面两个题目中任选一题，在答题纸上填涂选择结果，写一篇文章。

### 22. 【答案】参考范文：

有一种甜

家是世界上唯一隐藏人类缺点与失败的地方，它同时也蕴藏着甜蜜的爱。

——题记

成长的每时每刻，细细品味，总能察觉到丝丝甜味藏在亲人的关爱中。

有一种甜，叫奶奶的毛衣

我小时候的那个冬天，冷极了。奶奶与我们住在一起，总不断地叨叨：“天气凉了，还是我亲自给月月织条毛衣最保暖，可惜啊，年纪大了，眼花了哦”可是，奶奶依旧买来了毛线，固执的要为我织一条毛衣。那之后，一有空闲，她总会戴上老花镜，织上个几个小时，尽管奶奶年老了，眼前或许已经模糊，但她依然凭着手的记忆，一针一针，终于，几周过去了，奶奶为我织好了一条漂亮的小红毛衣。穿上它，一阵温暖遍布全身，心中也感受到了甜甜的滋味。那一次，奶奶第一次让我明白有一种甜，叫奶奶的毛衣，叫长辈的关爱。

有一种甜，叫妈妈的电瓶车

为了方便接我上下学，送我去遥远的兴趣班上课，妈妈特意购进了一辆电瓶车。无论春夏秋冬，电瓶车上，妈妈就像高山，为我抵御酷暑严寒。

记得那是一个冬季的雨天，妈妈披着雨披，带我出了门。坐在电瓶车上，我躲在妈妈长长的雨衣下，但是，坐在前面的妈妈却被打湿了脸。在风雨中，妈妈逆风而行，雨点如冰雹，狠狠砸在她的脸上，尽管妈妈的眼睛因为灌入雨水，已快睁不开了，但她依旧坚持着，雨天的路很滑，妈妈小心翼翼，到达学校，妈妈的额上沁满水



珠，不知是汗水还是雨水。站在校门口，尽管大雨倾盆，但我的心中仍旧暖暖的，甜甜的。那一次，妈妈第一次让我明白有一种甜，叫妈妈的电瓶车，叫伟大的母爱。

有一种甜，叫爸爸的蛋炒饭

记得，那是临近期末考的时候，为了考出好成绩，我废寝忘食的复习。那段时间，爸爸的蛋炒饭是我舌尖上的慰藉。爸爸长得五大三粗，晒黑的皮肤，还有大大的肚子，可是，他烧的虾仁蛋炒饭可真是美味。米饭和新鲜的蛋液，腌制好的虾仁，在锅中浇上酱油翻炒，撒上葱花。鲜美的蛋炒饭就出炉了。蛋炒得很嫩，米饭鲜而不咸，虾仁Q弹爽口，一起放入嘴中，鲜味从舌尖上扩散开，令人回味无穷。舌尖上荡漾着鲜美，心中品到的，却是甜甜的喜悦。那一周，蛋炒饭给予的，是爸爸的父爱。

亲情，正是一种每个人成长过程中必不可少的甜！

【解析】

【分析】

【详解】这是一篇命题作文。认真审题，明确题意是写好命题作文最关键的一步。题目是“有一种甜”。侧重点在“甜”。甜是内心的一种心理感受，一种感觉，这种感觉是人之常有的。对考生来说，自己成长路上收获的甘甜、家人亲情的美好感受、父母师长的支持鼓励、日常生活获得的点滴感动……凡是让自己感受到美好，感受到爱护与滋养的生活中平凡日常的现象，都是可以让人感受到“甜”的；再就是注意修饰词“有一种”，这种甜是有故事的，是和平常不一样的，是有独特体验的，是自己亲身经历的。“有一种”同时提醒考生完整地叙述一件事情，侧重描写事情给作者带来的甘甜美好的感受，也提示考生要选取典型事件，充分体现出这“一种”“甜”在何处。可以是学习，也可以指向成长过程中遇到的有意义的、令人兴奋、获得感动的事，校园内、社会上、家庭中乃至国际上的事都可以写。本文适合写记叙文或是散文。

## 23. 【答案】范文

台灯

那天我和母亲去商场，无意中看见了一盏漂亮的台灯，就把它带回了家。这盏台灯不同于造型千篇一律、灯光刺眼的普通台灯，它形似一个弯着腰的小姑娘，美观实用，是一个多功能台灯。

它的结构比较特殊，灯罩分两层，第一层是银色的，第二层是暗绿色的。灯罩里不是普通的灯泡，而是五根小灯管；灯管发出的光能够保护视力不受损坏，照在书上柔柔的，不晃动，不耀眼；灯管下面约摸两寸，有一排垂直的珠帘，一直垂到底座。台灯底座是半透明的，微微带些粉色，呈荷花状。底座高约两寸半，中心有一莲蓬状的小盘子，上面一根精巧的钢管支撑着头部。莲蓬状小盘子左右两边各有两个可以旋转的按钮，呈乳白色。这盏灯真是艺术价值和实用价值结合的典范！

台灯的使用简单方便。需要灯光照明时，就把左边的按钮按下。把右边的按钮向左旋转，灯光强弱就可以随心所欲地调节。做完了功课，想休息休息，不需要很亮的灯光，这时候，把右边的按钮向右旋转，第一层灯罩向上升起，第二层灯罩露出来，屋里顿时就会充满了柔柔的绿光。如果不需要，再按下左边按钮，使其复原就行了。

除了照明以外，这盏台灯还有许多功能。例如，底座的荷花瓣既可放些零碎的物品，又能当调色盘；中心的莲蓬有些孔洞，是插笔用的；灯管下的珠帘和荷花底座使台灯摆在屋里就是一件艺术品。



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

现在，我把这盏台灯送给青海玉树班 同学。希望它明亮、柔和的灯光一直伴你前行、伴你努力、伴你成长，成为你学习上的好伙伴，生活中不可缺少的好朋友。

**【解析】**

**【分析】**

**【详解】**此题要求写一篇说明文，题目就是介绍的物品。说明文是以“说明”为主的表达方法，科学地说明客观事物的性状、特点、功能和用途等方面。由题干可知要写的是一个礼物，可以是一本书、一个玩具、一个用品等任何适合送给同学的东西。说明事物必须抓住事物的特征，写作前要对客观事物作细致的观察和深入的了解，如形状、大小、颜色、用法等。说明文构思时还要注意文章结构的严密性。文章开头要点明送的礼物具体是什么，接着介绍它的外形特点与内部构造，还可以介绍它的来历、功能或用法，最后要表达出自己送礼物的美好祝愿。

