



石景山区 2023-2024 学年第一学期初一期末试卷

语文

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考生须知	<p>1. 本试卷共 12 页，共五道大题，26 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。</p> <p>2. 在答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题请用 2B 铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔作答，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。</p>
------	--

一、基础·运用（共 16 分）

为了传承汉字文化，我校初一年级将开展“畅游汉字王国”的主题活动。年级将要布展一面文化墙，请你参与各板块的筹备工作，完成 1-8 题。

第一板块：谈“心”

“心”字是一个象形字，中间是心脏，外部的一圈儿则是心包络。后经引申，“心”还用来表示思虑。于是古人用心来代指大脑，创造了很多心字底和竖心旁的字，来表示与心理活动有关的事情。比如，常说的“思想”，西方人认为取决于头脑，而我们的先人则认为其来源于“心”。意志源于心，感恩源于心，sǒng yǒng 也源于心；憧憬源于心，愉悦源于心，kāng kǎi 也源于心。所以，中国人自古以来就有**心主神志**的观念。

1. 同学们给“心”字的不同书体制作标签，下列判断正确的一项是（2 分）

【甲】

【乙】

【丙】

【丁】

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| A. 【甲】行书 | 【乙】篆书 | 【丙】隶书 | 【丁】楷书 |
| B. 【甲】行书 | 【乙】篆书 | 【丙】楷书 | 【丁】隶书 |
| C. 【甲】篆书 | 【乙】行书 | 【丙】楷书 | 【丁】隶书 |
| D. 【甲】篆书 | 【乙】行书 | 【丙】隶书 | 【丁】楷书 |



2. 请根据文中的拼音，将所对应的汉字依次工整地书写下来。（2分）

3. 有同学对“心主神志”不甚理解，请你结合语段内容，用简洁的语言进行解释。（2分）

第二板块：说“中”

“中”，是一个顶级汉字。为什么这样说呢？一方面，商朝人把自己居住的地域看作是被周围国家围绕的世界中心，故在殷墟出土的甲骨上，多有“立中”的字眼，它【甲】体现了华夏人对世界的最早看法。另一方面，甲骨文的“中”字像极了一面随风飘扬的旗帜。战时，旗帜就掌握在王者的手中。因此，“中”是权力的象征，权威的中心。

“中”，有两个读音。这是为什么呢？那应该从它的【乙】笔画讲起。汉代许慎在《说文解字》中说：“中，内也。从‘口’。‘丨’，上下通。”清代文字音韵训诂学家段玉裁则认为“口”像靶子，“丨”像箭。箭射到靶子上，即为“命中”。所以，“命中”的“中”，读音应为 ①。

至于“中”的另一读音，《澄衷蒙学堂字课图说》中讲，“中”字的“口”像四方的样子，“丨”表示在中间位置。由此，不难推断出甲骨文中经常出现的“立中”的“中”读音应为 ②。

4. 为语段①②两处分别标注读音，下列选项正确的一项是（2分）

A. ①zhōng ②zhōng

B. ①zhòng ②zhòng

C. ①zhōng ②zhòng

D. ①zhòng ②zhōng

5. 有同学对语段【甲】【乙】两处画线词语的使用提出不同意见，下列说法正确的一项是（2分）

A. 【甲】处“体现”使用正确，【乙】处“笔画”使用正确。


B. 【甲】处“体现”使用正确，【乙】处“笔画”应改为“字形”。

C. 【甲】处“体现”应改为“创造”，【乙】处“笔画”使用正确。

D. 【甲】处“体现”应改为“创造”，【乙】处“笔画”应改为“字形”。




第三板块：问“鼎”

，这个符号有两只耳朵，看上去非常可爱。它究竟是谁呢？原来它的本尊就是大名鼎鼎的“鼎”。

当我们翻开厚重的历史古籍，我们会发现，鼎在诞生之初是很接地气的。它就是用来烹煮食物的一种圆形炊具。由于作为文化载体的汉字，在一开始就对人类的饮食文化有所反映，因此，“鼎”是个象形字。许慎《说文解字》中说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”

