

| | |
|------------------|---|
| 注 意 事 项 | <p>1. 本调研卷共 8 页，共五道大题，20 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在答题纸上准确填写学校名称、姓名和准考证号，并将条形码贴在指定区域。</p> <p>3. 答案一律填涂或书写在答题纸上，在调研卷上作答无效。</p> <p>4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题目用黑色字迹的签字笔作答。</p> <p>5. 调研结束，请将答题纸交回。</p> |
|------------------|---|

一、基础·运用（共 19 分）

金秋十月，年级开展“初中生活新体验”主题活动。请你参加活动，完成下列任务。

【活动一：书香班级，建设有我】

1. 十月，学校读书月的主题是“我读书，我成长”。小华作为宣传委员，准备在班级墙壁上张贴宣传语。下面选项中适合的一项是（2 分）

- A. 随风潜入夜，润物细无声。
- B. 有山皆图画，无水不文章。
- C. 旧书不厌百回读，熟读深思子自知。
- D. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。


2. 小文是学习委员，拟在班级公众号推送一篇分享阅读方法和体验的文章。


(1) 请结合你读过的文章或书籍，向小文推荐一种阅读方法。（30 字左右）（3 分）


答：_____

(2) 有几位同学围绕“如何充分利用时间阅读名著”这一话题在公众号留言。下面三位同学的留言，没有使用比喻修辞方法的一项是（2 分）

精选留言：

【甲】 同学：“时间像海绵里的水，只要愿意，挤一挤会有的，读名著的时间也是可以挤出来的。”

【乙】 同学：“我喜欢睡前读书，安静的环境让我沉浸其中，感觉名著中的人物好像在与我对话。”

【丙】 同学：“课余时间，我常常回味名著中的经典场景，它们就像电影画面一样浮现在我眼前。”

【活动二：缤纷社团，精彩生活】

3. 学校开展了丰富多彩的社团活动，小君想报名参加天文社团。他写了一段自我介绍，阅读这段文字，完成(1) - (3)题。

我是来自初一(1)班的小君，从小就喜欢天文，北京天文馆是我周末经常去的地方。今年暑假，我拥有了盼望已久的天文望远镜，真是让人_____ (心驰神往 喜出望外)。我最难忘的经历，就是去北京“离星星最近的地方”——灵山观星。透过望远镜，我看到高邈的天空像蓝色的巨幕，繁星点点，如梦如幻；我还看到金牛座中的昴星团，它蓝色的光晕令我着迷……我特别希望加入天文社团，和同学们一起观望天文现象，探索天空的奥秘。

- (1) 小君在写自我介绍时，在画横线处不知道用哪个成语更恰当，请你帮他选出正确的成语。

(2分)

横线处应填写：_____

- (2) 小君在自我介绍时，对其中两个加点字的读音读不准，你觉得读音正确的一项是(2分)

A. mào yūn B. miǎo yūn C. mào yùn D. miǎo yùn

- (3) 画波浪线的句子中有两处错误(词语使用不当和书写错误)，请你帮他修改。(2分)

修改：_____

4. 学校文学社团将要举行课本剧展演，准备邀请初一年级老师担任评委。

- (1) 下面是团长小林拟写的邀请函，其中敬辞或谦辞使用不恰当的一项是(2分)

| |
|---|
| <p>邀请函</p> <p>尊敬的_____老师：</p> <p>为营造良好的校园文化氛围，文学社团将于10月28日15:00在学校礼堂举办课本剧展演活动，很荣幸能邀请您来担任评委。期待您莅临指导，并对本次演出提出宝贵的拙见。</p> <p style="text-align: right;">“金色花”文学社团 2022年10月25日</p> |
|---|

【甲】荣幸 【乙】莅临 【丙】拙见

(2) 在剧目宣传时,小林向大家介绍了自己参演的课本剧《陈太丘与友期行》,它选自_____

(填写编者)组织编写的志人小说集《世说新语》。(1分)

【活动三:学科活动,实践创新】

5. 学科实践活动后,小明写了一篇随笔。阅读随笔中的文段,在画线处仿写句子,分享你参加学科实践活动的过程和感受。(3分)

在美术教室里,我们刻制自己的专属印章,感受多样的篆刻风格;在生物实践课上,我们制作昆虫标本,了解生物的神奇构造;在科学实践课上,我们制作水动力火箭模型,模拟火箭飞行,领略科技的无限魅力;_____……这些丰富有趣的学科实践活动,让我们大开眼界,更让我们体验到了自主、合作、探究的乐趣。

答:_____

二、古诗文阅读(共17分)

(一)默写。(共4分)