有关“鼎”的一些成语，相当一部分直接源于其本义——炊器。由于“鼎”的三根鼎足使圆形陶鼎受力均匀，使鼎身更加稳定，所以成语“三足鼎立”就形容三方势力互相对立、鼎峙的平衡状态。而一群人聚在一起，吵吵嚷嚷，停不下来，就像是鼎腹中沸腾、翻滚的汤水发出的声音，于是就有了“人声鼎沸”。

——央视纪录片《“字”从遇见你》告诉我们，“鼎”是中华民族最高贵的器物。相传夏代的大禹划分天下为九州，并收九州之金（铜），铸了九口大鼎，每一口鼎上铸了九州的名字和山川图形。九鼎象征九州，后世为天下之主的，便保有九鼎。因此，帝王非常看重“鼎”的权力象征意义，将“鼎”视为非常珍贵的宝物。从此，“鼎”拥有了尊贵的身份，被赋予了“王位、帝业”的内涵。

，鼎足而立，是它；人声鼎沸，是它；问鼎中原，也是它……它就是“鼎”，中国造！

6. 联系上下文，在语段横线处补写一句话，下列选项正确的一项是（2分）

- A. 如果你对“鼎”的认识只停留于它的至高无上，那你可真是独具慧眼！
- B. 如果你对“鼎”的认识只停留于它“接地气”，那你可真是独具慧眼！
- C. 如果你对“鼎”的认识只停留于它“接地气”，那你可真是有眼不识泰山！
- D. 如果你对“鼎”的认识只停留于它的至高无上，那你可真是有眼不识泰山！



7. 阅读语段后，同学们纷纷畅谈自己对“鼎”的认识。下列表述中使用成语或修辞不恰当的一项是（2分）
- A. 同学甲：~~只~~这个形象，就像是一只淘气的小猫味，让人心生怜爱，但它被赋予的意义却与之大相径庭！
- B. 同学乙：挺着圆圆的肚子，张着三只脚，稳稳地站在那儿，表面上沉默寡言，内心却沸腾不止，这就是“鼎”。
- C. 同学丙：虽然“鼎”最初只是个炊具，但在历史长河中称王称霸的事儿都是它说了算，谁还能说“鼎”不重要？
- D. 同学丁：“鼎”在“鼎力相助”“春秋鼎盛”中分别有“大”“正当、正在”的意思，它真是神通广大呀！
8. 在布展过程中，年级要评选出“最具魅力”的汉字。请用“不必说……也不必说……单是……”的句式为“鼎”字写一段推荐词。（2分）

二、古诗文阅读（共18分）

（一）同学们正在搜集带有“风”字的诗句，请你帮助他们补充完整。（共3分）

9. 潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）（1分）
10. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，_____。（马致远《天净沙·秋思》）（1分）
11. 我还知道带有“风”字的诗句：_____。（本试卷中出现的句子除外）（1分）

（二）阅读《观沧海》，完成12-14题。（共7分）

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。



12. 依据你对这首诗的理解，在下面横线处填写恰当的内容。（3分）

《观沧海》是诗人北征乌桓途中写的。身为主帅的曹操，登上当年秦始皇、汉武帝也曾登过的①，又当秋风萧瑟之际，他的心情一定会像“②”一样难以平静。他将自己这种③的精神融会到诗里，借着大海的形象表现出来，使这首诗具有雄浑苍劲的风格。

13. 同学们了解到《观沧海》写于官渡之战后，又在历史课本上读到下面材料，对这首诗有了各自的看法，下列选项理解不正确的一项是（2分）

官渡之战

东汉末期，占据河南一带的曹操为取得政治上的主动，把汉献帝从都城洛阳接到许^①，借皇帝的名义号令天下，并招揽各种人才。在农业生产上，曹操采用屯田的措施，组织军队和流亡的民众从事农业生产，既解决了大批流民的生计，又筹集了军粮。这样，曹操的势力逐渐壮大起来。

当时占据黄河以北的袁绍，兵多粮足，实力强大。曹操和袁绍都想吞并对手，称雄北方。200年，双方在官渡进行决战。曹操采取声东击西、各个击破的战术，偷袭袁军的粮囤，烧掉其全部军粮，迅速歼灭袁军主力，为以后统一北方打下基础。

①许，位于今河南许昌东，秦朝时设县，221年改名许昌。



官渡之战示意图

黎阳……在今河南浚县东
白马津……在今河南滑县东北
延津……在今河南延津北
乌巢……在今河南延津东南
官渡……在今河南中牟

- A. 诗人登山观海，战争的胜利使他内心更加坚定，眼前的大海气象宏伟，波澜壮阔。
- B. 问鼎中原的雄心壮志令诗人毫无悲秋之情，在萧瑟秋风中，仍能看到草木的繁茂。
- C. 海面的波涛汹涌是诗人势力不断壮大后，内心跌宕起伏、忐忑不安的真实写照。
- D. 若没有对前途充满信心的乐观心态，就不会产生大海吞吐日月星辰的雄奇想象。



14. 古人认为“人无志不立”。请结合《观沧海》中的“歌以咏志”和《龟虽寿》中的“志在千里”，说说古人推崇怎样的“志”。（2分）

老骥^①伏枥^②，志在千里；烈士^③暮年，壮心不已^④。


（曹操《龟虽寿》）

注：①[骥]良马，千里马。②[枥]马槽。③[烈士]有远大抱负的男子。④[已]停止。

（三）阅读《诫子书》，回答15-17题。（共8分）

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

15. 同学们梳理了文言文词语释义的方法，请帮助他们将下列表格补充完整。（3分）

方法	例句	释义
查阅字典法	非宁静无以致远	在《古代汉语字典》中，“致”有①招来、引来；②达到；③送到、送达；④表达等义项，在这里是【甲】的意思。
字源释义法	年与时驰	 的左边是一匹“马”，右边有一条“龙”，它的造字本义为“快马如飞龙”，在这里是【乙】的意思。
语境释义法	非学无以广才	结合句子中“学”与“才”的关系，推断“广”在这里是【丙】的意思。

16. 对文中“非淡泊无以明志”的“志”的理解，下列选项正确的一项是（2分）

- A. “志”在这里是志向的意思，淡泊宁静才会坚定志向。
- B. “志”在这里是品德的意思，潜心专一才能成为君子。
- C. “志”在这里是意愿的意思，积极主动才能学有所成。
- D. “志”在这里是斗志的意思，勇往直前才能有所贡献。



17. 最好的教育就是以身作则。诸葛亮用一生践行了他所提倡的修身之道。阅读《诫子书》与下面两则材料，说说诸葛亮是如何以身作则的。（3分）

材料一

亮^①少有逸群之才，英霸之器，身長八尺，容貌甚伟，时人异^②焉。遭汉末扰乱，随叔父玄避难荆州，躬^③耕于野，不求闻达^④。时左将军刘备^⑤以亮有殊量^⑥，乃三顾^⑦亮于草庐之中；亮深谓备雄姿杰出，遂解带^⑧写诚，厚相结纳^⑨。

（取材于陈寿《三国志》）

注：①[亮]指诸葛亮，三国时期蜀汉的丞相。②[异]惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。

③[躬]亲自。④[闻达]有名望，显贵。⑤[刘备]三国时期蜀汉的创建者。⑥[殊量]非凡的器量、才能。⑦[顾]看，这里指拜访。⑧[解带]解开衣带。这里指熟不拘礼。⑨[结纳]结交。

材料二

诸葛亮，字孔明，时人称“卧龙”。刘备三顾茅庐请他出山后，诸葛亮辅佐刘备，筹划军政大事，后被任为丞相。刘备死后，蜀国的大小政事都由他来主持。他忠于职守，公正无私，治蜀有方。他多次出师伐魏，终未成功，最后在行军途中病逝，正如他说的“鞠躬尽力，死而后已”。