6. 水何澹澹,_____。(曹操《观沧海》)(1分)
7. _____,江春入旧年。(王湾《次北固山下》)(1分)
8. 初一年级各班开展“重学法,启才智”学习经验交流会,你准备将《〈论语〉十二章》中的句子“_____”写到小组汇报稿中和同学们交流。(本试卷中出现的句子除外)(2分)

(二)阅读《天净沙·秋思》,完成9-10题。(共5分)

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

9. 诗人先描绘了眼前所见的苍凉萧瑟之景,进而以“_____①_____”呈现一派温馨安适的景象,与沦落异乡的游子相映,突出了“断肠人”_____②_____的情感。诗人的视野层层拓开,情感随之变化,耐人寻味。(2分)
10. 回顾学过的《枫桥夜泊》,在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(3分)

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

《枫桥夜泊》和《天净沙·秋思》都借秋景传达情思。不同的是:《枫桥夜泊》写的是夜晚之景,而《天净沙·秋思》写的是_____①_____之景;《枫桥夜泊》除了描绘“月”“枫”“渔火”等景象,还从听觉角度写了“_____②_____”等,表达了诗人_____③_____的心情。

(三) 阅读下面两个文段, 完成 11-13 题。(共 8 分)

【甲】

陈太丘与友期行, 期日中。过中不至, 太丘舍去, 去后乃至。元方时年七岁, 门外戏。客问元方: “尊君在不?” 答曰: “待君久不至, 已去。” 友人便怒曰: “非人哉! 与人期行, 相委而去。” 元方曰: “君与家君期日中。日中不至, 则是无信; 对子骂父, 则是无礼。” 友人惭, 下车引之。元方入门不顾。

(选自《世说新语》)

【乙】

萧遥欣少有神采干局^①。为童子时, 有一小儿左右弹飞鸟, 未尝不应弦而下。遥欣谓之曰: “凡戏多端, 何急弹此? 鸟自云中翔, 何关人事?” 小儿感之, 终身不复捉弹。尔时^②年十一。士庶^③多竞此戏, 遥欣一说, 旬月播之, 远近闻者, 不复为之。

(选自《太平广记》)

注: ①[干局]才干和气度。②[尔时]那时, 彼时。③[士庶]士人和庶民, 也泛指百姓。

11. 下列选项中加点词的意思相同的一项是(2分)

- | | |
|--------------|----------|
| A. 门外戏 | 凡戏多端 |
| B. 相委而去 | 未成, 弃去 |
| C. 为童子时 | 为人谋而不忠乎 |
| D. 有一小儿左右弹飞鸟 | 吾十有五而志于学 |

12. 文言文注释一般包括对文中难以理解的词句的解释、背景解读等相关内容, 是帮助同学们自主学习文言的桥梁与阶梯。请任选乙文的一个注释, 结合文章内容说说它给你的学习带来怎样的帮助。(2分)

答: _____

13. 甲、乙两文都讲述了古代儿童“方正”的故事, 说说陈元方和萧遥欣的“方正”各体现在什么地方。(4分)

答: _____

三、名著阅读(5分)

14. 在《朝花夕拾》中, 鲁迅先生回忆了从童年到青年时期的人生经历以及每个阶段遇到的不同的人。请选择你印象最深的一个, 结合具体情节说说你对他(或她)印象深刻的理由。(100字左右)

答: _____

四、现代文阅读(共19分)

(一) 阅读两文的节选, 完成15-16题。(共7分)

【甲】

“吹面不寒杨柳风”, 不错的, 像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息, 混着青草味儿, 还有各种花的香, 都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中, 高兴起来了, 呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙, 唱出宛转的曲子, 与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛, 这时候也成天在嘹亮地响。

(选自朱自清《春》)

【乙】

春风初刮起来的时候, 是急吼吼的。把刚开的几树梅花, 吹弹下无数的花瓣, 散落在刚刚返青的草地上, 格外红艳, 像是谁特意布下的布景。

就这样刮着刮着, 安睡了一冬的枝枝条条渐渐青了绿了, 黄色的菜花慢慢成波成浪……它的心情悄悄地软了。

轻呀, 再轻些呀。

暖呀, 再暖些呀。

它不知不觉收敛起脾气, 少了冰凉, 多了暖意。

谁也不知道, 其实这是春风精心酝酿的一场盛大的变装比赛啊!

(选自丁立梅《春风沉醉》, 有删改)

15. 甲、乙两个文段都描写了春风, 甲文写出了春风 ① 的特点, 而乙文写出了春风由 ② 到 ③ 的过程。(3分)
16. 仔细品味甲、乙两个文段中加点的“酝酿”一词, 结合语境说说两处“酝酿”的不同含义。(4分)

答: _____

(二) 阅读《写好几个字》, 完成17-19题。(共12分)

写好几个字

陈纸

①前几天, 广西民族大学说要成立广西现代文学馆, 嘱作家捐献手稿。有幸, 自创作以来, 我一直坚持笔写。去旧屋整理手稿, 翻出了获奖的作品。当那沓微黄的纸页捧于手中, 忆起当时笔尖滑动纸面, 搅起清风朗月、沟壑山峦、雷霆风雨……多么酣畅淋漓!