（取材于部编版教材《中国历史》七年级上册）

三、名著阅读（5分）


18. 阅读经典名著，有的地方需要跳读，有的地方需要精读。跳读可以提高阅读效率，精读则可以在文字中获得细腻的感受和透彻的理解。请在《朝花夕拾》和《西游记》中**任选一部**，写一段话向同学们推荐你认为最值得**精读**的部分或内容，说清推荐的理由。（100字左右）




四、现代文阅读（共16分）

（一）同学们准备制作关于汉字文化的宣传片，搜集到以下资料，请你与他们一起探究，完成19-22题。（共9分）

材料一

我们来看这个图标，上面是太阳，下面是云。如果我们把它写成汉字是“曷”。你认为它的意思是“时间短”，还是“看不见”？如果你的脑海里想到“昙花一现”，很自然地就会认为前者是它的意思。但事实上，昙花是看不见的花，它晚上开放，很多人看不到，所以命名“昙花”。这个问题启示我们，要建立一种重要的思维方式——汉字思维。

首先要把字词分开。字和词的关系，就像一个人，他可以有各种身份，但是这个人唯一的。所以我们要记住汉字只有一个意思，这个意思就是汉字被写成这个样子的道理。例如，仔细观察这些汉字：“雀”“售”“雀”“雏”，会发现它们有一个共同的构件“隹”，这是一只鸟，，读作“zhuī”，当我们知道它是“鸟”以后，就明白“雀”是小鸟，“售”是小鸟张开喉咙，卖力地歌唱，“雀”是候鸟在门窗外鸣叫，在春耕时节提醒农人及时耕种，多么有趣而和谐的场景！所以，汉字积累要学会理解意思。如果我们对汉字都没有画面感，写出来的文章怎么能让人有画面感？

其次，文和字要分开。文是图案，“字”上面是一个房子，下面是一个婴儿，“字”是生育的意思，文字就是“图案所生的孩子”。我们的祖先告诉我们要识文断字。识文，就是要知道每一个文的特点。我们中国人只创造了两百个不同的基本构件，中国人用这两百个构件可以解释整个宇宙。然后就可以断字，怎么断？靠思考。“思”，“心”上面是一个脑子，人的脑子是管逻辑的。我们的想法很多，天马行空地飘在空中，需要有一个东西把它连在手里，这就是“维”。“维”是用绳子把鸟套住，让它受到约束。

汉字是有情感的，它传递的是我们祖先的所见所闻、所思所想。我们中国有句话是“日用而人不知”。我们的文字每天都在用，但我们却不能确切的了解它。所以，我们要让大脑经过有效的训练，建立汉字思维，亲近古老的文，理解古老的字。

材料二

书法是一种汉字造型艺术。汉字因书法而有无限生动的形式之美，书法因汉字而有无比丰富的内涵之美。梁启超说：“美术一种要素是发挥个性，而发挥个性，最真确的莫如写字。”



书法艺术的个性在于能体现人的情感。书者的感情状态会直接表现在字的线条、结体和布局当中。古人陈绎在《翰林要诀》中说：“喜怒哀乐，各有分数。喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。”可见感情因素在书法艺术中非常重要。

书法极美，亦极难，难在文化积累上。文化是书法的根脉和源泉。苏东坡说：“作字之法，识浅、见狭、学不足三者，终不能尽妙。”黄庭坚说：“学书须要胸中有道义，又广圣哲之学，书乃可贵。”先贤们的这些经验之谈，实质讲的都是文化，是学书者的深根固本之道。

材料三

大家在练字的时候，可能都有一个想法：练楷书、行书，什么时候能有我自己的字体呢？现在，这个梦想可以落地了！AI造字功能告诉你：用三五分钟时间，手写十二个字，就能诞生你的独门字体！

AI造字的个人专属字体生成，在实际体验上“源于真实、高于真实”。所谓源于真实，就是专属字体，确实来自个人的书写习惯。它特别妥帖地针对中国人的习惯，设定了“笔锋”的选择，甚至毛笔字都要区分狼毫与羊毫。在创作字体的书写过程中，手指的“笔触”可以根据笔锋的不同、力度的不同而呈现不一样的字体风格。这种体验可以比较完美地满足书法爱好者对个性化字体的需求。据称，AI造字可以根据不同用户手写字体大小、宽窄、书写速度和371种连笔风格等，进行完整记录和最终生产。“高于真实”则是另一种体验。在字库里还有很多好看的书法家和名人的字体，如AI造字成功还原了唐玄宗字体，让一代帝王之字再现，让每一个使用者在日常输入时可以沉浸体验帝王挥毫的气度。

19. 阅读材料一，从下列任选一个字，想象古人造字时看到的画面，推测它最初的意思。（2分）

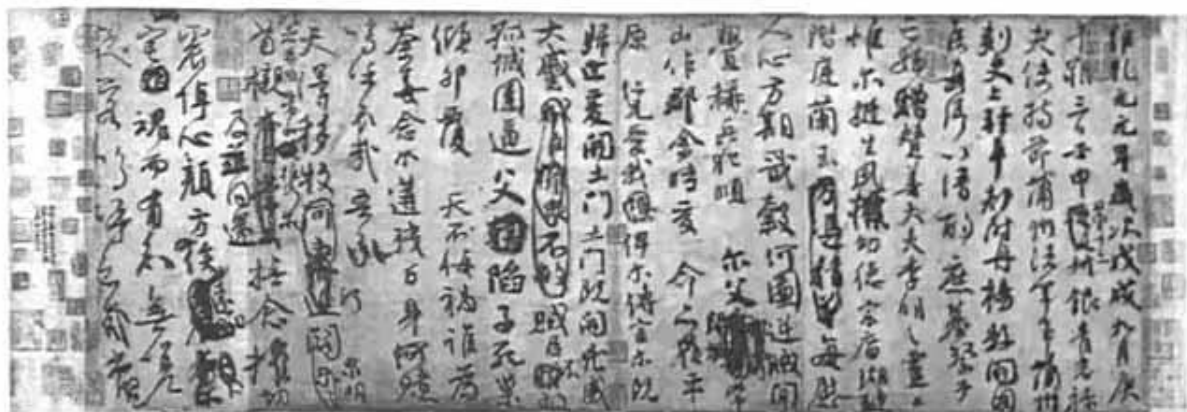
古字	今字
	集
	霍



20. 阅读材料二，结合《祭侄文稿》的创作背景，下列对该书法作品理解不正确的一项是（2分）

创作背景：

安史之乱时，镇守常山的颜真卿堂兄颜杲卿和侄子颜季明，起兵抗击叛军，兵败被捕，先后罹难，颜氏一门30余口遇害。颜真卿多方寻找亲人遗骸，最终只找到颜杲卿的一只脚和侄子颜季明的头骨，悲从中来，提笔写下《祭侄文稿》。



- A. 作品文字瘦长、飘逸，运笔行云流水，可见作者内心的激动澎湃。
- B. 作者内心悲愤交加，字间行气，随情而变，时疏时密，毫无雕饰。
- C. 作品圈点涂改随处可见，可以强烈感受到作者感情的起伏和渲泄。
- D. 作品墨色浓重而枯涩，与作者当时撕心裂肺的悲恸情感高度一致。

21. 根据材料三的文字和下列图表的信息，预测中国字库行业的发展趋势。（2分）



22. 结合以上材料，说说我们应该从哪三个方面传承和发展汉字文化。（3分）



(二) 阅读《文字的神奇魅力》，完成 23-25 题。（共 7 分）

文字的神奇魅力

①那天和臻儿聊天，聊到开心处，我情不自禁打出了两个字“呵呵”，感觉臻儿有点不开心，但也没多大情绪反应。母子继续聊天，这时臻儿告诉我一件很意外的事情，我又打出了一个经常用的语气词“哦”表示知道。这下，屏幕对面的臻儿很恼火地对我说：“妈，您什么意思啊！不和您说话了！”当时我一头雾水，摸不着头脑，问他：“怎么了？”臻儿只扔给我一句：“您自己去网上查查它们是什么意思！”

②我怀着疑惑的心情去网上一查，疑窦顿开，原来这两个词都是网络流行语。“呵呵”出自中国科学院对“熟蛋返生孵小鸡”事件的回复，有两分讥笑、三分凉薄、四分漫不经心。“哦”则是不想继续聊天的意思。