②我对写字特别讲究, 是从留意小学老师的粉笔字开始。遇到粉笔字好的老师, 边听边用笔照着老师的笔迹写写画画。作业本上老师的钢笔字, 或眉批或评语, 其不同的面貌也让我仔细琢

磨。我迷恋于这种模仿，其变幻的节奏，与我的兴趣浓淡保持着相同的速度。于是，我模仿的过程从黑板延伸到作业本。

③书写时，钢笔刚拿到手，生得很，有点像驯马人鞭下的那匹烈马。【甲】笔尖像烈马的乱蹄，四处狂蹬，不听使唤，飞墨四溅，脏了我的手掌和衣物。我不甘心，不停地调整。先是将两片笔尖拧紧，不济事；再将笔尖拔长些，效果还是不明显。后来想想，一支笔的“硬件”摆在那里，如果不是有太大“硬伤”，书写者只能适应它的性格，这就需要把握所谓的“技法”吧。

④后来，我高考落榜了，回乡务农。受惠于写得一手不错的字，我自愿“承包”了村公所墙上那块黑板。我将它办成了一块集政策宣传、文化传播和农技普及于一体的园地。我将其命名为“金谷园地”。村支书很认可我写的字，一天，他问我敢不敢去用石灰水“刷”大字，我毫不犹豫地地点头。提着调满石灰水的铁桶，拿着一把刷子，到各个村，在村口的屋墙上刷写标语。这时，我才体会到，用刷子“刷”字，其实就是用排笔写字。虽没复杂的撇捺转折，但要写得方正标准，也绝非易事。这种“美工体”，不仅要讲究基本功，更要讲究手上的稳定性和工整性。

⑤在家种田一年多，出版了十几期“金谷园地”，刷了二十多条标语。1992年，我觅得一个到某高校作家班学习的机会。谁想，该班因招录人数不够而未办成。无奈之下，我只好投奔之前给我发表过“豆腐块”文章的杂志社编辑贾汉宁老师。他见到我，安慰我说：“你的文笔不错，还写得一手漂亮的钢笔字，留下来吧，帮我给通讯员改改稿件，为读者回回信……”就这样，因为写字，我改变了命运，走上了记者、编辑之路，成了当时全国青年报刊界唯一一名高中文凭的记者、编辑。我的伯乐贾汉宁老师不但满腹才气，还写得一手漂亮的钢笔字。他曾把在大学读新闻专业时的笔记本送给我，从那个笔记本里，我不但学会了怎么编辑、设计、出版报纸，而且学写了他不少钢笔字。

⑥后来，我到《南宁晚报》《南宁日报》当记者；再后来，任文艺副刊部编辑、主编，直至鲁迅文学院全国青年作家高研班学习，加入中国作家协会……当然，不能说我之后的道路，完全得益于一手不错的钢笔字，但我的自学考试、文学创作等，都是与钢笔字分不开的。所以，我对钢笔在纸面上的书写，永远怀有一份感恩。我不想、也不敢轻易丢下手中的笔与纸。

⑦20世纪90年代初，电脑写作成了绝大多数作家的首选。我也开始死记硬背“字根表”，几次考核，终于学会了。增添、删除、插入和粘贴……电脑写作给我在报社的工作带来极大的方便。原以为尝到电脑的甜头后，我会彻底抛弃纸和笔。但尝试了几次之后，我最终还是选择了在纸面上用笔写作。

⑧也许有人不理解我的这种坚持，我也很羡慕坐在电脑前“噼噼啪啪”不一会儿就敲出许多字的作家。【乙】但我就是喜欢执笔的感觉，喜欢手指紧握、钢笔连心的感觉；喜欢抚摸纸张，汉字呈现在纸上的那种信任与踏实；喜欢墨水流淌、洒入纸里的深刻。用笔写字，手指掌控着笔尖，

19. 文章叙述了作者“从铅笔到钢笔，再到钢笔与毛笔‘双管齐下’”的经历。结合文中你感受最深的内容和自己的学习生活，说说你在写字过程中的体验或感受。(4分)

答：_____

五、写作(40分)

20. 法国作家雨果曾经说过，进步意味着目标不断前移，阶段不断更新，视野不断变化。步入中学，每个人都有新的进步。丰富的课程，促进了我们的成长；多样的活动，开阔了我们的视野……请以“进步”为题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

要求：请将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。