③儿子是零零后，我是七零后，差不多隔了三十年，这是代沟，更是鸿沟。唯一能连通母子的，只有文字。现在看来，文字也丧失了这种功能。但真是这样吗？

④我想起近几年很流行的网络用语，它们有许多约定俗成的固定语，有几年还成为校园的主流，甚至某些教辅和试卷当中都有它们的身影。诸如前两年最流行的“干饭人”，后来又出现的“奥利给”，包括现在人们的口头禅“神兽”……这些网络用语有一个很明显的特点，那就是生命周期非常短暂。前几年流行起来的网络用语似乎早已被人们遗忘，新的网络用语正在兴起的路上，然而，一段时间后也会销声匿迹。为什么会这样呢？因为网络用语没有文化的滋养，缺少底蕴，所以它们生存的时间也不会长久。

⑤我们中华民族的文字，历经甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书、行书的演变，承载了千年的文化内涵，经久不衰，至今依然散发着熠熠的光辉。

⑥时间的洪流将繁华的尘世席卷，当逝去的一切都成为尘封的记忆时，阅读楚辞、汉赋、唐诗、宋词……那一个个熟悉的名字立刻出现在脑海，那一个个鲜活的生命仿佛就在你眼前，那一桩桩事件就像刚刚发生过。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原拳拳的爱国之心鼓舞着我们；“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，李白潇洒的人生态度影响着我们；“但愿人长久，千里共婵娟”，苏轼豁达的精神指引着我们……几千年后，这些文字依然历历在目，散发着历久弥新的生命力。文人墨客们的生命，也因文字而得到延续。

⑦通过文字，我们可以窥到文字书写者内心丰富的情感。“烽火连三月，家书抵万金”，是万两黄金都无法换取的亲情；“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，是表明心志，宽慰亲友的真情；“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年”，是无罪遭贬，仕宦蹉



陀的悲情。有人说，喜欢文字的人一定是多愁善感的人，是多情的人。我感觉真正喜欢文字的人，不仅多情，而且很多都有大爱。像鲁迅先生那样，为了民族觉醒毅然弃医从文，用文字唤醒沉睡的国人。他的“多情”是大爱无疆。

⑧打小我就喜欢文字。高兴了，摸出笔写写；忧伤了，坐下来记记。如此一来，文字就成了我形影不离的知己，始终不离不弃。不管经历什么，文字都可以帮我记录，不论生活怎样不如意，在文字里面，我都能敞开心扉，大胆书写我的过往。而文字也会替我收藏心情，捡拾情绪，如一座接收站，默默为我承受。

⑨我觉得自己是幸运的，虽然我没有多大成就，也未必能写出多么深刻的文字，但能在文字中结识朋友、寻找寄托，也是一件极为幸福的事。所以，我总是希望自己能在文字中尽情遨游，在文字中安放心灵。

⑩最后，回到开始的话题。不同时代有不同的流行语。如今，海量信息传输和移动阅读方式培养了人们新的阅读习惯，使阅读产生了快阅读、浅阅读的转变。结构简单、语义夸张、活泼生动的网络流行语是这一阅读潮流的结果。但它们似乎少了一点质感，更少了传承延续的特点。在博大精深的汉语词库里，我还是钟情这些有生命的、温情的、亘古不变的中国文字。

(取材于张颖的文章)

23. 在文章中，作者先叙述了①，接着谈起近几年流行的网络用语，而后又详细描述了②，最后表达了自己对文字的热爱。(2分)
24. 第⑨段写到“文字也会替我收藏心情，捡拾情绪，如一座接收站，默默为我承受”。结合上下文，谈谈这句话的表达效果。(2分)
25. 文字在作者的眼中具有“神奇的魅力”，她为什么会有这样的感受？结合文章内容，谈谈你的理解。(3分)

五、作文(45分)

26. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

- (1) 请以“我的一天”为题作文。文体不限，诗歌除外。
- (2) 请以“心中的乐园”为题作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文的提纲和题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。